

To: www.al-mostafa.com

لتأجير اسرار العظماء

تري الى الجين صورة جلة اتوبوسات تسافر بين المدن
الاميركية الشهيرة وهي تابعة لشركة جنرال موتورز -
وقد اطلقت الشركة على اربعة منها اسماء العظماء مثل
لندبرج ويبرد وبرنو وروث اللو تشريفاً لهم واقتراراً
بشجاعتهم وبراعتهم



السياسة الاسبوعية

أغزر الصحف العربية مادة - صلة الحضارة الغربية بالمدينة الشرقية - لسان النهضة المصرية
الحديثة - حلقة الاتصال بين الشعوب الشرقية - مجمع أفلام كبار كتاب مصر ومفكرها - تطلمك
على أحدث تطورات العالم السياسية - أنفس بحوث العلم والاجتماع - ميدان النقد الصحيح
« أقرأها بانتظام »

﴿ المصور ﴾ مجلة أسبوعية مصورة اشترى كها ٥٠ قرشاً في القطار المصري ١٠٠ قرش في الخارج

شراب نجار

يشفي السعال يوم واحد مهما كان شديداً
ويشفي الانفلونزا والربو والسعال الديكي
والازما وكافة الرشوحات والنزلات الصدرية
يباع عند كافة تجار الادوية
المستودع المصري : مخزن أدوية ميشيل نجار
شاورع محمد علي نمرة ٦ باسكندرية

صنعت جوارب هوليبروف لتحتفظ للشاري دراهمه وذلك
بقوتها ودقة صنعها وتمتاز جواربات هوليبروف عن غيرها
١ - بمتانة الحياكة عند رموس الاصابع والكعب التي
تعمل على مكنتات خصوصية لشركة هوليبروف



٢ - بطيبة ونقاوة المواد إذ تستعمل شركة هوليبروف
أنفرد أنواع الحرير وأقوى أنواع القطن لصناعة جواربها
٣ - لعدم وجود سقط إذ كل زوج تصنعه الفابريكة يفحص
تسع مرات قبل وضعه بعلب ولذلك يصبح كل زوج مكفول ضد السقط
٤ - بالوانها الجميلة إذ قد اتفقت شركة هوليبروف مع أشهر
مختبري الموض في باريس لتوافيها بالتعليمات عن آخر موضح الالوان



اطلبي جوارب هوليبروف عندما تحتاجين الى جوارب
ولاحظي الدفعة على كل زوج فتتأكدين بنفسك جودة
وجمال وقوة هذه الجوارب المشهورة بالعالم أجمع

وكالة الفابريكة

بارودي اخوان وشركاهم نمرة ١٠ ميدان محمد علي بالاسكندرية



بيبي دانيلز
بيبي دانيلز الممثلة السينمائية المعروفة وهي مشهورة بمجالها ورشاتها

لها بال...
قبل ان...
نظم...
للخبر...
يعيد...
ان ر...
هذه...
ريال...

كرو...
واين...



كل شيء والعالم

العدد ١٢٦ — الاثنين ٩ أبريل ١٩٢٨ — الن ١٠٠١٢٦
KOT-STEEL • Cairo, 9 April 1928

مع هذا العدد
صورة بديعة مستقبة لسمو الأمير فاروق
هدية الى القراء



في أعلى: المرأة قبل ١٠٠٠٠ سنة

باليمين: المرأة كما ترى الآن

باليسار: المرأة بعد ٣٠٠٠ سنة



المرأة أمس واليوم وغداً (اقرأ المقال في هذا العدد)

فكاهة وأدب

سبب فهرى

قصص مريض الى طبيب يسأله عن
دائه : فالتب الطيب ان ادرك أن زبونه
يتعاطى الحمر بكثرة وأن ذلك هو سبب مرضه
فسأله :

— ماذا تشرب كل صباح ؟
— أشرب زيبياً يا دكتور
— كم كأس ؟
— كأسين

— ولماذا تشرب الحمر كل صباح ؟
— سأشرح لك الامر يا دكتور . استيقظ
كل يوم فاشعر بتعب عظيم حتى ليخيل الى
أننى لست رجلاً . فأشرب كأس زيبى فاشعر
كأنى أصبحت رجلاً آخر . وهذا الرجل
الآخر يجب أن يشرب أيضاً فأعطيه كأساً

الحكمتان

القاضي — عندما كنت داخل الى المنزل
رأيت شاباً خارجاً من الصالون . ألا يكون
هذا الشاب جميل افندى ؟

الفتاة — نعم يا بابا
القاضي — ألم امرك بعدم مقابله ؟
الفتاة — نعم . ولكنه استأنف الحكم
الى المحكمة العليا فأخذت له ماما بزيارتي ثلاث
مرات في الاسبوع



على الله
الشحات : ادني شيء لله مشان أروح الحقى أولادي المساكين
السيدة : خذ يا راجل . . . وفيك أولادك دول ؟
الشحات : يتفرجوا في السيما

كلمات في الزواج

عند عقد الزواج تنتهى الرواية وبدأ
التاريخ

لا تطلب الفتاة من الدنيا الا زواجا
فاذا جاء طلبت كل شيء

يحكى عن فيثاغورس انه زوج ابنته رجل
كان يكرهه كرهاً شديداً فلما سئل عن ذلك
قال : لم اسجد وسيلة للاضرار به مثل تزويج
كان سقراط يقول لاصدقائه : لقد

اسبغت بثلاث مصائب : النحر والثر
وامراتى . ولكننى قد تغلبت على المصايب
الاولى بالدرس وخلصت من الثانية بالانقضاء
اما الثالثة فلا سبيل الى النجاة منها
نصيحة الى المجلس اللطيف

لتكون جميلة وفاتنة وخفيفة الروح .
كل ذلك ليس به اقل ضرر . ولكن ليحيط
بك على الدوام جو كثيف من السر والاهم
فانه اذا أدرك الرجل حقيقة المرأة التي
يلقاها لا يلبث أن يتركها باحثاً عن سواه
في الحكمة

القاضي (للشاهدة) — كم عمرك ؟
الشاهدة — ٢٥ سنة
القاضي — وكم شراً ؟
الشاهدة — و ٣٦ شهراً

منشأ الامثال مصوراً * ٢٢ — بعد اللثي والتي



٣ — وبعد ان طلقها قال : بعد اللثي والتي لا تزوج
(يعني الداهية الصغيرة والكبيرة)

٢ — ثم تزوج امرأة طويلة فقامى منها ضئف
ما قامى من القصيرة فطلقها

(٢)

١ — تزوج رجل من جديس امرأة قصيرة فقامى
منها الشدائد فكان يعبر عنها بالقصير



من المحرر الى القارئ



فتش عن المرأة

وتنزع بنا الى الرقي السائم فاذا فكر أحدنا في الآراء أو العادة أو تربية الأولاد أو زيادة الحياء فانما يفكر في ذلك ووراء ذهنه هذا السائق القديم سائق الحب والغرام بالمرأة أيام الشباب وسائق البهوة والانتعاف نحو الام أيام الطفولة

ومن هنا نفهم لماذا يحزن كثيرون من الناس اذا أخفقوا في الحب ولم يصيبوا من المرأة المعشوقة سوى الاعراض والصدود . فان عاطفة الحب الجنسي تكاد تكون كما يقول فرود أصلاً للارغبة في الحياة وهي محور

العائلة والاولاد والفنون الجميلة فاذا ترزع هذا المحور تداعى البناء كله وشعر الانسان انه قد أضاع غايته من الحياة وضل عن قصده فيترزع لذلك ذهنه وتختل غرائزه

وعبرتنا من هذا كله ان نعرف للمرأة هذا الأثر فربما علي ان تكون جميلة ساحرة توحى الينا الرقي والسمو حتى نقول كما حططنا على أثر نفيس من الفنون أو علامة خير وبر في المجتمع : فتش عن المرأة . ولكن بمعنى آخر يناقض المعنى الذي رمى اليه نابليون

فترية المرأة يجب ان تكون من المهام الوطنية الخطيرة ويجب أن نرعى من هذه

التربية الى ترقية الفنون الجميلة وتدريب الامة على الاقتصاد وتقوية بناء العائلة أي يجب ان نربها لكي تكون أمّاً تلهم الرضيع وتطبع في ذهنه أروع صورة للجمال وان تكون زوجة ترسم لزوجها الغايات السامية حتى يتوجه بكليته نحو السعي الخالص لنفسه وأهله وأمتة

وكنا نعرف ان الحب يدفع الشاب الى النظافة والاجتهاد والامانة والوفاء . وكل هذه فضائل يبتغنها في النفس جمال المرأة . والتربية تربي هذا الجمال قوة وتتجاوز الجسم الى النفس . وبذلك يمكننا ان نجعل تربية الفتاة وسيلة الى تربية الشاب بل الى تربية الامة كلها وذلك لان المرأة اذا أحسنت تربيتها رفعت مستوى الفضائل عند الرجل ودفعته الى السير نحو الرقي والعلاء

المحرر

أيها القارئ

يؤثر عن نابليون انه كان كلما اعترضته دسياسة أو خلاف بين الضباط يقول : فتش عن المرأة . يعني بذلك ان المرأة هي أصل المشاكل والشعور وانها تثير بين الرجال من ضروب الغيرة والمنافسة والمباغضة ما ينتهي أحياناً بالأساة المفجعة

وليس شك في صحة هذا القول ولسكنه وان يكن حقاً فهو ليس كل الحق لان المرأة كما هي أصل كبير لعظم الشرور والفواجع فهي أيضاً كما

يثبت علم النفس الحديث أصل كبير لمعلم ما في الحضارة من رقي وتزوع الى السمو . فهي أصل الجنون كما هي أصل التبوغ وهي أصل الفواجع والشفاء كما هي أصل السرور والسعادة . وهي كذلك لان حياتنا نحن الرجال تشتبك بحياتها وعواطفنا تعلق بعواطفها منذ ان تولد الى ان نموت فهي أول انسان نراه في طفولتنا نحبه ونعلق مسراتنا على مرضاته . وهي التي تطبع في ذهننا صورة الجمال المستدير من وجهها حتى اذا شينا وبدأنا نتطلع بما في نفوسنا من هيام الجنس ووساوس الحب لم نستجمل من النساء سوى تلك التي تشبه هذه الام التي رضىنا ثديها

ومرغنا على صدرها وارتسمت صورة وجهها في أذهانتنا

ثم هي أيضاً أصل الفنون الجميلة . وهذا واضح اذا ذكرنا الفناء والموسيقى وفيها كايها معنى الحب حين تلتفت النفس بالنغم واللحن الى صباواتها الماضية أو حين تتشوف الى لادائها المستقبلية . ولكن التصوير وضع القاميل يتوقفان أيضاً على مقدار ما عندنا من العواطف نحو المرأة بل الرسام الماهر اذا أراد ان يصور الصديق أو الحقي أو العدالة لم يجد في ذهنه ما يمثل هذه المعاني سوى جسم المرأة ووجهها وجمالها وعينيها كان هذه المعاني نفسها كامنّة في الادب مضجرة في الفنون الجميلة تبطن عقولنا وتنشئ نفوسنا

والمرأة أيضاً هي محور العائلة وعمود البيت فهي التي تحررنا الى الكسب والجهد للعيش وهي التي ترسم لنا طريق الاستقامة في الحياة

مقالات في كلمات

- ١- تضعيف لينة الفكاهة اذا ضحك قائلها قبل سامعيه
- ٢- الغيرة تولد مع الحب ولكنها لا تموت بموته
- ٣- عين الغرض تريد البصر عند البعض وتنسقه عند البعض الآخر
- ٤- جهل الغاية يحفز الانسان أحياناً الى السعي
- ٥- العليمة نتيجة سببها الله
- ٦- التبل بلا فضيلة كالاطار بلا سورة
- ٧- اللغة المبهمة مصباح بلا ضوء
- ٨- القسيان زهرة تزكو فوق القبر
- ٩- باب الفتوى مفتوح عند الفارغين
- ١٠- البلاغة هي الحماسة الساذجة

أمرأؤنا وكبرأؤنا وحبهم للموسيقى

الاميرة والاميرة عمر طوس - الامير يوسف كمال - الامير محمد علي -
الامير كمال الزين حسين - الامير عباس سليم والامراء آل داود -
المرحوم اسماعيل باشا حافظ - معطف ولي باشا - الاستاذ مكرم عبيد

الامير والاميرة عمر طوس

ذكرت الصحف اليومية أن سمو الاميرة عمر طوس أقامت بعد ظهر يوم الاثنين الماضي حفلة شاي شائقة في قصرها في شبرا اكراما لسمو الاميرة ماري كريمة صاحبة الجلالة ملكي الانجليز وانها أعدت لهذه الحفلة التي دعت اليها الاميرات والتبيلات المصريات برنامجاً موسيقياً شرقياً بديعاً مؤلفاً من الفناء والرقص قامت به نحو ثلاثين آتسة من كرائم الاوائس المصريات والسوريات

وليس مرادنا ان تأتي في هذا المقام على وصف تلك الحفلة الفريدة التي أفاشت الصحف اليومية في وصفها وتعداد محاسنها ، ولكننا نرغب في التتويه بشصف الاميرة طوس بالموسيقى الشرقية وتشجيعها العظيم للمشتغلين بها والمالكين على تعليمها . وتبدى سموها ميلاً كبيراً الى « الملقاطيق » المصرية وربما كان يلد للقراء أن يعلموا أن الاوائس اللاتي فن برنامج الحفلة التي أقامت سموها للاميرة ماري أنفندن بين يدي الضيفة الكريمة مطلقوقة « البحر يصضحك ليه » وطقطوقة « زوروي في السنة مرة » ولما ترجمت هذه الكلمات التي هي مطلع الطقطوقة لسمو الاميرة الانجليزية سرت بمناها كما أحييت بنغمتها ويشاطر سمو الامير عمر طوس سمو الاميرة عقيلته حبها للموسيقى وان كان سموه لا يعزف بنفسه على احدى آلاتها غير انه شغوف بسماعها على اختلاف انواعها فهو يميل الى الادوار العربية ميلة الى الادوار الافرنجية ولا يقل عنهما ميلة الى الادوار التركية

الامير يوسف كمال

وفي مقدمة أمرأنا المولعين بالموسيقى والمشجعين لرجالها وأنصارها نذكر سمو الامير يوسف كمال فهو يحضق العزف على الكنتجة والبود واللاوطة والقانون حذقاً كبيراً يشهد له به رجال الفن الذين كثيراً ما يدعوم سموه الى اقامة الحفلات الموسيقية والفنائية في قصره الباذخ في نفع حمادى وقد أعد سموه قاعة خاصة لحفلاته ومسراته وأسماها قاعة

« ابن الفارض » وهي تسع اكثر من مائتي شخص وتقوم بجوار القصر مستقلة عنه وقد أنشأ الامير تأثيماً فاشراً وفرشاً بالرياش الثمين وحلى سقفها بعشرات القناديل العربية القديمة البديعة الشكل الدقيقة الصنع ويقول الذين شاهدوا الامير يوسف كمال في وسط تلك الحفلات ان الالحان الموسيقية تؤثر في أعصابه تأثيراً شديداً فيقاطع المازفين والمغنين بين كل مقطع وآخر صائحاً « آه... الله... » على منوال « أولاد البلد » مدفوعاً بديمقراطيته العظيمة التي لا تمنعه عن تلقب بعض الموسيقيين الذين يودهم ويصطفهم بألقاب مضحكة مختلفة ينتقها سموه في أغلب الاحيان بين أسماء الاطعمة البلدية التي يهيم بها كثيراً

ومما تجدر الاشارة اليه هنا عن الامير يوسف كمال انه برع في الموسيقى عملاً وعلماً ومعنى هذا ان سموه لم يكنف بالتدرب على العزف على بعض الالات الموسيقية بل صرف ايضاً وقتاً طويلاً وجهداً عظيماً في تعلم الاصول الفنية والنظريات العلمية وهو ما يسميه الافرنج les théories de la musique

الامير محمد علي

والامير محمد علي شديد الميل الى سماع الموسيقى ويقرأ الناس في الصحف اليومية من ان الى اخراته دعا بعض المغنيات والمغنين المشهورين الى الانشاد في قصره القائم في « النيل » بجوار الخيزة وقد دفعه هذا الميل مرة الى استحضار السيدة بديعة مصابني لتتنى في حفلة أقامها في قصره ودعا اليها المنفور لهما سعد زغلول باشا وحسين رشدى باشا ، ويحيد سموه العزف على « البيانو » وقد تدرب عليه في حداثته

الامير كمال الزين حسين

ولم يعرف عن الامير كمال الدين حسين انه يعشق الموسيقى أو انه يعزف على احدى آلاتها بيد ان والده المنفور له السلطان حسين كامل كان يهيم بالموسيقى الشرقية هيما لازمه الى ما بعد اعتلائه الاريكة

المصرية فكان يقيم الحفلات الموسيقية في قصر عابدين ويدعو أشهر الموسيقيين الشرقيين المقيمين في مصر الى الاشتراك فيها حتى اذا استرسلوا في العزف وفر فؤاده طرباً وفرحاً فيردد ال « آه... الله... » ال « آه... » بصوت يسمعه جميع الحاضرين وربما كانت اكبر حفلة موسيقية شهدتها قصر عابدين الحفلة الباهرة التي أقيمت فيها قبل الحرب العظمى احتفالاً بزواج كريمة سمو الحديوى السابق عباس التالى واشترك فيها تحت العقاد وتحت عبدالبارى وكانا يضمان اليهما كبار موسيقى هذا البلد في ذلك الحين وكانت تلك الحفلة التي أقيمت في سراى القنا عابدين تسمه للحفلة التي أقيمت قبلها في سراى القنا قدامت هذه من الصباح الى الساعة الثالثة بعد الظهر ثم دامت حفلة عابدين من الساعة الرابعة بعد الظهر حتى المربع الاخير من الليل

الامير عباس سليم والامراء آل داود والامير عباس سليم يعزف على « العود » بالهار التي يعزف بها على « الفيولنسل » ، والعود في مقهى الالات الموسيقية التي يعزف عليها معظم أفراد الاسرة المالكة وقد برعت في العزف على الامير الحليمة والدة الامراء ال داود وقد تزوج لها الكبر النيل اسماعيل داود من أميرة موسيقية فاهي كريمة المنفور له السلطان حسين كامل . ومما نرى عن شغفها بالموسيقى أنها خاطبت مرة الدكتور... بالتلفون لتسأله عن نصيحته في مسألة كانت تحتاج لمشورة طيبة وفيها هي تتحدث ففهمت من كلامه أحد كبار الموسيقيين الشرقيين المعروفين موجودين عيادته فسألت سموها قائلة : هل يعرف الحنا نربا أو افرنجية ؟ فاجاب الدكتور : أنه يقول باسم الامير أنه مستعد لان يعزف لسمو كمالاً يجمع بين الموسيقى الشرقية والموسيقى الافرنجية فقالت ليسمى اليه فوقف الموسيقى بكنجته امام بوق التلفون وأخذ يعزف لحنه بمهارة عظيمة كانت موضع إعجاب الامير التي كانت تصغي اليه من الطرف الاخر من التلفون

المرحوم اسماعيل باشا حافظ

ومن كبار المصريين الذين شغفوا بالموسيقى المرحوم اسماعيل باشا حافظ وقد كان رحمه الله « عواداً » قديراً واليه يرجع الفضل في تنوع كرمه في هذا الفن الجميل ونعني بها عقيلة النائب المختبر بك نظري نائب الاسكندرية وقد وضعت عدة ادار موسيقية أشهرها دور « الاورينتال » الذي صانف رواجاً عظيماً ، وفي دار اسماعيل حافظ باشا لنا (البقية على صفحة ٩)

يد المقتولة تمتد الى القاتلة وتشقيها في سعادتها

لماذا انتحرت كلود فرانس



كلود فرانس

دوشي أن يستنله لمصلحة فرنسا . ولم يكن في وسع الكونت أن يرفض هذا الطلب
أما المهمة التي كلف بها فهو أن يجعل كلود فرانس تختلط بالراقصة الجاوية المولندية ماتا هيري وتتف منها على حقيقتها . فقد بلغ حكومة فرنسا أن ماتا هيري هذه تشغل جاسوسة للإلمان على الحلفاء

وكانت كلود فرانس تحب هذا الكونت فلم تبال بالتجسس لمصلحة وطنه مع أنها هي نفسها سويسرية لا يهملها أي الطرفين يلبس الألمان أم الفرنسيون . ولم تمض مدة حتى قبضت حكومة فرنسا على ماتا هيري وبعد محاكمة سرية أخرجت في صباح أحد الايام وضربت في صدرها اثني عشرة رضاصة

ولكن للمقتول يدأ تمتد الى القاتل . فان كلود فرانس لم تنم من ذلك الوقت ليلة واحدة نوم الهدوء والراحة . فقد كانت تصرخ وتهب من فراشها مذعورة وهي ترى ماتا هيري تضحك في وجهها ضحك السخرية وتهم بها لقتلها

ولم يخلف الكونت دوشي وعده بل تزوجها وذهب بها الى الجزائر لكي يسري عنها هذا الكابوس الذي يرم على صدرها كل ليلة ويذعرها في نومها ويصعقها . واعتدت حالها بعض الاعتدال في الجزائر ولكن في أحد الايام استيقظ الكونت دوشي فنظر حوله فاذا بكلود فرانس ليست معه ولا يعرف لان لماذا تركته ولكن الطلاق تم في احدى المحاكم بسهولة غريبة . وقصدت كلود الى باريس حيث اشتغلت بالتبيل في السينما وقالت بذلك شهرة بميدة وثروة كبيرة ولكن منذ ثلاثة أشهر وجدت كما قلنا في فراشها وهي منتحرة فهل كان سبب الانتحار تلك الذكرى القاسية ذكرى هذه الراقصة المسكينة التي أفشت سرها وكانت سبباً في قتلها ؟



وجدت في فراشها وهي منتحرة

والتحقت كلود فرانس بأحد المستشفيات الفرنسية في سويسرا وكانت في ذلك الوقت فتاة ناعمة الجمال هيفاء القوام . وفي أحد الايام دخل المستشفى جريح جديد هو الكونت دوشي وهو من نبلاء فرنسا ومن قتيان باريس المدعودين في النترف والملاحاة وغزو قلوب الجنس اللطيف ويحكى عنه أنه كان يتبرج وكان يضع نظارة على عينه اليسرى يلفت بها النظر الى وسامة وجهه وقسامته . ولما دخل المستشفى وهو جريح أبى أن ينزع هذه النظارة حتى وهو على السرير ولم تمض عليه مدة طويلة حتى لشب الحب

« لم أجد حولي سوى الكراهة والغيرة والخذاع . وأنا أدعو الله أن ينم علي بأف يأخذني الى ملكوته ثانياً . فاني أرغب في الموت . ادفوني في زاوية مهجورة حيث يمكنني أن أنام ولو مرة واحدة وأنا هادئة »

هذه هي الكلمات التي وجدت على جثة كلود فرانس الممتلئة الذائعة الصيت في صباح أحد الايام منذ شهرين أو ثلاثة في غرفة عقب انتحارها . ولكن لماذا انتحرت ؟ أما الجواب الشافي عن هذا السؤال فما يزال غامضاً ولكن حياة كلود فرانس تلهم الى بعض أسباب هذا الانتحار ان لم يكن اليها كلها . كانت كلود فرانس فتاة سويسرية تعيش في سويسرا وقد التحقت بجامعة برن وكانت تعلم زرع الانسان لان أباه اختار لها أن تكون طبيبة أسنان . واعلنت الحرب وباتت سويسرا ملجأً للتجارين يلتقي فيها الاعداء بغير سلاح وانتشرت فيها المستشفيات . وتطوع في خدمة الصليب الاحمر كثير من السويسريين وقصدوا الى ألمانيا وفرنسا وانجلترا يخدمون الجرحى ويمرضونهم

بلته وبين كلود فرانس وتواعد كل منهما على الزواج . وكانت ادارة الاخبار السرية في باريس بقبلة فلما بلغها خبر هذا الحب طلبت من الكونت

وكانت ادارة الاخبار السرية في باريس بقبلة فلما بلغها خبر هذا الحب طلبت من الكونت

الوهابيون أبناء الصحراء

منشأ « الوهابية » ومذهبيهم وماذا يفكره من وراء غارتهم على جيرانهم

ولما نشبت الحرب الكبرى وقف الوهابيون على الجهاد وغامر فيها الحسين بن علي شريف مكة بعد ان وعده الانجليز بأنهم سيجعلونه هو وأولاده ملوكا على سوريا وجزيرة العرب والعراق . ولكن ما كادت تنتهي الحرب حتى رأى الحسين ان هذه الملوكة التي كان يحلم بها لم تكن سوى وعود عرقوبية تنفع بها الانجليز مدة الحرب ولم يكونوا ينوون انفاذها لانهم

في الوقت الذي اتفقوا فيه معه على سوريا كانوا قد اتفقوا أيضاً مع فرنسا عليه . ففي أحد الايام



الملك ابن سعود

بينما كان ابنه على العرش في دمشق اذا بالجنود الفرنسية تغير بلا استئذان أو ائذار وتخلعه عن عرشه . ولم يكن الحسين بن علي على شيء من

روت الصحف ان ٢٠٠٠٠ نجدي تهبوا لقتال أهل الكويت والعراق وشرق الاردن وان الانجليز سيحاربونهم بالطيارات من العراق . وروت الصحف أيضاً ان حكومتنا توشك ان تعترف بحكومة الحجاز وتتفق مع الوهابيين على أمور الحج والحمل والموسيقى التي ترافق الحمل والحرس والوهابيون لا يحبون هذا الاسم بل يسمون أنفسهم الاخوان ومذهبيهم هو مذهب الامام ابن حنبل . وأول من دعا منهم الى اعتناق هذا المذهب والتمسك به هو محمد عبد الوهاب في أواخر القرن الثامن عشر وأوائل القرن التاسع عشر . ومعروف ان ابن حنبل هو أشد الأئمة الاربعة في التمسك بقواعد الدين وأقلم اجتهاداً . ولما كانت الصحراء قليلة الحضارة لا تمتد فيها وسائل العيش ولا تنوع فان الاجتهاد في الدين قليل بل ربما كان معدوماً . ولذلك فان محمد عبد الوهاب وجد قبولاً لدعوته من أهالي نجد الذين ثاروا على الدولة العثمانية وأغاروا على الحجاز بحجة ما فيه من البدع

واستفحل أمر الوهابيين حوالي سنة ١٨١٨ فأفقد محمد علي بأمر الباب العالي ابنه ابراهيم باشا لمقاتلة الوهابيين . فسار اليهم هذا بجيشه المصري وقهرهم وخرّب مدينتهم وقبض على زعيمهم وحمله الى الاسكندرية حيث كان محمد علي . وأرسله محمد علي الى الاستانة فأمره ان يلبسها حتى قبض عليه السلطان وأمر بشنقه فشنق

وكف الوهابيون عن الاعتداء ولكن المذهب انتشر بينهم حتى لم يعد في نجد رجل لا يؤمن به . وفي أوائل هذا القرن اغار أمير حائل على نجد وحاصر الرياض فاصمته واحتلها وكاد المذهب الوهابي يتقرض أمامه . ولكن ابن سعود وكان شاباً في الحادية والعشرين من عمره اغار على جنود حائل وأجلاهم وأعاد مملكة آبائه وبعث في المذهب حياة جديدة



« قهوة » في الكويت

(٦)



جنود الوهابيين في الحجاز

الدهاء فانه عامل أهل الحجاز معاملة خشنه كرهوه . ومع خوفهم من الوهابيين لم يبالوا بانهم اذا كانت هذه الغارة تنجيهم منه . ولذلك لم يبال الوهابيون مقاومة تذكر في هجومهم على الحجاز وقد رأى الوهابيون كيف انتصروا على الحسين في الحجاز وألحقوا بآثارهم الجرح الصغيرة ملكاً عظيماً . ولذلك فهم منذ سنين ثلاث يتطلعون الى الغارة على الكويت والرد وشرق الاردن . ومع ان سكان هذه الاقاليم مسلمون مثاهم فانهم مع ذلك يعلنون عليهم الجهاد أو الحرب الدينية لان في الكويت والرد كثيرين من الشيعة . وليس الجهاد الا ذريعة للتوسع والتبسط والامتلاك . فان ابن سعود خرج العراق لأن الملك فيصل الذي عرش العراق والامير عبد الله الذي عرش الاردن هما ابنا الملك حبيب الذي كان عدوه في الحجاز لم يخافهما ويريد ان يدافع عن نفسه بالهجوم عليهما

ولا ينتظر انتصار الوهابيين في العراق أو شرق الاردن فان الشجاعة والفروسية لا تضيان الا في الحروب التي لا يتسلح فيها الجندي بالمدايع والطيران والانهليز لا يسلمون باحتلال الوهابيين لطريق طيارتهم الى الهند



محنة صغرى

ليونز مدينة صغيرة في الولايات المتحدة
الاميركية وبها جريدة يديرها المستر جونس .
وقد ساءت أحوالها أخيراً فابتكر المستر جونس
مشروعاً لكي يزيد انتشارها وذلك أنه أعلن أنه

سيمنع جائزة هي طقم جيل للشاي كامل الفناجين
والأباريق للمرأة التي يثبت أنها تسبق جميع نساء
المدينة في القيل والقال وفضاض الحيران . ويمنع
أيضاً ميناغوناً أي مكبراً للصوت للرجل الذي يثبت
عنه أنه الأم رجيل يخترع القصص السافلة
عن الناس

وما كاد يعلن عن هاتين المكافأتين حتى
ذاعت الجريدة وأخذت الخطابات تترى عليه
وفيها قصص غاية في الملاحاة وبعضها كثير التواهل
ولكنه عندما أراد ان يعلن عن صاحبي المكافأتين
جاءه صديق من المحامين وأخبره بأن اعلان
الاسمين قد يجلب عليه حكماً بالافلاس والحبس
لانه قد فذل ولا عبرة بصدق ما يروى بل ربما كان
الصدق من الاسباب الداعية لجعل القذف أخطر
مما لو كانت القصة كاذبة

وعندئذ تدبر المستر جونس في الموضوع .
وأعلن أنه قد تسلم انذاراً من أحد الاثاماء بالألا
يبوح بالاسماء

في كل شيء انقارم	مسابقة سهلة جديدة
<p>٥٠ جائزة (من تمثال سعد)</p>	

المرأة في السلك السياسي

ليس في مبادئ الاعمال الآن ميدان يختص
به الرجل دون المرأة . وآخر ما ذكرته الصحف
ان الحكومة الفرنسية قد أذنت للمرأة بأن
تتولف في السفارات والوكالات والقصايات .
وهذه الوظائف كانت محرومة على المرأة بحسبة
اعتبارات منها أنها من الوظائف التي تحتاج الى
المهاجرة الى المواسم البعيدة عن الوطن . ومنها
أن الموظفين يلبسون ملابس خاصة جرى عليها
عرف السياسة من سرة مذهبة وسيف معلق ونحو
ذلك والمرأة لا يمكنها أن تصطحب هذه الملابس
ولكن هذه الموائق تغلت عليها المرأة
بتجاهلها لها . وكانت زوج أولى الدول في تميم
سكرتيرة سنة ١٩١٤ في سفارتها في مكسيكا . وفي
سنة ١٩١٨ عينت هنغاريا سكرتيرة أيضاً في سفارتها
بعاصمة سويسرا . وفي سنة ١٩٢٣ عينت بلغاريا
سكرتيرة في سفارتها في الولايات المتحدة الاميركية .
ولكن كل هؤلاء كن سكرتيرات فقط . فلما كانت
سنة ١٩٢٤ أدهش البولشفيون العالم السياسي بأن
عينوا احدي فتيانهم سفيرة في زوج

وأخر من تميم من النساء في السلك السياسي
فناء مجرية عينتها حكومة هنغاريا سكرتيرة لها في
سفارتها بباريس

الطيران بالهيدروفيل

في سنة ١٨٧٢ صدق فوق باريس بلون يسير
بسرعة ستة أميال في الساعة الى أية جهة شاء
الريان . وكان لهذا البلون مروحة تدور مثلما يرى
الآن للطائرات . ولكن هذه المروحة لم تكن
تدور بمحرك كما هو الحادث الآن وإنما كان بها
ثمانية رجال يدورون هذه المروحة بأيديهم .
والريان يدير الدفة الى الجهة التي يريد تسيير
البلون اليها

درس ومفرد

يحكى ان أستاذاً في إحدى المدارس البلدية
كان يلقى درساً للمطالعة عن تأثير بعض الصناعات
في الرتين . وكان مما قاله لهم ان الزامرين
والناخبين في الجوقات الموسيقية يتأثرون من حبس
الهواء في رئاتهم وقت النفث حتى ان الصدر ينتفخ
ونقباس . ولكي يذوق العلم على العمل أحضر لهم
رجلا من إحدى الجوقات الموسيقية وجعل يبين
لهم بروز صدره

ثم سأل الرجل أن يتقدم وطلب منه أن
يذكر صناعته . فقال الرجل بكل بساطة انه يقرر
الطبل . . . واتضح انه لم يزم في حياته

المطالعة على قمر الصعود

يقول الدكتور اينس من الاطباء الانجليز
المروفين ان معدل الوفيات قد هبط هبوطاً عظيماً
في الثمانين السنة الماضية وأنه ينتظر ان تغل
الامراض في المستقبل . ولذلك فهو يقترح أن
يحاسب الاطباء بنسبة عكسية عن حالة الوفيات
في مراكزم فيزيد مرتبهم كلما قلت الوفيات ويقل
كلما زادت . ولو عمل الاطباء هذه المعاملة
في القرن الماضي لأثروا منها كثيراً

المطربس القديم والغالب

تبع الآن في لندن وباريس ملابس
« روباكية » بالاسم فقط ولكنها في الحقيقة غالية
الاثمان حسنة النسيج جديدة القماش . والاصل
في هذه التجارة ان كثيرات من السيدات المثریات
يسأمن الفستان الجديد ويخلعنه قبل أن يبلى .
وكثيراً ما تشتري السيدة فرواً عظيماً بنحو مائة
أو مائتي جنيه وهو يعيش نحو عشر سنوات أو
أكثر ولكنها تسأمه من السنة الاولى وتبدل به
آخر . وقد أسست مخازن جديدة تشتري من
السيدات ملابسهن وفراءهن القديمة وتبيعها بأثمان
موافقة للمرأة المتوسطة أو الفقيرة



ولي عهد إيطاليا

مر ببور سعيد في الأسبوع الماضي سمو الأمير امبرتو ولي عهد إيطاليا عائداً من رحلته إلى المستعمرات الإيطالية الأفريقية في طريقه إلى الديار الفلسطينية.

وقد علمنا أن الأمير اسطاد في أثناء إقامته في بلاد الأيرتية الإيطالية فيلين كبيرين وسلحفة ضخمة وفق إلى اقتناصها حية فقرر أخذها معه إلى إيطاليا متى عاد إليها بعد انتهائه من زيارة الديار المقدسة وأقام الإيطاليون البازلون في بور سعيد حفلات شق لسمو الأمير ترحيباً بزيارته وأظهراً لاغتيابهم برؤيته وقد حدث في إحدى تلك الحفلات أنه بينما كان أحد المدعوين يأكل «حياقي» سقطت قطعة «الندرمة» في قيصة فلم يتمالك الحاضرون من الضحك وكاد ولي العهد أن يضحك مثلهم ولكنه عض على شفتيه وكتم ضحكته «لأنها لم تكن مدونة في برنامج الحفلة» وهذه التقاليد الرسمية تقيد حتى الملوك والأمراء.



تمثل رومانيا

وصل إلى العاصمة في الأسبوع الماضي جناب المسيو لاهوفاري وزير رومانيا المفوض الجديد في مصر وهو أول معتمد سياسي توفده الحكومة الرومانية إلى هذه البلاد بعد الحرب العظمى وقد كانت يقوم بأعمال رومانيا التجارية والاقتصادية جناب المسيو تشولي قنصل رومانيا في العاصمة وما تزويه عنه أنه كان في وقت من الاوقات ضابطاً في الجيش الروماني فاتفق يوماً أن ضابطاً أصغر منه رتبة ولكن أكثر منه جاهاً ومالاً لم يؤد له التحية اللائقة برتبته فأمره بتأديتها فتردد الضابط الصغير وأراد أن يتدخل قسليلاً معتمداً على ثروته وجاهه فكرر عليه المسيو تشولي أمره بتأدية التحية بالاحترام الذي يجب أن يقدرون به فأبى فلم يكن من قنصل رومانيا اليوم إلا أن شهر مسدسه وهدده بإطلاق الرصاص عليه أن هو لم يذعن لأمره ففرض الضابط وأدى التحية كما كان يجب عليه أن يؤديها.

السفير بولزوني

قدم العاصمة في الأسبوع الماضي جناب السفير بولزون سكرتير وزارة المستعمرات الإيطالية وكان قد رافق سمو الأمير امبرتو في رحلته إلى المستعمرات الإيطالية الأفريقية وحل ضيفاً على وزير إيطاليا المفوض في مصر.

والسفير بولزون هو أحد الإيطاليين المحسنين أو السنين الذين أعدوا الثورة الفاشستية مع السفير موسوليني وقد كان يعرفه منذ كان زعيم إيطاليا رئيساً لتحرير جريدة «البولبول ديتاليا».

والسفير بولزون من كبار قواد جيش «المليشيا» الإيطالية ويلبس قواد هذا الجيش وضباطه لباساً خاصاً شبيهاً بلباس الضباط العاديين ولكنه رصاصي اللون ويلبس معه القميص الأسود بدلاً من القميص الخاكي أو الأبيض وحيث أن السفير بولزون من قواد المليشيا فعنده بمقتضى الجال بذلة كالتى وصفناها بهذه السطور ولما كان جنابه وكيلاً لوزارة المستعمرات في الوقت عينه فعنده أيضاً بذلة التشريرة المنقصة العادية التي يلبسها الوزراء ووكلاء الوزارات في التشريرات العادية.

وقد تشرف السفير بولزون بمقابلة جلالة الملك يوم الثلاثاء الماضي فارتدى بذلة «ضابط» في المليشيا الفاشستية لهذه المقابلة مؤثراً إياها على البذلة المنقصة التي له أن يلبسها إذا شاء بصفته وكيلاً لوزارة. وهكذا يكون السفير بولزون أول «قيص اسود» دخل سراى عابدين.

وما تحسن الإشارة إليه هنا أن جلد السفير بولزون كان أول من دخل الهرم الثاني (من اهرامات الجيزة) بين علماء الآثار المصريين.

بين الشعاعين

ذكرنا مرة أن أمير الشعراء أحمد شوقي بك يتنحى عن القاء قصيدة في حفلة يعلم أن شاعر مصر الاجتماعي الكبير حافظ بك إبراهيم سينشد قصيدة فيها أيضاً وأخيراً رأى الشاعران الكبيران منماً لكل التباس ودفعاً لكل مشاحنة ومنافسة أن يكتبيا قائمة بالحفلات التي دعيا إلى التثول فيها وأن يتركا للقرعة تعيين نصيب كل منهما من تلك الحفلات فإذا جاءت

القرعة في حفلة تأبين الدكتور صروف متاعل شوقي بك تنحى حافظ بك من التظلم فيها وإذا جاءت القرعة على حافظ بك في حفلة أمين بك وأصف ملائيم شوقي بك من جهة.

ورضى الشاعران الكبيران بهذا الحل ومر القرعة... ويقول أمير الشعراء أن حفتي الدكتور صروف وأمين بك وأصف كانتا من نصيب وأن حافظ بك لم يراع الاتفاق ونظم قصيدتين في تنك الحفلاتين أما حافظ بك فيقول من جهة القرعة استقرت عليه في الحفلاتين المذكورتين شوقي بك أراد منافسته ونظم فيها قصيدتين ويقترح بعضهم أن تكون القرعة القادمة بحضور شهود من الطرفين.



بين عشية وضحاها

علمنا أن جناب المسيو دوتش الذي كان وزير مفوضاً للدولة يوغوسلافيا في مصر - وهو به شاعر الصرب وكاتبهم الأكبر في هذا الصرب - شرع في إعداد الرسالة التي اعتمدت وضعها عن المدنية المصرية.

وما قصه علينا جناب المسيو جاميتش سكرتير المفوضية اليوغوسلافية ومساعد المسيو دوتش لما أراد المجيء من جنيف إلى مصر توجه إلى محل للتصوير وطلب من صاحبه أن يصوره صورة طرية السفر فأخذ له المصور صورته ووعد به أن ينجزه له في اليوم التالي.

وفي الغد قصد المسيو جاميتش إلى محل المصور المذكور وسأل عن صورته فتناوله إياها صاحبها موضوعاً في ظرف أبقى ففقدته عندها وانصرف بها لم يكده سير خطوات قلائل حتى خطر له أن يغير في الصورة ليرى هل جاءت مطابقة للأصل فأخرج الظرف من حيبه وفحصه وتناول منه الصورة ففحصه شبه في ملامح وجهه وتقاطيعه ولكنه دهش كبير حيناً رأى فيها شاربين طويلين لا أثر لهما في الأصل فعاد إلى محل المصور وقال له «هذه ليست صورتي» فقال الرجل «بل هي صورتك يا سيدى» فأله قلة «ومن أين جئتني هذين الشاربين؟» فأجاب الرجل «هذا أمر بسيط يا سيدى فقد وجدت شكلك في كامل بدون شاربين فوضعتهما لك» (البقية على صفحة ٩)

المرأة أمس واليوم وغداً

المرأة تعود اليوم الى الكد والمغامرة كما كانت قبل مائة ألف سنة

كثيرون من الناس يعتقدون ان المرأة ضعيفة بطبيعتها وانها لذلك يجب ان تعيش في ملاعة زوجها وان تازم زيارتها في البيت واللعام وتشتغل الاطباق وتربي الاولاد

وليس شك في ان هذا الاعتماد قد نزع عن فان معرفة الانسان بالحيوان قد أوقفته على الحقيقة الغريبة وهي ان الانثى ليست دون الذكر في القوة الا في أنواع قليلة مثل الخراف والثيران والطيور. ولكن يقابل ذلك انها أقوى من الذكر في أنواع أخرى. فاذا استحضنا بضوء الطبيعة لم نعلم الا الاقرار بان الانثى ليست دون الذكر واذا كان الانسان لم يخرج عن ان يكون حيواناً فأنتاه ليست بفكرها دونه

وقد خطر لاحد العلماء ان يرسم ثلاث صور للمرأة في أمسها ويومها وندها كما يراها العاري. على الثلاث. فتخيلها قبل مائة ألف سنة انساناً شعرياً لها لحية كثرة وشوارب كبيرة وفي وجهها من جهامة الخلفة ما لم يكن يجاريها أو يساويها فيها سوى الرجل. وكانت في ذلك الوقت تسعى لنفسها ولاولادها فكانت مشوكة الخلق ضعيفة الاعضاء. فلما أخذ الانسان يرتقي سلمه من بطابع ذوقه فصار لا ينتقي منهن للتاسل الا الجرداء الرداء والاشعر عنهن بالتدريج وصرتا نوعاً لا لتجمل المرأة الا اذا كانت ناعمة البشرة ملبسة ويبدو من الشعر عند المرأة ان هناك علاقة بين أعضاء التاسل عندها ونبات الشعر فاذا اختلفت هذه الاعضاء نبت الشعر واتخذ وجهها هيئة الرجولة. وقد غدت سنون على المرأة وهي في أسمر الرجل حتى زالت كفايتها للسمي والكبد أو كادت

ولكن عادت الآن بخروجها من دائرة المنزل الى الاعمال الحرة تستعيد اشغالها البدني وتستقل عنه في العيش. ومعظم النساء والفتيات الآن يداعبن الاعمال الحرة مداعبة لانهن لا يزلن يعرفن ان الزواج هو خير ما تعمله المرأة لانه يمنحها بئمة

الاولاد ويوفر عليها مشاق الكد لنفسها بالقضاء السب على الزوج وحده. فتحن نسمع الآن عن نساء يداعبن المائش سياحة ويفرن في ذلك على الرجال وتسمع عن نساء يطرن من أميركا الى أوروبا وفي باريس ولندن وسائر العواصم الأوروبية والأميركية ونساء يدرن الاعمال السكيرة بأنفسهن. أما السيدات نوغراف والمشرح فهما يكادان يكونان من نكبات النساء. وشعور المرأة بهذه الحرية الجديدة يجعها تاجاً أحياناً كثيرة الى النزق في الزي والمساك وهذا هو علة استياء الرجال منها. ولكن الواقع أن مركزها الآن مزعزع لان أمامها طريقين طريق الزواج والامومة والسكون الى المنزل وهذا الطريق مبعث حزن عليه الامهات والجدات. والطريق الاعمال الحرة وما فيها من ادحام وخداع. ومعظم الفتيات في أوروبا يقضين فترة من التردد بين هذين الطريقين ولكن الاعمال الحرة تستهوي أفئدة الفتيات وتغير بالتدريج على الحياة المنزلية. ولذلك فان كل أب في العالم العربي يربي بانه الآن كما يربي الصبيان لانه لا يضمن لمن الزواج فهو لذلك يتسلف العواقب ويهيأ لها بتعام البنت حرفة تعيش منها اذا فشلت في ميدان الزواج. وليس شك في أن المستقبل للاموال الحرة. ومن الآن نجد بواحد ذلك في أميركا حيث يتشغل الزوجات خارج المنزل كل منهما في عمل خاص أما المنزل فلراحة فقط وليس به خادم ولا يطبخ فيه طعام فانها يتناولان طعاماً من المطعم. واذا كان لها اولاد فانها يرسلنها الى دار خاصة بعناية الاولاد. وجميع المدارس بكل درجاتها مفتوحة الآن في أوروبا وأميركا للفتيات على قدم المساواة مع الفتيان ولا يعرف مستقبل المرأة. وقد تخيلها برنارد شو في إحدى درامات امرأة حكيمة تامة تعيش في ألف سنة. ومثلت هذه الدراما فبدت هذه الشبيبة صلعاء على المسرح لها رأس ضخم تستطيع ان تخلق انساناً له غرائز المتوحشين

امراؤنا وكبراؤنا وجههم للموسيقى

(بقية صفحة ٤)

« عبد الحكي الكبير » كما هو معلوم ، ويظهر أن حب الموسيقى كان متأصلاً في هذا البيت الكريم بدليل ان أخوات حرم جعفر بك أغرى نشوا مثلها مياالين الى الموسيقى .

جعفر رلى باشا رارستانه مكرم عبيد

ولما كان معالي جعفر ولى باشا وزير الحرية الآن موظفاً بسيطاً في وزارة الداخلية تعلم العزف على الكنتجة ، وذلك منذ أكثر من عشرين سنة ، وكان استاذة يومئذ « سامي الشوا » أمير الكنتجة الذي يباهي أيضاً بأنه كان أستاذ حافظ بك رمضان في التدرب على العزف على هذه الآلة الصداحة

وقد يسر شباب مصر الناهض أن يعلم أن وزير الشباب معالي الاستاذ مكرم عبيد رخيخ الصوت وأنه يغنى أغنى قديمة وحديثة بشغف وعناية وكثيراً ما كان يسلي المغفور له الفقيه العظيم سعد زغلول باشا في الليالي الطويلة التي كانا يمضيانها وحدهما في « سيشل » قبل أن يلحق بهم زملاؤهم من عدن

ك

قال وقيل

(بقية صفحة ٥)

مصرر الشاء

يقم الآن في العاصمة المسو بافل ماله مصور جلالة ملك ايران وجنايه من أسل روسي وقد قبض عليه البلاشفة لما قاموا بحركتهم الثورية وانشوا حكومتهم البلشفية وزجوه في السجن بتهمة أنه من « الخاصة » وحكم عليه بالاعدام

وبينا كان المسيو ماك يعاقب آلام السجن في انتظار تنفيذ الحكم فيه رسم رسماً متقناً لمدير السجن فأعجب هذا برأعته ومقدرته وشق عليه أن يذهب هذا الفنان ضحية مرتبة أسرته ففعل يسمي لاجله لدى السلطات العليا إلى أن فاز بالحصول على أمر باطلاق سراحه فلم يكذب يغادر باب السجن حتى قرر وجوب مغادرة بلاده فشد ركابه ورحل عنها قاصداً الى اسيا فالتى عصا الترحال في بلاد فارس حيث اكرم جلالة الشاء وقادته وعينه مصوراً خاصاً للبلاط الملكي وقد اجتمعنا به في دار المفوضية الإيرانية فالتمناه شاباً في مقتبل العمر

ك

مذكرات فضولى

الفنون الجميلة

من أخبار نيويورك أن الآتية لوسيلانت
السناتور مندير رئيس جمهورية فنزويلا قد ظهرت على
مرقص حانة في كبريات الحانات في نيويورك.
والمقول أن هذه الآتية كانت تريد أن تظهر
في حانات بلادها - فنزويلا - فلم تجد المجال
لطمعها في الشهرة فزححت الى الولايات المتحدة
بأذن أيها طبعاً ، وهذا غريب !

بل أنا سخيّف ، فانه غير غريب ولا عيب
هناك ، والغرابه فيه عندنا ، والرقص في الحانات
في تلك الممالك الراقية معدود من الفنون الجميلة التي
يتشرفون بها ، خيبة الله عليهم !
فهل الى مثل تلك الغاية المحزنة تسعى الحركة
النسائية في مصر ؟ اذا كان هذا فاقص على كد

الحال ورق

فقدت أنصاف الجنيهات التي من القند
فأوصت وزارة المالية بضرب كمية كبيرة منها من
الريالات الذهبية فكيف فقدت هذه العملة ؟
محميتها الاصابع أو أكلها الصدا ؟
أنا - والحمد لله - لم أر هذه العملة ولا في يد
غيري ، ولكنني أعلم كيف ذهبت ! فان الزور
يتخذون منها أزراراً للثياب ويتحولون بها ، ولبن
السكية الكبيرة التي يقال ان المالية طلبت كم
بالكلمة الناقصة في التعامل لان المراد أن تكون
حلياً للأغنياء ومسرقات الفقيرات من النساء !
أما أنا واثق وهؤلاء الاحباب الذين
أمثالنا فان الذهب لا يصل بنا ولا الى الذين
يعرفوننا ولا يظهر في الاحياء التي تسكن بها .
وقد ذهب زمان التعامل بالجنيهات الصفراء الزائفة
ولم يبق الا هذا الورق وعود من الكبريت
« بخليك تشمت » والياذ بالله

قديمان

قد كبرت سني وشاب مغربي
فاملا لي الكاس من الفئ
لست أرى أصدق في التشوق
من القديم بالقديم باتي
« فضولى »

ونسوج الاعناق اجلاً ، ولكن هؤلاء الفراعنة
مع تعظيمنا لتاريخهم يجب أن يفوا عرضة للابصار
لاسباب : اولها اكبار شأنهم برؤية قدرتهم على البقاء
الى الآن هكذا بما كان في أزمانهم من العلم
ولا خلاف في أن السباح لا يفدون الى مصر
إلا لرؤية آثارها وهذه الجثث المخططة هي أهم
الآثار التي لولاها ما جاءت بهم باخرة ولا قطار
ولا جرى بهم أممبيل ولا حمار
فهل بلغ بنا الفنى الى حيث نحفي أعظم ما يتهافت
عليه السياح ولهم موسم يكاد يصير أحسن من
موسم القطن ؟

للجرسون لا للطبيب

عض كلب كلب غلاماً أبوه من معلمي
المدارس في شين الكوم نجني . بالاعلام الى القاهرة
ومات في القصر العيني ، وخبر الحانوتي والطبيب
أباه بن أن يدفع ثلاثة جنيهات مناً لكفنه وأجرأ
للحانوتي على قتله ودفعه في مقابر العاصمة وبين
أن يدفع تسعة وعشرين جنيهاً للتخطيط وارضاء
خاطر الطبيب والحانوتي وأجرة الاممبيل الذي
ينقل الجثة الى شين الكوم !
هذه رواية أبي الغلام في الصحف اليومية
ولكننا نرى هذا المبلغ كافياً لتجهيز عشر
جثث منها الحانوتي والدكتور الذي يطلب
« البخشيش » اذا صحت رواية ذلك الوالد المفجوع
في ولده وماله !

بل كان الاجل بالقصر العيني أن ينجل من
عجزه عن مداواة التلام عوضاً عن أن يرخي
الحبل لذلك الحانوتي وذلك الطبيب المتحانت .
فلتكن في القصر العيني رقابة تمنع هذه الفظائع
بتحقيق كل شكوى ومعاينة كل من يد يد الى
غير مرتبه لان - البخشيش - للجرسون
لا للدكتور

(١٠)

أبو خاشنا

استقال المستر بكلي مدير ادارة الخزانات في
وزارة الاشغال لانه طلب تعيين ثلاثة مفتشين
للمباني ومفتش للاعمال الحديدية لمشروع خزان
نجم حمادى واشترط أن يكون هؤلاء الاربعة من
الانجليز بني انجلترا بن بريطان بن سكسون ولكن
الحكومة أبت الا أن يسان عن هذه الوظائف في
القاهرة فان لم يتقدم اليها مهندسون مصريون
اعلن عنها في أوروبا كلها ولا فرق فيمن يتقدمون
بين انجليزى وفرنسي واطالي وألماني وغيرهم ،
وشق هذا على المستر بكلي فاستقال وقبلت استقالته
وراح لحاله !

ابعدونا من السياسة فلست اريدها هنا ولا
هناك وتعالوا الى الاخلاق لرى برودة الذوق
الانجليزى في تحميم جمل هؤلاء الموظفين من
الانجليز مع احتمال وجود خير منهم ، وكيف
يفضلون أنفسهم على جميع الامم فاذا قيل لهم
تعالوا الى المناظرة أو المسابقة أبوا واستقالوا !
وهل للتعليم فائدة اذا كثرت في مصر امثال
المستر بكلي وحرموا على المتعلمين المصريين خدمة
بلادهم ليقوم بها الانجليز ؟

هذه طريقة اذا عملت بها الحكومة المصرية
وجب عليها أن تغلق المدارس وتلقي الارساليات
اكثفاء بأن الانجليز يؤدون الوظائف الحكومية
ويحتكرون الاعمال الحرة ويامن أبو خاشنا على
الصرمة القديمة !

بل الحزم مافعله الحكومة - والله يزعل يزعل

الفراغة والسياح

افترح كبير من اكابر البرلمان المصري من
الجمهور من رؤية الفراغة في دار الآثار
- الانتيكخانة - واخفاء أبدانهم عن الابصار
اجلالاً للموت ول مقام أولئك الملوك
أما الموت فكلنا نعرف مقامه ونحني له الرءوس

الامومة عند الحيوان

مظاهر جميلة لحنو الأم على أولادها



قردة تحضن ابنها وذات اليسار

أما البجع والاوز والبط فتعلم أطفالها كيف تطفئ وتتنصص الماء وتتنقب وتصيد السمك . وللبجعة في الماء من الحركة الملوكة ما يجعلها تهادى على سطحه منظرًا يروق العين بجماله وجلاله . وإذا جرت فراح البط والاوز على الماء في زغبها الاخضر تراءت كأنها كرات قد صنعت للعب واللهو

ومن أغرب ما يذكر عن الحيوانات في الحدائق أنها قلما تلد وإن أولدت قلما يبيت أولادها . كأن في الحبس ما يخل بفراش الامومة عندها . بل القيلة نفسها لا تلد للأن في الزرائب والبيوت وإنما تصاد من الغابة وتستأنس من جديد

الحيوان لا يعرف المنهج بالتفصيل إلا في حالين هما : الحب والامومة . فالتدريس يتبعه في ميدان الغرام ورضى بالوت الذي يفوز بالانثى . والام تصدى للعدو وترضى بالملوك التي تنجب أولادها . حتى البجعة الواحدة الحياة تتلى حياة وتنزى شراسة اذا تعرض أحد لابنها عذب ولادتها فهي تنفله وتهاجه وتصد عن ابنها . ولكن حبها هذا لا يدوم كثيراً فأنها على ما يبدو منها تسام رضاعته لها ولا تبالي بأن يحمله الجزار ويلعنهن . فالقطة عندما تمسك فأراً تصبح أمام عينها وقد تنفق قليلاً ولكن سرعان ما تنسى الفتيق الصغير



البجعة تنهادى على الماء وتنف الجناح ابنها

والقردة أعظم الحيوانات التي تبدي من الحذر والحذق على أولادها فلما يبدي الانثى قد حكي عن صياد كان يطارد بقاءة من القردة ويخطف بعض الاناث لأنها لم تقو على الاحاق بآبائها . وعندئذ انبرى قرد كبير ورجع الى الجلاء وكأنه يشمر اشياءه في هذه المأثرة

والامومة في القطة قوية ولكن الملاحظ انه يمكن ان تؤخذ جرائها لاصغياتها لكي يشاهدن هذه الفريسة ويتمكنن ولا يترك لها سوى واحد منها فتتنزى به . وأحياناً منها كيفية قتلها والمجرم عليها . والبؤرة تقعد على يمكن خدعها بأن يوضع لها جروكاتب فتزمنه . بل يمدد مديرو أن يقض عليه وهو يروغ منه ذات اليمين



قطة تحمل قطيبتها



دبب صغيران يلهيان

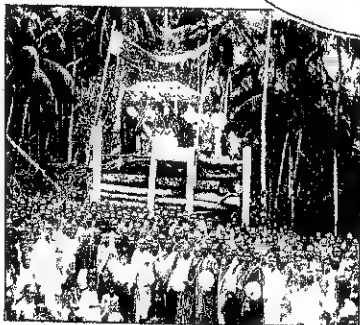
دفن الموتى الامم المختلفة



مسيحيون يشيرون عزيم في ملابس اللون الأبيض



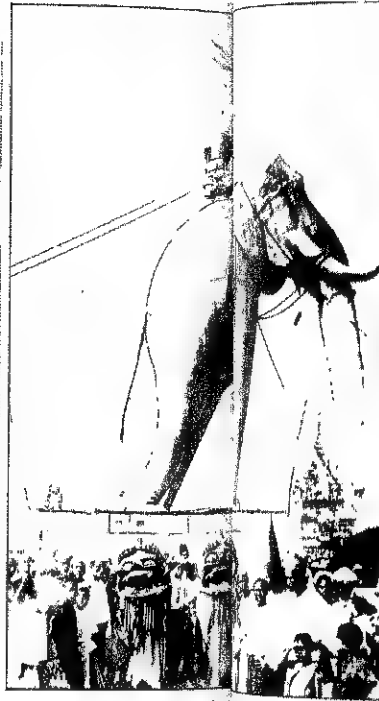
[في أيسر] جنازة في أحد
الانظار الشائعة وقد جلت على
مؤلفة يجرها جوادان على اثنان
[في اليمين] نساء يحول على
آوميل في أوروبا



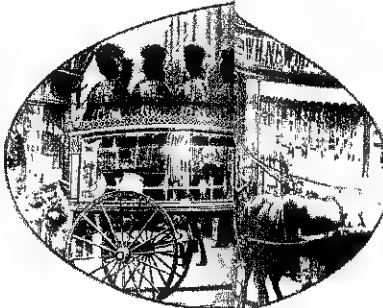
ماتة ربح عتدي توسع في الحفرة ويصل عليها قبل اعرافها

الروح وحدها هي الخالدة بل هو أحياناً ينأى
في هذا النطاق فيحرق الأدوات التي كان
يستخدمها الميت في حياته حتى يمكن روحه أن
تستعمل أرواح هذه الأدوات
ومشهد الميت يختلف فالتشيون في الصين
واليابان يلبسون الملابس البيضاء رمزا للحزن
ونحن هنا وفي أوروبا نلبس الملابس السوداء
وكذلك الجنازة أي النش تحمل أحيانا
على الاغصان كما هي العادة عند المسلمين وهي
تحمل في مركبات فاخرة تجرها حياد مطهنة
وترز بلورد عند الاوربيين . بل بعض
المسيحيين هنا يتأخرون بالمال والنقود تأخير
الجوقات للموسيقى المزعجة للنش أمام الجنازة .
وكثيراً ما يتعلم المورور في طرق القاهرة لأن

أسرة الميت تأتي الا ان تطيل المشهد بالبطقة
الموسيقية والتعليقات الفقيرات افتخاراً بأث
الراحل كن عظيماً جداً . وعظمته بالطبع
تمكس عليهم
وقد شاع في أوروبا هذه السنين الأخيرة
ما يمكن ان يسمى بالموت المدني . فان هناك
كثيرين يأمرون أن يصل عليهم ويشترطون
ذلك على الوفاة في الوصية بل أحياناً يشترطون
احراق جثثهم أيضاً وتكررة زمامهم في الهواء

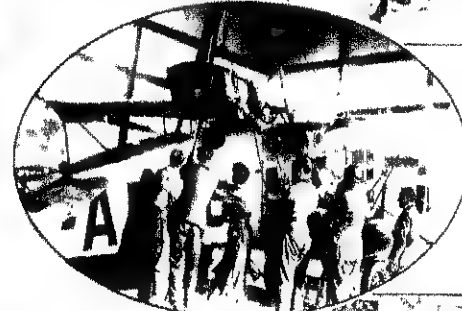


بوب يجرها على عجل صناعي



بازرع لندن

يتصل الدين بشئون الحياة أو يمضها
فتشكل أمة عادات دينية قنث او كوثت في
المعيشة والمسلكت . ومن الامم من يبلغ اتصال
الدين بحياة الفرد فيها أنه لا يأكل أو ينام أو
يشرب أو يتزوج أو يولد الا وتتكون له في
هذه الظروف كلها شقائق دينية يجب عليه أن
يراعيها . وربما كان الموت من أهم الجوانب التي
تتصل بالدين فقد برضى أحدنا أن يتزوج
زواجا مدينا ولكن ليس فينا الا القليل جداً
من يموتون مودة مدينية ليس فيها ذكر للدين
وتبشير بالحياة
وقد كان الناس في الازمنة القديمة يتوون
أكبر الشاة بجثة الميت فكان المصريون يحفظونها
ويطوفونها بالفاغفب التالية من انباش الخمين ثم



[في أعلى] ميت في القبر في
هودج بين بيلين
[في اليسار] النش يحمل في
طيارة : آخر مودة في الموت



منظر مؤلم له حمة البهامة يرى كل يوم في القاهرة



[في أعلى] ميت في القبر في
هودج بين بيلين
[في اليسار] النش يحمل في
طيارة : آخر مودة في الموت



نشر يحمل على الاغصان في روسيا

بذهبنها . ولكننا الآن لا نألي بأن تأكل
الدينان هذه الحقة . ولما أتت من المصريين
القدماء في نطركل منا الى الحقة فحين نريد
الى الزاب ما هو من الزاب
والهندويون يحبون الى تقبض ما كان
يفعله المصريون بالحقة فهم لا يقتنون باهاهما بل
يعدون الى اقاتها بالثار . وكل منهم على صواب
في عمله من حيث النظر الدين . فالمصري كان
يمتد أن الحقة خالدة والهندوي يمتد أن

من خيال آلة التصوير



الانزياد من سنة ١٧٥٠

عرش أحد الخوايت في لندن الازياء للسالية من سنة ١٧٥٠ الى الآن . ويراها التاريخ
أعلى متعاقبة من اليسار الى اليمين حيث الشعر المجوز والفستان القصير



قلب الملكة

ترى في أعلى صورة علبة تحتوي على قلب الملكة حنة إحدى
ملكات فرنسا وكانت هذه العلبة الذهبية في مدينة نانت وكان
متحف بالواز قد استعاره . والآن يرفس رد المارية ويدي
امتلاكها وأنه أحق بها من متحف نانت

الطالبات بمحور الانتخاب

ترى في اليسار صورة الفتيات اليابانيات الطالبات بمحور الرجال
وحي التصويت والانتخاب وهن يوزعن منشورات الدعاية
في الاسواق



مكسيم جوركي في أسرته

في ٢٧ مارس الماضي بلغ مكسيم جوركي القصي الراس
الشهير عمر الستين . وهو من الكتاب النافرين وقد عب
الشيوعيون قومسيراً حالياً (وزيراً) للثقافة



الانزلاق على الثلج الصناعي

ترى في أعلى صورة سونيا مي وهي بطلة العالم المفردة في الانزلاق على الثلج . وهذا الثلج ليس طبيعياً
بل هو يصنع لكي يرتاض عليه المزلجون في الصيف داخل المدن الكبرى . وقد ابتكر طريقة صناعته
الهندس الألماني جوروت

اللحم غذاء متمركز ولذلك فهو يكاد يشبه المنبهات لوفرة ما فيه من غذاء سريع الهضم يحدث تنبهاً شديداً للأعصاب . ولكنه مثل المنبهات أيضاً يحتوي على قليل من السم بل هو اذا بقي مدة طويلة في المعى الكبير تعفن وكثرت فيه ميكروبات الفساد التي تنتشر سموها في الجسد . وحتى خارج المعى يحتاج اللحم الى عناية كبيرة حتى لا يفسد . واذا اعتبرنا حرارة الجو في بلادنا وجب ان نخد اللحم ما لم يكن طازجاً وعينا ان تجنب لحم المفاني أي المصارين المشوية وكذلك اللحوم المحفوظة لانها أحياناً تحفظ باضافة سموم قاتلة للميكروب وكل ما يقتل الميكروب يقتلنا نحن أيضاً

ويجب أن نقتل من تناول اللحم وخصوصاً في المساء لان اللحم كما قلنا يئنه الاعصاب كالحقوة فهو لا يتفق والثوم . ولا بأس من ان تتناوله في الغداء والآنجلين يتناولونه في الفطور استعداداً لعمل النهار . أما في المساء فيجب ان تتجنبه وتقتصر على الخضراوات والفواكه والحلوى وكثيراً ما يحدث تناول اللحم في الليل أرقاً أو ما يشبه الارق من القلق في النوم حتى يستيقظ النائم وكأنه عثقت وفي الصباح يشعر بحرارة في الفم ويحترق في النفس وتنبه للأعصاب يجعل القلب يدق كثيراً حتى يهيج الانسان مع المشي البسيط

المصوغات الحديثة

ألباس ويرا

نالت هذه المصوغات إعجاب الجميع لأنها لا تفرق عن الحقيقي أصناف لا مثل لها منها

خواتم ، حلقات ، عقود ، باتانتيفات ، أساور ، دبابيس

أصناف مصوغات ألباس ويرا تتركز بالتأكيد اطلبوها من مستودعها عيطة اخوان : شارع المناخ نمرة ٢ بهارة زعيب

الجنبيات في البحار

(س) هل في البحار جنبيات حقيقة ؟
(ج) في البحار الحارة حيوان ليون أي يرشح أطفاله يشبه الفقمة ولكن رأسه قريب في الشكل من رأس الانسان وكذا تكون لوجهه ملامح ادمية وجسمه الاسفل يشبه السمك . وهو يصعد في عدن ويطلق عليه الناس هناك اسم جنبة واسمه منافي

تقلص الدقنة الصوفية

(س) لماذا تقلص الملابس الصوفية ؟

(ج . ي .)

(ج) اذا غسل الصوف وجدت عليه حراشف تشبه حراشف السمك غير ان حافلتها مشرشرة . فاذا غسل القماش تفتحت هذه الحراشف واشتكت بمحافلتها المشرشرة فاذا جفت تقلص القماش . ولذلك يمكن تجنب التقلص بأن نشترى الأقمشة على قياس واسع ثم نغسل قبل التفصيل مرتين أو ثلاث حتى نأخذ نهايتها في التقلص ثم تفصل

الرضاء والعين

(س) لماذا يلسع الدخان العين ؟

(ج . ط .)

(ج) في الدخان نواس أي تلك المادة السوداء التي ترى في المداخن . فاذا كان الدخان كثيراً كثرت هذه المادة ولسعت العين . واذا كان خفيفاً مثل دخان السجائر قلت هذه المادة ولكن مع ذلك يعض الناس بتأثر منها . والضباب يتلبس بهذه المادة أيضاً حتى انه يلسع العين والأنف كاللذان

طعام الزيت

(س) سمعت حديثاً مع عائلة اسرائيلية وعرضوا علي ان اكل معهم دوماً شرطاً ان الطهي يكون بالزيت ولكني لست أدري هل الاكل بالزيت مضر بالصحة عموماً والبسر خصوصاً أو لا ؟

(م . ك . ع .)

(ج) اليهود لا يأكلون جميع اكلهم بالزيت بل كل ما يفعلونه ان الطعام الذي يدخله لحم لا يؤكل بالسمن بل بدهن الخروف أو بالزيت . أما بقية الطعام فيؤكل بالسمن . ثم ان الطعام الذي يؤدم بالزيت لا يضر بدليل اننا نجد ان اليهود اصحاء كبقية الشعوب

الشعب الاميريكي والانجليزية

(س) لماذا يتكلم الاميريكيون الانجليزية مع ان الانجليز لم يكتشفوا امريكا ؟
(ج) اذا قيل الشعب الاميريكي قصد القائل بذلك أمة الولايات المتحدة لانها اصبح الامم في امريكا وأغناهن بل هي أغنى أمة في العالم الان . وقد كانت في الاصل جالية انجليزية صغيرة استعمرت الفاطمي . ثم أخذت تتوغل في البلاد . ومعظم امريكا الشمالية تتكلم الانجليزية أما امريكا الجنوبية فتكلم الاسبانية والبرتغالية

الرديوم

(ش) ما هو الرديوم ومن أين يستخرج ؟
(ث . ه .)

(ج) الرديوم عنصر مثالي الحامض أو الزئبق ولكنه يشبه ملح الطعام . والموجود منه في العالم لا يزيد عن بضعة أوقيات وسبب اهتمام العلماء به انه يشع حرارة وضوءاً ولا ينطفئ . او يبرد مهما مضى عليه من مئات السنين . فكانه شمس لا ينفذ ضوءها أو حرارتها . بل المظنون الان ان الشمس تحتوي على كمية كبيرة منه . وهو يستخرج من مادة تدعى بنسبلند توجد في مناجم الرصاص والقصدير والفضة

كلمة مجلة

(س) ما معنى كلمة مجلة ومن أي كلمة هي مشتقة ؟
(ع . ا . ا .)

(ج) نقول المصاحم ان المجلة هي الصحيفة فيها الحكمة وقال ابو عبيدة : كل كتاب عند العرب مجلة . ولعلها مشتقة من جل الكتاب أي غلاله أو غلافه . فاذا كان الاشتقاق صحيحاً فهي عربية

القسوس الاقباط

(س) لماذا يلبس قسوس الاقباط ملابس سوداء على السوام ؟
(ز . م . خ .)

(ج) كان الحاكم بامر الله الخليفة الفاطمي قد أمر جميع الاقباط بأن يلبسوا هذه الملابس . وكذلك فعل مع اليهود . وبقى الاقباط يلبسون هذه الملابس الى زمن محمد علي مع شيء من التباين والاختلاف والتسامح . فلما جاء محمد علي أعلن بأن جميع الطوائف حرة في ما تلبس فابدل الاقباط أزياءهم ولزم القسوس هذا الزي القديم

كيف يقابلون زوارهم

التحاس باشا

يقف دولة التحاس باشا لكثير القوم وصغيرهم على السواء، وإذا كانت هناك معرفة سابقة فالغالب أن يقرن دولته تحيته بالبتسامة والا كفى بالتحية المجردة ...

ويجلس أمام دولته محدثه أو محدثوه فيبقى اليهم سبعة ويختصهم بجماع فكره حتى إذا استوتق من عباراتهم سبقهم إلى طابعتهم وأخذ عليهم الفجاء وسد طرق الكلام فإذا عمدوا إلى ثنيات الطرق شق لهم الجادة وأعاد عليهم كلامه فبعد أن كانوا محدثين أصبحوا سامعين ... لا يصبر على الجدل العقيم ولا المناقشة الطويلة

لا يدخل فلا يفكر في تقديم سجارة إلى زائره زاره المستر هندرسن عقب تأليفه الوزارة مهتاً ولما لم يكن معه سجار أرسل في طلبها من السكرتير

ثروت باشا

يحرص على المواعيد التي يضر بها لزواره حرصاً شديداً، وهو في مقابلاته «التيبة» أكثر لطفاً منه في مقابلاته «الامرية» ... بصالحك متواضعاً حتى أنه قد ينحني لك بجسمه كله قليلاً ... ويقرن سلامه دائماً لاصدقائه وزملائه بالبتسامة كما أظهرت شيثامن أسنانه حنجرت جزءاً من عينيه ... يستمع إليك بهدوء مغمضاً عينيه من أن إلى آخر حتى إذا جاء دورك تطرح عليه سؤالاً أجابك عنه بصوت ناعم رقيق لا يغني فتيلاً في معظم الأحيان، ولكنه إذا كان مستاء من أمر ترك في نفسه وقماً اليماء فقد يتدفع في حديثه اندفاعاً ينم على حدته وانفعاله، غير أنه أن ينسى أن يقول لك في ختام كلامه أن الحديث الذي دار بينكما «خاص»

الشمسي باشا

لا يتغير في مقابلاته لا في الوزارة ولا خارج الوزارة ... يقابل كل من يقصد إليه بدون مراعاة ولا استثناء ... والذي يمكنه من مقابلة جميع زواره أنه يدخل رأساً في صميم الموضوع الذي هو محور الزيارة ... لا ينسى مطلقاً أن يقدم سجارة لزائره وإذا كان الزائر جالساً على المقعد الذي يبعد قليلاً عن مكتبه فقد ينفض عن كرسيه ويدنو من زائره بنفسه ليناوله السجارة بيده ... وصفوة القول أن زائره يخرج من لئنه راضياً مسروراً سواء أحبه الوزير إلى رجائه أم اعتذر إليه عن عدم تمكنه من

تحقيق طلبه. وحسب الزائر أن يكون من عارفه كي يشيعه حتى باب مكتبه ... وليس من عادته أن يستقبل أكثر من زائر واحد في وقت واحد

فتح الله بركات باشا

لا يدع أحداً ينتظر في حجرة الانتظار فكلمها دخل عليه السكرتير وأبلغه أن «كبشة» من طلاب الزيارة يعقون المقابلة قال له «ليفضلوا» فإذا كانوا من أصدقائه وأصدقائه أحلسهم حول مكتبه ووسط على الحرس الذي يجانب يده فيأتي الحاسب فيسأل معاليه الحاضرين «تمبروا قرقة أو قهوة» فإذا ترددوا قال للحاسب «هات قرقة» ... أما إذا كان الزائرون من «أصحاب العرائض وطلاب التوصية» فينفض عن مكتبه ويسر إلى الطرف الآخر من الحجرة ويقف مستنداً إلى «الدولاب» ويشير في مناداتهم الواحد تلو الآخر فيستمع إلى أقواله ويحييه عنها أو يدعو إليه الموظف المختص بموضوعها ويصدر إليه تعليماته في صدها ... لا يدخل فلا يفعل إلى تقديم السجارة إلا نادراً

صديقي باشا

يسمح الذين لا يعرفونه عن حزمه وعزمه ومقدرته وجبروته وكفاهته ودقة إدارته فيحسبون أنهم لو قابلوه لالفوا أمامهم جباراً فظ الحديث شرس المقابلة ولكنك إذا قابلته أدهشك برقته وأساليب عباراته له صوت ناعم رقيق كصوت ثروت باشا ولكنه أكثر موسيقية ... منه ... ويندر أن يجيبك عن سؤال بدون أن يردف رده بلفظي «يا أفندم» كقوله «لا يا أفندم ... مش دائماً يا أفندم» فيجذبك بظرفه وتحتى الاتجار به في أدبه ورقته ... كبير الابتسام في خلال أحاديثه وإن كانت عيناه تحتبشان وراه الابتسامة ... يكرم وفادة زائره في بيته

عثان محرم باشا

إذا كانت عادة ثروت باشا عندما يدخل عليه زائر هي «فيه خدمة يا فلان؟» وإذا كانت عادة فتح الله باشا عندما يدخل عليه زائر هي «أزاي الملك (بضم الميم)» فان عادة عثمان محرم باشا في هذه الحالة هي «أهلاً وسهلاً ... صريح في مقابلاته فيقول لك بدون ترده «قادر أو مش قادر» وهو صريح أيضاً في أحاديثه فقد تستغرب إذا سمعته يقول «اللي يقول لك الكلام ده حط صبعك في عينه» ... يحبونه مظهره كثيراً فقد تحسبه عندما تنظر

إليه أنه متعطر وكنته طيب القلب وحسبك تحالسه قليلاً ليتبين لك أن الرجل «مهندس في لا» مفكر سياسي ... بودعك إذا زرته في حتى بابه الخارجي وإذا كانت سيارتك في انتظار فيظلل واقفاً إلى أن تصعد إليها

حسن نغأت باشا

يكرم وفادتك كثيراً ويحسن مقابلتك كثيراً يجلسك أنت على «الكنية» الكبيرة التي في صر بيته ويحس هو على «فونيل» صغير يجوار رائره. إذا ناولك سجارة فلا بد من أن يشعلها لك وإذا أردت الخروج من باب واحد فتستجير إلى أمامك: هو لا يابح عليك بذلك ولكن يكتي تنظر إلى وجهه كي تدرك من ملامحه أنه لا يبر بذلك ... هب أنه كان جالساً معك وجاء إليه فيجرك أن شخصاً يريد مخاطبته بالتليفون في الله المجاورة فلا بد له من الاستئذان منك قبل الانت إلى مخاطبته ... فإذا أردت الانصراف رافقت في سلام بيته المؤدية إلى الخارج وإذا كانت سيارته انتظاره أمام باب داره أمر سائقها «بالأبى» بأن يوصلك إلى المكان الذي تقصد إليه

محمد محمود باشا

«ساكسون» في طباعه ... إذا كان من العمل المستجمل استقبلك في الحال وبدون تره فينفض وبصالحك ويدعوك إلى الجلس ويجري هو بدون أن تتغير ملامحه ثم يلتفت إليك وقد ريد «رجل على رجل» ويقول لك «أفندم» فتنسأ ما يعين لك بسطه فاما أن يكون صدره منسأ لاج في كلامك فيناقشك ويأسطك الحديث أو يجوب بكلمتين أو ثلاث كلمات جافة فتدرك أنه غير منسأ للبحث والمناقشة ومن البعث عندئذ أن تحاول الإجابة «فالتلما» لا تحدى نفعا في مكتبه إذ أنه لن يرد في القول لك «أنا لا أسمع لك بهذا الكلام أوبه السؤال» ولكن مهما اشتدت يذك المناقشة وأحد غيظ معاليه فان تربيته تأتي عليه إلا أن يقول «مرسي» ويقف فتفهم أن المقابلة انتهت

٥٠ تمثالاً لسعد

تقدم هدية للفائزين

في مسابقة «كل شيء»

اقرأ التفاصيل في العدد القادم

الحب والغدر والزربخ

مقتول منذ سبعين سنة ولا يعرف للآن قاتله



لانجيار

زيارة لها بقي شديد وفي المرة الثالثة مات
وبالتسريح وجد انه مات بالزربخ
وعند بحث أوراقه وجدت خطابات مادلين له
وهي تدعوه لزيارتها فقبض عليها وقدمت للمحاكمة
في أدنبرج . وقضت المحكمة بعد تسعة أيام في
التحقيق بانها بريئة . وكان أهم ما استندت اليه
المحكمة في الحكم بالبراءة انه أصيب بالتسمم لأول
مرة في ١٩ فبراير بينما لم تشتت هذا المركب
الزربخي الا في ٢١ فبراير . وعلى هذه البيئة
الوحيدة برئت الفتاة

وللان لا يعرف قاتل لانجيار هل هو هذه
الفتاة التي أرادت التخلص أو هل هو شخص
آخر غيرها



مادلين

ورأى لانجيار أنه لم يعد له المسكنة السابقة
في قلبها وأن حبه يقابل بالصدود . فاستشار
أصدقاءه فتمسحوا له بأن يكف عن التادي في
هذا الحب ويرضى بالتكوص . ولكنه كان ذا نفس
بحرمة فأبى وهدد الفتاة بأنها إذا لم تحبه فانه يمرض
خطاباتها لانها ولخطيبها الجديد . ورأت الفتاة
نفسها في هذا المأزق فحضت وأذنت له في مقابلاتها
وهي ساعرة ذليلة ولكن نفسها تنزى الى الانتقام
وحدث ان الصحف أعلنت عن مركب جديد
يحسن البشرة وكان بهذا المركب زربخ فاشتت
الفتاة في سنة ١٨٥٧ ثلاث علب في توارب مختلفه
والزربخ لا يباع الا بعد ان يكتب الشاري على
بنفسه ورقة يوضح فيها الغاية من شرائه . ففي أول
مرة قالت انه لتحسين وجهها وفي المراتين الثانية
والثالثة قالت انه لقتل الفئران
وحدث ان لانجيار كان يصاب عقب كل

في سنة ١٨٥٧ نظرت محكمة أدنبرج ثمانية
اسكوتلاندة قنينة من أغرب الفشاي التي أترج
فيها الاعجاب بالجمال بالكراميه والاحتمار للدماة
فقد حدث حوالي سنة ١٨٥٥ أن كان في أدنبرج
شاب جميل الطامة يدعى لانجيار لا يكف عن
المعاينة والمداعبة كلما رأى فتاة جميلة وكان متأماً
في ملاسبه ويترن كأنه يبرج فكان كثير من
الفتيات يلتفتن اليه ويحدهو من هذا الالتفات
تشجيعاً

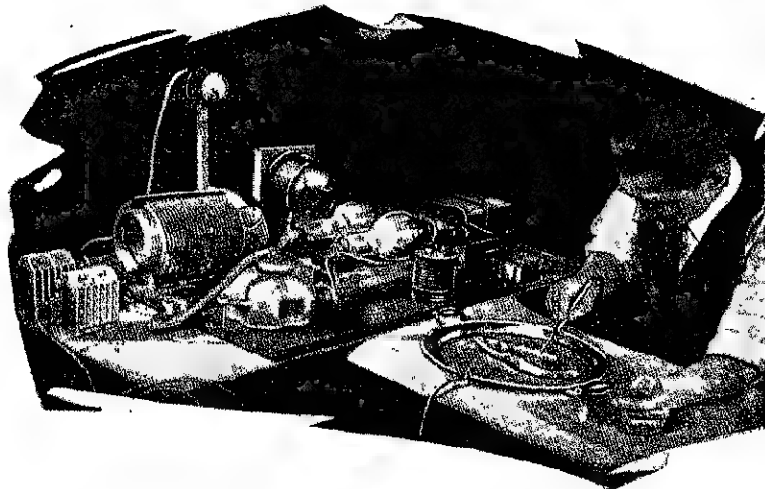
وكان بالمدنية مهندس معماري له راء وشهرة
وكانت ابنته مادلين غاية في الجمال والترف ولم
يتأخر لانجيار عن التصدي لها ومعاينتها حتى لان
صعبها وأسلس له واتفقت لها بعد ذلك أوقات
سرور وبث وشكوى ولكن أم الفتاة علمت بما
يجري فراقبتها ومنعت تلك المقابلات التي كانت تتم
من وراء الستار وفي خفية الللام . ولكن
الخطابات قامت مقام المقابلات فرأت الام ان خير
ما ينهي ابنتها هذا الغرام هو الوقوع في غرام
جديد لان العواطف لا تكتم وتكبت وانما تنصرف
من مجرى الى آخر

وتم لها ما أرادت اذ كان لها جار يدعى المستر
منوتش وكان يسدي من وقت لا آخر استعدادا

أجب اذا استطعت

- | | |
|--|---|
| (١) ماذا تعرف عن الامراء المصريين وشغفهم | (٦) ماذا تعرف عن « الاخوان » الوهايين ؟ |
| بالوسيقى ؟ الرد من ٤ | الرد من ٦ |
| (٢) هل يمكن السفر من باريس الى نيويورك | (٧) ما هو الرديوم ومن اين يستخرج ؟ الرد |
| بالسبانية في ٦٠ ساعة ؟ الرد من ١٩ | الرد من ١٥ |
| (٣) ما هو ملشأ المثل القتال : « بعد القتيا | (٨) ماذا تعرف عن سفر ولي عهد ايطاليا في |
| والقي ؟ الرد من ٢ | ايرتريا الايطالية ؟ الرد من ٨ |
| (٤) ماذا كانت صفات المرأة قبل مائة الف سنة ؟ | (٩) كيف يحزن اليابانيون على موتهم ؟ الرد |
| الرد من ٩ | الرد من ١٣ و ١٢ |
| (٥) لماذا لا ينتشر الطبخ بالكهربائية ؟ الرد | (١٠) ماذا تعرف عن الامومة عند الحيوان ؟ |
| الرد من ١٨ | الرد من ١١ |
| | (١١) لماذا انتشرت كلود فرانس المشقة الشهيرة ؟ |
| | الرد من ٥ |

الطبخ بالكهربائية : نصف دقيقة لتجهيز البفتيك



استعمال الكهربائية في انضاج البفتيك في أقل من نصف دقيقة

الآكلون وهو خارج من النار لحظة ويقول المدافعون عن هذه الطريقة ان الكهربائية تنضج الطعام انضاجاً أوفى من انضاج النار العادية فلا تختلف أجزاء القطعة المطبوخة سواء أكانت خبزاً أم لحماً من حيث درجة الطبخ بل يستوفي كل جزء منها حظه من الحرارة ومعروف ان معظم المنازل المتوسطة في أميركا الآن لا تستطيع استئجار الخدم لفلأجل أجورهم ولذلك فان مثل هذا الاقتراح سيقى تشجيعاً بين ربات البيوت

واذا استفاض استعمال الكهربائية أمكن استخدامها باجور رخيصة في المنازل . ولكننا نرخص حتى تعرف طريقة لاستنباطها غير طرما احراق الفحم المعمول بها الآن في معظم البيوت السكري . ولو كانت كل مساقط الماء في الامم وتياراتها تستعمل لاستنباطها لرخصت بيوت ونزلت اجور استعمالها . وعندئذ يمكن ربات البيوت أن يستعين بها عن الخدم في كل شيء تقريباً تنظيف الأثاث وطبخ الطعام الى الاضاءة ولذا أما الآن فان الكهربائية بآلتها المرفعة تمنح النسي والفقير من استعمالها

في نصف دقيقة اذا سلطت عليها الكهربائية بحيث لا تتبدد الحرارة . أما رأس البطاطس فان خسين ثانية تكفي لانضاجها والاطباء يستعملون المشروط الكهربائي في الجراحة الجافة ويستعملون آلات اخرى لازالة البلقم في الرئته . فهذه الآلات نفسها يمكن استعمالها في الطبخ . وعندئذ تقتصد ربة البيت من الوقت والنظافة والاستغناء عن الخدم ماكانت تتكلفه في هذه الاشياء وتكون مائدة الطعام هي المطبخ أيضاً بحيث يبقى الطعام كما هو من عند البقال . فاذا آن ميعاد العشاء أو الغداء ادير الزر الكهربائي وانضج الطعام قطعة بعد اخرى في وسط المائدة فيتناوله

كل من اختبر الاصطلاء على النار الكهربائية عرف بعد الخسارة الفادحة أنه أخطأ خطأ فاحشاً فان التكاليف كبيرة جداً . فالنزل الذي لا ينفق سوى جنيه في الاضاءة لجميع الغرف لو حاول الاصطلاء على النار الكهربائية في غرفة واحدة لدفع نحو ستة أو سبعة جنيهات ولذلك فان التفكير في الطبخ بواسطة الكهربائية يعد من الاحلام في نظر الكثيرين . ولكن هناك ميزات مع ذلك للطبخ الكهربائي قد تجعله يوماً ما أقل نفقة من الطبخ بالغاز أو البترول أو الفحم . فاذا كانت كمية الشيء المراد شيه أو طبخه صغيرة فان استعمال الابرة الكهربائية لا يتكلف كثيراً . فقطعة البفتيك مثلاً تستوي

ديوان العقاد

اربعة أجزاء في مجلد واحد
المن ١٥ قرشاً عدا اجرة البريد
ويطلب من صاحبه بجميدة البلاع
ومن المكاتب الشهيرة

ما هي أمنيتك العظمى ؟

يمكنك الحصول على تعليم واف في منزلتك الخاص بواسطة الدرس في اوقات فراغك بطريقة التعليم في مدارس المراسلة الدولية I. O. S. اكتب بطبق الاستعلامات اليوم . ولاحظ ان التعليم باللغة الانجليزية وعلى ذلك يجب ان تكتب بهذه اللغة

وظيفة - راحة - مرتب جيد - سعادة ؟ كل هذه الاماني يمكن الحصول عليها عن طريق التعليم . ان التعليم الفني او التجاري الكامل هو احسن تدبير يمكن للانسان ان يتخذه . ان اجرة الدرس ضئيلة جداً اذا قورنت بالفوائد التي تحصل عليها منه

يوجد ما يزيد عن ٣٣٠ مادة منها :

الهندسة (اذكر الفرع)
اللاسلكي
درجات جامعة لندن

الرسم والتصوير
فن المعمار
الصحة

التجارة
مسك الدفاتر
مواد المدارس العالية

الفلاحة
غزل ونسيج القطن
فن البسج

ويوجد أيضاً دروس باللغة الفرنسية في التجارة — الكهرباء — اللاسلكي والكهرباء للمائية

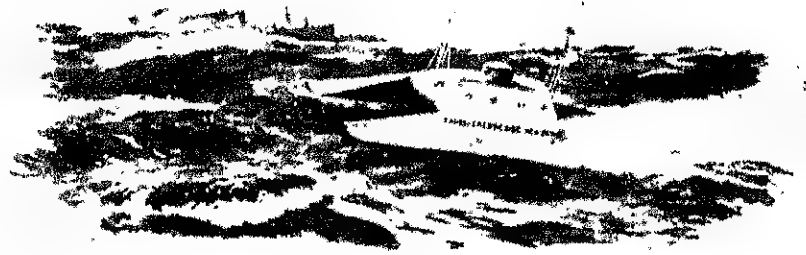
International Correspondence Schools

Tel. Ataba 3849

Cairo

بين اوربا واميركا في ٦٠ ساعة

مزاوجة غير منتظرة للطائرات والبالونات



السفينة الجديدة التي ستقطع المسافة بين باريس ونيويورك في ٦٠ ساعة

والسفينة صغيرة الجرم وستخرج قريباً من باريس فتزلق على نهر السين الى أث تبليج شيربواج فتخرج من هناك بأقصى سرعتها الى نيويورك حيث تبلغها بعد ٦٠ ساعة من مبارحتها باريس

وستقتصر هذه السفينة الجديدة على حمل الرسائل البريدية والمسافرين بدون أن تنقل نفسها بحمل البضائع . وستحمل معها ١٠ ثونة ١٠ أيام حتى اذ فسدت آلاتها أمكنها أن تبقى على ظهر الماء الى أن تنقذها وتقطرها سفينة أخرى . وليس شك في أنه اذا كثرت هذه السفن فان الطائرات ستجد فيها مراحاً جديداً لا يمكنها أن تحتكر دونه السرعة الفائقة

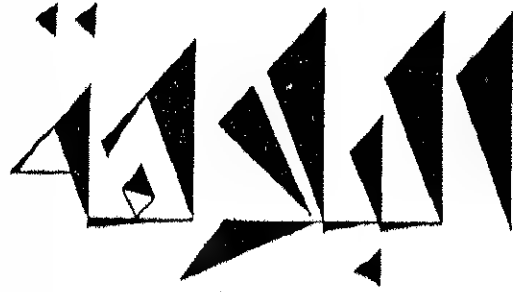
المحرك ومكان المسافرين . وهذه الفرفة تشبه الجسر بين الجانبين

ذكرت الصحف ان فرنسا أنزلت طراداً يسير في البحر بسرعة ٦٥٦ كيلو متر في الساعة . وهذه أقصى سرعة بلغها طراد الآن في البحار . والفضل في ذلك يرجع بلا شك الى سفر سيجيه والى انه يستعمل البترول بدلاً من الفحم واستعمال البترول أو مستخرج جابه كالبنزين يساعد على صنع محركات صغيرة الجرم والوزن ولذلك أمكن بهما اختراع الانوميل والديارة . وميزة المحرك في الاثنين سفره وخفته وقد أمكن ادخال هذه المحركات الجديدة في السفن التي كانت يطلق عليها اسم البواخر لاندفاعها بقوة البخار . أما الآن فهي تستعمل البترول الذي يستعمل داخلها الى غاز يدفع رفاس السفينة فتسير بسرعة عظيمة

وقد صنع مهندس فرنسي يدعى الميسو رمي سفينة صغيرة تطفح في الساعة ٧٠ كيلومتراً . وكانت نيتة في الاصل أن يصنع لها مروحة مثل مراوح الطائرات لتليها طيران الانزلاق على تيسج الامواج ولكنك وجد أنه في هذه الحال يحتاج الى تصغير جرمها والى اتفاق كية كبيرة من البترول . فماد الى صنعها سفينة تجري برافس عادي يديره محرك قوته ٦٥٠ حصاناً . وانما ميزة هذه السفينة انها لا تفرق أبداً معها حدث لها . فقد صنعت على هيئة غريبة عن مألوف السفن إذ لها جانبان يزلقان على الماء ويتصلان من أعلى بفرفة

سيوزع مع عدد « الفكاهة » القادم

العدد الجديد من



هدية الى القراء

فارقب العدد ولا تدعه يفوتك

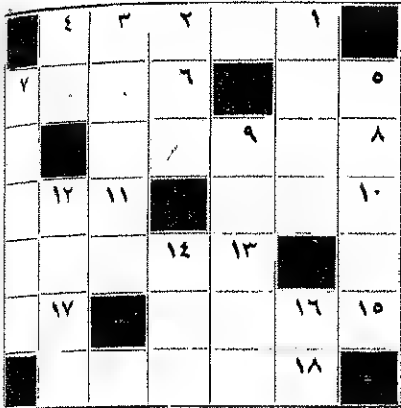
تنشئ مدارس برلييتس ما بين اول و ١٠ ابريل سنة ١٩٢٨
فصولاً جديدة خاصة بالمبتدئين وستكون باللغات الآتية : الفرنسية والانجليزية والايطالية
والايطالية . أما فيها يختص بالفصول الراقية في اللغة الفرنسية والانكليزية والايطالية فانها
مستمرة يومياً ما بين ٤ و ٩ مساء

اشتركوا حالا

القاهرة : بشارع عماد الدين فوق التلغراف الانكليزي

مصر الجديدة : بشارع عباس نمرة ١٤ الاسكندرية : بشارع فؤاد الاول نمرة ١٢

الغاز الكلمات المتقاطعة



كلمات صعودية

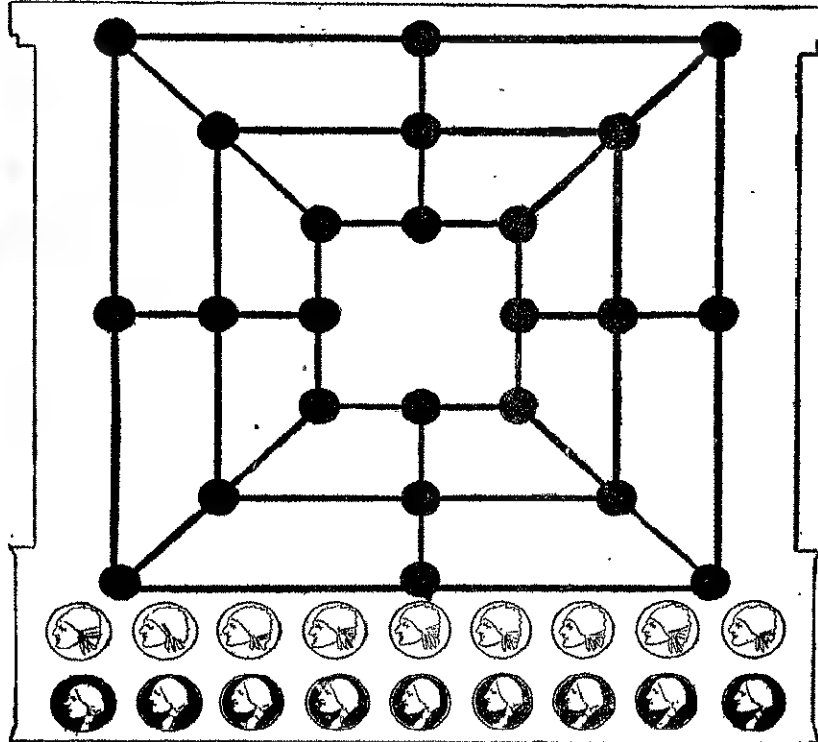
- (١) جسم مثير
- (٢) مساحات ممتدة
- (٣) دار
- (٤) أمر مكتوم
- (٥) نظرات سريعة
- (٦) متمرن
- (٧) متمكن من ك
- (٨) ثمانية
- (٩) بندر
- (١٠) بل الأرض داء

كلمات أفقية

- (١) حلم من معج
- (٢) حرف امتناع لا متناع
- (٣) عنب غير ناضج
- (٤) أفعال الكرام
- (٥) سجن
- (٦) يوم من أيام الأسبوع
- (٧) بخل
- (٨) عربات
- (٩) والد
- (١٠) مقتطفات



نوع جديد من التسلية لعبة يلعبها شخصان



أكبر دائرة معارف تاريخية أدبية عن أزمي العصور الإسلامية عصر المأمون

للكنوز أحمد فريد رفاهي

مطبوع بالمطبعة الأميرية بدار الكتب

في ثلاثة مجلدات كبيرة

حوالي ألف ومائتي صفحة

نظر لأن الكمية المطبوعة محدودة فقدرنا

جعل سعر الكتاب بمجلداته الثلاثة كالآتي:

مائة وعشرون قرشاً مع ختم عشرين

قرشاً للطلبة والموظفين لا ختم مارس سنة ١٩٢٨

وفي إبريل ومايو ونونية: مائة وخمسون قرشاً

يطلب من جميع المكاتب

اقرأ « الفكاهة »

كل يوم ثلاثاء

في دوره الدائرة الثالثة فيحق له حينئذ في أخذ
أية دائرة من دوائر اللاعب الثاني بشرط ألا تكون
في صف فيه ثلاث دوائر متجانسة . أما إذا لم
يكن على الرسم دوائر أخرى يمكن الاستيلاء عليها
فيحق للاعب حينئذ أن يستولي على أية دائرة
لخصمه بلا تقيد

ويستمر اللعب بعد نفاذ الدوائر التسع التي
يملكها كل لاعب وذلك بأن تحرك الدوائر من
النقطة التي هي عليها إلى نقطة خالية مجاورة لها
ولا تحرك الدوائر الموضوعة على ثلاث نقط
وخط مستقيم إلا في حالة عدم وجود أية دائرة
أخرى من نوعها على الرسم
والفائز في هذه اللعبة من استولى على جميع
دوائر خصمه

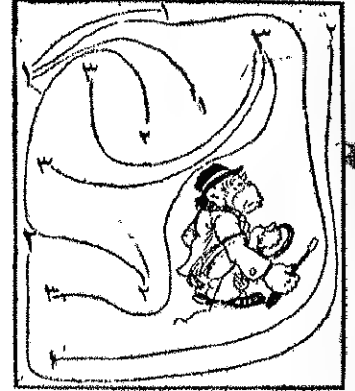
تقطع الدوائر التي ترى في أسفل الرسم
وتلصق على ورق صقيل بعد أن يقطع ما حوّلها
من الفراغ
ويأخذ أحد اللاعبين الدوائر البيضاء واللاعب
الآخر الدوائر السوداء ثم يضع اللاعب الأول
دائرة من دوائره على إحدى النقط السوداء
ويضع اللاعب الثاني دائرة على نقطة أخرى .
وهكذا يضع كل لاعب بدوره إحدى دوائره على
أية نقطة يختارها . ويجب أن يسعى كل من
اللاعبين ليحول دون استئثار خصمه بثلاث نقط
سوداء على خط مستقيم . وذلك أنه إذا وضع
اللاعب دوائر من دوائره على خط واحد وجب
على الثاني أن يضع دائرة من دوائره على النقطة
الثالثة الحالية . فإذا لم يفعل ذلك وضع اللاعب الأول

جول مسائل الجزء الماضي

✽ ابن الاعرابي ✽

أقلب الرسم المنشور في العدد الماضي تحت هذا العنوان
حيث يكون الضلع الايمن في أسفل الرسم تر رأس
الاعرابي في جسم الجمل

✽ كيف تصل الارقام بعضها ببعض ؟ ✽



كان المطلوب في هذه المسألة رسم خطوط تصل الرقم
الكبير (١) بالارقام (١) الصغيرة الأخرى والرقم الكبير
(٢) بالارقام (٢) الأخرى والرقم الكبير (٣) بالارقام
(٣) الأخرى وذلك بدون أن تتقاطع الخطوط أو تمر
على الفرد أو خارج البرواز
والرسم المنشور فوق هذا الكلام يبين لك كيفية رسم
هذه الخطوط

✽ التسلية بالارقام ✽

١	١٤	٩	٢٣	١٢
١٩	٢١	٢٢	٤	١٨
١٣	٢٠	١٦	١٠	٢٤
٧	٨	١٥	١١	٥
٢٥	٢	٣	١٧	٦

كان المطلوب في الجزء الماضي وضع الارقام التي بين
قوسين ١، ٢٥ في مربعات الرسم بحيث يكون مجموع
الرقم في كل صف عمودي العدد ٦٥ . وكان مشتركاً
لا يستعمل نفس العدد في مربعين مختلفين والا تنقل
الارقام الموضوعة من امكانها
وتجرب هنا كيفية وضع الارقام في أماكنها مع مراعاة
مع هذه الشروط

الحل البت

أحسن ششم يشدني
الحمية والمرض المزمع
ثمن البلية قرشين صاغ
المستودع العموي : عيادة الدكتور ابراهيم شديدي
طبيب العمون بطنطا

يبيع في جميع الاجزاخانات ومخازن الادوية

الجديد

مجلة عربية مصورة تصدر نصف
شهرية مؤتلفة من أغزر المجالات مادة
وأوسعها انتشاراً وأكثرها فائدة
يجررها أكبر كتاب مصر وعلمائها
ثمها عشرة مليات فقط

شراب نجار

يشفي السعال يوم واحد مهما كان شديداً
ويشفي الانفلونزا والربو والسعال الديكي
والأزما وكافة الرشوحات والزلات الصدرية
يبيع عند كافة تجار الادوية
المستودع العموي : مخزن أدوية ميشيل نجار
شارع محمد علي نمرة ٦ باسكندرية
اقرأ الفكاهة كل يوم ثلاثاء

السياسة الاسبوعية

أغزر الصحف العربية مادة - صلة الحضارة العربية بالمدنية الشرقية - لسان النهضة المصرية
الحديثة - حلقة الاتصال بين الشعوب الشرقية - مجمع أقلام كبار كتاب مصر ومفكرها - تطلعات
على أحدث تطورات العالم السياسية - أنفس بحوث العلم والاجتماع - ميدان النقد الصحيح
« اقرأها بانتظام »

﴿ الصور ﴾ مجلة اسبوعية مصورة اشتراكها ٥٠ قرشاً في القطر المصري ١٠٠ قوش في الخارج

شربة ال ٧٥ دودة الالمانية

تقتل جميع الديدان على اختلاف أنواعها دفعة واحدة

اليك أعراض ديدان الامعاء :

فقر الدم - ضعف الذاكرة - الحطاط القوي - فقد الشهية -
اصفرار الوجه - تحول عام - غث - قيء - دوخة - ورم الرجلين

فاذا ظهرت عليك هذه الاعراض كنت مصاباً بالدودة الوحيدة او دودة الانكلستوما او الدودة المبرومة
او الديدان الجراء الخ . . . الخ . . . الخ . . .

الشربة الرحيمة التي تشفيك من هذه الديدان هي شربة ال ٧٥ دودة الالمانية

قد تكون مصاباً بأحد هذه الديدان

فاذا ظهرت عليك اعراضها اسرع الى

شربة ال ٧٥ دودة

شربة
التعاطي



فعلها
اكيد

دودة مضلة ديدان وحيدة مكة - برة ديدان مبرومة (شبابين)

يبيع في شركة مخازن الادوية المصرية وفي عموم الاجزاخانات الشهيرة - الثمن ٦ قروش ونصف

رواية كاميرون

أعظم رواية سلسلة ظهرت في القارة العربية
زوجة قبيح الشرق والادب الكاتب الروائي الأندلسي
المرحوم طانيوس عبده

طبعة طعة جديدة ممتعة وممتعة على قبة اللطافة - مصر
مطبعة بنلاف مبيك جبل تزدان مرسى كرك -

لنقل ١٧ رواية كاملة وهي (١) الارثوذكس (٢) القوية (٣) الفناء الاسمي (٤) انتقام كازار (٥) صين طوون (٦) دوكين
في سبريا (٧) الماشقة الروسية (٨) صحايا المند (٩) ملاين القوي
(١٠) القسطنطينية (١١) كوتور المند (١٢) زين اركا (١٣) المند
للرأة (١٤) نهر دوكاسول (١٥) دوكاسول في المسير (١٦) بق كركين
(١٧) ناهدوكاسول - ومن كل رواية ٥ فروع مصرية و٢٤٤
وتنقل من المطبعة العصرية - بالقاهرة - مصر
Address : P. O. Box 954 Cairo

كل شيء فكه ومفيد تجده في « كل شيء »

الامراض العصبية

« طونرف » الدواء الوحيد في العالم الذي يشفي
الالام العصبية . التشنج العصبي . كافة الحالات
والسكرات العصبية . النورستانيا . الهستيريا .
الرشطة . الارقي . عدم النوم . الخ . . .
يباع عند كافة محاجر الادوية
المستودع العمومي : مخون أدوية ميشيل نجار
شارع محمد علي نمرة ٦ باسكندرية

احسن اختراع بدون ملية جراحة



تباع بجميع المحازن والاجرة عاتق

الهلال

لسان حال النهضة العصرية
ورقيق كل أديب وأديبة

كل شيء والعالم

مجلة أسبوعية جامعة تصدر عن (دار الهلال)

الاشتراك في مصر ٥٠ قرشا
في الخارج ١٠٠ قرش
عنوان المكاتبة :

(كل شيء ، بوسنة قصر الدوبارة ، مصر)

تليفون : نمرة ١٦٦٧ بستان

الاعلانات : تنابر بشأنها الادارة في دار « الهلال »
بشارع الامير فنادار

المتفرع من شارع كوبري قصر النيل

اكسبرمارنجي للمضم

مضم مجيب ذو مفعول أكيد في كل حالات
عسر المضم الناتجة من كسل الكبد وخمول الامعاء

له فائدة عظيمة في حالات ضعف الاعصاب والجسم
عوماً بعد الحيات والامراض الحادة والمزمنة

هذا هو



الدواء الوحيد لسكان المدن الكبيرة المصابين بعسر المضم
والنورستنيا الناتجين عن كثرة التفكير والاعمال العقلية

يشفي

- ١ - ألم المعدة
- ٢ - التعب بعد الغذاء
- ٣ - الدوخة الناتجة عن
عسر الرضخ
- ٤ - الامساك

وبالافتقار فهو أهم من فوازيات الكبد والحرارة وعضوت
المعدة وانومار فينظم مركز الرضخ ويفنيك عن أهد المسهوت

طعم لذيذ * فعد أكيد

يباع في شركة مخازن الادوية المصرية وعموم الاجراخانات الشهيرة

التمن ١٨ قرشا



تنزيل هائل في الاثمان اعظم تشكيلة نجفات كهربائية في محل



سيمنس اوريانت

شركة مساهمة

(سابقاً ١ - برومان وشركاه - بشارع المغربي بمصر)



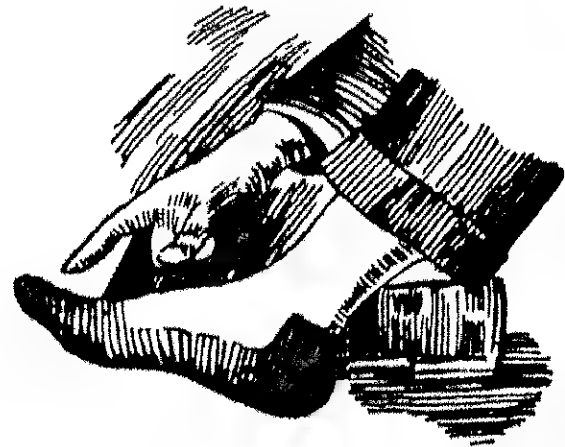
«المطهر» في باريس
يحتفل الطلبة في باريس كل عام بانتخاب ملكة في
احتفال كرنفالي . وترى هنا صورة الملكة المنتخبة
هذا العام وهي في عربتها محفورة بالزهر وقد أحاطت
بها وسيفاتها



رأت شركة جورابات

هوليبروف

ان كل الجورابات تثقب أولاً عند الاصابع فصرفت جهدها
لتلافي ذلك وتوفقت لاجداد مكثات جديدة يمكن بواسطتها تقوية
الجورابات عند الاصابع فاصبحت أقوى بأربع مرات من
الاجناس الماضية وقد وضعت علامة H X على كل زوج دليل
ذلك فهذا الاختراع أصبحت جورابات هوليبروف أقوى
جورابات بالعالم وبذات الوقت الاجل والارخص



تباع في كل المخازن بعلب صفراء

وكالة الفابريكة

بارودي اخوان وشركاهم نمرة ١٠ ميدان محمد علي بالاسكندرية



ممثلة سينمائية لم تجز شعرها : جون مارلو

ما بال
ال
بيل ان

شقم
للخروج
يميد

ان ر
هذه
ريال

بحوم

واين



عنا



كل شيء والعالم

العدد ١٢٧ — الاثنين ١٦ أبريل ١٩٢٨ — الن ١٠ مايات
KOL-SHEE * Cairo, 16 April 1928 * Vol III No. 127



?

من
هم
هؤلاء



?

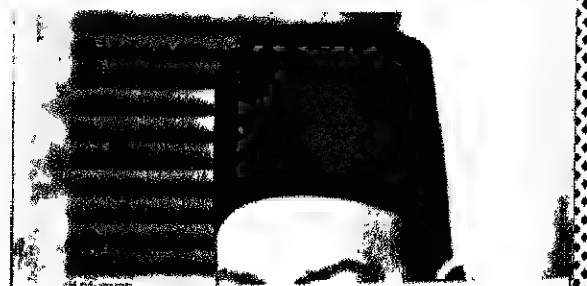
مسابقة

سنة

جديدة

أنظر التفاصيل
في هذا العدد

?



فكاهة وأدب

الزواج الحديث

الشاب: أنا في حاجة الى مائة جنيه لاني
على وشك الزواج
المرأى: وما هي الضمانات التي تقدمها لي؟
الشاب: اسم والد خطيبي
تحييدات

الولد: مرض للزوجة بضعة اشهر
ومتاعب كثيرة للزوجين طول الحياة
عنيد: هو الذي لا ينطق رأيي على رأينا
قناعة: هي ما يلجأ اليه الانسان
عندما يفلس

لطيف المشر: هو الذي يستمع بصبر
وجلد الى سخافاتنا دون أن يبدى رأياً فيها
الفكاهة: حيلة رشيقة تمزج الجدل بالهزل
وهي الاولى من نوعها
ميت: انسان جامد لا يتحرك يتناسى
الناس سيئاته وينسبون اليه حسنات لم يكن
متحلياً بها
الشهرة الان

الشاب: قل لي يا استاذ ما الذي يجب
علي أن أفعله لكي أصبح أديباً مشهوراً؟
الاديب: شئين فقط: ان تقصر كتاباتك
على مدح سائر الكتاب وان تتوفى ...



عنت لطيف

الزوج (ينضب شديد) - اسمي ، الكلام الذي يقوله تمام ، انا
مش بوشين
الزوجة ... معلوم ا وش واحد ذي وشك كفايه قوي

الضمير ١٩

الولد (لاييه) : ما هو الضمير يا اباي ؟
الاب : هو الذي يجعلنا نميز بين خير
والشر

الولد : لا أفهم

الاب : سأضرب لك مثلاً . افترض أن
لي شريكا في عمل تجارى ثم أن زبون
واشترى بضائع بجنيته ودفع ثمنها وأصر
وبعد انصرافه وجدت أنه أعطاني سهراً
ورقطين متلاصقين من فئة جنيه . فبكور
هذا الزبون قد خسر جنيها . اليس كذلك ؟
الولد : نعم . ولكن ما هي وظيفة الضمير
في هذه الحالة ؟

الاب : وظيفة الضمير أن يحكم في الامر
الاقى : هل اقتسم الجنيه بيني وبين شريكى
أو احتفظ به لنفسى فقط ...

في الحكمة

القاضي : أين صدمت السيارة الشاب ؟
الطبيب : في الجنب الايسر بين الضلعين
الثالث والرابع
القاضي : عجيب ! أنا منذ عشرين سنة
في هذا البلد وأجهل هذا الحى لان

منشأ الامثال مصوراً * ٢٣ - أوسعتهم سباً وأودوا بالابل



٣ - فقال له ابنته كعب : أوسعتهم سباً وأودوا
بأهلك وأضررا بك . فذهب كلامه مثلاً



٢ - جعل زهير يهجو ويسته ويتهدده هو وقومه
وهم لا يكتفون به



١ - أثار الحرب بن درقاء من بني أسد على ابل
زهير وذهب بها وراعيها



من المحترم الى القارئ



في المجال

القوام مستدلاً بالرياضة والرياش الفين الجليل لا قيمة له ما لم يكن نظيفاً في بيت نظيف ومهما جعلنا المدينة وزينها بالمباني والتماثيل فلا قيمة لجعلها ما لم تكن نظيفة

وعلى ذلك يمكننا ان نقول ان الجمال كالحب أساس لجلة فضائل وباعث على ممارستها فهو يدعونا الى النظافة والى الرياضة والى الاعتدال في تناول الطعام والى مراعاة الصحة وتنشئة الذوق والرغبة في ارضاء الناس والعمل لسرورهم وهو بذلك يصح ان يكون أساساً لحضارة راقية في زماننا هذا كما

كان عند الاغريق

واذا نحن جعلنا الجمال غايته فانا لن نخرج بذلك على الطبيعة فانه أيضاً غايته . فليس من مجرد الصدفة والاتفاق ان يكون الانسان أجمل حيوان وان يكون في الوقت نفسه الغاية التي بلغتها الطبيعة . وان يكون النخل في استقامة عوده وجال غصونه واتساقها دائرة متساوية الاطراف أجمل الاشجار وهو أيضاً آخر ما لسا منها في سلم التطور

فنحن في لباب أنفسنا نتمشق الجمال ونتمنى والطبيعة في منشاء ونزاه يستم أجزاءه كلما تقدم الحيوان أو النبات في التطور . فأرقى أنواع الحيوان هي أيضاً

أجملها وتكاد أنواع الحيوان الاولى كالاسفنج والحمار تكون شوهاء بالنسبة لما ظهر بعدها

واذا كانت الطبيعة قد زينت الزهر والطير بجميع ألوان « الشمس » وجعلت أنقى النبات والحيوان تبرج للذكر فمن التمتع البالغ ان تنكر التجميل والزينة على الفتاة والفتى ونسبهما الى الخلاعة في حين ان الواقع يثبت ان سعيهما للتجميل يدعوهما الى اكتساب جملة فضائل سامية لا يتم الجمال الذي يشدها الا بها . واذا كانت هناك نساء يستعملن الاصباغ لتجميل الوجنات والشفاة فانهن يعرفن ان الصبغة جمال مستعار وان الجمال الحقيقي هو ما اقترن بالصحة وشغف عن الدم الصحيح من وراء البشرة السليمة . وما العبثة الا اعتذار عن الصحة واقرار لها بأنها خير وسائل الجمال

المحرر

أبها القارئ . مما يعاب على الحضارة الحديثة ان غايتها المال بينما الحضارة الاغريقية القديمة لم يكن لها من غاية يسمى لها الناس اكبر سعيهم سوى الجمال . فاذا قابلنا بين الغايتين ألقينا حضارتنا دون حضارة الاغريق

وربما كان اهتمام الناس بالمال في الاوقات الحاضرة طارئاً أكثر منه غاية لاننا نعيش في طور ابتدائي من الصناعة يحتاج الى الجمع والامتلاك بحيث اذا نظمت الصناعة أمكننا ان نوجه سميناً توجيهاً سديداً نحو تحقيق الجمال بضروبه المختلفة . ومنذ الآن نرى

مقالات في كلمات

د. الهمز الذي كالمرآة يعكس الحقائق

د. استقارنا للناس هو ثمن معرفتنا ايام

د. خير ما تملك هو الصحة وخير ما ندخر هو القناعة

د. يجب ألا نعتي بأن نعيش طويلاً بل ان نعيش جيداً

د. لا تعد ثقتك للمال بل اعط المال لما تثق به

د. العنيد لا يملك الرأي بل يملكه الهوى

د. من كان يأكل مع ابليس يجب أن تكون ملقته طويلاً

د. الفرزة ميل ونزوع مستقلان عن التعليم

تباشر هذه الحضارة الجديدة في عناية المرأة بجعلها أكثر من قبل . ومما هو جدير بالذكر ان نظرنا الى الجمال يكاد يكون نظراً اغريقياً من حيث اننا نقرنه الى الرياضة والصحة . فلنسا نطلب الآن من المرأة ان تكون أنقى بالغة الانوثة كذلك التي كان يشدها الشاعر العربي حين كان يصف المرأة المسكالية ذات الاراداف الثمال وانما نحن ننشد في المرأة شيئاً من الحفصة والاسترجال حتى صار السمن فضيلة الاحياء المساوية عيباً في الفتاة الحديثة تتوقاه وتبائع أحياناً في التخلص منه الى حد الاذى لنفسها

ومن ينظر الى التماثيل التي خلفها الاغريق يجد اننا نميل الآن نحو المعايير الاغريقية في تقدير الجمال . فالجمال الاغريقي مقرون على الدوام الى الرياضة البدنية والقوة الجسدية ومن ينظر الى فيثوس ربة الجمال عندهم يكاد يعتقد ان وجهها وجه رجل لا وجه امرأة . والمرأة الحديثة مع ضايتها بجعلها قد عتبت أيضاً بالرياضة حتى صار من النساء من يعلمن المائش سباحة وكذلك اتخذ المثل الاعلى للجمال عندها هيئة الرجال حتى صارت تقص شعرها وتقصر جسمها ولا تقصر همومها وجهودها على المنزل بل تخرج لمزاولة الرجال في أعمالهم

وانها لمرأة شريفة تلك التي تزعم بانها تعبت بالجمال تشده في الرجل والمرأة والمنزل والمدينة . لان غاية الجمال تحتاج لتحقيقها الى جملة وسائل كالنظافة والصحة والاعتدال وذلك لان اليد التي ينطق بسخاء على تطريتها يجب أيضاً ان تنظف . وجهال الوجه لا يكون تاماً الا اذا كان

عسكريات

حسن بدر باشا - احمد شفيق باشا - صادق يحيى باشا

[كتب اليها كثيرون من القراء يسألوننا عن الباعث لنا على الامساك عن الكتابة عن رجالنا العسكريين مع اننا أنشأنا الفصول الطوال عن كثيرين من رجالنا المدنيين فاجبتهم الى طلبهم وسرور في هذا المقال كلاً عن أصحاب السعادة اللواء حسن بدر باشا مدير مصلحة خفر السواحل واللواء احمد شفيق باشا مدير مصلحة الحدود واللواء محمد صادق يحيى باشا كبير ياوران جلالة الملك]



اللواء صادق يحيى باشا

الحديث ورائك الجلوس وأنتك منه جو صاف هادى منصف

حتى اذا انصرفت من حضرتك التي نفسك له أدليت اليه بكل مكنونك وهو لم يفض اليك يفر مكنونه

بيتة القصر هي التي كوتته وخدمته السراى... ليست بالقصيرة ركب في طبعه خلقا متينا وحرد رزينا

كانت أمراً للمجمل سنة ١٩٢٣ فصار له الحجاز وكانت العنجة المعلومة من جانب الملك حيز الهاشمي فكان ثبات من جانب الباشا وكان ان له واجبه الوطنى بدون اعلان عن النفس أو اشارة بالن و شاء القدر أن يكون وزيراً للحرية في عهد الظروف (أى في الوزارة الزبورية الاولى) فعمل في صمت وهندوه وخرج من الوزارة في صمت وهندوه وقد لا تدري عامة الناس قيمة ما عمل ولكنه عمل كثيراً

أما مظهره الرائع ووقاره غير المصطع... قوامه وخلقه غير ما يركبه لصلاحية لمنصبه الحكيم كان نابليون اذا سار أو وقف وضع يده على ثنابا سترته ووضع يسراه وراء ظهره ، وأما يحيى باشا «لازمة» قلما تفارقه فانه يندر أن تلقاه من أن تجد ينامه تحمل قفازاً ويسراه متمكنة في حين تلك «لازمة» ترى له في كل أن ولا تفارقه في الخارج أو في الديوان

ويمتاز الباشا بأمر ثلاثه هي سلامة المنطق والظفر ، وحسن الصمت ، وحسن التكلم ، واستراليا ديمقراطية

(البقية على صفحة ١٦)

باسم من الباشا نفسه لتأدية فريضة الصلاة وقد كانت هذه المرة الاولى والاخيرة التي قطعت فيها الصحراء ولم أشعر بمسقة كبيرة أو يسيرة وقد عرف ذلك جنودى فلما أقبلت عليهم سمعهم يتحدثون باعجاب وتقديس عن الباشا ورحلته الفذة ولا حفظت بعدها ان معظم عساكرى يصلون كثيراً بل تكثر صلواتهم اذا سلكنا طريقاً مجهولاً أو أصابنا عطل أو عاكسا الحظ



اللواء احمد شفيق باشا

ويمتاز اللواء احمد شفيق باشا بأمر ثلاثة وهي : أولاً ابتسامته الزهية وتواضعه الرفيع . وثانياً أسلوبه العربى النقي اللفظ الرائع المعنى وثالثاً حسن اللقائه وحسن الحديث وحسن الادارة

٢ - اللواء صادق يحيى باشا

هو «عديلى» العسكريين في صمته وأناته ، وفي مظهره واتزان خطواته

تراه فاذا أنت مأخوذ بمهابة تشعرك بمخطر الرجل وترغمك على التحفظ والحذر حتى اذا حيالك سرى عنك وأحسست بالرقعة والانس فاذا كلمك لك لك

١ - اللواء احمد شفيق باشا

هادى الصفحة ، وروح الجلسة ، متواضع النظرة لا يرى الا صامتا واذا تحدثت فحديثاً شائفاً خائفاً ولعله لم يتغير في خفته أو في طرقة وأساليبه عن أيامه وهو ضابط صغير وان كان يشغل الآن ذلك المنصب الخطير وقد كان سعادته أول ضابط مصرى في الجيش المصرى حل محل ضابط الإنجليزى في رئاسة مصلحة الحدود فاذا ذاع المرجفون الانتهازيون (١) انه في صحة لا تمكنه من الاضطلاع بهذا العبء العظيم ولكن ما هي الا أيام حتى ترك مكتبته الى الصحراء وركب الناقة والسيارة يغشى أما كتبها القاسية الجديده فامضى أياماً وليالي في جو متغير متقلب وهو ينتقل من مكان الى اخر من حدود القطر الى أقصاها حتى ألم بنواحيها النائية المانه ببقع الدانية وأحاط بها كلها احاطة لم يفر بها انجليزى من قبل فن العريش الى السلوم الى سيوه الى الخارجة الى الداخلة الى الجغبوب الى القصير : كل هذه الاماكن طافها الباشا ونجول فيها ثم عاد الى مكتبته وسكن الى أوراقه بمعرفة واسعة ومعلومات قيمة ضافية فأنف كتابها عن سينا هو الاول من نوعه وأخذ طائفة كبيرة من مناظر الصحراء في شريط سينماوغرافى والتي مرة محاضرة نفيسة عنها فبرهن في عمله الجديد على كفاءة سارت بالمصلحة أشواطاً الى الامام بما اكسبه اعجاب الانجليز به فمروا له قدره من الاحترام

حدثت أحد ضباط الانجليز «ف... ن» قال «كنت مرافقاً لشفيق باشا في رحلته الى سيوه في أثناء طوافه في الصحراء وكنت أسير في ركابه بسبع سيارات وكان لابد لهذه السيارات من أن تصاب بعطل في أثناء السير مرة أو أكثر كما يتفق عادة للمسافر بالسيارة لمسافة كهذه في صحراء غير متأسكة الرمال عبر مبهمة الطرق ولا معبدة السبل ولكننا في خلال مرافقتنا لشفيق باشا في رحلاته الطويلة لم نقف الا وقفات قصيرات لا لاصلاح عطل أو لترميم خلل بل (١) وهي اللفظة التي رأينا أن ترجم بها لفظ opportunists الانجليزية



الاميرة ماري

أقام حفلة اللورد لويدي والادى عقيلته يوم الاثنين الماضي حفلة ساهرة رافصة في دارها بقصر الدوبارة اكراما لسوا الاميرة ماري وجناب قريتها الفيكونت لاسيل ودعوا اليها الوزراء المصريين ووزراء الدول المفوضين وجمهوراً من الاعيان وتكسار الموظفين والضباط البريطانيين وقد اشارت الصحف اليومية الى هذه الحفلة ولكن القراء سيطلعون فيما يلي على معلومات طريفة لم يسبق لنشرها

كانت الاميرة ماري مرتدية في هذه الحفلة الساهرة فستاناً من «بج» اللون مشغولاً في القسم الاعلى منه بلون أزرق ليتمشى مع الشارة الزرقاء العريضة التي كانت سموها متوشحة بها وهي شارة الشواش الاكبر من نشان الكمال الذي اهداه اليها حضرة صاحب الجلالة الملك وكان قريتها الفيكونت لاسيل لابسا ملابس السهرة المعروفة «بالفراك» ومقتداً الشواش الاكبر من نشان محمد علي الرفيع الشان المهدي اليه من صاحب الجلالة المصرية



وكان موعد الحفلة الساعة ٩ والدقيقة ٥٥ مساءً فلما اكتمل عقد المدعوين في تلك الساعة اجتمع الوزراء المصريون ووزراء الدول الاجنبية المفوضون وحضرات السيدات عقيلاتهم في احدى قاعات الدار ومضت عليهم سمو الاميرة والى يسارها اللورد لويدي وبجانبها الفيكونت لاسيل والادى لويدي فقدمت قريتها الوزراء المفوضين للضيوف الكريمين اولاً ثم قدم لها الوزراء المصريون فالوزراء الاجانب المفوضون وكان اللورد لويدي يتولى تقديم الحاضرين للاميرة والادى لويدي تقدمهم للفيكونت قريتها وافتتحت الاميرة ماري الرقص على انفسهم الموسيقي بان رقصت مع حفامة اللورد لويدي بينما كان جناب قريتها رقص مع الادى لويدي ثم رقصت الاميرة معظم الادوار التي تلت مع ضباط فرقة «الزويال سكوتش» العسكرية في القساهرة وهي الفرقة التي تعتبر سموها «كولونيل شرف» فيها وفي الساعة الحادية عشرة والرابع دعي الوزراء

والده المغفور له الحديوي توفيق باشا وثولية الحديوي عباس الثاني عرش مصر والامير محمد علي مولع بالكتب والكتابة وقد زار في الاسبوع الماضي مطبعة مصر بشخصه متأبطاً بعض الكتب ليوصي بتجليدها تجليداً أراد سموه ان يشرح للمال بنفسه كيف يريد نوعه ولونه

وعلى ذكر كتاب الامير محمد علي الجديد وما يحويه من الذكريات والتذكريات نقول انه وشقيقه السابق ميلان الى التحدث عن المدرستين اللتين طلبا العلم فيهما واحدهما في لوزان والاخرى في فينا وعما كانا يأتیان فيهما من ضروب «العفرتة والشقاوة» والحيل ليتخلصا من الرقابة أو للخروج على القوانين المدرسية مدفوعين بروح الشباب والنشاط

ومن الحكايات التي يرويها الحديوي السابق عن رحلاته في شبابه وصف رحلة بحرية على شواطئ الاناضول حيث له مزارع واسعة في «الضلمان» وكيف انه كان يدير دفعة الباخرة أو السفينة بنفسه وكيف شعر بظاء بأنها صارت في خطر لقرنها من سخور لو ارتطمت بها لفرقت بين فيها وكان يصحب سموه يومئذ في هذه الرحلة احمد بك العريس

وربما كان الامير محمد علي أكثر أمراًثا ميلا الى اقامة المادب والحفلات ويندر أن يتقضى يوم من دون أن يكون على مائدة سموه جماعة من الضيوف المصريين والاوربيين وهو ميل الى استقبال زائريه تحت ظل شجرة باسقة الاغصان مانتة الورق والافئان قائمة في وسط حديقته الغناء في قصره الشهير بالتميل

وكثيراً ما يتعدى وزراء الدول الاجنبية المفوضون على مائدة الامير محمد علي فيلبسون لهذه المناسبة الملابس السوداء اجلالاً واحتراماً وهم يلبسونها أيضاً اذا كانوا مدعوين الى الغداء في مكان يعلمون أن سموه بين المدعوين اليه



الشمس المشرقة

افتتح يوم الخميس «المعهد التجاري الياباني» الذي أنشأت الصحف ابومية على وصف معروضاته والغاية من انشائه وقد رأت ادارة هذا المعهد ان تدعو ممثلي الصحف المصرية من عربية وافرنجية الى مأدبة غداء أدبتها لهم في فندق الكنتنتال ليتبادل

(البقية على صفحة ١٦)

المصريون ووزراء الدول الاجنبية المفوضون الى مقصف فاخر أعد لهم خصيصاً في قاعة منزلة فافتتحته سموها بحضور جناب قريتها واللورد والادى لويدي، أما سائر المدعوين فدعوا الى مقصف آخر مد لهم في قاعة الاكل

وكان دولة زيور باشا المصري الذي يتقلد اكبر عدد من التياشين والوسمة وكان المركيز بارثودى منكي وزير ايطاليا انفوس يتقلد اكبر عدد منها بين الاوربيين وتزيد أوسمته عن أوسمة زيور باشا اذ انه يتقلد ستة وعشرين نشاناً وقد تلقى السبع والعشرين من أيام فقط وهو نشان تاج ايطاليا المتم عليه به من جلالة ملك ايطاليا وكان وزراء الولايات المتحدة والمانيا وتشكوسلافيا الوزراء المفوضين الثلاثة الذين لا يتقلدون تياشين

وزير رومانيا المفروض

تصرف جناب المسيو لاهوفاري وزير رومانيا المفوض الجديد في مصر بمقابلة جلالة الملك يوم الثلاثاء الماضي ليقدم لجلالته أوراق اعتماده كمثل سياسي للحكومة الرومانية لدى حكومة صاحب الجلالة المصرية

وقد قابله المسيو لاهوفاري غداة مقابلته لجلالة الملك فتحدث الزنا طويلاً عن شؤون رومانية مختلفة وفي خلال الحديث قدمنا الى جنابه سجارة مصرية من السجائر التي حشي «بوزها» بالقطن فنظر اليها جنابه ملياً ثم التفت اليها وقال باسم «اذا أكثرتم من القطن في سجائركم فما لا ريب فيه أن أزلمات القطن تنقص كثيراً»

وقد أخبرنا جنابه أيضاً أن جلالة الملك فؤاد عرف جلالة الملكة ماري ملكة رومانيا السابقة وجدة جلالة الملك ميخائيل الحالي حينما زار رومانيا قبل الحرب العظمى

الامير محمد علي

صدر أخيراً في عالم المطبوعات العربية كتاب لسمو الامير الجليل محمد علي أسماء «تاريخ رسمي لشطر من حياتنا الماضية» وصف فيه رحلات سموه مع شقيقه سمو الحديوي السابق عباس الثاني حينما كانا تلميذين في فينا ولما زارا معاً ممالك أوروبا في سنين ١٨٨٧ و ٨٨ و ٨٩ و ١٨٩٠ وختمه ببسط تاريخ وفاة

لندبرج بطل الطيران في العالم نجاحه يعزى الى أخلاقه

يخطئ الذين يظنون ان لندبرج جريء وان طيرانه من أميركا الى أوروبا عمل عظيم فقط من حيث الجراءة . فان الواقع ان أصغر ما في لندبرج هو جراته بل هو أبعد الناس عن التهور وليس شك في ان في نفسه شجاعة سامية ولكنها شجاعة الناصر والحساب . وقد طار الى أوروبا والى مكسيكا

والى فنزويلا والى أماكن نائية في الولايات المتحدة فكانت طيارته تحط في الوقت المعين بالساعة والدقيقة . وهذا يدل على انه لا يعتمد على الشجاعة والجرأة بل على الحساب

والواقع ان نجاح لندبرج يعزى الى أخلاقه . فهو اذا عرض له موضوع أو مشروع أكب على درسه وجمع كل ما كتب عنه لكي يحيط به إحاطة تامة فتراه يدرس أحوال الجو ويفحص المحرك ويجمع الخرائط ويقيس ويقابل حتى اذا شرع في الطيران كان كل شيء خاص بالرحلة الجوية قد تم وانتهى في ذهنه فهو يطير وكأن الجو أمامه طريق مطروق قد عرفه من قبل وهو مع انه في سن الشباب

لا يعرف الخمر أو النساء وهواه الذي يملك عليه له ويستنفد جهده ويحده فيه لذته هو الطيران . وهو بسأم كل شيء في العالم سوى الطيران ولكنه نشأ على ان يكون حلو اللفظ دمثاً في مسلكه وقد ربه أمه التي هي أستاذة في الآداب على آداب المعاشرة ومحاسن السلوك ولذلك فهو اذا قعد في عشاء آانس من حوله من سيدات ورجال حتى لا يبدو عليه انه يسأم هذه التكاليف مع ان الحقيقة انه يتوقاها ويهرب منها ولعل القارىء يتمجب بل لعله يعتبر عند

ما يعلم ان لندبرج قبل ان يشب هذه الوثبة التاريخية من أميركا الى أوروبا قضى سنة كاملة وهو يدرس هذا الموضوع ويشرف بنفسه على صنع الطائرة ومعرفة كل جزئياتها وصغارها ولم يترك شيئاً مما يمكن توقعه الا ودرسه ونهياً له . فمن ذلك مثلاً انه جلل يتنمرن على ان يبقى يقظاً نحو ٣٠



لندبرج في ملابس السهرة



لندبرج في ملابس الطيران

أو ٤٠ ساعة فكان يأخذ نفسه بهذه القنطة من وقت لآخر خشية ان يطير فوق المحيط الاطلسي فيأخذه النامس وخصوصاً اذا ضربته الهواء البارد على ارتفاع كيلو مترين من الارض . وقد استطاع ان يبقى بلا نوم ٤٩ ساعة وعما يحكى عنه ان أسعد أوقاته هو ذلك الوقت الذي يسبق الطيران بساعات فان الحماسة تملكه حتى يرح ووضحك . وقبل ان يطير الى أوروبا لم يستطع ان ينام سوى ساعتين قبل الفجر للحاجة التي تملكته وأرقته ومنعت عنه النوم

ويعزو لندبرج نجاحه في الطيران الى عرن في مصلحة الطيران الخاصة بحمل البريد في الولايات المتحدة . فان حمل البريد يقتضي حقا المواعيد وتسليم الخطابات في ساعات معينة وقد عوده ذلك مراعاة الحساب بالدقة والتدبير في السفر لجميع العقبات ومقابلة السرعة بالمسافة . وقد وضع حساب رحلته قبل قيامه الى أوروبا فزى في باريس في الساعة التي عينها وهو في أميركا

ولندبرج لطيف المعشر حلو الكلام لئول يحكى عنه انه وهو في خدمة البريد الاميركي كان معه رفيق ينام في خيمته . فاحدى الليالي بكر هذا الرفيق في الذهاب الى فراشه وقام لندبرج الى بجاعه وربطه قدمه في ساق السرير . فلما استيقظ في الصباح وهب من فراشه رأى رأسه ينزل الى الارض قبل قدميه واختلط به النامس والور فظن نفسه يسقط من طائرة وقلم يسطر اللسان خيفة اميركية الا ويرى فيها شيئاً من لندبرج اما صورة جديدة له واما نكتة فاه بها واما مشروع حبه ينوي تحقيقه فوق السحاب . د أمه نفسها قد أصبحت بجاءاتها زعيمة الامهات وكريمتن في أنجيت هذا العظيم

ومن يتأمل العظمة في اياما يجد انها تتطور . فليس ناهليون الآن عظميا إذا قوبل بلندبرج فان فتوحاته كانت زائفة زائلة فانها الاعتداء والتدبر والغزو . ولكن فتوحات لندبرج تقوم على السيطرة على الطبيعة وامتلاك الجو وقرع أبواب السماء وهي مع ذلك لا تبعث البغضاء في قلوب الناس ثم هي دائمة باقية وهكذا العظمة تخرج من أيدي القادة والساسة الى أيدي العلماء والسيطرين على الطبيعة من أطباء ومهندسين ومخترعين



شجاعة الاعزب والمزوج

أيهما أكثر شجاعة الاعزب أم المزوج ؟ لقد سألت موسوليني نفسه هذا السؤال وأجاب بأن الاعزب أشجع من المزوج . ولهذا أمر جميع من يشتغلون بالبحر أن يتزوجوا إلا بعد الثلاثين لأنه يعتقد أن الزوجة تمنع زوجها من المخاطرة وتكف عن الغناء نفسه بين الرمح على ارتفاع خمسة أو ستة أميال من الأرض الثابتة والمعروف أن الفتاة تمجج بالشجاعة والجرأة في الفتى ولا تزوج الا من يتصف بهاتين الصفتين إذا قدرت . ولكنها بعد الزواج تكف زوجها عن ممارستهما لأنه يصبح والد أولادها وعائلهم ففي وفاته خسارة مالية

الفئران والقمح

كان اثنان أحدهما من الوجه البحري والآخر من الوجه القبلي يتناقشان بشأن روتة إحدى الصحف عن الفئران والقمح وكانت تلك الصحيفة تقول أن محصول القمح في قنا سيكون قليلاً لأن الفئران فتكت به وأكلت سنابيه . فقال ابن الوجه البحري إن كثرة الفئران في الصعيد ترجع إلى أن الصمادة يأكلون الفئران . فقال الصعيدي : وقلة الفئران في الوجه البحري ترجع إلى أن البحارة يأكلون الفئران . فأخذ كل منهما بحق وطنه

فرائد

في فينا ٢٠ مدرسة ابتدائية تدرس لتلاميذها لغة الأسبرانتو في بريطانيا العظمى ٥٦٢ شخصاً يملك كل منهم أكثر من مليون جنيه تسلم ديمقراطية كهرانياً من أسوج يحمل إليها على أسلاك تحت البحر تزيد اللغة الانجليزية عن اللغة الفرنسية بسبعين ألف كلمة صنع في المسام الماخوي ٦٠٠ مليون مصباح كهربائي

في سنة ١٩١٨ قصر اليوم بنحو جزء من ٢٥ مليون جزء من طوله يبلغ ما يطبع في الانجليزية من الكتب أربعة أمثال ما يطبع في الفرنسية زاد عدد المتعلمين في روسيا الشيوعية من ٤٠ في المائة إلى ٩٠ في المائة القبعوت الطميرة

في إنجلترا الآن رجل طاعن في السن يمتاز بأن الملكة فكتوريا قبلته إعجاباً بشبابه . فان الملكة كانت تنظر في عرض فرقة فرأت شاباً جيلاً سألته عن سنه فقال أنه ١٧ سنة . فقالت له انه لا يحق له أن يكون جديداً وانحنى عليه وقبلته إعجاباً بحاله وكانت هي بالطبع عجوزاً مسنة ويحكى عن الملكة الكسندرا أم الملك الحالي انها كانت ترور مستشفى للأطفال فينا هي تتدخل الاسرة اذا بصبي صغير قد قفر إليها وقبلها . فلما استعادت وعيها بعد الدهشة قبلته . وكتب السير أرنولد قصيدة في هاتين القبتين ومن القبتات الشهيرة قبله الاميرة اليس أخت ملك بريطانيا فان ابنتها كانت مريضة بالدفترافنعا الاطباء من الاقتراب منها ومن تقليبها . ولكن في أحد الايام استيقظت الصبية ونادت أنها وطلبت منها أن تقبلها فلم تطلق الاميرة صيراً واكتبت عليها وقبلتها . ونجحت الصبية وماتت الام بالدفتريا

اهتمول الرسم والنساء

يعرف القراء ان فرلسا وبريطانيا تحتلان وادي الرين في المانيا . وقد حدث أخيراً أن أحصى عدد الجنود الانجليز من الجيش المختل الذين تزوجوا بفتيات المانيا فدهش الجمهور الانجليزي من كثرتهم وقدمت استجوابات في مجلس العموم البريطاني بشأن هذه المسألة . والجندي الانجليزي يرى في المرأة الالمانية جمالا وحيفا

وفتنة تجذبها إليها فيتزوجها متناسياً أنها من نسل تلك الامة العدو التي يحتل جزءاً من أرضها وفي إنجلترا واسكوتلاند عدد كبير من الفتيات لا يجدن الأزواج لان الحرب انقضت عدد الشبان . وكذلك الحال في المانيا فالنساء أكثر من الرجال . ولذلك فان الاوانس الانجليزيات يجدن في هذا الزواج اعتداء على حقوقهن لانهن أحق بفتيان الانجليز من الاوانس الالمانيات . واذا كان هؤلاء لا يجدن الأزواج بين الالمان فهذا شأنهم لان عليهم جريرة الحرب اذ ان المانيا هي التي أثارت الحرب فيجب أن تنزل بفتياتها آلام العزوبة

مرتب ٢٠٠٠ جنيه

حدث أن قدمت قضية من امرأة لاحتد القضاة في باريس . والمرأة تقاضي إحدى الشركات وتطالبها بتعويض مالي كبير . وقد تبين للقاضي ان هذه المرأة ترجع في السنة ٢٠٠٠ جنيه بينما هو أعني القاضي الفاضل لا يزيد مرتبة عن ٤٠٠ جنيه وقد دهش القاضي لهذا الفرق الكبير وصغر في عين نفسه أما القضية فيتخلص في ان هذه السيدة تعمل في القبعات والملابس وتبتكر الازياء وتتناول أجراً على ذلك ٨٠٠ جنيه في السنة ثم تبلغ قيمة اشتراكها في الارباح ١٢٠٠ جنيه . وقد فصلتها الشركة وادعت أنها باعت لبعض الشركات الاخرى ازياء كانت قد خصت بها هذه الشركة . أما السيدة فتشكر هذه الدعوى

كل شيء والعالم

مجلة أسبوعية جامعة تصدر عن (دار الهلال) الاشتراك في مصر ٥٠ قرشا في الخارج ١٠٠ قرش عنوان المكاتبة : (كل شيء ، بوسنة قصر الدوبارة ، مصر) تليفون : ١٦٦٧ بستان الاعلانات : مخابر بشأنها الادارة في دار « الهلال » بشارع الامير قنادر المنفرع من شارع كوبري قصر النيل

أغرب المدارس : مدرسة تعلم السرقة

مجرمة انجليزية كبيرة تفتح مدرسة تعلم فيها الفتيات أصول النشل والسرقة



جسي فزجيرالد تعلم الفتيات كيف
نشل الجواهر والمصوغات

وتقدم لاحدى التلميذات ما تريده من جواهر.
وعلى التلميذة أن تسرق ما تستطيعه والمعلمة وسر
التلميذات يراقبها فإذا نجحت في اخفاء ما سرقت
فذاك . والا فالمعلمة تنبهها الى الخطأ الذي ارتكبت
وتشرح لها ما كان يجب عليها أن تعمله لكي تنجح
في سرقتها

وقد اجتمع لها من هؤلاء الفتيات اللواتي
أخرجتهن من حوانيتهن نحو ٦٠ تلميذة كانت
تعلمن في فصول يتراوح عدد الفرقة فيها من ١٥
الى ٢٠ . وكانت مدة الدراسة ثلاثة أشهر تدفع
فيها أجرة التلميذة كما كانت تتقاضاه من المارون
الذي أخرجتها منه . فإذا توصحت فيها الجهر
والتجاح اتفقت معها على ان تسرق بالاشتراك في
الربح ثلاث سنوات على سبيل المكافأة لتلميذتها
وبعد ذلك يمكنها أن تستقل . أما اذا رأت لها
ترتيك كثيراً ولا تضبط أعصابها وقت اللبس
بالجرمة ولا تبدي هذا الوجه الهادئ الذي يديه
الاصفر القارح فانها تصرفها وتعلمها مكافأة حتى
لا تفشي سرها

وقد وقعت هذه المعلمة البارعة بما يشبه السهر
فانها كانت تسير في احد الشوارع فامطرت السماء
فاثقت المطر تحت مدخل احد الحوانيت ولكنها لم
تطغى الا لتتظار وكهرت أن تسير في الشارع والطر
يهطل بوابله . فالتفتت حولها فوجدت عدة مظان
قريبة منها فتناولت واحدة وبسطتها على رأسها
ولكن احد الهال داخل الحانوت رآها فتنبها حتى
التقى بشرطي دله عليها فقبض عليها لسانه
وسيق الى دار الشرطة . وهناك تعرف عليها
الشرطيون الذين كانوا يذكرونها قبل سنتين .
وداخلهم عندئذ الشك في مسلكتها وان جرائمها
قد تتجاوز مثل هذه السرقة فمسدوا الى منزلها
وهناك وجدوا المدرسة التي تتخرج منها الفتيات
وهن عارقات بأصول الفن

ومن غريب ما يذكر عن جسي فزجيرالد
ان كلها يسرق معها وله طوق به جيوب عدة
يمكن أن تفس فيه الجواهر . وحدث ان احد
الشرطة القمعة غاصه فاطبق فكيف عليه لا يفتنهما
فلم الشرطي ان هذه طريقة أخرى تعلمها لاختفاء
المسروقات

الرأي وهو لا يدري أن نية الشر قد تضاعفت
عندها وانها ستستعمل للنشل بدل اليمين مائة
يدواكثر
وذلك أنها عمدت الى مسكن في وسط أحياء
لندن فأحاطته من السلال الساذجة التي يبي عليها
للسكنى والمعاشرة الى حانوت من حوانيت
الجوهرية تباع فيه الجواهر والمصوغات . ثم كانت
تلتقي بالعمالات في الحوانيت فتخرجهن من عملهن
وتأني بهن الى هذا المكان وتعلمهن مبادئ
السرقة وأصول النشل وكيف تكون خفة اليد
وتحويل النظر والمداواة وكيف تعرف الشرطة
السرية وتتوقاهم وكيف تنجو عندما يوشك الشرطي
أن يقبض عليها

فكان حانوتها الذي أقامته في منزلها يحتوي
على مئات اللعب وفي كل منها شيء زائف من
الجواهر . فتقدمي وراء المصدرة كأنها البائسة

قبض في انجلترا على فتاة جميلة تدعى الليدي
جوردون عند من يعرفها من الناس وتدعى جسي
فزجيرالد عند رجال البوليس في لندن
أما اسمها الثاني فيرجع الى سنتين حين قبض
عليها البوليس وهي متلبسة بمجرمة السرقة ونشل
ما في حوانيت الصاغة والجوهرية من أشياء خفيفة
غالية . وحكم عليها في ذلك الوقت بالحبس والفرامة
الذين تستحقهما وكان من سوء حظها أن
الصحف استهوا ما جالها فأكثر من رسم وجهها
حتى عرفها اصحاب المتاجر وصاروا يمد خروجها
من الحبس اذا رأوها قريبة منهم توقوها وحذروا
منها المستخدمين فلم تستطع السرقة

ويحكى أن أحد الشرطة في لندن التقى بها
فأخبرته بأن الناس يتوجسون منها وانها لهذا لن
تقضي في المستقبل حوائجها بنفسها بل تكلف في
ذلك احدى صديقاتها فواقعتها الشرطي على هذا

المستر محمد... مستشار وزارة الاوقاف !!!

بين الخديوي السابق واللورد كيتشنر

« وماذا تعني بذلك » وكان ذلك فاتحة عهد المتأواء بين اللورد كيتشنر والمستر محمد فلما أراد الاول أن يسافر الى إنجلترا قبيل وقوع الحرب العظمى أصر على أن يرافقه المستر محمد اليها على ظهر الباخرة عينها فامتلل للامر

ثم استأنف المستر محمد حديثه قائلاً « ولم يعض على وصولي الى لندن وقت طويل حتى كلفتني الحكومة البريطانية العودة الى مصر لارقب عن كسب الاحوال السياسية في البلدان الشرقية فرجعت الى هذه البلاد ومكثت فيها حتى سنة ١٩١٧ اذ اختلفت في تلك السنة مع ولاة الامور البريطانيين على مسائل لها علاقة بالسياسة المصرية » وهنا أبى المستر محمد أن يبسط لنا تفصيل ما حدث له في ذلك الحين واكتفى بالقول انه عاد الى إنجلترا ليمد معدات السفر الى المستعمرات البريطانية في جنوب افريقية

قال المستر محمد : « وبعد ما أتممت معدات السفر قصدت الى أحد الموانئ الانجليزية لاركب منه الباخرة التي قررت السفر بها وماكدت أسعد اليها حتى لحق بي موظفان من موظفي وزارة الخارجية وألحوا عليّ في العودة الى لندن لان الحكومة تريد أن تسند اليّ مهمة خطيرة فأبيت وأصررت على تنفيذ خطتي فهدداني فقلت لربان الباخرة ان هذين الرجلين لا يحملان أمرأً بالقبض عليّ وأنا لا اعرفهما ولست مستعداً للاذعان لمشيئتهما فاذا تأخرت في الافلاع بإخترتك في الموعد المقرر لسفرها فاني أقاضيك وأطالبك بالتبويض عما يلحق بي من ضرر وبهذه الطريقة تمكنت من مغادرة إنجلترا واستأنفت سفري الى افريقية فلم يوافقني اقليم المناطق التي نزلتها وأصبحت بمرض كاد يودي بحياتي فعدت الى إنجلترا وأنا قادم منها الآن في طريقي الى بعض البلاد العربية »

وهنا سكّ المستر محمد حفاةً والتفت الى أحد الجالسين معنا وقال له « هل تراقبني في رحاتي » فقال له الصديق « والى أين تذهب وما هو الغرض من سفرك » فابتمى المستر محمد ابسامة معنوية خيل لنا ونحن ننظر اليها انه يخفي وراءها سرّاً سياسياً . فما هو هذا السر !

لفز جديد من الغاز المستر محمد ...

لـ

يتحدث اليك في موضوع من الموضوعات الخلقية أو الفلسفية من دون أن يبرز أقواله وآراءه بشيء منها »

وهنا التفت المستر محمد فابصر صديقنا الذي كان يتحدثنا عنه فمره وحياه قدماء الصديق الى الجلوس معنا فابى الدعوة وما هي الا دقائق قلائل حتى أخذ يهص علينا بعض ذكرياته عن اقامته في مصر قبل الحرب العظمى فروى لنا انه عرف سمو الخديوي السابق عباس حلمي الثاني وان سمو



اللورد كيتشنر

أحبه واصطفاه وعطف عليه وانه كاشفه في يوم من الايام برغبته في تعيينه مستشاراً لوزارة الاوقاف لان أعمال تلك الوزارة كانت غير منتظمة وكان لا مندوحة لما عن رجل حازم يشرف على تنظيم أعمالها ويدير دفعة كل ناحية من نواحيها

قال المستر محمد : ولما علم اللورد كيتشنر بنية الخديوي عباس الثاني المتطوعة على تعييني مستشاراً للاوقاف دعاني اليه وقال لي « اني مسرور يا مستر محمد برغبة الخديوي في تعيينك مستشاراً لنظارة الاوقاف لان وجودك فيها سيمنعه من الاستيلاء على ما ليس له فيها » . فقلت له « أجل ان تعيني في الاوقاف سيمنعه عن ذلك كما انه سيمنع غيره أيضاً عن سلوك المسلك عينه » فقال اللورد كيتشنر

— هالو مستر محمد ! كنا جالسين مع بعض أصدقائنا في أحد متديات العاصمة حينما سمعنا هذه التحية الانجلو - مصرية : هالو مستر محمد !

وكان المحيرون جماعة من المصريين فالتفتنا الى الباب لنشاهد ذاك الذي بادروه بهذه التحية الفردية ... المستر محمد !

واذا بالداخل رجل ربة القامة ، أبيض اللون ، أشهب الشعر ، مقنول المضل ، حليق الذن والشاربين ، يلبس الملابس الافرنجية ، ويحمل بيده عصا سودانية ، ويابس في إحدى عينيه « مونوكلا » معلماً بخط اسود الشكل شكل انجليزي ولكن الرجل يلبس الطربوش ويدعى محمد ويحيي فيقول السلام عليكم ... من هو مستر محمد هذا يا ترى !

وهنا مال اليّ أحد أصدقائي الجالسين معي وقال لي « ألا تعرف مستر محمد ! » فادنى صديقي كرسية من كرسجي وحدثني قائلاً :

« قبل الحرب العظمى هبط الى مصر المستر محمد الذي تراء جالساً أمامنا الآن وجاهر بأنه انجليزي المولد مسيحي الاصل ولكنه لمسا شبة وعكف على مطالعة الكتب الدينية شعر باحترام عظيم للديانة الاسلامية فاعتنقها مؤمناً بمبادئها وتعاليمها ومبادئها ثم ما لبث أن قرر الرحيل عن بلاده الى الديار الشرقية وألنى عصى الترحال في عاصمة الديار المصرية واذ كانت الجمعية الخيرية الاسلامية محتاجة يومئذ الى مدرّس لمدرستها في طنطا ليدرس لطلبتها اللغة الانجليزية عرضت هذه الوظيفة على المستر محمد فقبلها وانتظم في سلكها »

ومن ذلك التاريخ اتخذ المستر محمد الطربوش شعاراً له وكان اذا عاد الى منزله ليتمضي فيه اوقات فراغه نزع ملابسه الافرنجية واستماض عنها « بالحية والقفطان » وأكسب على درس اللغة العربية وكان قد قرأ ترجمة القرآن الكريم باللغة الانجليزية وحفظ كثيراً من آياته الشريفة كما حفظ أيضاً جانباً كبيراً من الحكم والأمثال العربية ويندر أن

مذكرات فضولي

القول مقروناً بالعمل فلتؤدب الممرضين ولتقل
للأطباء « لايموها شوية » !

حرية التسول

نشرت إحدى كبريات الصحف اليومية فصلاً مطولاً شكت فيه من كثرة المتسولين في العاصمة، والغريب أن تلك الصحيفة ليست معادية للفنون الجميلة، بل هي من انصار الفنون الجميلة المطالين بتسميها، فلا أدري كيف تشكو من انتشار هذا الفن الجميل !

نعم أن التسول تمثيل، لأن المتسول « الارتسائيك » من أمهر الممثلين في عمر « المكياج » الذي يغير به سمخته فيخيل اليك أنه مصاب بألف مرض ومرض وهو صحيح معافى ولا تشك في أنه شيخ في سن السبعين وليس له من العمر أكثر من ثلاثين سنة، ولهم أساليب في التظاهر بالجوع والضعف لا يقدر عليها أعظم رؤساء الفرق التمثيلية الدراماتيكية الفاجعة، وحررم أن تدعو إلى مطاردة هؤلاء الاساتذة بل تشجيعهم على التسول الذي يشرف البلاد !

قالت الصحيفة التي أرد عليها أن هؤلاء المتسولين يشتمون من لا يعطيهم، فهل يراد منهم أن يدعوا للذين يقولون لهم - على الله - و« على الله » هذه لا تنفع عند الجبابرة ولا عند البقاع ولا عند الخمار الذي يسكرون عنده آخر اليوم؟ وماذا تضرهم شكوانا إذا شكوانهم والحكومة معروفة بأنهم من أهل الفنون الجميلة وقد أراحت لهم الوقوف في الميادين والسكك والتسلق على جوانب الترمواي واكتناف السابلة ؟

لا تعبثوا بنا أيها السادة المتسولون وخذوا منا ما تشاءون واشتمونا واضربونا « كان » فإن القانون قد أباح حرية التسول

الباشا

قيل لي هذا الذي
قلت باشا ذو غنى
كيف تبقى جالساً
ووقفنا كلنا
قلت هل أعطاكمو
وتناساني أنا ؟
أن أمواله له !!!
ونفوسنا لنا
فضولي

أشجاراً تجمل بها منظرها وتقي المارة حر الشمس؟
سيقال أني أعمى لا أرى هذه الاعواد المورقة التي في بعض الشوارع، ولا والله ما أنا بأعمى ولكن لا أعترف بأنها أشجار، لأن الشجرة جذع فوقه فروع وقوق الفروع أغصان وفوق الأغصان خيطان ولكل خوط ورق وليس في الطرق شيء على هذه الصفة بل أمثال العصي المجردة لو هبت الريح لاسقطتها على الأرض لو لا ما يمسكها ما حولها من الحديد، وإذا اعترفت بأن في بعض الشوارع أشجاراً فإنه اعتراف صادق كأنه كاذب لقلتها وقلة الطرق التي هي فيها

هذه مدينة منكودة الحظ لو كانت امرأة لكانت ممزقة الثياب ليس لها حلي ولو من صفيح

إيقاف التنفيذ

أقتضت رحمة وزارة المالية أن تكتب إلى مصالح الحكومة بأن معالجة المرضى من المستخدمين الخارجين عن هيئة العال ستكون في مستشفيات الحكومة مجاناً، وهذه مرة تستوجب الشكر (مع إيقاف التنفيذ) !، لأن المعالجة المجانية قد تقرر مع إيقاف التنفيذ، ومن شاء البيان فإن من هؤلاء المستخدمين « من ينتظر » ويستكشف الاحتياط بجمهور العامة الفقراء ومنهم من يكسر عليها بصلة ويدخلها مع الداخلين فلا يجد من الترجية أو الخانوية الذين يقال أنهم ممرضون سوى الغلظة والنمف واستعمال العصارات التي تعصر البقشيش، ومن وراء هؤلاء أطباء يا لطيف الطيف بمن يسوقه اليهم المرض يكادون يعتقدون أنهم آلهة وتكاد أنوفهم تنفجر منها ميازيب الدم من الكبرياء

وماذا يقال لطبيب يقال للمريض الذي معه يا سعادة الدكتور ؟ أليس هذا الطبيب عن يقال لهم يا خالق الخلق يا باسط الرزق هي مرة من وزارة المالية ولكنها كما قلنا مع (إيقاف التنفيذ) فإذا شاءت الحكومة أن يكون

(١٠)

الدفع مقدماً

اعوذ بالله أن افاجيء أحداً بجديد فاجع ولكي أردت أن اجرب نفسي في قلة الذوق وأن كنت تحسن بي الظن فإن الحديث الذي بين يدي قد شغلني فأردت أن اخلص منه بكلمة في نفسي عن حكم قضت به محكمة مصر الاهلية على الحكومة بأن تدفع نحو التي حنيتها تمويضاً لورثة سائق من سافة القطارات اسمه جورج افندي ديمتري قتله الفطار وهو يؤدي عمله فذهب فريسة للواجب وكان حقاً على مصاحبة السكة الحديدية أن تدفع إلى أهله هذا المال من تلقاء نفسها ولكنها لم تفعل الا مكرهه بهذا الحكم

اما هذا العامل الراحل إلى ربه فقد مضى لسبيله، ولكن باب الخطر على المال لم يفلح من بعده، والموت دافع يده للبطش بغيره من المال كل يوم، وما من عامل الا عنده بيت فيه ناس يعولهم، وحبذا لو سن البرلمان قانوناً يقضي على الحكومة وعلى اصحاب الاعمال والشركات التي لها مصانع بأن يكون للعامل دية لا بد من دفعها فقد ذهب الزمن الذي كانت فيه المال كالادوات التي لا دية لها اذا تحطمت في العمل

والآن دعوني ساعة ابكي فيها على جورج افندي ديمتري ولو لم تكن لي به معرفة !

وسارع قضية اطالب فيها اصحاب هذه المجلة بتعويض عن حياتي يدفعونه اليّ مقدماً لكي اكون قد اخذت ديني قبل ان اموت لو مت في اثناء تأدية عملي

لست اعمى

زعمت إحدى الصحف اليومية ان الكناسين يلغون القمامات تحت الاشجار في شوارع العاصمة، وقد فنتش في شوارع العاصمة فلم ار الاشجار المزعومة، فهل تلك الصحيفة هزل او تبكت مصاحبه التنظيم لأنها لا تفرس في الشوارع

رياح الخمسين في مصر

من أيمه تأتينا هذه الرياح متى تهب ؟

الامات بطبقة ناعمة زيتية من دقيق الصحراء .
بل يقول السودانيون انه ينفذ إلى آلات الساعة
ويفسدها

والخمسین أقل هذه الرياح أذى لنا . وهي
تهب علينا من ابتداء امشير الشهر القبطي الى
أواخر برمهات وكلنا في مصر يعرف زوابع امشير
ونبارها وتقلباتها وهي تكسو القاهرة أحياناً بغبار
احمر من جبل المقطم . وهي في الصعيد أقوى منها
في الوجه البحري وأكثر تجملاً بالغبار وذلك
لان الصحراء الشرقية ممتدة منبسطة تشرف على
الوادي الضيق وتغمره بنبارها . وهذا النبار هو
اعظم ما يحمل الرمد يفتش في مصر وجزيرة
العرب . وكثيرون من المصريين الذين قسروا على
« التطوع » في حرب فلسطين عادوا عرياناً وهم
لأن يتناولون معاشاً من الحكومة المصرية ولم
يتدوا بهرم الا من غبار الصحراء

وتتشق بعد أن ترفع وهوساً ثم تترك وتمد أعناقها
على الارض . وعندئذ يمد العربي الى أي شيء
يقه من النبار القادم فيحمي نفسه منه اما وراء تل
أو أكهة أو برقة خلف الجبل في حماية جسمه .
وأحياناً يتكاثف الغبار حتى ان الجمل نفسه
وجماله يموتان غثقتين . وأحياناً ينجوان بعد
النجلاء النبار ويستأنفان السير

أما المهبوب في السودان فيحمل من الصحراء
الشرقية غباراً غاية في الدقة . فاذا هب تراءى على
بمد كانه جيل يتحرك ويتقدم وعندئذ يأخذ كل
انسان في الازواء والاحياء في البيت . تنقل
الابواب والنوافذ ومع كل هذا الاحتياطات ينفذ
البار من الفرج المنيرة إلى المنزل ويكسو جميع

تهب في القطر المصري هذين الشهران رياح
الخمسين وهي رياح جافة حامية تحمل الغبار وتخفق
الانفاس . وهي جزء من رياح السموم التي تهب
في جزيرة العرب وشمال افريقية . وفي السودان
رياح تدعى المهبوب هي أيضاً نوع من هذه الرياح
وهي أكثر رياح العالم حملاً للغبار

والسموم والخمسين والمهبوب كلها تحمل الغبار
لأنها تهب من جهة الصحراء وتتخذ أحياناً هيئة
الاعصار أي أنها تدور حول نفسها وعلة هبوبها
ان الضغط الجوي ينخفض في شمال افريقية وغربها
عنه في جنوبها تهب هذه الرياح نحو شمال افريقية
والعربي يعرف السموم وهو في الغافة وينبأ
لها . وهو يعرفها من هيئة الجبال التي تشم الارض



ريح الخمسين

يرى القارئ فوق هذا الكلام صورة زيتية بديعة للرسم الشير هدايت وهي تمثل ربح الخمسين في ريف مصر

هل تعرف بهودك؟ مصر الجميلة من

من أوجب الواجبات
حي وجامد ، قديم وحديث
يصور تأسها وأرضها وآثارها
وقد رأينا ان نبدأ اليوم
خدمة . ولا بد لنا من ذكر
المشورة هنا والتي ستفهم

في مصر من المناظر ، مع
تغير أزيائنا وتبدل عاداتنا
كان يلبس السراويل والحيل
يزهى ويختال في عمام ضخمة
فالانتميل الذي يزحم شوارعنا
الى الانقراض القريب من
في القاهرة . والبرقع الكليفتوك
تبدو سافرة في هيئة البرقع
يجعل بنا أن نقيد المناظر الحادة



فيضان النيل قريبا من الاهرام

هذا المنظر الذي كان يعم القطر المصري كله قبل مائة سنة قد أوشك ان يزول من مصر وقد زال من الوجه البحري ومن اجزاء كبيرة في الوجه القبلي . وهو يمثل ري الحياض حين تترك مياه النيل تفيض وتلتصق فاذا انحسرت ذرع الترع او الذرة مكانها . اما الآن فالري بالآلات ولا يسمح للنيل بان يغمر الارض ويفيض عليها



صبيان بمحمان أعقاب السجائر

هذا المنظر يقدي العين ويؤلم النفس فهو يمثل صبيين مقترنين يجسمان أعقاب السجائر ويشان على هذه الصنعة وكثيراً ما تنتقل اليهما الامراض لهذه الحرفة السائلة . وجى مدين الصبيين ان يكونا تلميذين نظيفين في مدرسة تعنى بتربيتهم وإعدادهم للحياة القبلية بصناعة

يربحان منها ما يعيشان به عيشة العرف

هذا الراقص السوداني يجلس
رقصة الغريبة يتم منها
الاستهلا .

عدسة الفتوغرافية

عرف بلاد وما فيها من جمال
دنيا وأهليها على الدوام
م بطنهم ورجلهم في بلادهم -
زوجة وبنتنا أننا بذلك نؤدي
بهم الذي أعاننا بتقديمه العود



مبنى القطن

أحب الأيام إلى الفلاح هي تلك الأيام التي يحق فيها القطن . فالصغار يهرعون إلى الحقول وكل منهم ينتظر آخر النهار بشدة قروش
يشترى بها أرغف الملابس أو يفتني بها لعبة أو غنم تدل له ربحاً بعد عام . وفي الصبيان معلومة السداجة والاول

ل وخصوصاً ونحن في طور الاتغال
يؤكد لا يعرف الجيل الماضي الذي
يعرف الجيل الذي سبقه الذي كان
الطويل . وكل شيء يتغير في مصر
قبل نحو عشرين سنة والجيل سائرة
ت بالفضل في لندن وان تعيش كثيراً
حتى صار غير برقع وصارت المرأة
فأصحت إلى الركبة . ولهذا التغييرات
نهر من خلال العدسة الفتوغرافية



قريّة في الصعيد

إذا عاش النيل في بعض أرجاء الصعيد غطى الأرض بانه حتى أن القرى تحاط بالماء . ولهذا فالقرى مرتفعة وارتفاعها ينقيها من
الفيضانات . وري الجيشان الذي يجري الآن في معظم أرجاء الصعيد ليس كما يتوهم القاريء مجرد انسياب المياه في الأرض بل هو ينظم
بشواطئ عالية فيخرج من حوض إلى حوض آخر أخفض منه . وهذا النظام قديم يرجع إلى عهد الفرعون



مصر

أصناف الودع والمعاد وبرقس
بشرته السوداء روائع خط
مادة تدريبات بالريش

العيد الكبير أو عيد القيامة عند المسيحيين

لماذا يحتفل المسيحيون بهذا العيد وكيف يحتفلونه به ؟

يوم الاحد الماضي احتفل المسيحيون الغربيون بتوَّج بناج من الشوك على سبيل التهزئة . وقضى في القنارات الخمس بعيد القيامة واليوم الاحد القدر ان يكون صليبه بين لصين كانا يصلبان يحتفل به الشرقيون . وهذا العيد يمثل قيامة المسيح . أيضاً في ذلك اليوم . ويقال انه ضج واستجار بالله لفرط ما شعر به من آلام الصلب حتى صرخ

من بين الاموات بعد أن صلب ودفن والاسبوع الذي يسبق هذا

العيد يحتوي على أيام تاريخية أهمها بالطبع هي الجمعة الحزينة التي تمثل آلام المسيح على الصليب . وقد كان هذا الموضوع من الموضوعات التي شغلت آذهان الصوريين حتى ان الصور الخاصة بتاريخ المسيح تصوره وهو على الصليب أو متوجاً بناج من الشوك وقبلما تبديه في موقف آخر

وفي تاريخ المسيح مواقف عديدة اكثرها تأثيراً في النفس هو موقفه قبل ان يقتل على الصليب وثباته على آرائه وهروب تلاميذه واختفاؤهم وانكار بعضهم له ثم جلده قبل أن يصلب واقتراع الجنود الرومانيين على ملاسه ثم حله الصليب وهو مضروب مهان إلى أن يصلب عليه بعد أن



دفن المسيح للرسام رافائيل

يقول : ربي . ربي لماذا هجرتني ؟

والمسيحيون يشتركون البيض ويزينونه لان

البيض رمز البعث والقيامة . ويحج الناس الى

أورشليم وتقام الصلاة طول الليل في الكنائس

ويتقدم الاسقف اليوناني فيغسل لسان القسوس

أقدامهم كما فعل المسيح عندما غسل أقدام تلاميذه

رمزاً لتواضع الرئيس أمام مرءوسيه . ويرى

التاريخ في هذه الصفحة صورتين

تاريخيتين الاولى تمثل دفن المسيح

وهي من ريشة الرسام العظيم رافائيل .

والثانية صورة فتوغرافية تمثل المائدة

المتبة في كنيسة القيامة بأورشليم حين

تمسك أقدام القسوس وعيد الفصح عند

اليهود يمثل خروجهم من مصر .

والغريون يسبقون الشرقيين في هذا

العيد بنحو عشرة أيام وذلك لانهم

يجرون على التقويم الغريغوري . أما

الشرقيون فما زالون يجرون على تقويم

بوليوس قيصر

وقد كان البعض يظن ان البيض

الذي يستعمل في شم النسيم ويصبغ

هو من شعائر شم النسيم . ولكن

الحقيقة انه من شعائر عيد الفصح لأن

البيضة رمز للقيامة . وعيد الفصح هو

عيد القيامة



فصل الاقدام في كنيسة أورشليم

كل سؤال جواب

٢٢ نصيحة لتعيش مائة عام

(في كل عدد نصيحة)

١٩ - ابتعد عن المخدرات

لكي تعيش مائة عام يجب أن تتجنب السكحول بكل أصنافه ولا تصدق من ينصح لك باستعمال الخمر الخفيفة كالجمعة والنبذ بدلاً من الخمر الثقيلة . فان كل الخمر مضره وإذا كان ضررها بليثاً فهو أكيد . ثم هو يؤكد الامراض الضعيفة الاخرى ويفتح لها الطريق لكي تستفحل وتستشري . فالزلة الرئوية التي ينجم عنها الرجل الصام عن الخمر يقع لها السكر فريسة يموت فيها . ومن طبيعة الخمر انها تستدج شاربها من القليل الى الكثير فقد يبدأ بتناوله الكأس ويقع به ولكنه اذا داوم عليه لم يد يدقن به بل ينادى ويشرب حتى يصير مدمناً والخمر كلها سامة وانما تختلف في الدرجة فقط . والخمر الرخيصة أسوأ من الخمر الغالية لان السكحول الذي فيها كثير أما يغش بمستخرجات الخشب فيكون ضرره بليثاً

ولكن الخمر على ضررها وأذاها هي أخف الخدرات بل هي تزيق اذا قورنت بالمشيش أو الافيون أو السكوكاين والميروين . ولذلك يجب تجنبها كلها بل مكافئتها ومطادتها فانها سلم الى الموت والجنون والفقر والحريمة . أما المنبهات الاخرى كالشاي والقهوة فتحتوي على قليل من السم ولكنه دون ما في الخمر بمراحل ويمكن استعمالها بدلاً من الخدرات ولكن مع عدم المبالغة والادمان

المصوغات الحديثة

ألماس ويرا

نالت هذه المصوغات اعجاب الجميع لأنها لا تفرق عن الحقيقي أصناف لا مثل لها منها خواتم ، حلقات ، عقود ، بانناثيات ، أساور ، دبايس أصناف مصوغات ألماس ويرا تترك بالأكيد اطلبوها من مستودعها عبطه اخوان : شارع المتاخمة ٢ بهارة زعيب

التصفين

(س) لماذا نصفق للخطيب اذا طربنا بكلامه ؟

(م . ل . ك)

(ج) اذا اشتدت العاطفة للفرح أو الحزن أو الغضب احتساج الجسم الى التفرج عنها بحركة ما . فالكذاب يصبص بذنبه أو يعوى . والقط يمويه والاسان يصفق او يزعق

استعمال النظارة

(س) من هي أول أمة استعملت النظارة ؟

(ع . ا . ا . ع)

(ج) هي الصين ونقلها العرب عنهم . وبعد ذلك عرفت البلورة المكبرة في ايطاليا فاستعملت النظارة المكبرة . ولا تزال النظارة تلبس في الصين بحارة لازي ولا بقصد منها زيادة النظر

صابون الكربوليك

(س) هل صابون الكربوليك أنفع للبشرة من الصابون البلدي وما هو أنفع صابون للبشرة ؟

(ع . م . س)

(ج) صابون الكربوليك مادة سامة والصابون الكربوليكي يحتوي على قليل من هذه المادة بحيث لا تؤثر في الفرض المقصود منها وهو التطهير من المكروب . وانفع انواع الصابون للوجه والجسم هو الصابون البلدي المادي وذلك لانه يحتوي على التلسرين

الحرب القادمة

(س) هل تتوقعون حرباً عالمية كالتى حدثت سنة ١٩١٢ ؟

(ج . ف . د)

(ج) اذا وقعت حرب في المستقبل فستكون بلا شك بين اميركا اى الولايات المتحدة وبين بريطانيا العظمى . فان الظروف التى سبقت الحرب العظمى تنبأ الا ان الظهور بين هاتين الدولتين . ولكن الاغلب ان الانجليز سيعرفون عجزهم عن مقاومة الاميركيين ويتسارعون معهم ويتفادون الحرب بهذا التسامح لان قوة اميركا تفوق قوة بريطانيا بمراحل

(١٥)

النحاس في المطبخ

(س) لماذا اتخذ النحاس دون غيره من المعادن لصنع انية المطبخ ؟

(ز . ح . د)

(ج) النحاس والحديد من أشيع المعادن استعمالاً وأوفرها كثرة . والنحاس عرف قبل الحديد ويمتاز عليه بأنه لا يصدأ بسرعة مثله ولأنك شاع استعماله دون الحديد في المطبخ . وقد عرف الان الألومنية وهو يستعمل في الملائخ اكثر من النحاس لحفته ومثاقته وانخفاض ثمنه

تقويم المصريين القدام

(س) كيف كان المصريون يعدون سنينهم ؟

(ح . م . د)

(ج) كانت الامم القديمة حرمها ما بدا اليونان تعين السنين بموقعها في حكم الملك فيقول السنة الرابعة او العاشرة من حكم فلان . اما اليونان فكانوا قد ألفوا الملوكة حوالي سنة ٨٠٠ قبل الميلاد وصاروا يمينون سنينهم بالالاعاب الاولوية فيقولون مثلاً السنة الثالثة من الالاعاب الماشرة

استر فمهي ويصا

(س) هل السيدة استر فهمي ويصا ابنة ويصا واصف بك رئيس مجلس النواب ؟

(س . م . ح . د)

(ج) كلا . بل هي ابنة المرحوم أخنوخ قاتوس وزوجة فهمي بك ويصا

معجم فرنسي وعربي

(س) هل لكم ان تذكروا لنا اسماء أوفى المعاجم الفرنسية العربية ؟

(ل . ا . د)

(ج) الفرائد الدرية من العربية للفرنسية ومن الفرنسية للعربية وقاموس جيبش . ومعجم بيلو

الحظ والنجاح

(س) هل للحظ دخل في النجاح ؟

(ج . د . ل . ك)

(ج) للحظ دخل عظيم في النجاح . ولكن الحظ هو في حقيقته الفرصة السانحة ولا يلتفت الى هذه الفرصة الا رجل يجتهد يقظ الجواش والنهن اما غير الملتفت اليقظ فان الحظ يمر به ولا يراه

عسكريات

(بقية صفحة ٤)

وفي الختام أسمع عنه هذه القصة التي نقلها الينا احد مرعوسيه ، قال : كان النفور قائما بين فريق من الضباط وفريق اخر فلما اتصل الامر بصادق باشا خشي عاقبة هذه التفرقة فدعاهم كلهم الى مقابله وخطب فيهم خطبة اقتضت على عبارة واحدة وهي : « اتفقوا يا افندي ... اتفقوا ولو على » فكانت كلمة لها اثرها في اصلاح حالهم وتنظيم احوالهم

٣- الامراء حسن بدر باشا

فصير القائمة ، عظيم الهامة ، مزيج من الرقة والصرامة ، له تكشيرة وابسمية : فاذا سمعت قبحاته العالية في ليالي السر في « جوانيدس » ورأيت مظهره الخلاب في مقابلاته واحاديثه فانك تكرر صوته الصارخ الصاحب في « طوايره » وشخصه الحاكم الخازم في دوائر اعماله والحق أنه صورة طبق الاصل لاسناذه الراحل المغفور له ابراهيم فتحي باشا وقد تلمذ عليه ضابطاً صغيراً فأنشأ متأثراً بنمطه الصريح مطبوعاً بطبعه الصارم ، ولعله لم يكن أحب لفتحي باشا من حسن توفيق بدر وهو ضابط صغير ثم وهو ضابط كبير اذ رأى فيه النشاط بادياً والجدا قائماً والذكاء نامياً ومع هذا كان فتحي من أفسى الناس عليه اذا بدرت منه بادرة يستحق المؤاخذه عليها :

كان « حسن بدر افندي » من أركان حرب الشال وكان عليه مراقبة الواورات النيلية في زمن « القنوج » . وكانت فتحي « بك » يومئذ ياوراً لكنشتر باشا فحدث يوماً أن أحد الواورات التي تقل تعيينات الجيش « شحط » وكان الملازم بدر افندي في ذلك الحديقة و « طوزا » اللامع ومهمازه البراق واقفاً على شاطئ النيل يرقب هذا المنظر فلما كاد الواور يقترب من الشاطئ حتى صاح فتحي بك بالملازم بدر افندي قائلاً بجدة : « انزل يا افندي ... اوصل الى الواور ... انت خائف من اليه » وكان أمر فتحي لا يقبل مناقشة ولا يحتمل تردداً بخاض بدر افندي الماء والطين الى ركبته حتى وصل الى الواور وأشرف على تنظيم الامور بعد ان ابتل حتى العظم كما يقول الفرنسيون وهكذا نشأ بدر باشا وفي خلقه كثير من الصرامة الحاسمة والصلابة الخازمة : وبما تحسن الاشارة اليه هنا انه لما صار سعادته قائداً للاورطة التي ترى فيها صغيراً وشهدت أيام صباه وليالي شبابه سيوها الأورطة

السابعة - ترسم في سياستها وإدارة دفتها خطوات قائدها في أيامه ونعني بالمغفور له ابراهيم فتحي باشا وكان رحمه الله قد صار وزيراً الحرية فطفر له في سنة ١٩٢٢ أن يعرض وحدات الجيش المصري لمشاهد نظامها ويتفقد احوالها فلما زار الاورطة السابعة التي كان حسن بدر بك يتولي قيادتها وقابل ضابطها وشاهد تدريبها أسر الى أحد اصدقائه قائلاً : « ان هذه الاورطة من أنظم ما رايت ... انها تذكرني بأيامى فيها ، فهي متقدمة في نظامها وتدريبها ولو انها « شكلاً متأخرة نوعاً »

ويمتاز حسن بدر باشا بثلاثة أمور :
أولها انه يجيد الفرنسية

ثانيها انه يترك صيتاً عظيماً وأثراً باقياً في كل إدارة يتقلد مقاليدها
ثالثها انه يتكلم ويعمل ويمشي ويفضض بنبرة الاكسبرس أو toute vitesse كما يقول الفرنسيون ولعل اللواء حسن بدر باشا في الطليعة من ضباط المدرسة الحديثة اذا صح هذا التعبير فلم يمن عليه سبحانه وتعالى « بكرش » فغم و « بطن » ضمخ بل حياه بالفهم الحسن والنطق الحسن والجراءة والاقدام والاضطلاع بالتبعات الجسام

ك

قال وقيل

(بقية صفحة ٥)

الحاضرون الاحاديث الاخوية عن العلاقات الاقتصادية بين مصر واليابان ولما اكتمل عقد المدعوين الى هذه المائدة حار مدير المعهد في كيفية اجلاسهم على المائدة وخشي ان قدم أحدهم على الآخر أن يمتعض الاول ويعتبر

هل تستطيع الجواب ؟

هارول أنه نجيب على هذه الأسئلة انه لم تعرف لها على رد فارجع الى القصة الجيبية بعد كل سؤال :

- (١) ماذا تعرف عن « المستر محمد » ؟ الرد ٩
- (٢) ما هي العوالم التي يعزى اليها نجاح لندبرج بطل الطيران في العالم ؟ الرد ٦
- (٣) ماذا تعرف عن اللواء أحمد شفيق باشا ؟ الرد ٤
- (٤) من هي أول امرأة مسيحية دخلت مكة ؟ الرد ١٧
- (٥) ما هو منشأ المنزل القاتل : « أوسعتهم سبا وأدوا بالابل » ؟ الرد ٢
- (٦) كيف كان المصريون القدماء يدونون حياتهم ؟ الرد ١٥
- (٧) كم يكلف تجهيل الكلاب والعناية به ؟ أميركا ؟ الرد ١٨
- (٨) ماذا تعرف عن ربيع الجنود في مصر ؟ الرد ١١
- (٩) هل يعيل الامير محمد علي الى الاكثاريين اقامة المآدب والحفلات في مصر ؟ الرد ٥
- (١٠) ما هي أحدث الطرق لتحقيق الشخصية ؟ الرد ١٧

مسلكه اهانة له ول مقام جريدهته فلم يكن منه الا ان وضع نحو حسين ورقة صغيرة في طربوش ورجاه كل واحد من الحاضرين أن يسحب ورقة منها وأن ينظر الى النمرة المكتوبة عليها ثم يجلس على المائدة في المكان الذي وضعت أمامه ثمرة ثمالة لئلا يجمعها بيده وبهذه الكيفية تمحاض من مازقه

وبعد الفراغ من الطعام نهض جناب السيد كنتارو أوتي مدير المعهد وألقى خطبة باللغة اليابانية رحب فيها بالمدعوين ثم عقبه مساعد المستر وكوريه وقال انه سينقل خطبته الى اللغة الفرنسية وفيها ذكر جنابه يتلو ترجمتها ظل المستر كنتارو واقفاً آمناً للناظرين كأنه يتلوها عليهم بنفسه

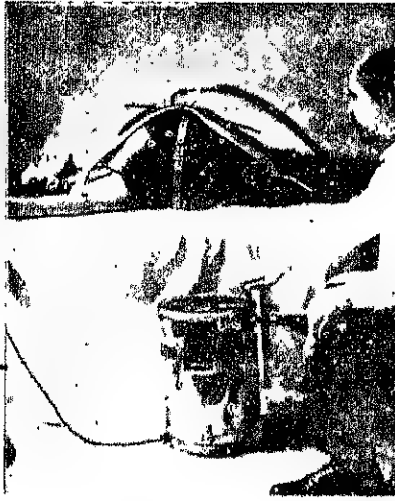
ومن الامور اللطيفة التي ترونها هنا أن السيد يوكوياما كان جالساً على المائدة الى جانب الكار المعروف الاستاذ جورج طنوس فأخبره انه نذر في الليلة السابقة الى « صالة بديعة » قلماً سمع السيد بديعة مصابني تغني خيل اليه لأول وهلة انه سافر باللغة اليابانية

سوشل

وصل الى العاصمة في أوائل الاسبوع الثاني جناب الدكتور وايزل مراسل شركة « اولنتان » الاخبارية الالمانية الشهيرة في المشرق الاذن وقال معالي الاستاذ مكرم عبيد وزير المواصلات له مكتب بالوزارة قبل ظهر يوم الاربعاء الماضي

وفي خلال الحديث الذي دار بين الوزير والصحفي اخبر الدكتور وايزل معالي الاستاذ مكرم انه قدم مصر بعد ما طاف بلاد الهند دارساً احوال السياسة والاقتصادية وبعد ما فرغ من سبابه من نعمة المدن والجزائر التي زارها التفت اليه معالي الوزير مبتسماً وقال له « وهل رأيت سيشل »

صفحة متنوعة : فوائد مصورة



سياقة الأتومبيل

لا يقل عدد الاتومبيلات في العالم عن عشرين مليون أتومبيل يسوق كل منها سائق يؤمن على أرواح الناس وأجسادهم وأطراف أجسادهم ، وفي الدق الزدحة تصير سياقة الاتومبيل فنا يحتاج الى دراسة وحلق . وترى في أعلى مائدة عابرا اتومبيلات صغيرة يختبر فيها السواقون ولا يرخس لواحد منهم بالقيادة ما لم يحل بعض المشكلات . وهذا الاختبار في لوس انجلوس في الولايات المتحدة

جهاز لانفاش الغسري

ترى في أعلى صورة جهاز اخترعه الدكتور اينسمنجر الهسوي لانفاش الطرق والمختنقين بأعادة التنفس اليهم . وهذا الجهاز يحتوي على درع يوضع حول صدر الطريق أو المختنق وتحكم أطرافه . وهو يرتفع من الوسط . وبعد احكامه يستعمل الطبيب صلبة لسحب الهواء ثم دفعه فيرتفع الصدر وينخفض ويؤدي هذا التنفس الصناعي الى تنفس طبيعي

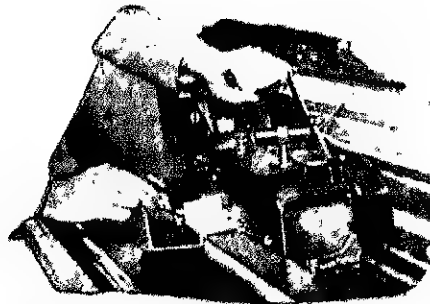
زجاجة لا يكسرهما الطفل

ترى الى اليمين صورة زجاجة رضاع للطفل قد ربطت الى أحد أعمدة السرير وذلك لكي لا يكسرها الطفل . ومن الأطفال يتنادى بكلمة زجاجة وتولد له رؤية المين وهو يراق أمه وهو بالعاج في سن لا يجيز لايديه عقابه ولا هو يفهم معنى المني المذاب . ولذلك تولد الزجاجة تربط بحبل مرص يتدد ويتناس بأقل مجهود فإذا خلى الطفل الزجاجة بقيت معلقة فلا يخشى كسرها أو انكسار ما فيها



نقصية الشخصية بالأذن

يقول الدكتور نلكنن الألماني ان تحقيق الشخصية بالأذن أسهل وأدق من تحقيقها بدمعة الاصبح كما هو متبع الآن مع الجرمين . وترى في أعلى صورة تومين يخطئها النظر ولا يميز بينهما ولكن لسكن شكل منهما أذنين مختلفان في الواحدة من أذني الاخرى



آلة لطبع التذاكر

ترى في اليسار آلة غريبة ستجعل المخططات في المستقبل في غنى عن حفظ التذاكر . فهي تطبع التذكرة وتضع عليها اسم محطة التزول وعدد الالمال والاجرة . وتسجل في نفسها كل هذه الاعداد فلا يحتاج التذكري الذي يديه الى أن يحفظ لنفسه دفاتر خاصة للحساب اذ هي تحسب ولا تخطئ .

صالونات التجميل للكلاب

اقتناء الكلاب في أميركا لا يقل كلفة عن اقتناء النساء



في أحد صالونات الحلاقة والتجميل للكلاب في أميركا

غسل الشعر	٨٠ قرشاً
تقليم الاظافر	٤٠ »
تويج الشعر	١٥٠ »
كي الشعر	٤٠ »
تنف الحواجب	٢٠ »
تنظيف الاسنان	٤٠ »
المعالجة بالاشعة	٢٠٠ قرش
ازالة السمن	١٠٠٠ »

ومن هذه القائمة تتضح للقارىء فداحة هذه الاسعار وعظم ما يلقاه أصحاب هذه الكلاب من مؤنة تنظيفها وتجميلها . وأعلى هذه الاسعار هو الرقم المطلوب لازالة السمن . فالكلاب عند الاغنياء تسمن للطعام الوفير والفراش الوفير والبطالة المستمرة ولكن بما أن الزبي الحديث يجهنا نكرة الترهل ولا تسحب الا بالقد الاخف والحصر الضامر والساق الدقيقة فان الاغنياء يكرهون أن تكون كلابهم على الزبي القديم . والكلب لا يخضع للمعالجة الخاصة بازالة السمن إلا بعد أن يكلف المعالج عضيتين أو ثلاثاً

ديوان العقاد

أربعة أجزاء في مجلد واحد
الثمن ١٥ قرشاً عدا أجرة البريد
ويطلب من صاحبه بجمريدة البلاغ
ومن المكاتب الشهيرة

إذا فاضت الثروة على كفاية الضرورات أخذ أهلها يطلبون الترف بوجوهه المختلفة . والناس لا يعبونهم في ذلك لأنهم وإن كانوا يحسدون على ما يتقلبون فيه من رف وبلخ فإن انفاقهم وتوسعهم ينطويان على معنى السخاء والجود لما يفتح بهما من أبواب الرزق لطوائف العال . وفي الولايات المتحدة الآن حيث يتمرغ الناس في الذهب مليونان من صالونات الحلاقة والتجميل يقص فيها شعر الرجال فقط ولكن معظم الرمح يعود عليها من قص شعر النساء . وليس لأن المرأة تقص شعرها أكثر من الرجل بل لأنها تستخدم الحلاق في تجميل وجهها وترجيل شعرها وغسله وتطرية وجهها ويديها . ولكن الأمريكيين كما قلنا يتمرغون في

الذهب ولذلك فانهم الآن ينفقون على تجميل كلابهم مثلاً ينفقون على تجميل لساقهم حتى صار اقتناء الكلب لا يقل في التكاليف عن . . . عن اقتناء الزوجة . والكلب في صالون الحلاقة يدفع عليه من الاجر من ثلاثة الى خمسة أضعاف ما يدفع عن المرأة وذلك لأن المرأة مع شهرتها في الأذى ومبادأة الشر والزورع الى الشجار تعد هادئة ودعية إذا قيس الى الكلب وخصوصاً إذا قدمت لكي يحبل وجهها وتطري بشرتها . أما الكلب فلا يفهم من هذه العمليات سوى معاكسة ومشاكسة لا أصل لها في طبيعته الكلبية فهو يستجيب لخدمة الحلاق بالعض والمرج والسباح . وهناك الآن قائمة الاجور في صالون مشهور للكلاب في نيويورك:

ما هي أمنيته العظمى ؟

وعظيمة - راحة - مرتب جيد - سعادة ؟ كل هذه الاماني يمكن الحصول عليها من طريق التعليم . ان التعليم الفني او التجاري الكامل هو احسن تدبير يمكن للانسان ان يتخذه . ان أجرة الدرس مثلية جداً اذا قورنت بالفوائد التي تحصل عليها منه

يمكنك الحصول على تعليم واف في منزلك الخاص بواسطة الدرس في اوقات فراغتك بطريقة التعليم في مدارس المراسلة الدولية I. O. S. اكتب بطلب الاستعلامات اليوم . ولا حظ ان التعليم باللغة الانجليزية وعلى ذلك يجب ان تكتب بهذه اللغة

يوجد ما يزيد عن ٣٦٠ مادة منها :

الهندسة (اذكر الفرع)
اللاسلكي
دراجات جامعة لندن

الرسم والتصوير
فن المعمار
الصحة

التجارة
مسك الدفاتر
مواد المدارس العالية

الفلاحة
غزل ونسيج القطن
فن البيع

ويوجد أيضاً دروس باللغة الفرنسية في التجارة - الكهرواء - اللاسلكي والكهرواء المائية

International Correspondence Schools

Tel. Ataba 3849

Cairo

مسابقة جديدة : الوجوه المستورة

٥٠ جائزة

في هذا العدد وفي كل من الاصدارات الثلاثة من «كل شيء» - ننشر أربع صور لأشخاص مشهورين . في الشرق والغرب ، رجالاً ونساء ، أهباءً وأموئاً - وقد وضع على كل صورة عصابة بيضاء أو عصابة لونها ، بعض ملامح صاحب الصورة . وسيكون مجموع الصور في الاصدار الاربعة ١٦ صورة . والمطالع سيفي اسم صاحب كل صورة من هذه الصور

كلا منها يجب أن يكون مستقلاً ومؤلفاً من ١٦ صورة على أنه لا يمنح المتسابق الواحد أكثر من جائزة واحدة

٦ - إذا كان عدد الردود الصائبة أكثر من ٥٠ رداً فإن الجوائز تمنح للردود الخمسين التي وصلت الى الإدارة قبل سواها . أما إذا كانت أقل من ٥٠ رداً فإن قسماً من الجوائز يمنح للردود الصائبة والقسم الباقي لأقرب الردود الى الصواب مع تفضيل أسبق الردود إذا تساوى في درجة الاصابة عدد أكبر من العدد المطلوب

٧ - على الفائزين أن يحضروا الى إدارة كل شيء لتسلم الجوائز . أما الذين يقطنون خارج القاهرة فعليهم أن يكلفوا أحد أسدقاتهم أو معارفهم بتسلم التمثال من الإدارة . ولا تتولى الإدارة ارسال التمثال للفائزين مطلقاً

٨ - حكم الإدارة في كل ما يتعلق بهذه المسابقة نهائي لا يقبل مراجعة ولا مناقشة شفها أو تحريراً وكل من يدخل المسابقة بعد دخوله رضا بحكم الإدارة ٩ - لا يجوز دخول هذه المسابقة لمستخدمي وعامل دار الهلال ولا لافراد عائلاتهم (أى الذين يقطنون معهم في منزل واحد)

الجوائز

عدها ٥٠ جائزة

كل جائزة تمثال كبير الحجم (مقاس ٤٠ X ٣٥ سم) نفقياً (للمنفرد له سعد زغلول باشا) من تيمم التمثال البارع الأستاذ انطون حجار

الشرط (تامه مرئياً)

١ - يقطع الصورة من الاعداد - بعد كتابة اسم صاحب الصورة على العصابة البيضاء - ثم توضع في ظرف مع بطاقة صغيرة عليها اسم المتسابق وعنوانه فقط

٢ - لا يوضع في الظرف شيء آخر غير ما تقدم ويغلق الظرف باسم (إدارة كل شيء) بوسطة قصر الدوايرة (مصر) ويكتب في جانب الظرف الاعلى (قسم المسابقات) ويرسل بالبريد

٣ - يجب أن تصل الردود الى إدارة «كل شيء» قبل يوم ١٦ مايو ١٩٢٨

٤ - تشمل هذه المسابقة على ٤ حلقات مؤلفة كل منها من ٤ صور قلمجوع ١٦ صورة . ولا ينظر في الردود الا عند اكتمال الصور

٥ - يجوز للمتسابق أن يرسل عدة ردود ولكن



روزيتا فوربس سيدة انجليزية معروفة بسياحتها العديدة في مجاهل أفريقيا وآسيا . وهي التي رافقت أحمد بك حسين في سياحته الى واحدة الكفرة ولها كتاب مشهور عن هذه السياحة سبقت به كتاب حسين بك ومن أعرب انتصاماتها التي تعرضت فيها لأخطار دخول مكة . فقد جاءت الى القطر المصري واستخرجت

روزيتا فوربس الى زيارته مكة في هذه الايام

جوازاً باسم خديجة هانم وابست حبرة وسافرت على الباخرة الى جدة . وقد اُحاجت لكي تنحفي ولا يتضح أصلها الانجليزي الى التكهيل حتى تجل سواد التكهيل عينها الزرقاوين وكذلك زججت حاجبها . وعمدت الى طلاء أسمر تمللي به وجهها ولكن الحر كان يذيه فيسيل ويفشى بشرتها البيضاء وأخيراً قررت ان تعول انها تركية

وقد قاست الاهوال من الحر والقيار اللذين لم تألفها قبلاً وكذلك الطعام الذي كان يملأ على الطرق البرية وفيه كثير من التوابل ومعروف أن دخول مكة محرم على غير المسلمين وقد تمكن بعض العلماء المستشرقين في القرن الماضي من بلوغ مكة متكررين بيعة الاعراب ولكن لم يسمع قط ان امرأة مسيحية استطاعت أن تبلغ مكة وتحجز على الناس حيلتها

احسن اختراع يدون عليه جراحة

الطبيب المختص في جراحة العين
د. محمد عبد الله
تاج جميع المخازن والاعوان

شراب نجار

يشفي السعال يوم واحد مهما كان شديداً ويشفي الانفلونزا والربو والسعال الديكي والازما وكافة الزشوحات والتزلات الصدرية يباع عند كافة تجار الادوية المستودع المسمى : مخزن ادوية ميشيل نجار شارع محمد علي نمرة ٦ باسكندرية

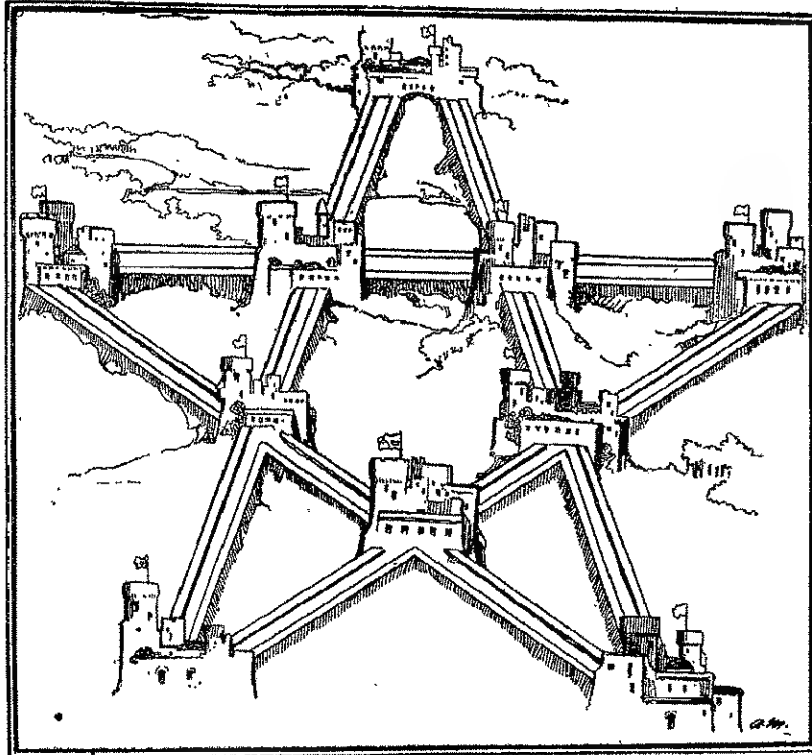
كيف تصل الام بولديها؟



ترى هنا ثلاثة حيوانات بحرية هي السمكة والسرطان والسحرة وكل منها تريد الوصول الى ولديها ولكنها تخشى ان تقابل الحيوان الآخر في طريقها . فهل يمكنك أن تصل كلاً من هذه الحيوانات بطفليها بدون ان تقاطع الخطوط ؟
(يشترط طبعاً ألا تمر الخطوط خارج البراز او على الحيوانات)



مسألة هندسية



طلب أحد الملوك من مهندس أن يضع له زسباً لعشرة قصور متصل بعضها ببعض بخمسة جُدُر (جمع جدار) بحيث يكون كل جدار ملاصقاً لاربعة قصور . واشترط عليه أن تكون هذه الجُدُر مستقيمة . فوضع المهندس هذا الرسم الذي يرى في أعلى . فلما اطّلع عليه الملك وجد أن جميع القصور معرضة لهجمات أعدائه اذ أن كلاً منها يتصل بالاراضي المحيط بها بدون أن يحسبها جدار منيع . فأبدى الى المهندس هذه الملاحظة وعهد اليه في أن يعدل ترسيمه بحيث لا يمكن الوصول الى قصرين من القصور الملكية قبل اجتياز أحد القصور الأخر أو أحد الجدران الملكية على ألا يتخل المهندس في هذا الترسيم الجديد بالشروط الذي وضعه له في بادىء الامر وهو أن يكون كل جدار ملاصقاً لاربعة قصور فالمطلوب من القراء رسم القصور والجدر مع مراعاة الشروط التي وضعها الملك

وان الثانية قدأخرت دقيقة والثالثة لم تقدم ولم تؤخر فالمطلوب معرفة اليوم الذي تضرب فيه الساعات الثلاث الساعة ١٢ معاً وتاريخ ذلك اليوم مع العلم بأن احدى الساعات تقدم دقيقة في ٢٤ ساعة وان الثانية تؤخر دقيقة في الزمن نفسه . والثالثة لا تقدم ولا تؤخر

الساعات الثلاث

﴿ مسألة حسابية ﴾

انتهى من صنع ثلاث ساعات في ظهر يوم الجمعة أول ابريل سنة ١٨٩٨ . وفي ظهر اليوم التالي وجد أن احدى الساعات قد قدمت دقيقة

أكبر دائرة معارف

تاريخية أدبية عن أزمى العصور الاسلامية

عصر المأمون

للدكتور أحمد فريد رفاعي

مطبوع بالمطبعة الاميرية بدار الكتب

في ثلاثة مجلدات كبيرة

حوالي الف ومائتي صفحة

نظراً لان الكمية المطبوعة محدودة فقد رُزِي جمل سعر الكتاب بمجلداته الثلاثة كالأتي :
مائة وعشرون قرشاً مع خصم عشرين قرشاً للطلبة والموظفين لاخر مارس سنة ١٩٢٨
وفي ابريل ومايو ويونيه : مائة وخمسون قرشاً
يطلب من جميع المكاتب

الجديد

مجلة عربية مصورة تصدر نصف
شهرية مؤقتاً من أغزر المجلات مادة
وأوسعها انتشاراً وأكثرها فائدة
يحررها أكبر كتاب مصر وعلمائها
ثمنا عشرة مليات فقط

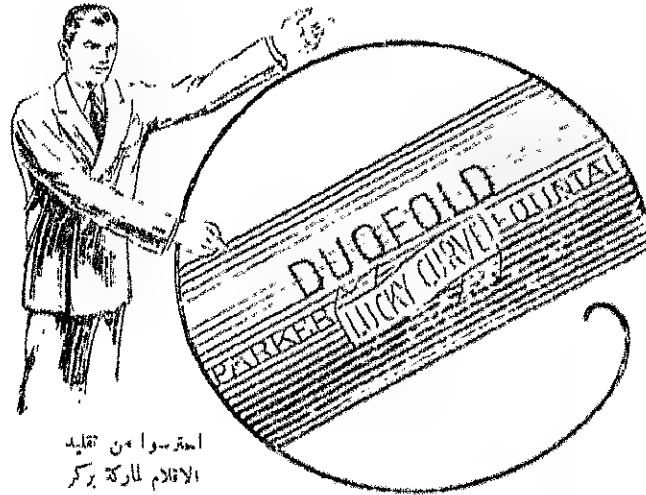
حل مسألة الجزء الماضي (ألتاز الكليات المتقاطعة)

الكليات الاثنية
(١) قابوس (٢٥) لو (٦) حصرم (٨) مكادم
(١٠) حبس (١١) احد (١٣) تقني (١٥) ترام
(١٦) آب (١٨) شدرات
الكليات العودبة
(١) كوكب (٢) بحر (٣) وصيات (٤) سر
(٥) لغات (٦) متدرب (٩) استاذ (١٢) حبات
(١٤) قر (١٦) رش

لا تسرع!

اشترى أحدهم فرسين للسباق وباع كلا منهما
بمد ذلك بمبلغ ٣٠٠ جنيه . فرج في بيع الحسان
الاول ٢٠ في المائة من قيمته وخسر في بيع الثاني
٢٠ في المائة من ثمنه أيضاً . فهل ربح في هذه العملية
أو خسر ؟ وما هو مبلغ ربحه أو خسارته ؟ هذه
مسألة اذا نظرت اليها لأول وهلة أحببت على الفور
انه لم يربح ولم يخسر . ولكن الحقيقة غير ذلك . فاول
أن نجيب على السؤال الذي طرحناه في أول المسألة

اذا لم يكن مطبوعاً على القلم (جو . س . بركر . ديو فولد) فلا يكون من نوع ديو فولد



احذروا من تقليد
القلم لماركة بركر



قلم بركر ديو فولد هو الوحيد الذي له خزان ممتلئ وريشة عربية وهو مصنوع
الاستعمال لمدة ٢٥ سنة
لأنه يملك دائماً قلم بركر ديو فولد الاصلى لانه يكتب بسهولة جميع الحجات على السواء
وريشة قلم بركر ديو فولد هي من الذهب عيار ١٨ فيراًحلاً وتكتب الكتابة العربية من
اليمين الى اليسار بداية النظافة ويمكن نغدين استعمال هذه الريشة لمدة ٢٥ سنة وله خزان
غير قابل للتآكل حتى ولو سقط من طيارة على حلق ٣٠٠٠ قدم ولا يوجد أي ثقب
لديقول الحوائى هذا الخزان حتى لا يتلفه وزيادة على ذلك فإنه يحتفل كل جو ولا يسيل
منه الحدا مطلقاً
وهذا القلم له ألوان جميلة فنه الاخضر ذو الرأس السوداء ثم الاجر والاخضر والاروق
والاسود والذهبي

لقلم المتوسط الحجم	١١٥
د الكبير	١٦١
قلم للسيدات	١١٥
أقلام رصاص ديو فولد المشهورة	
لقلم المتوسط الحجم	٨٠
د الكبير	٩٢
لقلم للسيدات	٧٠

Parker
Duofold
Lucky Curve Point and 24 Karat Point

تجار الجملة : مكتبة سـ تاندرن وشركاه مصر ٢٧ شارع المناخ مصر

تنزيل هائل في الاثمان اعظم تشكيلة نجفات كهربائيات في محل



سيمنس أوريانت

شركة مساهمة



(سابقاً ١. برولمان وشركاه - بشارع المغربي بمصر)

السياسة الاسبوعية

أغزر الصحف العربية مادة - صلة الحضارة الغربية بالمدنية الشرقية - لسان النهضة المصرية الحديثة - حلقة الاتصال بين الشعوب الشرقية - مجمع أقلام كبار كتاب مصر ومفكرها - تطالعك على أحدث تطورات العالم السياسية - أنفس بحوث العلم والاجتماع - ميدان النقد الصريح «اقرأها بانتظام»

اقرأ الفكاهة كل يوم ثلاثاء

أحسن دواء للفسيل
المعين . كل علة تشكي
لعمل لفر محلول
المستودع السوي : عيادة الدكتور ابراهيم شديدي
طبيب البيون بطنطا - تمن العلة قرش صاغ واحد
تباع في جميع الاجازات وغازن الادوية

امتحانات آخر السنة

قريباً ستعمل امتحانات آخر السنة -
هل أنت واثق من ان معلوماتك في اللغات
الحية (كفرنسية والانكليزية والاطالية
والالمانية والعربية واليونانية) كافية للنجاح ؟
فان لم تكن كافية فاسرع دون تردد
الى مدارس برلن الخاصة بتعليم اللغات الحية
فانه باستطاعتها في مدة وجيزة بان تقدم لك
ما ينقصك للنجاح -

مواعيد الدراسة في مدارس برلن
من ٨ صباحاً الى ٩ مساء

دروس عمومية وخصوصية - درس واحد
مجاناً على سبيل التجربة

القاهرة - بشارع عماد الدين فوق
التلغراف الانكليزي

مصر الجديدة - شارع عباس حمزة ١٤

الاسكندرية - بشارع فؤاد الاول

نمرة ١٢

شربة ال ٧٥ دودة الالمانية

تقتل جميع الديدان على اختلاف أنواعها دفعة واحدة

اليك أعراض ديدان الامعاء :-

فقر الدم - ضعف الذاكرة - انحطاط القوى - فقد الشهية -
اصفرار الوجه - غول عام - مغص - قيء - دوخة - ورم الرجلين

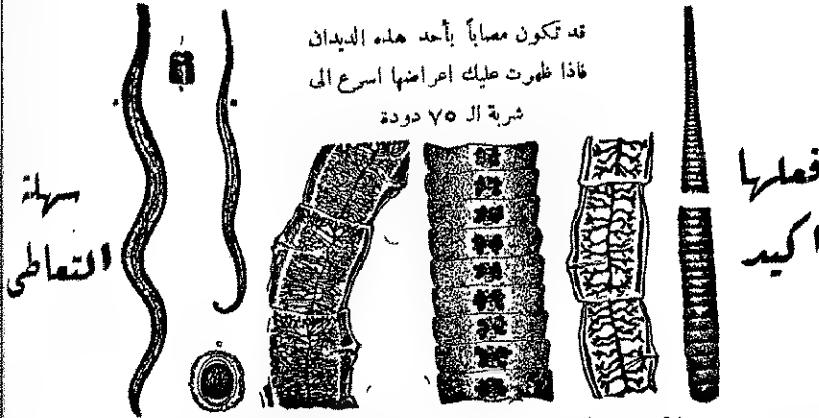
فاذا ظهرت عليك هذه الاعراض كنت مصاباً بالدودة الوحيدة او دودة الانكستوما او الدودة للبرص
او الديدان الحمراء . الخ . . . الخ . . .

الشربة الوحيدة التي تشفيك من هذه الديدان هي شربة ال ٧٥ دودة الالمانية

قد تكون مصاباً بأحد هذه الديدان

فاذا ظهرت عليك اعراضها اسرع الى

شربة ال ٧٥ دودة



دودة مضلة ديدان وحيدة مكبرة ديدان مبرومة (تمباين)

يباع في شركة مخازن الادوية المصرية وفي عموم الاجازات الشهيرة - الثمن ٩ قروش ونصف



عبد الفصح والبيض

البش هو رمز العيد الكبير عند المسيحيين . وهو يباع هذا الا-دوع بأشكال مختلفة منها الحلقي ومثلها الصناعي . ويتفنن صانعوه في صبغه وتزيينه وحشوّه بالمحلى . وترى هنا بيضة كبيرة قد احتوت على ثلاثة أطفال في لمع عتابة المهد

الامراض العصبية

« طوزف » الدواء الوحيد في العالم الذي يشفي
الالام العصبية . التشنج العصبي . كافة الحالات
والكرويات العصبية . النوراستانيا . الحسيريا .
الرقطة . الارق . عدم النوم . الخ . . .
يباع عند كافة محار الادوية
المستودع المصري : مخزن ادوية ميشيل بمحار
شارع محمد علي نمرة ٦ باسكندرية

شراب هيكس القوي

الجميع مقوى يستعمل لمعالجة

- ١ - فقر الدم - ٢ - ضعف الاعصاب - ٣ - ضعف الجسم
- ٤ - انحطاط القوى - ٥ - النوراستانيا الخ . . .

شراب هيكس هو مزيج تام مستوف لما يطالب من مركب يقص منه اقوية الجسم عموماً
ور تأثيره عجيب في جميع حالات الضعف وهو يقوى الدم ويزيد كدرياته الحرارة



شفاؤه بتناول شراب هيكس القوي

يستعمل بنجاح تام لشفاء الضعف الناتج عن الامراض



يقوى الجسم ويقويه

يباع في شركة ومخازن الادوية المصرية وعموم الدواخانات الشهيرة
المن ١٦ قرشاً



بدر في سماء السينما : الأتسة فرنسيس لي

٥٠ تمثالاً لسعد

هل دخلت هذه المسابقة؟

تقدم الى الفائزين

كل شيء والعالم

العدد ١٢٨ — الاثنين ٢٣ أبريل ١٩٢٨ — الن. ١٠ مايات
KOT-SHEP • Cairo, 23 April 1928 • Vol. III No. 128



؟
من
هم
هؤلاء



؟
مسابقة
سرلة



جميدة

أنظر التفاصيل
في هذا العدد

؟



فكاهة وأدب

بالدعة والد

الشاب : أتيت يا سيدي لاداء بيتك
الوالد (عابس) : لا أبيع بيتي بالقطاعي...
إذا شئت خذها كلها
الراحة

هل تقيم وحدك في المنزل ؟
نعم . فقد سافرت زوجي الى البلبلهوه
والراحة

وهل كانت غير مرناحة هه ؟
بلى أما الذي لم أكن مرناحا
بمن ذا ؟ ومن غير فرقة ؟

كان مقررا ان يقابل النائب الخدم...
الوزير مكتبة ايتاحشا في مشروع هام . ففي
الساعة المحددة حضر النائب ولكنه لم يتمكن من
مقابلة الوزير فاصرف

وعاد في اليوم التالي فاستقبله الوزير في الحال
وبادوه مضجرا :

لا مؤاخلة يا عزيزي... اسعدكم
تحييلي أمس فأصبحت باصانة وسطة سالت دون
تايلناك أمس في الموعد المحدد... وقد رآك
بعده الاساية الان والحمد لله

فابتسم النائب وأجاب بكل هدوء :
نعم... قابلتها عند الساعة... رآها وكانت
مرتدة فستائنا أزرق من آخر معدة !



تلقوا السيد
هو : انت جال في جبال فيرانده
هو : ما تفرش كل ويرانده التي كان يجيها . اوك اطلوا ؟
هي : لا... انا جيت مصر ما بفاليش غير شهرين

هس...

احمد - يقول المدرس اليوم ان فرد - يرا
يتجبد كل شتاء
والده - هس... أمك في الغرفة المجاورة
سؤال محرج

لقاضي الصلح في بعض الولايات المتحدة
الاميركية وظيفتان : الاولى . ان ينظر في القضايا
والاختلافات البسيطة والثانية : ان يرأس حفلات
الزواج المدني

وقد حدث لاحد هؤلاء القضاة في فرد
منيرة بأمركا ان جاءه عروسان يريدان الزواج
فدقب العبروع في الحفلة التي القاضي على العروس
السؤال الاتي :

هل تريدان أن يكون هذا الرجل زوجا
لث ؟

فأجابت العروس :
نعم...
ثم التفت القاضي الى العريس وسأله وهو
عائب النهن :
... وانت ماذا تقول للدفاع عن نفسك ؟
تلميذ قذر

المعلم - ما هو الماء ؟
التلميذ - الماء سائل بلا لون يصب اسود
إذا عسلت فيه اليدان

منشأ الاتصال عصوراً ٢٤ - وافق شن طبقة



٣ - فقال له وقد رأى ورما...
هذا الزوج ام لا ؟ وانما اراد هل بيع هذا الزوج
فأجابته



٢ - فبات شن رقيقة : أنا جيت ام...
الرجل لانها كانا راكبين ولكنك اراد انك تاتي ام...
لنصبت عنا مشقة السفر



١ - شن رجل من شعاع العرب اليم نفسه...
يتزوج الا بامرأة تلامه . فكان يجوب البلاد في اوتباد
طلبته . فراق في بعض اسفاره رجلا



٦ - فخرج الى شن وحن له قوض . فحفظها مروجها
ايام . وحلها الى اهله . فلما رأوها وعدلوا ما حوت من
الدهاء والفطنة قالوا : وافق شن طبقة



٥ - فلما بلغ الرجل وطنه سألته بنت له اسب حليمه
عنه . فمرها قصته وجهه عندها . فقالت يا ايت ما هذا
الا فطن . وفسرت له اشراض كلامه



٤ - ثم استقبلتها جنانة فقال له شن : أحي من
على هذا النعش ام ميت ؟ وانما اراد هل له عقب يحيا
به ذكره



من المحمدر إلى القاري



في سبيل، الذوق، والحرية الدينية

في الدعوة إلى دينه والتجأ إلى الوسائل المزدولة من السباب إلى المجابهة السخيفة كما نرى الآن من بعض المبشرين حين يقتحمون المدارس والمنتديات لكي يوزعوا الرسائل على الطلبة كما فعل المبشر المتقدم ذكره

وأظن أنه من حقنا في الحرية أن نقول للمبشرين أن كل محاولاتهم في تحويل المسلمين عن دينهم لم يكن لها مبرر، وليس التعليل لاختلافهم شاقاً على الباحث فإن المسلم يحيد في ربه مثلاً يحيد المسيحي ويحيد في العالم الآخر نمياً وجيحياً كما هما عند المسيحيين، فلهذا ذهبت وستذهب جهود

المبشرين في مصر وسوريا عبثاً وكان خيراً لهم لو اقتصروا على مدارسهم ومطبوعاتهم الثقافية فلها نوع من البر الذي لا ينكره أحد منا

ومن حقنا أيضاً في الحرية أن نقول أنه يحسن بالمبشرين أن يوجهوا عنايتهم إلى الاصفاغ الفالسة في أفريقية وآسيا حيث ما تزال الوثنية حية تؤذي الناس وتنتشر بينهم الأيمان بالسحر والعرافة، وحبذا لو كانت بين المسلمين واليهود مبشرون أيضاً يسعون هذا السبي الحميد ويرفعون الزمجي إلى مستوهم الذهني ويمثلون قلبه إيماناً بالله والرحمة والحب بدلاً من تلك العقائد الفاسدة التي تنغل

في صدره وتعمله يخاف السحر ويؤمن بالعرافة ويفخر بالقتل ويستسلم للشهوات، فإن في مثل هذا التبشير براً بالناس وخدمة لله

المحمدر

كلية تهم جميع المشتركين

في مسابقة كل شيء

نلفت نظر جميع المشتركين في هذه المسابقة إلى الشروط المبينة في صفحة ١٩ إذا اتنا سهيل كل رد لم يستوف تلك الشروط، ونخص بالذكر الشرط الثاني

أيها القاري، إذا كانت الحرية الدينية قد أجازت لكل إنسان أن يمارس دينه ويشرح مزاياه لمن يريد أن يستمع له، فإنها لا تجبر لاي إنسان أن يكون قليل الذوق، وقلة الذوق شيء يعرفه كل منا، ولكنه لا يستطیع ترفيقه، فنحن نعرف الرجل لاكتسب الحروف بحركاته وأشاراته كما نعرف التعليل بتجلفه وبحاجة طبعه وسوء اختياره نقول هذا بمناسبة زيارة أحد المبشرين الأزهر ووزنه على الطلبة

وهم في حلقات دروسهم رسائل تؤذيهم في عواطفهم الدينية وتجرح آراءهم، فهذا المبشر حر في ممارسة دينه وشرحه لمن يسأله عنه، ولكنه ليس حراً في أن يبدو لناس قليل الذوق، والأزهر حر في الدعوة إلى دينه، ولكنه لو ذهب إلى منزل ذلك المبشر ورآه وهو يأكل من لحم الخنزير بشهوة فحادة لما كان له الحق في أن يقف ويمنعه عن ضرر الخنزير ويكره إليه طعامه ويفسد له مزاجه

فالحرية الدينية مفيدة ولكن في حدود الذوق واللياقة، وليس في الشرق أحد ينكر على المبشرين فضاهم في نشر المدارس وطبع الكتب، والمسلمون أنفسهم أعرف

الناس بهذا الفضل متى كان رسمي إلى غاية عليه، فهذه مثلاً مجلة المجمع العلمي العربي في دمشق فإن محرريها من المسلمين بل من شيوخ المسلمين ومع ذلك ففي عدد الشهر الماضي منها ترجمة وإقنية الأب لويس شيخو اليسوعي لم نقرأ مثلاً في الإلهال أو المعتقدات والكتب يشيد فيها بذكر هذا النفس ويبين فضله على اللغة العربية بطبعه ملائمة من الكتب القيمة القديمة وكذلك فضله في نشر اللغة بطبع بحائي الادب الذي لا يجهله تلميذ في إحدى مدارس الشرق العربي

وكلنا يعرف أن مدارس اليسوعيين وهم مبشرون أولاً وقبل كل شيء، قد خدمت الشرق العربي وبثت فيه الثقافة المصرية وكانت صلة النسب بين أوروبا ومصر وسوريا ولستنا لا نظن مع ذلك أن أحد قسوسهم تجلف

مصطفى كمال باشا يشجع التمثيل في بلاده

حديث مع المدير الفني لفرقة « دار البدائع » التركية



مصطفى كمال باشا

رحلة طويلة الى باريس لتدرس أصول الفن الجزئية كما تشاهدها في اكبر المسارح الفرنسية وحذت حذوها زميلتها منيرة هانم فقصت الى روسيا والمانيا للغاية عنها

فقلنا « وهل الاجور التي يتقاضاها الممثلون الترك تكفيهم ليعيشوا عيشة رضية يستطيعون بها حفظ كرامتهم؟ » فقال « ان الممثل منا لا يشكو من مرتبه وخصوصا ان المرتب مضمون » فقلنا « وماذا

أقام سعادة الجنرال يحيى الدين باشا وزير تركيا المفوض في مصر يوم الاحد الماضي حفلة شاي أنيقة في دار مفوضيته احتفاء بأفراد فرقة « دار البدائع » التمثيلية وهي جوقة تركية قدمت العاصمة في الاسبوع الماضي لتمثل فيها بعض الروايات المترجمة والمقتبسة بلغة بلادها الاصلية

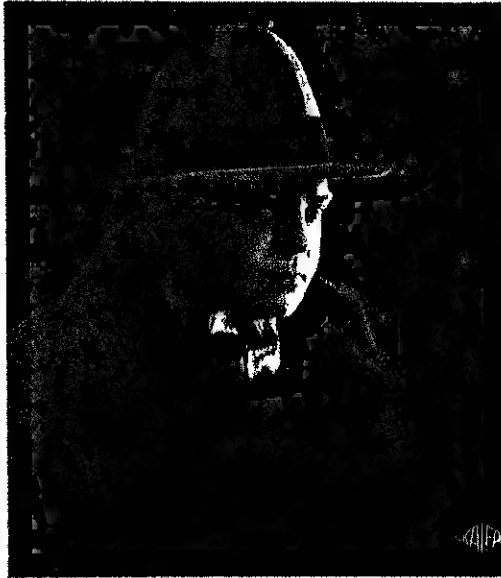
وقد تفضل الجنرال يحيى الدين باشا بتقديمه لحسن بك مدير الفرقة ولما كان حضرته قد يعتبر مرشد الجوقة الفني ولما كان حضرته قد تلقى علومه الفنية في باريس وتدريب على التمثيل في المسارح الباريسية كفه محسن بك ان ينوب عنه في التحدث لنا عن النهضة التمثيلية في تركيا لالامه باللغة الفرنسية

استهل غالب بك حديثه معنا بقوله: ان التمثيل الرافى لم يكن معروفاً في تركيا قبل اعلان الجمهورية او بعبارة اخرى قبل النهضة الكيالية وان في مقدمة العوامل التي لم تكن تساعد على رقيه وتقدمه ان النساء التركيات لم يكن يظهن على المسرح، أما الآن ففي الاستانة نحو عشرين سيدة تشغل بالتمثيل

فقلنا « وكيف قابل الجمهور التركي ظهور المرأة التركية على المسرح؟ » فقال محدثنا « لقد قابل الجمهور هذه الخطوة الجريئة بهدوء تام ولم يبد أى علامة من علامات الاستهجان فكان مسلحة اكبر مشجع بعث ممثلاتنا على المضى في طريقهن فاستعضنا بهن عن النساء الارمنيات اللاتي كنا نضطر الى استخدامهن في مسارحنا قبل نهضة النساء التركيات وفوزهن بجريتهن »

واذا سلأنا غالب بك « هل يجيدون في تركيا بنات متعلعات يرغبن في احتراف التمثيل؟ » أجابنا بقوله « ان جميع الممثلات التركيات الحاليات متعلعات راقيات وانه اذا كانت التقاليد القديمة البالية لم تمكنهن من تلقى العلوم الفنية فقد سمحت لهن على كل حال بتحصيل العلوم الثانوية ولنا تجد معظم الممثلات التركيات من حاملات الدبلومات »

وهنا استلرد غالب بك في حديثه الى القول « وبما يدل على مبلغ التشجيع الذي لقيه الممثلة التركية ان بدية هانم التي تعد الممثلة الاولى في فرقنا رحلت



غالب بك المدير الفني لفرقة دار البدائع

تعتون بعبارتكم الاخيرة؟ » فقال « ان افراد فرقنا يتناولون مرتباتهم من بلدية الاستانة لا من ايراد مسرحهم ولذا تسمى فرقنا فرقة الاستانة الوطنية » فقلنا « ومن يأخذ ايراد مسرحكم؟ » فقال « البلدية » فقلنا « وما العبرة في ذلك؟ » فقال « ان الغاية من ذلك هو ضمان وجود فرقة تمثيلية راقية في البلاد فقد رأيت البلدية ان ايراد المسرح قد لا يكفي لسد نفقاتنا وان تكرار السجز قد يشول الى اضاعاف مهمتنا وبالتالي الى عدم تحقيق النهضة التمثيلية فاتفقت معنا على ان تدفع هي مرتباتنا في مقابل ان تأخذ دخل

حفلاتنا فاذا نقص اليراد في اخر السنة عن سد أجورنا دفعت خزائنها العجز من اموال المدن وان زاد اليراد عن مرتباتنا وزعت علينا الزيادة بشكل مكافئات

فسألنا غالب بك « هل يشجع الغازى مصطفى كمال باشا النهضة التمثيلية؟ » فأجاب « ان نهضة مدينة بقسطها الاكبر لنهضة الغازى كما ان البلاد كلها مدينة له بقسط وافر من تقدمها... ان الغازى يشجعها ويشجعنا كثيراً وهو يحضر بنفسه كل ليلة من الليالي التمثيلية التي نجحها في افرقة عند ذهابنا اليها ويشاهد تمثيل الرواية من اولها الى اخرها وكثيرا ما يكون غفامته البادية بالتصفيق اذا راقته مهارة أحد الممثلين او انجبت مقدرة احدى الممثلات »

قال محدثنا « ولا يقل عصمت باشا اهتماما بالنهضة التمثيلية عن الغازى مصطفى كمال باشا وقد قابلنا قبل مجيئنا الى مصر ساعتين كاملتين وقطع لنا عهداً كثيرة بالاصالة عن نفسه وبالنيابة عن حكومته وبما قاله لنا انه بعد ما يتم بناء التياترو

الجديد في أنقرة فان الحكومة ستعنى بتأليف فرقة تمثيلية حكومية » يختار افرادها من خيرة الممثلين والممثلات الحاليين وتمدها الحكومة باعانة مالية سنوية تساعد على اعلاء شأن التمثيل في بلادها »

فسألنا محدثنا عن التياترو الجديد الذي أشار اليه انفاً وقال انه يبنى في أنقرة فأجاب بأنه لم يأت الحكومة الكيالية ان العاصمة التركية الجديدة لا تخفى على دار للتمثيل تليق بقدرها ومنزلتها فكرت في بناء هذه الدار وقد شرعت فعلا في تشييدها ونسب

(البقية على صفحة ١٧)



الساعة الماشرة مختلطة ونشاطا

وهكذا الغريوت يعرفون للعمل ساعاته وللتريض أوقاته وقد ذكرنا مسلك الهر فون شتورر بمسلك اللورد كرومر يوم أن كان متمتدا لدولته في هذا القطر فانه في الساعة التي كانت حكومته تنتظر فيها رد السلطان عبد الحميد على البلاغ الهائي الذي أرسلته اليه به أن سكة حديد بغداد كانت العميد البريطاني في القطر المصري يلعب التنس في داره والذين يعملون تفصيل الازمة التي نشأت يومئذ بين إنجلترا وتركيا يعملون أيضا ان اللورد كرومر كان أول من أثارها

أحمد بك حسين

لا يخفى أن سيف الله يسرى باشا كان في وقت من الاوقات زوجا لابن لس شوبكار هاتم وقد رزق منها كريمته التي عقد عليها حفرة صاحب العزة أحمد بك حسين الامين الأول لجلالة الملك فزرع منها عزته غلاما أسماه « طارق »

والقراء بقدرت دقة موقف حسين بك في مسألة استقالة سيف الله يسرى باشا فهو من جهة زوج كريمته ومن جهة أخرى الأمين الأول لجلالة الملك غير أننا لا نعرف كثيرين يستطيعون ضبط عواطفهم في الظروف العصية كحسين بك وسنرى للقراء فيما يلي حكاية لا يعرف تفصيلها سوى أفراد قليلين في هذا القطر



لما كان حسين بك عائداً من رحلته الى الواحات مع الرحالة الانجليزية روزينا فوريس سقط عن ركبته في مكان قائم بين سيوه وجنوب فسكرت ترقوته فأراد بعضهم يومئذ أن يتدعوا بهذا العارى الفجئ الذي طرأ لرحلات الشجاع كي يحملوه على الاعتراف بحجة أنه يحتاج الى معاملة تتطلب راحة تامة ولكنهم كانوا يريدون في الحقيقة ان يهدوا السيل للسيدة روزينا فوريس كي تعود الى العاصمة وحدها وتال شر الرحلة دونه والظاهر ان حسين بك أحس بالمسكدة فأصر على استئناف السفر فأبى بحبه أن يوافقوه على رايه ولكن طبيب المنطقة الوطني أحس بما كان يحش في خاطر حسين بك فقال أنه سيمنحه من استئناف سفره

(البقية على صفحة ١٧)

في حاله أن يه ندل في خلال الليل عن عزمه فأمر بإغلاق ابواب الجريدة وحبس الوزير في داخلها فنفذ الأمر ونزل اللورد رندولف سجين ادارة التيمس حتى صدور طبعها الاول في صباح اليوم التالي والاماع الناس على استقالة اللورد رندولف في الجرائد فدهشوا لها وكان اكثرهم دهشة رئيس الوزارة . أما الملكة فكتوريا ففضت على الوزير المستقيل غضبا شديداً وجاهرت بأنه لن يرجع الى الوزارة مادامت حية

مفعلات مكيات

ويعلم القراء مما كتبه المصحف اليومية عن استقالة يسرى باشا ان سعادته قرر العدول عن السفر الى مقر منصبه في آخر لحظة فلم يعرف بذلك ولاه الامور وأوفد معالي وزير الخارجية جناب المسيو ايمان بك مدير قسم البروتوكول بها لتوديع سعادة الوزير المفوض في محلة العاصمة بالنيابة عن معاليه

ولما كان ايمان بك يقطن في مصر الجديدة فقد اضطر في ذلك اليوم الى الهوض من فراشه الساعة السادسة صباحا ليكون في محلة العاصمة الساعة السابعة إذ كان من المقرر ان يغادرها سيف الله باشا بقطار الساعة السابعة والربع الى الاسكندرية

ولما لم يحضر يسرى باشا الى المحلة توجه ايمان بك الى وزارة الخارجية وانتظر قدوم معالي الوزير ثم دخل عليه وأبلغه انه ذهب الى محلة العاصمة تنفيذاً لأمره ولكن الوزير المفوض المسافر لم يحضر كوعده وأنه أشيع عقب ذلك ان سعادته مستقيل من منصبه فتطلع وأصف باشا الى المسيو ايمان بك وقال له « ثق يا ايمان بك ان معلومات الوزير في هذا العدد لا تزيد عن معلوماتك »

وزير ألمانيا المفرد

وكان الهر فون شتورر وزير ألمانيا المفوض في مصر بين الذين خفوا الى محلة العاصمة لتوديع سعادة سيف الله يسرى باشا عملاً بأصول اللباقة التي اشتهر بها جنابه ولما لم يجد لسعادة زميله أثراً عاد الى داره وأبدل ملابسه وأمتلى صهوة جواده وخرج للزهوة لانه كان مقرر أن يتنزه على صهوة جواده في صبيحة ذلك اليوم كعادته من أن الى آخر فلم تحمل استقالة يسرى باشا دون تنفيذ لبرنامجهم ثم عاد الى مكتبه في

سيف الله يسرى باشا

استقال سعادته سيف الله يسرى باشا وزير مصر المفوض في برلين من منصبه فجأة على نحو ما روت الصحف اليومية تفصيله في حية وقد كان والد سيف الله باشا رئيساً للجنة التي تولت التحقيق مع العراقيين في امان الثورة العراقية وكان سكرتيره يومئذ المرحوم اسكندر بك عمون الحامي الشهير

وفي يوم من الايام غضب والد وزيرنا المفوض على احد مرؤسيه فتنازل دواء الخبر التي على مكتبه ورى بها في وجه ذلك المرؤس وكان اسكندر بك عمون واقفاً في تلك اللحظة بجوار مكتبه فالتفت اليه يسرى الكبير وقال له « هل خفت يا اسكندر » فقال اسكندر بك عمون « ولم أخاف ياسيدي ؟ انا لئبلى لا أخاف شيئاً »

فالتفت اليه يسرى الكبير مبتسماً وقال له وهو يمز رأسه « عفارم اسكندر ! ... عفارم ! عفارم ! اجلس هنا » ودعاه الى الجالوس بجانبه ومن ذلك اليوم سمح يسرى الكبير لاسكندر بك عمون بالجلوس في حضراته

ويظهر ان سيف الله باشا ورت عن المرحوم والده شيئاً كثيراً من خلقه وربما كان سعادته أول موظف مصري استقال من منصبه على ائشوال الذي استقال منه به



وقد ذكرنا حكاية بحكاية اللورد رندولف تشرشل الوزير الانجليزي الكبير ووالد المستر ونستن تشرشل وزير المالية في الوزارة البريطانية الحالية فان اللورد رندولف غضب ذات يوم وهو وزير المالية لامر من الامور فصمم على الاستقالة بدون أن يكاشف بذلك الملكة (فكتوريا) أو رئيس الوزارة بل توجه الى ادارة جريدة التيمس وقابل رئيس تحريرها وكتب على مكتبه كتاب استقالته من منصبه راجياً منه أن ينشره في اول طبعة تصدر من جريدته غفني رئيس التحرير ان هو تركه ينصرف

العقل الباطن يكشف عن نياتك التي تخفيها عقل يعمل وانت لا تدري به

مرکز العادات والعقائد . وقد تحدث لنا في طفولتنا حادثة صغيرة مربية فظننا اننا لنبدأ فتتخذ أشكالاً غريبة في أحلامنا نزعنا بها الكابوس . ويبقى هذا الكابوس يؤذي في يوم حتى نقف بالتحليل على أصله فيمتنع وزول وهذا يجرنا الى معنى التحليل . فان الاحلام

تترامى لنا بهيئة رموز حتى ان المعاني المحرمة تتجسم في أشياء أو أشخاص نحتاج في تفسيرها الى تحليل الحلم بأن نسأل صاحبها عن الظروف التي سبقت الحلم أو العاطفة التي تستثيرها في نفسه إحدى صور الحلم

أو الكلمة التي تخطر في باله عند نذكر له اسماً من أسماء الانب أو الاشخاص التي رآها في نومه فنحن نستعين بالخواطر أي أحلام اليقظة لكي نفهم أحلام النوم . وعندئذ نعرف البنية الخبوة في نفس هذا الشخص وهي بنية يكون هو نفسه يحلمها

ويحدث لبعض الناس أضرار تشبه الجنون أو هي الجنون نفسه يرجع أصلها الى العقل الباطن . ومن هنا يجب تربية هذا العقل حتى يتخدم مصالح صاحبه ويسهل للنجاح والصحة . ومن هنا قلنا الشاب في معرفة عقله الباطن والمسالك التي يتخذها حتى يستمتع في استهواء نفسه نحو الصحة والنجاح . وذلك بان يغرس في نفسه أو في عقله الباطن عقيدة

الصحة والايمان بالنجاح حتى تتجه خواطره نحو النجاح وتتوسل نفسه الى هذه الغاية فلا يفكر الا في كل ما يعمل لتجاحه ويتوسل بجميع الوسائل التي تؤدي الى تحقيق غايته . ومعنى ذلك انه يمكنه اذا وقف أساليب العقل الباطن أن يستخدمه لمصلحته في ما يقوده . وكثيراً ما يطغى هذا العقل فيسير في مسالك مؤذية لصاحبه فيتباد عادات قبيحة تملك عليه ارادته حتى لا يستطيع مقاومتها . واذا كانت المعرفة قوة فنحن بمرقتنا لهذا العقل الباطن نسيطر عليه ونستخدمه

أفئسا أغنياء تملك ما شئنا من ضياع وعقار أو تخيل تلك الحبيبة المعشوقة التي تتأني علينا وتتجاهلنا وهي تتدلل لنا وتسحب بحملنا فنشعر في هذه الحيات بتلك القوة التي لا نشعر بها اذا واجهنا الحقيقة بعقلنا الواعي . وهذا العقل الباطن

أصدرت مجلة الهلال أخيراً كتاباً عن موضوع غريب لم يسبق ان طبع فيه كتاب باللغة العربية وهذا الموضوع هو العقل الباطن الذي بسطه الاستاذ سلامة موسى في عدة فصول استقصى فيه مسالكة وأحواله وسبباته وحسناته .

ففي كل منا عقل لا نعي أولاً ندري بعمله يعمل وقت نومنا وفي الغفوة الطارئة ويكشف لنا بالاحلام والخواطر الساخنة عن نياتنا المستكنة التي تخفيها حتى عن أنفسنا

ويمكن توخياً للبساطة ان نقول ان في كل منا عقليين أحدهما هو العقل الواعي وهو الذي نفكر به عن تدبر وروية ووعي وقت اليقظة النائمة . والاخر هو العقل الباطن الذي يفكر وحده وكأنه خارج عن سلطاننا . وهو ساذج في أغراضه يتوخى اللذة والسرور . ولما كانت الحضارة الراهنة تقضي علينا أحياناً كثيرة بحبس خواطفنا فلا نبوح برغائبنا إما خوفاً وإما حياة وإما عجزاً فان عقلنا الباطن يطلق وقت النوم ويحقق لنا هذه الرغائب . فالصائم الذي يمنع نفسه من الطعام وقت اليقظة يرى الموائد مبسوطة أمامه في النوم فيأكل كل ما تشتهيه نفسه . والرجل الضال في الصحراء الذي أحرق العطش جوفه يرى في نومه البحيرات ترف النسائم على أمواجه ويرى نفسه وهو يعب منها عباً ويطلق تلك الحرقلة التي تلتهب في جوفه . والمسجون يرى نفسه وهو يطير من النافذة .

ولكن هذا العقل الباطن الذي يحدث لنا الاحلام في النوم يحدث لنا تلك الخواطر السائبة التي يحق لنا أن نسميها أحلام اليقظة . فنحن اذا قصدنا أحياناً واسترخينا طرأت علينا خواطر يله لنا تركها حتى تنساب وتخيّل لنا الحيات الذبذبة فتقوم



سورة شند وهي تمثل السجين يحلم بالهروب والنجاة من نافذة سجنه

يعمل في الليل والنهار وحده ولكنا وقت اليقظة نقيده بالعقل الواعي فاذا آنس منا غفوة أو نوماً انطلق يحقق كل ما تشتهيه النفس ولكن لهذا العقل أعمالاً أخرى تزيد في خطورتها عن الاحلام والخواطر . فقد أثبتت بحث العلماء فيه انه هو الخزانة التي تخزن فيها ذكريات الطفولة القديمة وانه هو الذي يقرر لكل منا مزاجه في ما يحب وما يكره من طعام أو أناس أو أعمال وانه هو الذي يقرر الاخلاق فيجعل من أحد الناس شجاعاً ومن الآخر جباناً وانه

الاشارات الاخرى في جذبه ودفعه الى النطق
بالفظة المائة للحب
العرب في ايطاليا



جزيرة نفوس

ذكرت الصحف ان بركانا جديداً قد ظهر في عمان . وليس هذا غريباً اذا تذكرنا ان الزلازل في السنين الماضيتين قد زعزعت قشرة الارض في روسيا وسوريا وفلسطين ومقدونيا ومصر ، فاذا كانت نتيجة هذه الزلازل ظهور هذا البركان فقط فانا يجب ان ننهي أنفسنا بالسلامة فان للزلازل عواقب أخطر من ظهور البراكين . فن ذلك مثلاً ان جزيرة تقع في غرب ساموا في الشرق الجنوبي لآسيا تنحصر وتغرق في الماء كان شيئاً عجيباً ثم يعذبها . وهذه الجزيرة تسمى فوكون اكتشفت سنة ١٨٦٥ وفي سنة ١٨٨٨ ثار بها بركان وجعل ياني يحميه حوله حتى ارتفعت الجزيرة فوق الماء بنحو ١٥٠ قدماً . ثم طادت فارتفعت حتى غاصت تحت الماء . وفي العام الماضي حدث زلزال رافعه ثورة بركانية كثر فيها الدخان والحلم وأجلى هذا الاضرار عن جزيرة ارتفعت فوق الماء ٣٠٠ قدم

ولا يظن القاريء ان تاريخها الماضي سيمنع الناس من استيطانها فان الانسان لا يعتمد على عقله في معاشه بل يفتح بما توجه اليه حواسه

الضوء والحر

يستعمل مربو الدجاج الضوء الشديد في أكمنة الدجاج المخصص للبيض لكي يبيض كثيراً وذلك لان الضوء ينميه الدجاج ويجعله في بقطة مستمرة فتشتل جميع اعضائه ومنها اعضاء التناسل في الدجاجة . ويزعم بعضهم ان الفراع الصغيرة اذا عرضت للضوء في الثالث الاول من الليل بحيث ينشطها هذا الضوء وبحركتها تمت وأسرع نموها

رئيس الاساقفة نميل

زار القاهرة منذ أسبوعين الاسقف نميل وهو أسقف مدينة مانشستر وهو اشتراكي ولكنه مع ذلك ومع مجاهرته بالاشتراكية وميله الى

سياسة حزب العمال صديق الاسرة المالك وهو أكثر الاساقفة حنولة عندها . وله مؤلفات ثمينة أهمها كتاب عن « أفلاطون والمسيحية » وكان أبوه رئيس أساقفة كنتبري وهو في المقام يلي الملك أي انه فوق رئيس الوزراء وكان جده حاكماً لسترة - سيرا ايون . والاسقف نميل مشهور بفكاحته ولا بد انه ورث هذه النزعة عن والده . وقد زار الاسقف نميل جميع القارات الخمس من أقصى أستراليا الى أقصى أميركا ولم يكن غرضه التزهة بل الدرس

٣٦ أوقية فقط

تهجّب الذين قرءوا ما أذيع غيب وفاة اناتول فرانس من ان غنه لم يكن سوى ٣٦ أوقية مع ان المبلغ المادي لا يدل عن ٥٥ أوقية . وليس شك في ان هذا المقدار الذي وجد داخل رأس هذا العمومي والاديب العظيم لم يكن كبيراً . ولكن يجب ألا ننسى ان المبلغ يتعصم بالتقدم في السن فنج الشاب بملا قحفه أما مخ الشيخ فيضم ويصغر . وكل من يرى مخ الدجاجة يعرف الفرق بين المبخ الصغير الذي لا يتأله الا بالجهل من الدجاجة المجوز والمبخ الكبير الذي يشكره العلم بسهولة في الدجاجة الصغيرة . وقد مات اناتول فرانس وهو فوق الثمانين

المرأة تحطّب الرجل

عرضت إحدى الصحف على طائفة من السيدات سؤالاً خلاسته : هل يجوز للفتاة اذا أحببت شاباً أن تخدله أو يجب عليها أن تسكت وتنتظر منه الكلمة المبشرة بالزواج ؟ وممنم من أجبن يعلن الى القول بأن المرأة وسائل اخرى غير المصارحة بهذه الفظة الحاسمة واذا لم يكن الشاب قادراً على فهمها فهو اما أعمى واما متعمد وفي الحالتين يدل بموقفه هذا أنه لا يجب فيجب تركه ولكن الآلة تاتشر أجابت بأنها لا تنال بأن تحطّب الرجل الذي تحبه بالقول اذا لم تنفع

كلنا يعرف ان العرب احتلوا اسبانيا وأقاموا فيها ثمانية قرون ودخلوا فرنسا حتى توسلواها ولكنهم ارتدوا عنها بمركبة حاسمة ولكن قلما نعرف أنهم دخلوا ايطاليا وكادوا يملغون رومية حتى اضطر البابا الى أن يدهم بدفع الجزية . واحتلوا جزيرة صقلية وأقاموا فيها عدة قرون والى الآن يرى عرب الجزائر وتونس على شواطئ ايطاليا الغربية ولبعضهم عقارات في ريف ايطاليا

أطول الاشجار

أطول الاشجار هي الاوكاليتوس الذي يزرع في مصر والذي تسميه العامة باسم الكافور . فهذا الشجر يبلغ أحياناً في الارتفاع نحو ١٧٠ متراً وهذا أبسق ما بانته شجرة . ولكنه لا ينمو الى هذا الارتفاع في بلادنا لأن أرضنا ومناخنا لا يوافقانه . ولكنه في استراليا وفي برازيل ينمو الى هذا الارتفاع

مدينت مع عظيم

ليس في عالم الادباء من هو أسخى نفساً وأوسع قلباً من برنارد شو . فقد حكى عنه أحد الصحفيين انه رجاء في حديث ينقله لجريدته ويثال بمحظوة أمام رئيسه . فما كان من برنارد شو الا انه عقد حديثاً مع نفسه عن لسان هذا الصحفي ثم نسخته على آلة الكتابة وأرسله اليه ودعاه الى العشاء

كل شيء والعالم

مجلة أسبوعية جامعة تصدر عن (دار الهلال)

الاشراك : في مصر ٥٠ قرشا
في الخارج ١٠٠ قرش

عنوان المكاتبة :

(كل شيء ، بوسنة قصر الدوبارة ، مصر)

تليفون : ١٦٦٧ يستان

الاعلانات : تخار بشارتها الادارة في دار « الهلال »

بشارع الامير قنادر

التمفرع من شارع كوري قصر النيل

عسكريات أيضاً

اللواء حيدر رستم باشا - اللواء محمد حافظ باشا

« لا أهاب على طلفات البيض والطباطم بطلقات البنادق »

[انتم جلالة الملك اخيراً على سعاده اللواء حيدر رستم باشا الياور الاول لجلالته برتبة « اللواء » ولما كان سعاده من الشخصيات البارزة بين زملائه الضباط وخصوصاً في هذه الآونة رأينا ان يتناول السكلام في هذه المقالة مع سعاده اللواء محمد حافظ باشا مدير الفرقة التي يجهل كثير من سر حالته الى الاستدراج في سنة ١٩٢٢]

١ - اللواء حيدر رستم باشا

تركى المنظر . سكسون المظهر . فرعونى الخبير . تراء فتشعرك انك ما صادفت في طبعه سواء ، وتجزم بأن البشر ما علا يوماً بحياه ، بل تقسم ما انفرجت عن بسمة شفتاه ، فاذا أقبلت عليه للمرة الاولى صدمك جفاف وجفاء ، واذا حدثك فإيجاز يزهدك في البقاء ، واذا أطأت الجلسة فلا كلمة احتفل ولا « قهوة » احتفاء ، عاش فلا يعرف في الجملة انساناً واذا جومل لم يحرك بالرد لساناً بل يكتفي بإيماء رسمية ونظرة معنوية هي في اعتباره أعظم رد وأبلغ بيان

يرض أقرب الناس لديه ، وادناهم شخصاً اليه ، ويكثر عواده وتذاع أخباره ، وتسوء حاله ، وبينا هو في النزاع الاخير وأمله في رأس مريز ، يصل اليهم « كارت » صغير ، فيه اسم لا غير : حيدر رستم . واذا لا بست الرجل زمناً وعاشرته ردحاً فلن تغفر منه مهباً سمت مكانتك وعلت منزلتك « بهارك سعيد » اذا أصبحت و « مساك خير » اذا أسبست ، ولا « بكل عام وأنتم . . » اذا عيبت ، ولا « بالرفاء والبنين » اذا تزوجت ، ولا « بسعيكم مشكور » اذا عزيت ، ولا « عفى لكم » اذا هنت

والباشا لا يتكلف هذا ولا يصطنعه وإنما هو طبع نشأ عليه . ولكل امرئ من دهره ما تعود ، وهو في هذا الشذوذ البادى يذكركنا بالجنرال «مولتك الكبير » الذى يحكى عنه أنه كان يهتبر الجماعات اضاعة للوقت والتحيات اسرافاً في اللغة والزمن وما يروى عنه في هذا الصدد أنه كان راكباً يوماً قطاراً فاذا بباب صالونه يفتح واذا بيوزبايى من الموسار يدخل ويحييه بقوله « صباح سعيد يا صاحب السعادة » فلا يرد عليه مولتك بل يظل في صمته الهادى . وجيع أنظار الحاضرين متجهة اليه وقد وجوا كاهم كان على رموسهم الطير وظل مولتك ملازماً صمته الى ان وقف القطار مرة اخرى بعد ساعات ففرض البيوزبايى وحيا الجنرال وهو يقفل الباب قائلاً « مع السلامة يا صاحب السعادة » فلم يرد

عليه مولتك أيضاً بل قال في ضجبر ظاهر « يا له من حقية فاز غير محتملة »

غير انك قد ترى حيدر رستم في بعض أوقاته بين بحيه وأصفيائه ، محدثاً غير مملول ومسامراً غير مشوم ، فيه ظرف ورقة ودعابة

وزملاءه الباشا يعرفون عنه أنه كان مفتشاً في الخدمة العسكرية بحكومة السودان وقد نقل اليها من الجيش ملازماً صغيراً فنقلب في مناصبها وترقى في مكاتبها وعرف فيها بنشاطه وجدده وتزاهته حتى اذا ما وصل الى رتبة البكاشى احس بأن عندها يقف مستقبل « المامير » والمفتشين فتطلع الى الجيش بنظرة الطموح فأثني فيه المجال ذا فسحة للسمو والميدان ذا سعة لارقي فأراد العودة الى الجيش وهو في الحلقة الخامسة بعد فراق طال فأجيب الى ما طلب بين كير دهشة وكثير شك من جانب ضباط الجيش العاملين الذين نظروا الى القادم الجديد الذى قضى أطيب سنى حياته في الخدمة الملكية نظرة اشفاق لأن نداءات التعليم في الجيش كانت قد تبدلت والنظم تثيرت والاحوال تحولت . في هذه الظروف القاسية أقبل البكاشى حيدر رستم افندى والتحق بالاورطة السابعة وتوفر فيها على دراسة ما استجد من تنظيم واستحدثت من تعليم حتى برهن في خلال بضعة شهور وأيام على أنه جدير بنجمة « القامقام » ولعل سيرته من أقطع الأدلة على النظرية القائلة بأن النجاح يؤدي الى النجاح فانه ما كاد يتسلم قيادة الاورطة السادسة عشرة حتى صرف في ادارتها كل ما يمتلك من وقت وجهده فكانت مثلاً سامياً للقواد وكانت سبيله الى قيادة الحرس الملكى فيما بعد ويمتاز رستم باشا بحافظة تستظهر كل ما يمر أمامها من مشاهدات ومطامات ، وفي استطاعته ان يروى لك مقامة للحربى أو قطعة لبديع الزمان الهمذاني كما أن في استطاعته ان يورد لك نصاً قانونياً او نداء عسكرياً من دون أن ينقص منه حرفاً أو ينسى منه معنى

وهو يمتاز ايضاً باللمامه باللغة التركية وبمعارف مرضية : من فلسفية الى علمية الى أدبية أما عوثناته الصغيرة البيضاء فتلازمه دائماً ولا تفارقه أبداً وهو يسد من خلالها شغافاً أحداً وتحديقاً نفاذاً يمكنك أن تقرأ فيه : ارادة ، عواطفه ، مقاصده

٢ - اللواء محمد حافظ باشا

ظاهر الوسامة ، وافر الكرامة ، محبوب على الرز لا يسرف في الصرامة ، ذاتية عسكرية على الرز النفس ، مقربة من الغلب ، محترمة من كل شخص . شخصية هي المثل الاالى للضابط في حسن المعاماة وظرف المفاولة مع توفر الكفاءة والبراعة ونبل القدر وسجليل الغاية

قال فردريك الكبير « يجب على الضابط أن يكون من النوع الانسالى الممتاز الذى تحب الجود وتحماته ، يقدر في حضرته وبفتقد في غيته » ورو كان هذا القول خير ما ينطبق على ما تحلى به محمد حافظ باشا

كان قائداً للاورطة السادسة عشرة ، وكنت هذه الوحدة من اكمل الوحدات تدريجاً في عهد وكان ضابطه وجنوده دون سائر الوحدات في راحة وطمانينة وفي رضى عن قائدهم وعند حسن ظنهم دائماً وللمه في هذا على نقض قواد المدرسة القديم الذين يعملون بالبداء الشيق البالى الذى يقول « اسب جنودك تسترح »

كان محمد حافظ باشا قائداً للاورطة السادسة عشرة في سنة ١٩٢٢ تلك السنة العصية التي اشتهرت بقلقلها واضطراباتها ، وكان متوطاً به الحافظة على النظام والسير على الامن العام في منطقة الأربكة فأدى المهمة الشاقة الملقاة على عاتقه أحسن فدية ولكنه لم يستطع في يوم من الايام أن يمنع فنانك « البيض والطباطم » عن الانصباب فوق « دروس العمدة » في ظروف يعامها القراء فهاج المفورة ابراهيم فتحي باشا للحادث وماج ردها الى مكتب وزارة الحربية . وكان فتحي باشا وزيراً للحرب حينذاك . وأنه على ما بدا منه من عجز وتقهيم فكان جواب الباشا انه اتخذ جميع التدابير والاحتياطات التي كان يمكن اتخاذها في مثل تلك الحالة فلم يقع فتحي باشا بهذا العذر والى مجلساً عسكرياً للتحقيق معه فلما مثل أمامه وسئل لماذا وقف مكتوف اليدين اذاء رمي البيض والطباطم على رموس السد اجاب بشجاعة وصراحة « لم يكن في وسعي ان أطرب على طلفات البيض والطباطم بطلقات البنادق » (البقية على الصفحة ١٧)

محام هنغاري عظيم يقتل زوجته

سلسلة الجرائم : الاسراف ثم التزوير ثم القتل



الآنسة فورباش التي قتلها زوجها
بمبلغ في مبلغ التأمين المؤمن به حياتها

منها على مبلغ ربح الدكتور ارديلاي منه فوجد انه قليل لا يتفق واسراف الزوجين . ثم وجدت جلة تزويرات كان هذا المحامي يزورها صكوكاً ويبيع بها الى البنوك فيقبض ما فيها من مبلغ ثم يعود وقت الاستحقاق خشية الانقضاح فيزور تزويراً آخر ويسد المديم بالجديد . وهذه خطة لما آخر فان أحد البنوك وقف على الحقيقة وهدد وأنذر فوعده بالدفع بعد شهرين

واضح عندئذ أنه أراد من قتل زوجته أن يبال بمبلغ ٤٠٠٠ جنيه قيمة التأمين على حياتها فيدفع ديونه القديمة ويصفي تزويراته السابقة

ولهذا السبب حاول أن يدفع زوجته الى الهاوية فاقذتها الشجرة ، فعد الى السم فاستعمله ثم لم يقع بذلك بل خنقها . فالفصة هي اسراف ثم تزوير ثم قتل وهذه سلسلة ظن فيها النجاة فكانت القيد الذي اسلمه الى القضاء

ولم يسبق ان حوكم محام كبير بتهمة القتل في بودابست ولذلك فان الجمهور عند ما علم بالجناية تولنه الدهشة ثم الاسف على ضياع حياة هذه المشلة الجميلة الذكية ضحية اسراف زوجها ورغبته في ان يظهر أمام الجمهور بمنظر الرجل الغني الذي لا يبالي بالاسراف ويحتاج الى التزوير والقتل لكي يظهر أمام الناس في ملابس حسنة ويأكل أطيب المأكول ويسكن داراً فسيحة . وليس أخيب في العالم من رجل يبعث الزهو على ارتكاب الجرائم القذيمة كما فعل هذا الدكتور الذي سيفقد رأسه من أجل سخافات تواضع الناس على احترامها

ما يكفي لقتل ثلاثة رجال . وعند فحص الجثة وجد أثر الحقن على عنقها . وتبين من سؤال الطبيب انه عند ما جاء في اليوم الثاني قابله الزوج في الفندق خارج الغرفة اليها زوجها وأخبره انها نائمة . وفي اليوم الثالث أخبره انها قد نامت وانها تلبس ملابسها وتبكي للخروج وفي اليوم الرابع أخبره انها ماتت . وطلب منه شهادة الوفاة للاذن بالدفن . فلما دخل الطبيب وفحص الجثة وجد علامات تبعث الشبهة والتوجس فرفض كتابة الشهادة ، ابانغ البوليس بضرورة فحص الجثة

ووجد المدفون علامات التسمم من الفيرونال وعلامات الحقن ولكن بقي شيء آخر مهم لا تفتاح

الحسكة بأن زوجها هو القاتل وهو البحث عن الباعث الذي بعث زوجها لقتلها

ولم يكن هذا الباعث خافياً ككل الخفاء . فقد خُصت حسابات المكتب لكي يقف المحققون

فوجدوا انها تشبه في نخسون شجرة



منذ سنتين عفا زواج باحتفال غم في بودابست عاصمة المجر بين محام عظيم يدعى الدكتور ارديلاي وبين الآنسة فورباش المشهورة . وكان هذا المحامي جميل اللامعة له قوام الرياضي وله شهرة في المبارزات وفوق ذلك كان دكتوراً طاملاً له مكتب عمالة في أحسن مكان في المدينة . وكانت الآنسة فورباش غنية في غاية الحسن والذكاء اشتغلت بالتعليم فادراكها كانت عواطف الجمهور بل قنته . فلما تم الزمان بينهما وخرج المروسان من الكنيسة كان الجميع يقولون بأن المروسين يتشاكلان جمالاً وذكاء وشهرة

وفي أواخر الصيف الماضي ماتت الآنسة فورباش وقبض على الدكتور ارديلاي لانها بقتلها فكانت الدهشة عذابة والاسف كبيراً . وتبين من التحقيقات الابتدائية أن الزوجين فصدا مع بعض الرفقاء والاسدقاء الى جبال الالب للترفيه والترويح عن النفس . وحدث في أحد الايام أنهم خرجوا الى رابية معروفة تعرف على هاوية فينبأهم يتزحون قريباً من حافة هذه الهاوية اذا بالآنسة فورباش تصرخ . ونظر الجميع فاذابها قد انزلت قدمها وهوت الى اسفل . وأطل رفاقها وزوجها فوجدوا انها لقيت في غصون شجرة فساد اليهم الرجا . وزلوا اليها فوجدوها سليمة أو شبه السليمة وأعذوها وهي لا تشكو من شيء

ولكن عند ما نهضت التفت الى زوجها وهي تبسم وتقول : لا أدري ما الذي يجاني أتوم ذلك ولكنني أشعر كأنك دفعتني فانزلت قدسي وباطلبي لم يلتفت أحد الى هذا القول . ولكنها في آخر النهار أحست بألم في بطنها فاستدعى زوجها الطبيب فاشار عليها بالراحة ولزوم الفراش . وزاد الألم فأرقتها فاشار الطبيب عليها باستعمال الفيرونال لكي يجلب لها النوم . ونامت تلك الليلة ولكن الفيرونال الذي يجلب النوم بكيات قليلة يجلب الموت بكيات كثيرة . وتبين ان زوجها اشترى بدون اشارة الطبيب من هذا الفيرونال

مذكرات فضولى

مؤتمر الصحافة

أجابت الحكومة الدعوة الى مؤتمر الصحافة الذي سيقام في كولونيا بالمانيا ، ولم يكن بد من أن توفد الصحافة المصرية مندوبين ، قرأت الحكومة ان تمنح نقابة الصحفيين نفقة السفر ذهاباً وإياباً لأربعة تخارهم النقابة ، فتصرفت النقابة ، وان شئت الحقيقة فقل تصرف مجلس ادارة النقابة تصرفاً عجيباً ، اذا تدب أربعة كلهم أصحاب صحف يومية ، حالتهم المالية تمكنهم من السفر والعودة على نفقتهم ، وتوسيت الجلات والصحف غير اليومية ، فلم يتقرر أن يمثلها أحد !

هذا تصرف يؤسف له ، لأن مجلس ادارة النقابة لم يوزع هذه المنحة بالعدل أو بالعقل ، فاحتكرها أربعة من أعضائه كأنهم وحدهم الصحفيون في هذا البلد ، وكأنه لا توجد في مصر صحافة اسبوعية وشهرية تستحق أن تمثل الى جانب الصحافة اليومية

شم البارود

كان يوم الاثنين الماضي عيداً اشترك فيه الحمدي والمسيحي والموسوي ، فكان عيداً اسلامياً نصرانياً يهودياً ، جمع الناس حول الصفاء أو جمع الصفاء حول الناس ، أو غمس الناس في الصفاء ، أو غمس الصفاء في الناس ، أو لا أدري ماذا يريد المجددون أن يعبروا به عن هذا المعنى ان كان مفهوماً ، ولكن شم النسيم لم يكن شم نسيم كما نسميه ، بل كان شم البارود الذي كان الحنفي يضربون به الحيطان ويفزعون به الجمهور - وما يدعو الى الاسف ان بعض الانذال استهز فرصة الفرقة المستمرة وأطلق رصاصة على وجهه يعني سباً مصر منذ أيام فكاد يقضي عليه لولا أن خفف الله عنه وجعل الاصابة في احدى ساقيه ، ولا ندري كيف تبقى الحكومة على هذه العادة - جادة الفرقة بالبارود - في المواسم وهي فوق

ازاحها للنفوس تمكن شرار السفلة من ارتكاب الجرائم

وقد فات شم النسيم بخير ، كل عام وأنتم بالورد والفسيح

١٥٠٠٠٠٠

خمسة عشر مايوناً من الجنهات التي قلبك يحبها يشرب بها الناس خمرأ في مصر كل عام ، فهل تصدق هذا الاجال أو تحتم التفصيل لتصدقني ؟ اقترح أحد أعضاء مجلس الشيوخ منع الوارد من الخمر الى القطر المصري ، فكتب مجلس الشيوخ الى وزارة المالية يسألها عما يكون في خزائنها اذا منع الوارد من خمر أوروبا ، فقالت المالية ان الإيراد المجرى ينقص ٣٤٥ ألف جنيه فتعال نحسب حساباً تقريبياً لنرى ان الخمر التي يدفع التجار عنها ٣٤٥ ألف جنيه لا يقدر ثمنها بأقل من ثلاثة ملايين جنيه ، على الأقل ، ولا يبيعها التجار الى أصحاب الحانات الا بربع ، وأصحاب الحانات لا يبيعونها للسكارى الا بخمسة أمثال الثمن الذي يشترونها به ، فالخمر التي تصل الى مصر بثلاثة ملايين لا تباع للجمهور بأقل من خمسة عشر مليون جنيه

أؤكد لك اني متساهل في التقدير ، فان من الخمر ما يباع بعشرة أمثال ثمنه ، وأخوك سكري قديم يعرف كل شيء - بس تايب - وكان ان الحكومة تتخذ اللص الثائب شحناً - بوليساً سرياً - فكذلك أرى ان تتخذ السكر الثائب أهل خيرة في الخمر ، ل ترى هذا الخراب الفظيع والخمر التي أقول عنها أو تقول عنها وزارة المالية هي الواردة من الخارج والبلاد تشرب غيرها معها في القاهرة والاسكندرية وبورسعيد وأسيوط وغيرهن معامل تستخرج - الزبيب - من العنب والباج ، ولليونانيين معامل - كونيالك في أع - المعروف بالنافيا الذي يهرى المصارين ويقصر سكة الآخرة ، ومنهم من يصنع الروم

(١٠)

ومنهم من يصنع التبذ هنا في مصر وفي الاقاليم وكل أولئك خارج من الحساب ، فلا بدع اذا فانا اتنا تشرب خمرأ في السنة بششرين مليون جنيه إذا أنفقنا هذا المال في التعليم والنك المصانع والمتاجر كل سنة ألا نطرد الانجليز بس خمس سنين ونحتل لندن بعد عشرة أعوام ؟

أم الحسين

سافرت أم الحسين الى مصيفها ، ومن قال أم الحسين فقد أراد حضرة صاحبة السمو الاميرة الجليلة أمينة هانم افندي والدة الخديوي عيسى الثاني ، وسفرها يدعونا الى النظر في مسائلين الاولى فرغنا منها ، والقراء يذكرون اننا قلنا مرة ان افراد هذه الاميرة بالاحسان التي يستحق أن يسمى احساناً بما يجب أن يفكر به الرجال ، وقلنا لماذا لا يكون من الرجال ابر وغني يستحق لقب أبي الحسين ؟

المسألة الثانية ، اني كنت قد بكيت وتقطع قلمي حزناً على تلاميذ المدرسة الصناعية الالهامية حين أغلقت بعد ان انتقلت ادارتها من يد دائرتها الى يد ادارة الاوقاف الخاصة ، فقام بومئذ ناظر تلك الاوقاف ولعن أبي على السبيحة في مقال طويل بالصحف اليومية وقال في آخره ختاماً لتبويجي وبهدائي ان هذه المدرسة في هدنة لان الادارة الجديدة تعمل لتوسيعها وتكبيرها وتعظيمها وزيادة عدد تلاميذها وترقية الصناعة فيها وجعلها أعجوبة هذا الزمن الاخير !

وقانت الايام والشهور وابتدأت الاعوام تمضي وما تزال المدرسة مغلقة وقد ضاع مستقبل أربابها تلميذ كما ضاع أمل البلاد في ترقى التعليم الصناعي على يدي أم الحسين . . .

فعلى الطائر الميمون يا أم الحسين ، يا بحر النساء ، وتسأ لرجال هذا الزمان

يارب

بين جنسي هم
ليس يوجع قلمي
كاد يلوي ضلوعي
وحده بل جيمي

« فضولى »

هل تعرف بلادك ؟ مناظر الريف في مصر



الفردوس في بيوتهم

ليس في العالم أجل من الحقل المصري الذي يزدهي نضرة وجالا ولكن القرية المصرية ما تزال بيعة عن الجبال فهي تبقى حرافا بلا ترسم سابق تفتح فيها البيوت كأنها الاعشب البرية . وهي تبني من الطوب أو من الطين وليس للغرف نوافذ وأحيانا لا يحتوي البيت على كنيش أو حايخ وقد تكون ذرية الوائي هي نفسها مكان الراحة والتمرد للسكان . وترى إلى السار صورة بين المباني الريفية في الصعيد .

الطيور ارحميرس

كان ارخيدس عالما من علماء الاغريق قبل ٢٠٠ سنة وهو الذي اخترع هذا الطيور الذي ترى صورته في الجين لرفع المياه . والطيور من الآلات الزراعية الثينة . وهو انفع من الساقية وافل كلفة منها ولكنه لا يمكنه ان يرفع الماء اذا كان بعيد المقر مثل الساقية

النورج بررس القمح

النورج من الآلات الزراعية الدقيقة . وبعض الامم الآن يجوله في مقدونيا مثالا يدرسوف القمح بان يتكوا الحبول والبقر تروح ونجىء عليه فتدوسه وما تزال تفعل ذلك حتى ينفضل الحب من القش . اما النورج فآلته دقيقة ليس في العالم ادق منها سوى الآلات التي تدار بالوقود . وترى في اسفل صورة نورج مما يستعمل في الصعيد (هذه الصور من تصوير محل كوداك الصير)



جامعة لتعليم السينما توغرافي

اول جامعة تخرج في كليفورنيا



دوريس دوسون

دوريس دوسون بنت مديونة وهي هنا في موقف الاغراء امام جيبها ويشارد دوريس ، وتري سوتشها في اعلى

دوريس دوسون

تري في البيت صورة دوريس متد في قصة ثلاث ليال من دون جوان وقد وقعت موقف غرابيا لا يسبل عن غيرها ان يتقه



استر - لستور في موقف اغراء

استر والستون بنت اميركية تجيد مواقف اغراء وتقدم وهي هنا كما تري في الصورة العليا قد شرد ذهنها وهام قلبها حتى كآب لا تسمع ولا تري كوبره صريرت

تري الى اليسار صورة كودين جريش وهي في موقف الاغراء والتوسل امام هذا الرجل الذي عرف سر كانت تحببه



دوريس كينون

تري هنا دوريس كينون في إحدى مواقفها في قصة « سون العائلة »

او يستوي الوجهان على الاكل ، ويجب ان نرى سمة نوكها مستضم الاميريكون جامعاتهم لثقافة الفنون الحديثة وضع المرأة واحدة لا تمنع من يجب الا ينشط الرجال اذهب للعمل للشباب والفتيات . وبينما جومات اورد ما تزال تدوس حق نيل جان الفتاة وانما ملا توب ذنبا او انها في ربات القديعة تأخذ جامعت اميركا في تدريس دون المستقل وهي فهدة دقائق يمكن الحيز بالسبيل ان ينفذه ويكت اليه ، فتمر اسواق امام مصنوعاتهم وتجمع الاموال في يدركا . وقد ولما كانت صناعة السينما من الصناعات الحديثة التي لا يمكن ان يتغير من التغير في بلادهم حتى ينمووا المشايين ملايين اللباس الآن في صناعة لكانت وثائق فتمتج من التغير في بلادهم وعرفوا بيع الاشرطة الاميريكية للرجال وتحضير الامار وتميل للذين ، ثم ، كان الاذن من صناع السينما في اميركا قد غزو العالم كله فليس مدينة في تنوع سائر الامم في تقدم هذه الصناعة وتوحيها اية في الاذن لا تستعمل الاشرطة الاميريكية الجري من الزمن من إحدى جامعاتهم وهي جامعة كاليفورنيا في لوس انجلوس في هذه الصفحة بنس الوقوف الشهيرة لمثلثين قد اشأت كاية بنس برأ اراعيون في انحاء هذه البلاد . جري في عالم السينما وهي طهرها لا تدل عن براعة او مدته الدراسة اربع سنوات يدرس فيها الطلبة من الصغار والاعوان . او تعليم ولكن الحقيقة ان اصحابها لم يتقنوها الا بعد محاولة بالسينما توغرافي كمال استكشافهم وعلم اللغز والاعاءة وتكامل صناعته حتى انهم ليأتونها عفوا لا يبدو عليهم اي صنع او وكيفية التصوير وتبقة المسرح وترتيب العناصر لاجل القبول ولكن الواقع انهم ابدوا التطلع حتى صار ملجأ



كاثرين مايجير

كاثرين مايجير وقد آلمى عليها وقد وقعت بين ذراعي مثلث مانتون سوز

من خلال آلة التصوير



الجنديات في روسيا

ترى في اعلى صورة جنديات في روسيا يتعلمن الرماية بالبنادق وكيفية وقاية انفسهن بالقناعات الذي يحمين من الغازات السامة في انشاء القتال . وروسيا قد منحت النساء جميع حقوق الرجال ولذلك فهي تكافهن جميع واجباتهم والخدمة العسكرية من هذه الواجبات

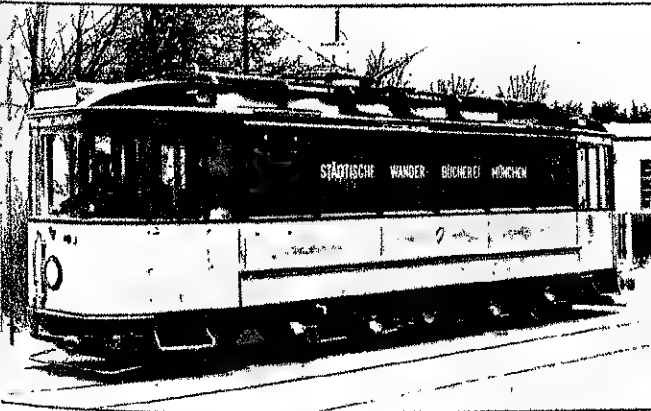
ساعة ومشعل

ترى في اليسار صورة رجل الماني يشتغل بصنع الساعات وقد صنع مشعلا للسجائر وبهذا المشعل ساعة تبين الوقت



الزى في نائال

ترى في اعلى صورة امرأة من نائال في افريقية الجنوبية وقد عقدت شعرها وجعلته جدلا عجيبا وهي تظن نفسها انها اجمل فتاة افريقية . وحول عنقها حبال تقوم لديها مقام المقود عند سائر النساء المتمدينات



الاورق اسم الاطالاني

ترى في اعلى صورة عربة من عربات الترام استأجرتها مكتبة نابا في مونيخ وملائتها بالكتب وهي تبينها الى كل ناحية من نواحي المدينة لبيع كتبها . وترى في اليمين صورة هذه المكتبة من الداخل . وهذه المكتبة تتف في نهايات المحطات فقط لا تدخل سائر عربات الترام



كل سؤال جواب

٢٢ نصيحة لتعيش مائة عام

(في كل عدد نصيحة)

٢٠ - لا تهرول نهرياً غرفتك

تقضي في غرفة النوم ثلث حياتنا على الأقل فيجب لذلك أن نعتني بنظافتها والهواء الذي نتنفسه فيها . ويجب قبل كل شيء أن تختار موقعها فينبغي أن تكون عالية وليست في الطابق الأرضي وكذلك يجب أن تكون لها نافذة مظللة على شارع واسع حتى يمكن تهويتها بهواء نظيف غير ملوث ويجب نزع جميع الملابس التحتانية والافتسار على ثوب واسع للثوم وألا يكون بالفرقة نباتات أو روائح عطرية وخير لكل انسان أن ينام وحده في غرفة . وإذا لم يكن هذا متيسراً فيجب أن يختص كل واحد بسرير

ومعظم الناس في أوروبا ينامون في الشتاء والتوافذ مفتوحة لان الاغطية التي يتغطون بها من الصوف الدفيء ولان الفرق في الحرارة بين النهار والليل ليس عظيماً كما هو عندنا . أما عندنا في مصر فطال عكس ذلك وكثير يصابون بأمراض عديدة خطيرة من برد الليل الذي لا يتناسب مع حرارة النهار . ولذلك يحسن اقفال التوافذ الا اذا كان التعود قد منع الضرر

ويجب عدم تدفئة الغرفة بنار . وإذا كان في الغرفة أكثر من واحد ينامون فيها فيجب أن يكون نومهم على أسرة عالية لان الهواء الفاسد يرسب فن يكون قريباً من أرض الغرفة يتأذى به

المصوغات الحديثة

ألباس ويرا

نالت هذه المصوغات إعجاب الجميع لأنها لا تفرق عن الحقيقي أصناف لا مثل لها منها خواتم ، حلقات ، عقود ، بائاتيفات ، أساور ، دبابيس أصناف مصوغات ألباس ويرا تسرهم بالتأكييد اطلبوها من مستودعها عيطة اخوان : شارع المناخ عمرة ٢ بهارة زغيب

النجاح والحظ

(س) هل النجاح معاق بالاجتهاد أم بالحظ ؟

(ج . ح .)

(ج) بالاثنتين . ولكن لما كان الحظ مجهولاً والاجتهاد مسدوراً فإنه يجب الاعتماد على الاجتهاد . والاسان يعيش نحو خمسين أو ستين سنة وهو يعمل من الميعول أن يمر به الحظ في هذه الفترة الطويلة ولو مرة واحدة فإذا كان محتبداً استغل الفرصة وإذا كان كسولاً مرت به وقد لا تعود ابداً

غليانه الدم

(س) يقولون عندما يغضب أحد ان دمه فار

أو ان دمه يغلي . فلماذا ؟

(ف . ل .)

(ج) اذا غضب الانسان دق القلب أسرع من دقه العادي لان الدماغ يحتاج الى الدم فيشعر الانسان بمطاففة الغضب وأحياناً تزداد الحرارة من شدة الغضب زيادة قليلة . أما ان الدم يغلي أو يفور فمن التعابير الشعرية لوصف العواطف « المتأججة »

« يشرب » الدخان

(س) لماذا نقول ان فلانا « يشرب » الدخان ؟

(س . ي .)

(ج) فان التدخين في أول اعتياده الناس له في مصر بدعة مكروهة كما هو الآن عند الوهابيين فكان الناس يقولون عن يدخن « يشرب » الدخان كما نقول الآن ان فلانا يشرب الخمر . فالشرب يراد به هنا وضع الدخان في موضع الخمر من حيث المخالفة الدينية

ولايات الهند

(س) كيف تحكم ولايات الهند ؟ (ج . ح .)

(ج) في الهند نوعان من الحكم . فهناك ولايات يحكمها الحاكم الإنجليزي مباشرة . وهناك ولايات على كل ولاية راجة أو مہراجة يحكمها بمساعدة « مستشار » انجليزي اي لا يمكن الراجوات أو المہراجة أن ينفذوا أمراً بدون استشارة هذا المستشار والزول على نصيحته . وفي كل ولاية مجلس له بعض الحقوق التشريعية وفوق هؤلاء يوجد نائب الملك الذي هو الصلة بين الهند والامبراطورية البريطانية وليس لسلطته حد

الير والمرامح

(س) لماذا نضع يدنا على الجبهة وقت التفكير ؟

(ج . ح .)

(ج) الاغلب ان ذلك ناشئ من عادة اما أصل العادة فوهم سابق بأن مركز التفكير هو الدماغ كما ان بعض النساء يضعن اليد على الصدر عند سماع خبر مزعج يشتر العواطف لولم سابق مان الدماغ مركز العواطف

كروانة الشرق

(س) لماذا يلقبون الاسرة ام تاروم بحرمانه

الشرق وما المراد بذلك ؟

(ج . ح .)

(ج) الاسرة ام تاروم مغنية وألدا . وان كما يقول الماسح : طائر طويل الرجاين آباء مثل الجماعة وله صوت حسن . وهذه الصفة الاخيرة هي المقصودة من هذا التشبيه

السحر وهل هو موجود ؟

(س) هل السحر من حقيقي يعني أن يعمل

به صاحب الخوارق ؟

(ج . ح .)

(ج) في العالم ناس مثل كروان دول يقولون ذلك . ولكن السحر منقول بالارواح لا بعن الايمان به حتى يرى عينا ان لا يلقى فيه الرواية والتفصيل . ولم نقدر على حادثة واحدة ثابتة بهذه الموضوعات الا اثنين اثما فائمة على المشي والجدال

كتب اناطول فرانس

(س) ماذا نقل الى العربية من مؤلفات اناطول

فرانس ؟

(م . ن .)

(ج) الزبقة الحمراء وتاييس . واناطول فرانس في مباله . وهذا الاخير أحاديث منقولة عنه اصديقه بروسون

زنب القط

(س) لماذا يمز القط ذنبه اذا غضب ؟

(س . م .)

(ج) لانه اذا غضب استعداد للهجوم والوثوب وهو يمز عندئذ ذنبه ويرفعه ويخطفه لانه يستعمله كزان للوثوب فهو اذا شرع في الوثبة ضرب به الهواء بقوة من أعلى الى أسفل فيساعد ذلك على الارتفاع

المواد المنفجرة واستعمالاتها المختلفة

المراد المنفجرة لا تستعمل في الحروب فقط بل منها فرائد للصناعة

ولا بد أن القراء قد رأوا كيف أن آتقان القطن قد ارتفعت ارتفاعاً عظيماً مدة الحرب وعقبه . وكان سبب هذا الارتفاع أن القطن كان يصنع إلى بارود وكان يستعمل في الطوربيد الذي تطلقه الغواصات وأيضاً في هدم الخنادق ويرى القارئ في هذه الصفحة ثمانية أشكال كل منها بين نوعاً من المواد المنفجرة . والمنفوخ أن الكيات متساوية في كل من الأنواع الثمانية . فالمنفوخ الاسود أو البارود البادي يدفع ٤٨ كيلو غراماً مسافة ١٠ أمتار بينما النيتروغلسرين يدفع ١٦٥ كيلو غراماً مسافة ١٠ أمتار مع متساوي الكية في المادتين . وبين المنفوخ الاسود والنيتروغلسرين ستة أنواع من المواد المنفجرة تتفاوت في قوتها كما يرى ذلك موضحاً بالأرقام

والمواد المنفجرة عرفت لأول عهدها بالصين . فهم أول من اخترع المنفوخ الاسود أي البارود . ولكن الصينيين يعرفون المبادئ . ويقفون عندها ولا يعمدونها إلى الغايات . فأنهم لم يستعملوا البارود في صنع الخراطيش أو القنابل وإنما استعملوه في صنع الصواريخ يطلقونها ويفرقونها في الاعياد للترفة عن الصينيين . وكذلك عرفوا المطبوعة قبل الأوروبيين بنحو الف عام ولكنهم لم يرتقوا إلى استعمالها في طبع الكتب

ولعلمهم أحسنوا في الحالتين . فلم يعرفوا الحروب ولا . . . ولا الصحف أو الكتب

ولكن الصينيين لا يقتنعون بمختراتهم القديمة فأنهم الآن يشترون المواد المنفجرة ويجلبون إلى بلادهم المطابع ويعرفون بالمطابع ماهية الشيوعية والدعوة إليها ثم يحاربونها بالمواد المنفجرة

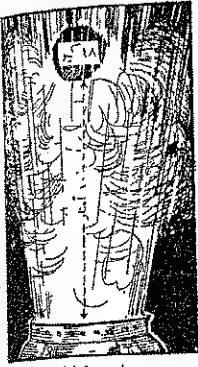
تفتيت الصخور في الجبال عندما يراد إنشاء نفق يجري الآن بالبارود . بل عندما يراد تمهيد أرض للزراعة وتظيفها من جذور الاشجار تستعمل في ذلك أنواع من المواد المنفجرة

وأقدم أنواع المنفجرات هو المنفوخ الاسود أو البارود المألوف وهو أضعفها كلها وقد عرف في أوروبا منذ القرن الثالث عشر واستعمل في الحرب لأول مرة بين إنجلترا وفرنسا . فكانت أنبوبة المدفع جذع شجرة مجوفاً يحشى بكية من هذا البارود ويليه حجر . ثم يشعل البارود بمطرقة فيدفع الحجر نحو خمسين أو ستين متراً . وكان استعماله للإرهاب أكثر منه للأذى

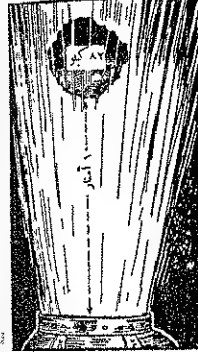
وفي سنة ١٧٨٥ عرف برتلو الكيميائي الفرنسي مادة أخرى قوتها في الانفجار أكبر من قوة البارود وأطلق عليها اسم كديت

وفي سنة ١٨٣٢ عرف حض البكريك ثم اشتغل نوبل في اختراع مادة أخرى أطلق عليها اسم الديناميت وهي تستعمل بكثرة الآن في الحروب والصناعات ونوبل هذا هو صاحب الجائزة السنوية التي تعطى للأدباء والعلماء من جميع الأمم والشعوب . وكأنه بهذه الجوائز يكفر عن جنايته على العالم باختراعه الديناميت ومن المنفجرات التي قلما تستعمل في الحروب مادة الهواء السائل . فهذا الهواء الذي تنفسه إذا أحيى من الغازية إلى الميوعة ثم أطلق ثانية لكي يستحيل إلى غاز كبير جرمه ٧٤٨ مرة فهو انفجاراً هائلاً

وأقوى المنفجرات هو النيتروغلسرين . وأهم مواده الفلسترين الذي يباع في الصيدليات وله طعم حلو



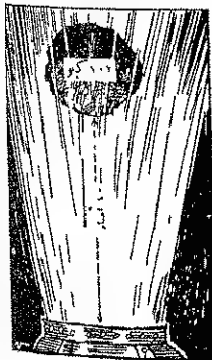
المنفوخ الاسود



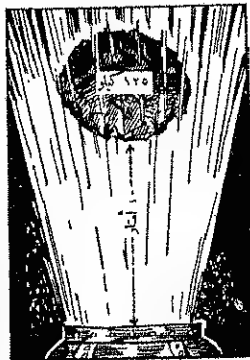
الكديت



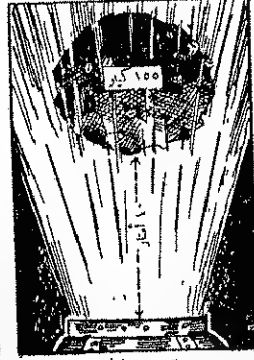
حصى السرك



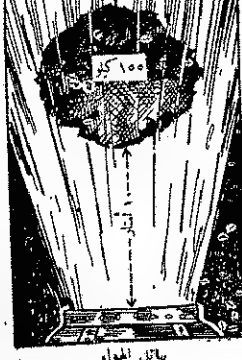
الديناميت الخشن



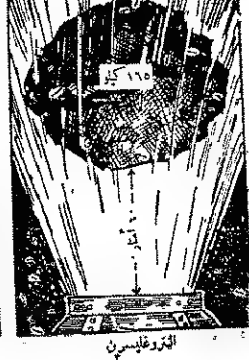
بارود القطن



الديناميت الخشن



مائل الهواء



النيتروغلسرين

مصطفى كمال باشا يشجع التمثيل في بلاده
(بقية المنشور على صفحة ٩)
بعد اعدادها الفأ وخمسة مفرج وتنتهي الحكومة
ايضا بناء دار اخرى مثالا في مدينة الاستانة وفي
نية ولاية الامور بعد الفراغ من تشييد هاتين الدارين
ان ينشوا معهدا لتعليم التمثيل الرافقي
وهنا سأنا غلب بك عن نوع الروايات التي
يجل اليها الجمهور التركي اكثر من مثله الى غيرها فاجاب
ان الجمهور التركي معمر بالروايات الخلقية وخصوصا
الروايات التي تدور موضوعاتها على محور الماطفة
القلبية

فسألناه قائلين «وها، بدأت تركيا تخرج مؤلفين
روائيين وما هي الاجور التي تدفعها لهم المسارح
تحتا لرواياتهم؟» فاجاب «أجل لقد بدأ عدد المؤلفين
الروائيين عندما يزيد عما كان عليه قبلا فهم من
يصنف الروايات من غنائه ومنهم من يقتبس الروايات
الاجنبية بما يطابق مزاج قومه ومنهم من يترجم
روايات اجنبية ملائمةا بنقلها الى لغة بلاده ، أما
الاولون أي المؤلفون الحقيقيون فهم عشرة في المائة
من دخل كل حفلة تمثل فيها رواياتهم وبالمائة تسعون
وهؤلاء يتناولون سبعة في المائة من ايراد الحفلات
التي تمثل فيها رواياتهم ثم يجيء المترجمون وهؤلاء
يأخذون خمسة في المائة فقط»

فقلنا «اي ان المسارح لا تشتري الروايات من
المؤلفين لحسابها ثم تكون هي حرة في التصرف
بإيراد من حفلات تمثيلها» فاجاب «كلا بل للمؤلف
نصيب من ايراد كل حفلة تمثل فيها روايته»
وهنا دنا احد افراد فرقة «دار البدائع» من
غالب بك وذكره بأن «موسعد» البروفة» قد حاث
فنهضنا نريد الانصراف فودعنا محادثتنا بعد ما تعلق
بدعوتنا الى مشاهدة التمثيل في المساء فشكرنا له
لطفه وتمنيانا له ولزملائه طيب الإقامة بين ظهرائنا
ل

عسكريات أيضا

(بقية المنشور على صفحة ٨)

والسدسات «فاحيل الى الاستيداع ولكن ما لبث ان
عاد الى الخدمة في الحرس الملكي
والباشا من أشد الناس حرصا على النظام ومن
أزهدهم في أساليب الضباط «القدام» كما يسميهم بل
هو ريش في عصر متشعب بروحه متمش مع سبله
وقد يكون مع ادراد قائلين من زملائه أول من
أدرك ذهنية مروسية ونفسية جنوده وتابعه في بين
التدريب والتدريب وفرق بين ساعات الجهد والعناء
وأوقات الراحة والصفاء

ويمتاز اللواء محمد حافظ باشا بالصراحة والصدق
بينهما لك رأسه الابيض الاشيب الذي لا يريد مداراته
ككثيرين من الذين خدموا حتى استوفوا عهد
الشباب وعهد الهرم وما تزال رءوسهم في سواد
الليل البهيم
ويمتاز سعادته أيضا بمظهره الرقيق وظفره
الرشيق وباتسامته التي لا تفارق ثمره في مختلف
الاولقات ...

قال وقيل

(بقية المنشور على صفحة ٩)

بأن يجبر له كسر باليس حتى اذا وصل عزته الى
«معاروح» أو الى «العامرية» أعادوا له التعبير
وهكذا الى ان يبلغ العاصمة سالما
فما كاد حسين بك يسمع بهذا الحل حتى لمعت
عيناه فرحا وسرورا وشده وحاله مستأنفا سفره غير
مبال بألم كسره

التربية الوطنية

ذكرت الصحف اليومية في الاسبوع الماضي ان
الكتاب الكبير الشيخ عبد العزيز البشري تشرف
بمقابلة جلالة الملك ورفع الى سنده نسخة من كتابه
الجديد الذي أسماه «التربية الوطنية»

ومن أطلاب التوادد التي تروى عن الاستاذ
البشري انه كان مرة في الاسكندرية مع معالي جعفر
ولي باشا وزير الحربية والاستاذ عبد الحميد بدوي
باشا رئيس لجنة قضايا الحكومة فأرادوا ان يركبوا
مركبة فما كان من عبد الحميد باشا والاستاذ البشري
الا أن خفا بالصعود اليها ظننا منهم ان «الصدر»
يسمهما ومعالي جعفر باشا في الوقت عينه ولكن
فانهما ان «صدر» مركبات الاسكندرية ضيق

وانه لا يسع ثلاثة في ان واحد فأشار الوزير الى
الحوذي باتزال الكرسي الصغير ليجلس عليه فبى
عبد الحميد باشا والاستاذ البشري أن يدعاه يفعل
ذلك وأصرأ على أن يجلس في الصدر وعلى أن يجلس
أحدهما على الكرسي انقبابل فرفض جعفر باشا
وتمسك بالكرسي الصغير واذا عجز الاستاذ البشري
عن اقناعه مع شدة الحاحه التفت الى الحوذي وقال
له «طيب كسكس يا اسطى الى الورا» فضحك
الحاضرون لهذه التكنة الطريفة وكان أكثرهم ضحكا
معالي الوزير. وكان قصد الاستاذ البشري من ارجاع
المركبة «الى الورا» أن تعكس الآلية وينقلب
الكرسي الصغير الى «صدر»

الرؤى الفلسطينية

قدم العاصمة في الاسبوع الماضي وفد المعلمين
الفلسطينيين برئاسة الاستاذ اسعاف النشاشيبي
مفتش المعارف بفلسطين

والاستاذ النشاشيبي عرب بكل ما في هذه
الكلمة من قوة وقد بنى حديثا ميتا كبيرا في
القدس على الطراز العربي وزخرفه من الخارج
بالواح «النشاشيبي» الزرقاء اللون، وبما تحسن الاشارة
اليه هنا ان لال النشاشيبي حتى خاص يقطعون فيه في
ناحية من نواحي القدس ويعرف بجي النشاشيبي وقد
ظل الاستاذ اسعاف يسكن في فنادق القدس طول
السنين الماضية ويأتي الانتقال منها الا الى داره التي
انتهى أخيرا من بنائها ومن ميزات الاستاذ اسعاف
النشاشيبي انه يلبس دائما الملابس السوداء مع حذاء
اسود لامع ولحظته ميزة خاصة أيضا يعرف بها ولو
وضعه بين عشرات المئات من المخطوط الاخرى
ل

مازل ان تجيب على هذه الاسئلة

رأيه لم نفل بطاكن فارجمع الى الصفحات المبينة بعد كل سؤال

- | | |
|---|--|
| (١) ماذا تعرف عن اللواء حيدر رستم باشا ؟ | الرد من ٨ |
| (٢) ماذا تعرف عن المواد المتفجرة واستعمالاتها | الرد من ١٦ |
| (٣) ما هو القتل الباطن وكيف يكشف عن | نياتا التي تخفيها ؟ الرد من ٦ |
| (٤) ماذا حدث لاحمد حسين بك عندما كان | طائدا من رحلته في الواحات مع الرحلة الانجليزية |
| (٥) ما هو منشأ اللد القاتل : «واقي شن | طبعة ٢ الرد من ٢ |
| (٦) ماذا تعرف عن الفتيات الجنديات في روسيا؟ | الرد من ١٤ |
| (٧) هل يجوز للفتاة اذا احبت شابا ان تختطفه | او يجب عليها ان تسكت وتتنظر منه الكلمة بالزواج ؟ |
| (٨) ماذا تعرف عن مصطفى كمال باشا وتشجيعه | للاتمثيل في تركيا ؟ الرد من ٤ |
| (٩) هل المنازعات بين الزوجين تدل هل الحب | او على البغض ؟ الرد من ١٨ |
| (١٠) هل التجاح معاق بالاجتهاد ام بالحظ ؟ | الرد من ١٥ |

المنازعات بين الزوجين

قد تكون برهاناً على الحب كما هي أحياناً دليل البغض



قد تكون المنازعات بين الزوجين برهاناً على الحب

يحدث أحياناً أن تنشأ بين الزوجين منازعات مختلفة قد تنقص عيشهما لتكرارها حتى يظن كل منهما أن ميعشتها مما غير ممكنة وأن الطلاق واجب لا بد منه . وكل منهما يحس أن الآخر يناكده ويكايده ويتحرى له المكارة والتضييع ويفتن له عن الملل الصغيرة لاجتماع النزاع ولكن النزاع كما يكون دليلاً على الكره بين الزوجين يكون أحياناً كثيرة برهاناً على الحب . وذلك لأن الزوج إذا كان لا يكثر لزواجه ولا يحبها فإنه أيضاً لا يكثر لما يقع منها من مخالقات . أما إذا كان يحبها فإن أصغر مخالقاتها تستثير نفسه وتسيب أعصابه . فالالتفات الشديد لاغلاق الزوجة يدل أحياناً كثيرة على شدة الحب عند الزوج وأنه يطلب من زوجته أشياء يبررها له حبه . كما أن الأب مثلاً يستبكر الهفوة الصغيرة من ابنه مع أنه لا يبالي أن يرى مثل هذه الهفوات من أبناء الناس الآخرين ولا يظنها عظيمة منهم وإنما هي عظيمة فقط من ابنه لموقعه من قلبه والنزاع بين الزوجين كثيراً ما يكون وسيلة لدوام الصلح والسلام في البيت . وذلك لأن الزوجين إذا صارع كل منهما الآخر وأعلن عن غضبه وأوضح العلة وناقش ولو كان في المناقشة

عناشنة فإن الشجار البسيط الذي ينشأ من الإيضاحات المتبادلة ينتهي بالوثام والسلام . وذلك لأن فورة الغضب تصرفه أي تصرف هذا الغضب . ثم الجدل يحدث التفاهم . أما إذا كتم كل منهما ما في نفسه من الهفوات الصغيرة فإن هذا الكتم تراكم فيه بواعث الكراهة حتى يحس كل منهما بنوع من السخف على المعيشة الزوجية لا يدرى سببه لأن الذهن ينسى هذه الهفوات ولا يبقى سوى الشعور بالسخط والاستياء وقد يظن كل منهما عندئذ أنه يكره الآخر ويطلب الانفصال والطلاق وأكبر أسباب الكتم هو الكبرياء . فإن الزوجة مثلاً ترى زوجها يلتفت إلى امرأة أخرى فتشعر بالذلة الفيرة ولكنها تحس أن التفاته إلى تلك المرأة برهان على أنه يعتقد أنها هي غير جميلة وإنها قد فقدت مكانتها عنده . فهي تحتفظ بكرامتها وتتجاهل التفاته وتعتمد إلى كبريائها فتكتم في نفسها غيرتها وتكظم غيظها . ومن عادة النفس أنها إذا وجدت شيئاً لا تستطيع نيله وأحراؤه أن تستنصر شأنه وتقلل من قيمته . فالزوجة التي تكتم غيرتها عن زوجها وتكابد من هذا الكتم آلاماً عظيمة تنتهي بكراهة زوجها والشعور بأنه

اليك أعراض

ديوان الأمعاء :

١ - قعر الدم

٢ - ضعف الذائرة

٣ - انحطاط القوى

٤ - فقد الشهية

٥ - اصفرار الوجه

٦ - غول عام

٧ - غثاس وقى

٨ - دوخة

٩ - ورم الرجاين

١٠ - فإذا ظهرت عليك

هذه الأعراض

كنت مصاباً بالدودة

الوحيدة أو دودة

الأنكستوما أو

الدودة البرومة الخ

الشرية أو حبة التي

تشتبك في ثوب

٧٥ دودة الأمعاء

الجديد

مجلة عربية مصورة تصدر نصف شهرية مؤقتاً من أغزر المجلات مادة وأوسعها انتشاراً وأكثرها فائدة يحررها أكبر كتاب مصر وعالمها ثمنها عشرة مليات فقط

الى كل قارىء

لا كوبريه ولا رسم

مسابقة جديدة : الوجوه المستوردة ٥٠ جائزة

في هذا العدد - وفي كل من العددين التاليين من « كل شيء » - ننشر أربع صور لاشخاص مشهورين - في التمرق والقرع ، رجالاً ونساء ، أعياناً وأمرأتاً - وقد وضع على كل صورة عصابة بيضاء أو عصاباتاه لإخفاء بعض ملامح الصورة . وسيكون مجموع الصور في اعدادنا الثمينة والعدد السابق ١٦ صورة . والمطالع يعرف اسم صاحب كل صورة من هذه الصور . ولا ينظر في الردود التي تحتوي على أقل من ١٦ صورة مرة واحدة

القراء

عندها ٥٠ جائزة

كل جائزة تمثال كبير الحجم (مقاس ٤٠ X ٣٥ سنتيمتراً تقريباً) الممنوحة له سبب زغول باشا . من صنع المثال البارع الأستاذ انطون حجار

التمرد (ساعي هرباً)

- ١ - تقبل الدور الذي تديره من الاعاد سادس
- ٢ - اسم صاحب كل صورة على العصابة البيضاء . تم وضع في نواف مع بطاقة صغيرة عليها اسم المذنب وعنوانه فقط
- ٣ - تشمل هذه المسابقة كل ما خلافاً ، مؤلفه بل منها من صور فليجوع ١٦ صورة . ويجب الردود التي تحتوي على أقل من ١٦ صورة أجل ولا ينظر فيها
- ٤ - لا يوضع في الناف شيء آخر مما عدم وناف الطرف باسم (ادارة كل شيء جرسه فسر ال وارة . مبر) ويكتب في جانب الناف الاسم (اسم المسابقة) ويرى بالبريد
- ٥ - يجب ان تصل الردود الى ادارة « كل شيء » على يد ١٦ مايو ١٩٢٨ ولا يرسل رد قبل هذا وور عدد « كل شيء » التي تحتوي على الحلقة الرابعة من المسابقة . وهذا الحد ينسد

- ٦ - في يوم ٦ مايو ١٩٢٨ . اما الردود التي تصلنا قبل ذلك فلا ينظر فيها لانها تكون حتماً مخالفة للشروط الثاني
- ٧ - يجوز للمتنافس ان يرسل عدة ردود ولكن كلا منها يجب ان يكون مستقلاً وموثقاً من ١٦ صورة على انه لا يتج المسابق للواء . الاثر من جائزة واحدة
- ٨ - اذا كان هناك الردود السالبة اكثر من ٥٠ رداً فان الجوائز تمنح للردود الحسنة التي وصلت الى الادارة قبل سواها . اما اذا كان اول من ٥٠ رداً فان قسماً من الجوائز تمنح للردود السالبة والقسم الباقي لاقراب الردود الى السواب مع تفصيل
- ٩ - الردود اذا تساوى في درجة الاساية عدد أكبر من العدد المذكور
- ١٠ - على الفائزين ان يرسروا الى ادارة « كل شيء » لتسلم الجوائز . اما الذين يتقدمون خارج القاهرة فليعلم ان يكافوا احد اسم قديم او معارفهم . نسلم المثال من الادارة . ولا تتولى الادارة ارسال المثال للفائزين معلماً
- ١١ - تسلم الادارة في كل ما يتعلق بهذه المسابقة نهائياً لا يقبل مراجعته ولا مناقشة شعوباً ولا تحريرياً وكل من يدخل المسابقة بعد دخوله وشانكم الادارة
- ١٢ - لا يجوز دخول هذه المسابقة لمستخدمي وعامل مارالمال ولا لادراء الماشهم (أي الذين يقتنون منهم في منزل واحد)



سعادة وحياة ناجحة

أنا اليوم اشغل وظيفة جيدة وأتناول مرتباً حسناً « في مدة سنتين قد ضاعفت ايرادي وذلك نتيجة تعليمي في مدارس المراسلة الدولية » (I.C.S.) وعندما كتبت لأول مرة بطلب الاستعلامات لم أكن أعتقد انه من الممكن الدراسة بواسطة المراسلة ولكني وجدت ان الدروس يسهل اثباتها وقد قدمت لي المدارس كل مساعدة وتشجيع هذه صورة خطاب من احد تلاميذنا الشاكرين اكتب اليوم وانظر كيف ان مدارس المراسلة الدولية I.C.S. يمكنها مساعدتك ايضاً لتصبحين مركزك . تعطي الدروس باللغة الانجليزية الرجا ارسال بياناتك عن الموضوع المؤشر امامه بعلامة X

- مسك الدفاتر والمحاسبة — اشغال الادارات —
 - الاعلان — الرسم والتصوير — صناعة المنسوجات —
 - الهندسة (اذكر النوع) — درجات جامعة لندن (اذكر اي درجة) — فن البيع — الزراعة —
 - صناعة الاخشاب — اللاسلكي
- يوجد ما يزيد من ٣٦٠ مادة فإذا لم يكن الموضوع الذي نحتاجه مبيناً اعلام اذكره هنا باللغة الانجليزية

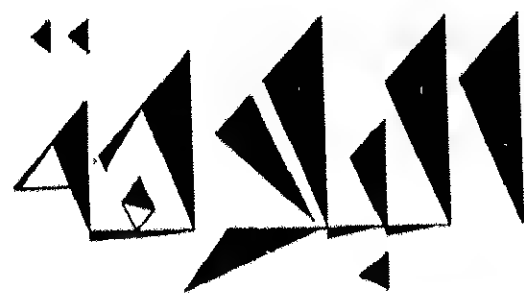
International Correspondence Schools
Charia Hmad El Dine | El-Manakh
Cairo

ديوان العقاد

اربعة أجزاء في مجلد واحد
المن ١٥ قرشاً عدا أجرة البريد
ويطلب من صاحبه بجميدة البلاغ
ومن المكاتب الشهيرة

قطرة مشيرة
أحسن قطرة تشي الرمد
والعينية عند الكبار
والصغار
المستودع العمومي : عيادة الدكتور ابراهيم شادوي
طبيب النيون بطنطا - نحن الزباجة ٣ فروش صاغ
تباع في جميع الاجازات وغازان الادوية

سيوزع مع عدد « الفكاهة » القادم
العدد الجديد من

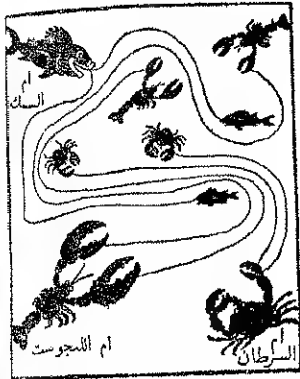


هدية الى القراء

فارقب العدد ولا تدعه يفوتك

حلول مسائل الجزء الماضي

كيف تصل الأم إليها



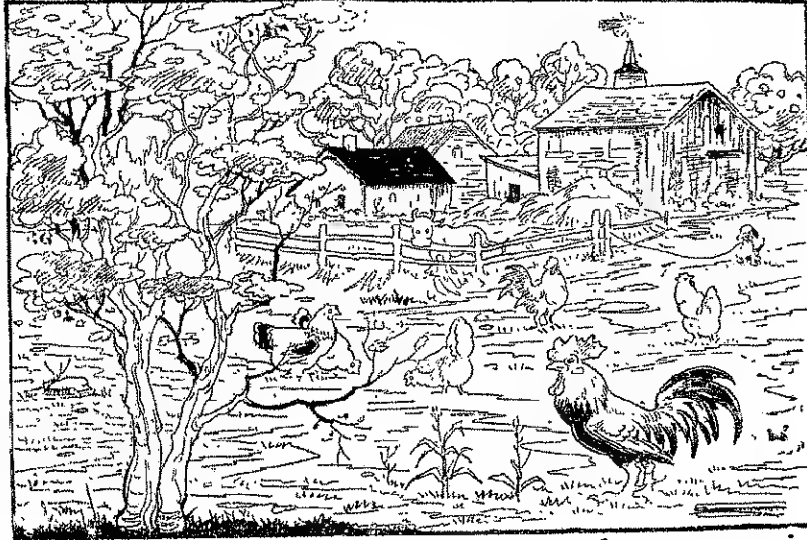
كان المطلوب وصل كل من أم النجوس وأم السرطان. السمك بذلك وذلك بدون أن تتقاطع الخطوط. لو تم أحد الجوانب وهذا الرسم بين لك كيفية رسم الخطوط

لا تسرع!

اشترى احدى فرسين للسباق وبيع كلاهما بـ ٢٠٠. فرج في الأول ٢٠ في المائة من قيمته وخسر في الثاني ٢٠ في المائة من قيمته أيضاً وكان المطلوب الأجابة عما يأتي. هل ربح أم من هذه العملية أم خسر؟ والملك الحل: باع التاجر الفرسين بـ ٣٠٠ جنيه فرج في الأول في المائة. فتكون قيمة الفرس الأول أقل من ٣٠٠ جنيه وخسر في الثاني ٢٠ في المائة. فتكون قيمة الثاني أكثر من ٣٠٠ جنيه. إذاً ٢٠ في المائة من قيمة الأول أقل من ٢٠ في المائة من الثاني. فيستنتج من ذلك أن التاجر لم يربح في بيع الفرسين خسر. أما قيمة الأول فهي ٢٥٠ (جنيهاً) وقيمة الثاني ٣٧٥. فتكون خسارته: $(٣٧٥ \times ٢٥٠) - ٦٠٠ = ٦٠٠$ جنيهاً



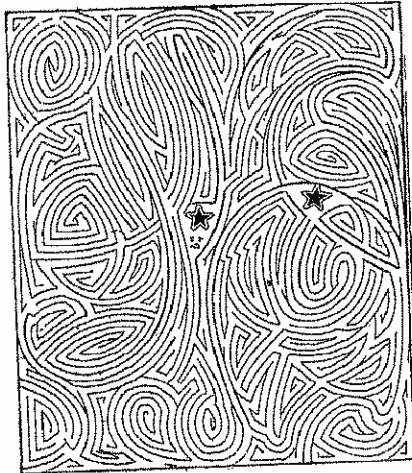
ابحث عن البط



ترى هنا عذبة فيها عدد كبير من الديوك والدجاج. ولكنك إذا دقت النظر في الرسم وجدت ثلاث بطوط (جمع بط) فهل في استطاعتك أن تميزها؟

من نجمة الى أخرى

الرسم بالأرقام



المطلوب رسم خط يصل النجمة اليمنى بالنجمة التي في الوسط بدون قطع أي خط من خطوط الرسم

إذا رسمت خطاً يصل الرقم ١ بالرقم ٧٤ ماراً على جميع الأرقام التي يشكها رأيت الحيوان الذي ينظر إليه الطفل

أكبر دائرة معارف

تاريخية أدبية عن أزهى العصور الإسلامية

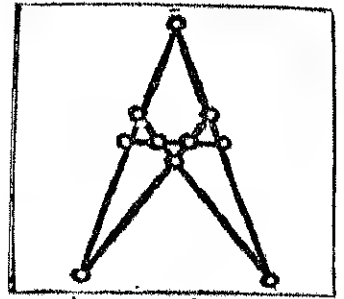
عصر المأمون

للدكتور أحمد فريد رفاعي

مطبوع بالمطبعة الاميرية بدار الكتب في ثلاثة مجلدات كبيرة

حوالي ألف ومائتي صفحة

يبحث عن تاريخ أزهى العصور الإسلامية والشخصيات البارزة كافة ثمة مائة قرش مع خصم عشرين قرشاً للطلبة والموظفين يطلب من جميع المكاتب



كان المثلث في هذه المسألة رسمه ج. ج. ج. وكان كل منها ملاحظاً لأربعة دوائر. وكان من الواضح أن يكون المثلث لا يمكن البناء إلى قسرين من القصور الثلاثة في أي واحد القصور الأخرى أو الجار. وتري في أعلى المثلث المثلث

في الساعة الثلاث

كان المثلث في هذه المسألة معرفة اليوم الذي تضرب فيه الساعات الثلاث الساعة ١٢ مرة. وتاريخ ذلك اليوم مع العلم أن إحدى هذه الساعات تقدم دقيقة في ٢٤ ساعة وأن الثانية تؤخر دقيقة في نفس الوقت وأن الثالثة لا تقدم ولا تؤخر. واليك حل هذه المسألة

بديهي أن لا بد أن تقدم الساعة الأولى ١٢ ساعة وأن تؤخر الساعة الثانية ١٢ ساعة حتى تضرب الساعات الثلاث الساعة ١٢ مرة. أما المدة التي يجب أن تقضيها الساعة الأولى لتقدم ١٢ ساعة فهي ٦٠ × ١٢ = ٧٢٠ يوماً. فيكون إذا اليوم المثلث في سنة ١٩٠٠ وأكن سنة ١٩٠٠ بخلاف ما يتبادر إلى الذهن لأول وهلة غير كيسة فيكون إذا تاريخ اليوم الذي تضرب فيه الساعات الثلاث الساعة ١٢ مرة يوم الخميس ٢٢ مارس سنة ١٩٠٠

كل يوم ثلاثاء : أقرأ الفكاهة

الأمراض العصبية

« طونزف » الدواء الوحيد في العالم الذي يشفي الالام العصبية . التشنج العصبي . كافة الحالات والكزازات العصبية . النوراستانيا . الهستيريا . الرغطة . الاراق . عدم النوم . الخ
يساع عند كافة محار الادوية
المستودع العمومي : مخزن أدوية ميشيل بحار
شارع محمد علي نمرة ٦ باسكندرية

احسن اختراع يعون عليه جراحة



تباع عيش الحازن والاهرامات

اطلبوا ما تحت جونس

مكتبة الهلال

بشارع الفتح رقم ٦٥ بمصر

تأسست في ١٣٠١ م

LIBRAIRIE AL-HILAL

FAGGALA CAIRE

دعوتكم كريمة ومهمة ومعلمة وطبعة تيسر لنا ان نطلعكم على

أكسريارنجي المحضرم

مضرم عجيب ذو مفعول أكيد في كل حالات
عسر الهضم الناتجة من كسل الكبد وخمول الامعاء
له فائدة عظيمة في حالات ضعف الاعصاب والجسم
عموماً بعد الحميات والامراض الحادة والمزمنة



هذا هو

الدواء الوحيد لسكان المدن الكبيرة المصابين بعسر الهضم
والنورستيا الناتجين عن كثرة التفكير والاعمال الثقيلة

وبالاعتناء فهو أحسن منه لإفرازات الكبد والمرارة وعضلات
المعدة والامعاء فينظم حركة الهضم ويغلبك عن أخذ المسهلات

طعمه لذيذ * فعد أكيد

يساع في شركة غازن الادوية المصرية وعموم الاجزاء خانات الشهيرة

التمن ١٨ قرشاً



يسقى

- ١ - ألم المعدة
- ٢ - التعب بعد الفشاء
- ٣ - الدرقية الناتجة عن عسر الهضم
- ٤ - الإمساك

تنزيل هائل في الاثمان اعظم تشكيلة نجفات كهربائية في محل



سيمنس اوريانت

شركة مساهمة



(سابقاً ١ - برولمان وشركاه - بشارع المغربي بمصر)

شراب نجار

يشفي السعال يوم واحد مما كان شديداً
ويشفي الانفلونزا والربو والسعال الذي
والا زما وكافة الرشوحات والتهابات الصدر
يبلغ عند كافة تجار الادوية
المستودع المصري : مخزن ادوية مينيل بحر
شارع محمد علي غمرة ٦ باسكندرية

السياسة الاسبوعية

أعز الصنف العربي مادة - صلة الحضارة العربية بالمدنية الشرقية - لسان النهضة المصرية
الحديثة - حلقة الاتصال بين الشعوب الشرقية - مجمع أفلام كبار كتاب مصر ومفكرها - تطلعات
على أحدث تطورات العالم السياسية - أنفس بحوث العلم والاجتماع - ميدان النقد الصحيح
« اقرأها بانتظام »

(المصور) مجلة أسبوعية مصورة اشراكها ٥٠ قرشاً في القطر المصري ١٠٠ قرش في الخارج

شراب هيكس المقوي

انجم مقوي يستعمل لمعالجة

- ١ - فقر الدم - ٢ - ضعف الاعصاب - ٣ - ضعف الجسم
- ٤ - انحطاط القوى - ٥ - التوراسينيا الخ . . .

شراب هيكس هو علاج تام مستوف لا يطلب من مريض يقصر منه تقوية الجسم عموماً
ولذا تأثيره عجيب في جميع حالات الضعف وهو يقوي الدم ويزيد كروياته الحمراء



شفاؤه بتناول شراب هيكس المقوي

يستعمل بنجاح تام لشفاء الضعف الناتج عن الامراض

يفضي الجسم ويقويه

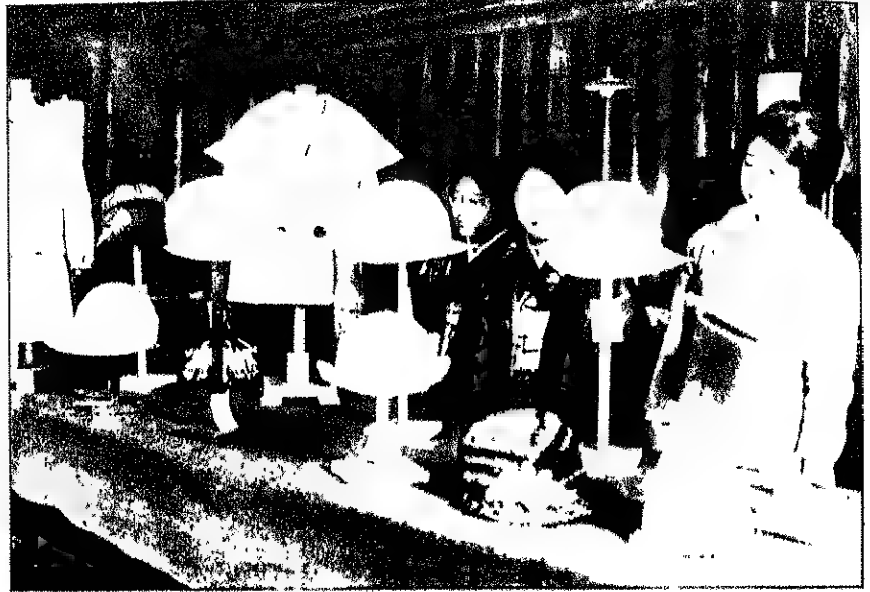


يبلغ في شركته ومخازنه الادوية المصرية وعموم الامم زاهات الشهيرة

الثن ١٦ قرشاً

أهل الاستبداد

تأليف الكونت الكنتي تولستوي ورجه الأستاذ خليل يونس
هي من أفضل الروايات القصيرة تصفاً، وأجملها أسلوباً
وأروعها موضوعاً، وأغربها حوادث ووقائع. وأجملها تأمل الانحراض
يوجد فيها القاري. هذه الرواية، وسيرة التاريخ، في لغة رصينة،
ودياحة تقي، لا يسي عليها إلا النثر القليل من سكتاتنا الروائية
صفحتها ٤٣٠. مربة بالصور. ونسبها ١٣ قرناً والبريد ١
وتطلب من المطبعة المصرية - مصر (صدوق المريد ٩٥٤)



الازياء الجديدة في اليابان

تفرجت السيدات في اليابان وبالن في الشرق فما ان جرم الازياء الاوروبية وتزعن ملابسهن الوطنية. وفي بلاد
« الشمس المشرقة » مئات من سوانيت الازياء التي تعرض فيها القبعات والمعاليق والاحذية الاوروبية كما ترى
في هذه الصورة

شركة هولبير وف الاميركية

تتبع للوضة الاخيرة كل شهر وتصنع جورابات
بالوان جديدة لا تصنعها غيرها وتختلف جورابات

هولبير وف

من غيرها لجودة خيوطها ودقة صنعها ونعومة
حياتها كتها واعتدال اثمانها فاطلي جورابات

هولبير وف

عندما تحتاجين لشراء جورابات لك أو ل احد أفراد
العائلة ولا حظي الاسم مدموغ على كل زوج
تباع بعلم صفراء
في كل المحلات المهمة





وليمة مصرية في عهد الفراعنة

تري في اعلى صورة وليمة اقامها تحت الذي كان وزير اخناتون سهر ثوتنخ آتون . وهذا الرسم هو طبق الوصف الذي وجد في آثار تحت هذا في تل العمارنة . وري في اليسار امرأة تصب طيباً في طبق . وكان هذا الطبق يدور به احد العبيد على المدحورين فيمطرحهم ويضع اكليلا من الزهر على رؤوسهم . وفي الوسط طباخ يثوي اوزة على موقد . وفي آخر البهو يرى خادم يتسلق قديم احد القادمين للوليمة

كل شيء والعالم

العدد ١٢٩ — الاثنين ٣٠ أبريل ١٩٢٨ — الثمن ١٠ مليمات
KOL-STEEI * Cairo, 30 April 1928 * Vol. III No. 129

٥٠ كوبون ولا رسم دخول

هل دفعت هذه المسابقة؟

٥٠ تمثالاً لسمك تقدم الى الفائزين



?

من

هم

هو

?

مسابقة

سرقة

جديدة

القسم الثالث
من المسابقة
وفي العدد القادم
القسم الرابع

?



فكاهة وأدب

الأول : مسكين الأسطى احمد ... هل

بأفك خبر وفاته ؟

الثاني : مسكين ؟ كلا لاني اعدده سعيدا .
فقد أمن على منزله من الحريق فثبت النار
في المنزل وقضى قيمة التأمين ثم أمن على
أعضاء جسمه منذ شر فبترت يده في المصنع
وتناول تعويضا ضخما ... ثم التحق أخيرا
بجمعية رعاية التماسي فتوفي بعد اسبوع
والجمعية ملازمة الان بترية أولاده ... هذا
حظ حسن يا عزيزي

سبب بكاؤه

السيدة : لماذا تكي يا حبيبي ؟

الطفل : سقطت عمتي من أعلى السلم
الى أسفلها

السيدة : لا تخف يا بني ... سترأ
بعد قليل

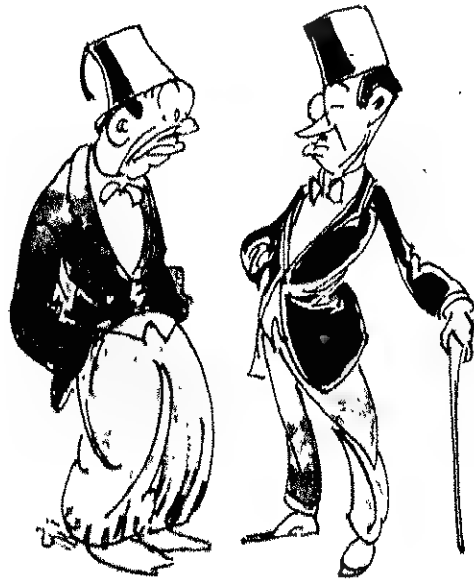
الطفل : اعلم ذلك ولكن اخفى رأيتها
تسقط وأنا لم أستطع رؤيتها

عزاء

الزوج : اذا توفى الله ورحلت عن
هذه الدنيا فانك ان تجدى في العالم كله

زوجا مثلي

الزوجة : سيكون ذلك عزاء لى في
مصائبى



الضريبة والدراج

— انت يعني كل ليلة تروح تسمى وتسير عند الست صاحبك دي ؟
ما دام مامش متجوز ما تجوزها والسلام
— اما انت صبيط ، ولما تجوزها ابنى اتمشى وأسير دين ؟

الاب المسكين

الاب — هذا الفستان قصير جدا
الفناتة — أعلم ذلك يا بابا . ولكن
هستين ماما وقد أتت ان تدعى أطولها
رأى للفتاتين

يقول المتشائمون : اذا أحب شاب فتاة
لاول نظرة فيحسن أن يزع نظاره
وبسببها يديرها ثم ينظر نظرة ثانية
في التياترو

أحمد المنفرجين (لزوجين في الصدر
الإمامي يتحدنان بصوت عال) : يستجبر
على الجالسين حواركم أن يسموا كة واحدة
الزوج : وماذا يرمك من الكلام الذي
أقوله للزوجين
دعوة بالحق

شرح ابراهيم في الكتابة ان احد
أصدقائه يدعو الى تناول الطعام عن يمينه
وبعد الانتهاء من الكتابة أضاف الى رساله
التنبيه الاتي : أرجو اخادق اذا كان يملك
يجول دون قدميك . ثم عاد ففتح الرسالة
وأضاف اليها العبارة الآتية : ان لم يكن مال
ما يمنعك عن الحضور أرجو اخادق أيضا
وقائه شعر ان الخطاب صار غير لائق
فأضاف تنبيها ثالثا هذا نصه : بعد التنبيه
أرجو منك ان تفيدنى في كتابا الخالين .

نوادير العظماء في التاريخ — ١



حكى ان دهريا
جاء الى هرون الرشيد
وقال : يا امير المؤمنين
قد اتفق علماء عصرى
أبو حنيفة قد حصل لي امر عجيب أبلغات من أجليه .

مثل ابن حنيفة على ان للعالم صانعا . فمن كان فاضلا
من هؤلاء فله أن يحضر هنا حتى أبحث
معه بين يديك وأثبت له انه ليس للعالم
صانع . فارسل هارون الرشيد الى ابن
حنيفة لانه كان أفضل العلماء وقال :
يا امام المسلمين اعلم انه قد جاء اليك
دهرى وهو يدعى نبي الصانع ويدعوك
الى المناظرة . فقال أبو حنيفة اذهب اليه
بعد الظهر فاجاء رسول الخليفة واخبره بما

قاله ابو حنيفة فأرسل اليه ثانية . فقام أبو حنيفة وأتى
الى هرون الرشيد . فاستقبله هرون وجاء به وأجلسه
في الصدر وقد اجتمع الأركان والاعيان . فقال
الدهرى : « يا أبا حنيفة لم أبلغات في محبتك ؟ » فقال
أبو حنيفة « قد حصل لي امر عجيب أبلغات من أجليه .
ذلك ان بنى وراء دجلة سفرة من
منزلي وجئت الى جنب دجلة حتى اعبرها
فرايت بجانب دجلة سفينة عتيقة معطلة
قد افترق الواحها . فلما وقع بصرى
عليها اضطربت الالواح وتحركت واجتمعت
وتوصل بعضها ببعض وصارت السفينة
صحيحة بلا نجار ولا عمل عامل فقدمت
عليها وعبرت وجئت الى هنا . » فقال



الدهرى : اسمعوا أيها الاعيان ما يقول أمامكم وأنت
زمانكم فهل سمعتم كلاما أكذب من هذا ليد
تحصل السفينة المكسورة بلا عمل نجار ؟ فقال أبو حنيفة

« أيها الكافر المطلق اذا
لم تحصل السفينة بلاصانع
فكيف يجوز أن يحصل
هذا العالم من غير صانع
أم كيف تقول بدم
الصانع ؟ فعند ذلك امر
الرشيد بضرب عنق الدهرى





من المحترم الى القارئ



الاجرياء

والشجاعة . بل هذه الحضارة نفسها التي تجعل المرأة تتبرج وتزين وتجعل معظم البضائع والعروض في المخازن الكبرى خاصاً بزينة النساء وما يلزم لتجليلهن هي نفسها تلك الحضارة التي تعلمهن العلوم العالية وهي نفسها تلك الحضارة التي جعلت أم لتدريج أستاذة في الآداب وهي نفسها تلك الحضارة التي جعلت المرأة يشتغلن بالحمامة في باريس وحدها وهي نفسها تلك الحضارة التي جعلت الآلة جليتز تعبر بوغاز جبل طارق أخيراً سباحة على تيسج الامواج . ولا بد انك أيها القارئ قد سمعت عن طارق بن زياد كيف انه عند

ما عبر هذا البوغاز من أفريقية الى أوروبا أحرق سفنه حتى لا يمكن أحداً من جنوده ان يفر ويعود الى أفريقية . ولكن الآلة جليتز الانجليزية استطاعت وهي امرأة ان تقوم بما لم يكن طارق يظن ان الرجال يستطيعون ان يقوموا به فصبحت من أوروبا الى أفريقية

وفي العام الماضي قامت الفتاة الاميركية جرتود أدول فصبحت من فرنسا الى إنجلترا وخرجت الى الشاطئ تضحك وتقبل جديتها المعجوز بعد ان قضت نحو ١٤ ساعة وهي تكافح الامواج والرياح وتكادحها حتى تغلبت عليها .

ولا بد ان كلاً من الآلة أدول والآلة جليتز تمشيان المخازن الكبرى وتشتريان أجمل الملابس وتزينان باجل ما تزين به النساء ولكنهما في هذا التبرج لا تنقصهما الاخلاق المتينة التي تعرف الصبر والشجاعة والآداب في بلوغ الغرض

وعبرتنا من هؤلاء الابطال الاربعة ألا نخشى ترف الحضارة فان هذا الترف ترافقه تربية سامية للاخلاق ترفع النفس وتعلم المرأة والرجل خصالاً من الشجاعة والآداب والمروءة ربما لم يكن يعرفها آباؤنا . وعبرتنا أيضاً ان نمارس الزنوف نغني ترف الجسم كما نغني ترف الدهن فنعيش في أجمل المنازل على أوامر الفراش ونأكل أنقى المأكول ونقتني أجمل الطرائف وأرقى المؤلفات ونقرن الى هذا الترف تلك المتانة التي تتسم بها أخلاق الطيار وذلك العناد وذلك الآداب في أخلاق السباحات من النساء اللواتي لا تسبر

المحرم

مقالات في كلمات

- ١٠ السكان الذي يزرع الكراهة والضيقة يؤلف صفحة من كتاب الميس
- ١١ الحقد غضب تخفق
- ١٢ اكثر الناس حقداء هو السكتوم العصور
- ١٣ ضمير الانسان على قدر تربيته
- ١٤ الشجاعة خوف وأمل
- ١٥ المتجمل يمشي ويتأخر
- ١٦ لاءوم أسارى في القلب أعرق من أسارى الوجه
- ١٧ أولئك الذين « يملكون » التاريخ لا يضيئون الوقت في كتابته
- ١٨ في تاريخ مصر امة الملوك وفي تاريخ اليونان جمال الشعر

أيتها القارئ . كنا نقرأ ونسلم بما نقرأه من ان الامم المترفة التي تتقلب في نعيم الزينة تتدهور وتصح وتذهب عنها مناعة الخلق التي كانت تتسم بها أيام العيش الحسن والعلام الجشب . وكنا نفتقد ان الجراءة والشجاعة والآداب من خصال الخشونة وان الجبن والتكوص وملاوعة الهوى من خصال النعومة والترف

ولكن نظرة واحدة الى أوروبا وأميركا تثبت لنا الآن عكس هذه

النظريات القديمة ، فان الترف في هاتين القارتين قد بلغ أعلى مستواه ومع ذلك فهذه الحرب الكبرى أثبتت باحصاء القتلى الذين يعدون بالملايين ان الشجاعة وبذل النفس وبجابهة الخطر خصال لا تنقص هؤلاء المترفين . ثم هؤلاء البليارون الذين أوشكوا ان يجعلوا من الزكرة الارضية وطناً واحداً للسان والذين يعملون في الغاء الحدود بين الامم وتقريب المسافات أو ما يشبه الغاءها يشنون لنا ان الجراءة من المزايا المطلوبة في أخلاقهم . فهذا الفتي العظيم لتدريج يركب طيارته في غيشة الفجر ويمرّق بها كالمهم أو كالغلبة طائراً فوق المحيط الاطلنطي لا يسبح

حواليه سوى أزيز المروحة فيقضي النهار والليل وهو يخترق السحاب ويجتاز به ويسلوه وينحدر منه ثم ينشأ النللام ويخيم عليه وهو طائر في الفضاء يتتبع الزمان والمكان وهو قطرة بل شرارة صغيرة من الحياة في وسط هذا الفضاء حتى يحط في باريس فيلبس أحسن ملابسيه وبشرب أجود المشروبات ويؤانس السيدات والرجال بأحسن ما نشأ عليه من أخلاق ثم هذا الفتي العظيم الآخر هنكر الاسترالي يركب طيارته في إنجلترا فما يزال يطوي بها الهواء من أوروبا الى أفريقية الى آسيا الى أستراليا وهناك يلتقي بأهله ليخبرهم بأنه أول انسان على هذه الارض استنـاع أن يطير من أقصى أوروبا الى أقصى أستراليا

هؤلاء هم الاجرياء الذين لم يفسد هم أو يفهمهم الترف . لان الحضارة السلبية التي تخترع الفراش الوثير والعلام المنظم والملبس اللينق تعرف أيضاً كيف تغرس في النفس ذلك الخلق العظيم الذي لا ينسي الجراءة

من هو الدكتور فون وايزل؟

صاحب الحديث الخطير مع النحاس باشا

كيف وصل الى جبل الدروز في أثناء الثورة السورية
مطالبة «الصورة» التي اتفقت له في البعثة العربية

رصدت الصحف اليومية في المدة الاخيرة اسم الدكتور فون وايزل على أثر الحديث المثير الذي سله الى جرائده وقال ان دولة النحاس باشا اذنت به اليه فرائدا ان يأتي للقراء في هذه المالة على بعض المواقف التي حدثت لجناحه في حياته الصحفية كيقف القراء على ما في الماشقة التي يتكادها الصحفي القادر في سبل الوصول الى غرضه



الدكتور فون وايزل

«الشتاين» التي يمثلها فقي كشركتي روتر وهافاس
وزيد عدد الجرائد التي تستقي منها اخبارها على ٥٠٠
جريدة في أوروبا وحدها وهذا علاوة على الجرائد
المشتركة فيها من سائر جهات العالم وبينها جريدة
«الشيكاغو تريبيون» الاميركية الشهيرة

السنة في اواخر سنة ١٩٢٥ بلفساء الدكتور
ولفجوج فون وايزل المندوب الخاص في الشرق
الادنى لشركة «الشتاين» الاخبارية الالمانية الشهيرة
ولجريدة «الويسبي زيتنج» التي تعد من جرائد
أوروبا الكبيرة وكان قد قدم مصر في ذلك الحين
لدرس أحوالها وموافاة شركته بأخبارها وشؤون
زعمائها وأحزابها



الدكتور فون وايزل بملابسه العربية

وقد حدثنا الدكتور وايزل يومئذ في كثير من
المسائل الشرقية فألفيتاه عيماً بتفاصيلها وتقلبها
مطلماً على مكنوناتها اطلاعا فلما يهده الباحث
الشرقي في صحفي أجنبي والظاهر ان استغرابنا لم يخف
عليه فأخبرنا انه نزله للشرق الادنى من نحو ثلاث
سنوات ونصف سنة وأنه ما فقه في خلال تلك المدة
يتجول في الاصقاع الشرقية دارسا اخلاق شعوبها
وأهلها ومستطلماً انجاز سياستها ووجود جهادها
ونضالها فبدأ بزيارة الاستانة وانقرة ثم عرج على
سورية فحجب حاضرتها وباديتها حتى اذا تسلم ما يريد
من أخبارها ووقف على ما ينبغي من أحوالها
وتقاليد أهلها ورغائب سياستها وزعمائها رحل الى
فلسطين واتخذ القدس مقاملاً له ولما حلت بالملك حسين
الحجازي تلك الكارثة التي انقضت على رأسه
كالصاعقة وسلبته تاجه وعرشه انتهز الدكتور وايزل
هذه الفرصة لزيارة الحجاز وفاز بعد مشاق كثيرة
وأحوال عظيمة بمشاهدة الملك المتكود الحظ في العقبة
فكان الصحفي الاوربي الوحيد الذي وفق الى مقابلته
ومحادثته وأخيراً رأى الدكتور وايزل ان زيارته
للشرق الادنى لا تتم ما لم يأت مصر فجاها في ذلك
الحين كما ذكرنا انفا وعكف على درس حالتها بما
رأى من الهمة والذكاء وتوقد الذهن وسعة
الاطلاع وهو دكتور في الطب وحاصل على درجة
مالية في علم الحقوق وقد كان ضابطاً في الجيش
النسوى يعلم فرع وضع الخطط الحربية. اما شركة

وقد أخبرنا الدكتور وايزل يومئذ انه لما تفاهم
خطين الفتنة الدروزية واندلعت ألسنة الثورة السورية
(في اواسط سنة ١٩٢٥) استقر قراره على أن
يزور جبل الدروز ويقابل زعيمه سلطان باشا
الاطرش غير مبال بالاعطال التي كان يعلم انه
سيواجهها في طريقه اليه وبعد ما قرع من رسم
خطته شرع في تنفيذ فكرته فوفق في رحلته ونجح
في زيارته وقفل راجعاً الى القدس
وحدثنا الدكتور وايزل يومئذ أيضاً عن كيفية
وصوله الى جبل الدروز في تلك الظروف العصيبة
فقال: استصوبت للوصول الى جبل الدروز ان أسافر

اليه بالسيارة من حيفا بطريق طبرية وشرقي الأردن
والصحراء تتجلبأ المروء بالخفاقر الفرنسية لتسلط
الدروز اني موقد من قبل الفرنسيين لتجس
أخبارهم وأحوالهم. في صباح يوم من ايام شهر
أغسطس (سنة ١٩٢٥) ركب سيارة من حيفا
يقودها سائق درزي ماهر ما كدت اعرض عيني
وحلق يومين أن يصحبني حتى انقطع بفكرتي وقال
انه سيرافقني في سفرتي ويدافع عني بروحه اذا اقتصر
الامر فسارت بئس السيارة تنهب الارض نهائياً
بلغنا مكاناً يقال له المراق وقد بنى فيه الانجاز مطار
صغيراً فاطلبت رحيله على جوازى وكنت قد أشرت
عليه من السلطنة البريطانية في القدس بالسبح في
الخروج من فلسطين وكذلك من القنصلية الفرنسية
بدمشق الاراضي المشمولة بالانتداب الفرنسي فقدم
رجال الحفر فقلت لهم ان الفرنسيين لم اشروا
جوازى لم يعزوا لي الباب الذي يجب علي أن أدخل
منه الى البلاد الحاضنة لسلطتهم فانا حر في ان ادخل
اذن من حيث أعشاء واخيراً فسهوا لي الطريق
فواصلت سبيري حتى وصلت الى شرقي الأردن
فعارض ولاية الأمور المحاذين في اجنيزي فقصت
جماعة من رؤسائهم واطاعتهم على جوازى والذين
من رحلت فلما علموا الى ارسل «الشيكاغو تريبيون»
دعوى الى تناول كأس من الوسكي فليت الدعوة
وبينا نحن نتجاذب أطراف الحديث قالوا لي الله
سرى «جهنم» في جبل الدروز - يشيرون الى
استخدام القتال في الجبال - فقلت لهم اذن سأنه
الشيطان هناك ومقعدت اليكم أخيراً كيف رأيت
(البقية على صفحة ١٦)

الشعر المجزوز: زي قديم جديد

لم يكن الشعر المقصوص مجهولاً عند الإغريق والرومان

الأعمال الخطيرة التي تحتاج إلى تحضير وتهذيب وكان تنشف الشعر بعد غسله قضية كبيرة تحتاج إلى وقت طويل. وقص الشعر أو جزءه قد جعل المرأة التي كانت تخبجل من قصر شعرها تستوي وذات الغدائر المستشزرات

وربما كان جز الشعر من أوفق الأزياء للمرأة المصرية وذلك لأنه يحدث كثيراً أن يكون شعرها أجعد قصيراً حتى أن معظم نساءنا يستعملن صفائر مستنارة لإطالة الشعر وبعضهن يعلقن في هذه الصفائر تماثيل من ذهب أو فضة لها شخصية أو جعلجة تسمع كلما تذبذب الصغيرتان على الظهر. ولكن الجز يعني عن الصفائر والشعر الأجعد إذا جز لا يختلف كثيراً في الهيئة من الشعر المتزوج أو المستقيم

ومن الأزياء ما يروح ويحيي تباعاً للذواق وما فيها من نزع. ولكن جز الشعر أن يزول لأنه ليس قائماً على نزع بل على مصلحة الفتاة التي تعمل الآن عمل الرجال في الأسواق والحوانيت قلنا قد عرفت بالاستخبار أن شعرها الطويل المقصوص أو المظبوط أو المرسل يتحمل من غبار العمل شيئاً عظيماً بحيث يحتاج إلى غسل متواصل وفي غسله من ضياع الوقت والجهد ما يمكن تفاديه بالجز

وإذا تركنا الجمال ناحية واعتبرنا النظافة فقط لم يسعنا إلا الاعتراف بأن الزي الجديد يعمل للنظافة لأن المرأة يمكنها الآن أن تغسل رأسها



« الغدائر المستشزرات » عند المرأة الإغريقية القديمة
ومما يندرج عليها على عاتقهن وشدهن

كل يوم كما يغسل الرجل رأسه. أما حين كان الشعر يرخى ويرسل فكان غسل الرأس من

يظن بعض الناس أن الشعر المجزوز بل المقصوص أحياناً هو زي جديد اتخذته النساء والفتيات ولم تكن تعرفه جداتهن في التاريخ. ولكن الحقيقة أن في التاريخ أمثلة عديدة من الشعر المجزوز حين كانت المرأة تبدو ولهذا وجهه شبه بوجوه الرجال. كما أن في التاريخ ما يثبت أن الرجال أرسلوا شعورهم ولم يجزوها أو يقصوها. ومعظم الوهايين الآن لا يقصون شعورهم بل يرخونها فإذا طالت وتدلّت جزوها عند العفا كما تفعل النساء في أزيائهن الحاضرة

ويرى القارئ في هذه الصفحة أربع صور ثلاث منها قديمة. وكل منها تبدي مساحتها في شعر مجزوز ما عدا واحدة تبديه طويلاً ولكنه مقصوص كأنه يحاكي الزي الشائع وهو المجزوز وقد كان الشعر زينة النساء ولا يزال كذلك عند بعض الأمم. وكان امرأة العيس يذبح شعر « الغدائر المستشزرات » بالانجذاب مع أنها تظن أن لفظة المستشزرات وسودها تكني لأن بكره الانسان جميع الصفائر والغدائر والجداول



فتاة إيطالية تجري على الزي الشائع الآن
وكانت الإيطاليات يجرزن شعورهن سنة ٤٠٠ قبل الميلاد على هذا الزي



مئة رومانية من القرن الثاني للميلاد
وقد ملست شعرها وعقصته حتى يبدو كأنه مجزوز



فتاة إيطالية كانت تعيش سنة ٤٠٠ قبل الميلاد
وقد جزت شعرها بما يشبه زي سنة ١٩٢٨ الحاضر

كيف تعارف الاستاذ مكرم بالفقيد العظيم

حكاية مذكرة وزير المواصلات للمستشار ايموس



صاحب المعالي الاستاذ مكرم عي

الطولية عن القضية المصرية ومراعى الحركة الوطنية وقال له انه ارسل نسخة منها الى بعض البور الانجليز المشتغلين بالشؤون المصرية ليطلعوا بم ويستوعبوا مضمونها

وحصل أعضاء الوفد المصرى الذين كانوا في العاصمة ومثذ على صورة من هذه المذكر فاحيوا بها وأرتاحوا الى كيفية صوغها واذا بمهرها لبيب بك عملية المستشار الان عكف على الى اللغة العربية مع ان صلته بالاستاذ مكرم كانت يدي وبعبدا انتهى من نقلها طبعت منها نسخ كثيرة اصب واحدة منها بالفقيد العظيم سعد زغلول باشا وكان يقيم في باريس عقب اطلاق سراحه في مالطة وكان سعد زغلول لا يعرف الاستاذ مكرم عي ولم يكن وزيرنا الشاب من جهته يعرف سعدا بل لا يذكر انه رآه قبلا فلما اطلع الفقيد العظيم على مذكرته التي وجهها الى المستشار ايموس لم يذ اعجابه بها عن الاعجاب الذى ابداه بها سائر أعضاء الوفد المصرى فكتب من باريس كتابا خاصا بالوزير السيد اتى فيه عليه ثناء عظيما لماسا على قدرته ووطنيته عند اطلاعه على مذكرته فكان له الكتاب أول حلقة من حلقات الاتصال بين الزعيم العظيم وتولده مكرم كما اسماء فيما بعد وأراد أعضاء الوفد المصرى الذين كانوا في باريس يومئذ أن يوفدوا الى الولايات المتحدة والحدود ليعمل على نشر الدعوة في الديار الاميركية للتعبئة المصرية فوقع الاختيار على معالي محمد محمود وزوده سعد باشا بجميع النشرات والكراسات

(البقية على صفحة ١٨)

والامال بنوال الحرية والاستقلال

ثم استورد الاستاذ مكرم في مذكرة الى بسط القضية المصرية من جميع نواحيها مينا اغراضها ومرامها ومدليا بالادلة والبراهين المعززة لما كان زغلول يقول دائما عن أساسها ومبادئها وهو أنها حركة قومية سلمية لا يرمى الشعب المصرى من ورائها الى مناواة انجلترا او الى دولة اخرى من الدول الاجنبية وبعد ما أفاض الاستاذ مكرم في بسط امان المصريين الحقيقية ختم مذكرته او خطابه بتكرار الاشارة الى دقة موقفه بلهجة يدرك منها أنه أراد تفهيم المستشار « ايموس » تعذر التوفيق بين منصبه الحكومى وشعوره القومى وبعد ما فرغ الاستاذ مكرم من كتابة هذه المذكرة باللغة الانجليزية وضعها في حقيبة الاوراق التي كان مقررا ان يأخذها المستشار « ايموس » معه

في ذلك اليوم الى بيته لدرسها وابداه رأيه فيها وما كاد المستشار « ايموس » يدخل مكتبه في صباح اليوم التالي حتى دعا اليه الاستاذ مكرم وقال له انه قرأ المذكرة التي وجهها اليه وانه يرى رأيه في دقة موقفه بعد تأييده لحركة بلاده ففهم الاستاذ مكرم من ذلك ان المستشار اقتنع بوجهة نظره ولم يعد يتمسك ببقائه في منصبه فاشار الى رغبته في تقلد منصب في القضاء فقال له « ايموس » كلا فان القرار استقر على تعيينك استاذنا في مدرسة الحقوق

وكان المستشار « ايموس » حر الافكار نوبا فاعرب للاستاذ مكرم عن اعجابه بمذكرته لما تضمنته من البيانات

كان حضرة صاحب المعالي الاستاذ مكرم عي وزير المواصلات سكرتيراً للمستشار القضائى « ايموس » لما اضرب الموظفون في اوائل الحركة الوطنية احتجاجا على نفي الفقور له الفقيد العظيم سعد زغلول باشا واستنكاراً لمسلك الحكومة البريطانية

وكان الاستاذ مكرم بين الموظفين الذين اضربوا في جميع مصالح الحكومة ودواثرها فلما انتهى الاضراب وعادوا الى استئناف مهام مناصبهم رأى وزيرنا الشاب ان مركزه صار حرجا للغاية في الوظيفة التي كان يشغلها لانه كان من جهة عواطفه وأسياله متمسكا بروح الحركة الوطنية بيد انه كان من جهة عمله وواجباته كاتم سر المستشار ايموس وموضع ثقته وحسن ظنه فأيقن معاليه ان التوفيق بين هذين الموقفين متعذر لانه لا يعقل ان يكون من انصار الحركة

ورجالها وان يكون في الوقت عينه سكرتيراً خاصا لرجل مضطرب بمحرم عوامل شتى الى مقاومة تلك الحركة

وبناء عليه جلس الاستاذ مكرم الى مكتبه ووجه الى المستشار « ايموس » خطابا مطولا استلهمه بقوله انه يقدر دقة موقفه تجاه رئيسه بعد الحوادث التي حدثت وانه اذا كان قد حدا حذو زملائه الموظفين في الاضراب قائما سلك هذا المسلك اجابة لنداء الوطن وخصوصا بعد ما تبين له ان الحركة الوطنية المصرية ليست حركة مزيفة مصطنعة وقتية بل حركة نفسية مصدرها ما يجيش في صدور المصريين من الاماني



التي مكرم عي في الثامنة من عمره



عظم الكورة

لما قال أينشتين ان الكون محدود وأنه مثل البرقعة ليس لسطحها حد ولكنها مع ذلك محدودة ظن بعضنا أن كلمة « اللانهاية » التي لا رضاها لسان عربي قد أنهيت . ولكن زيادة التأمل ترى أننا في حاجة الى التساؤل : ماذا وراء الكون ؟ هل وراء الكون خواء : لا هواء ولا ضوء ولا حركة ؟ ولكن ماذا بعد هذا الخواء فالمقدمة كما كانت قبل أينشتين معقدة . والواقع الذي يجب أن نسلم به أننا نقص عضواً من أعضاء التفكير لم ينشأ بعد في رؤسنا ولعل التعلو يسرع في سيره فينشأ هذا العضو في الذرات القادمة فيمكنها أن تتخيل معنى الخواء الذي لا يتناهى أما نحن فلا يمكننا تخيل ذلك

الورد

كان للاحائية نيرون امبراطور الرومانية غرام بالورد . فكان اذا عقد ولجة جميل بذلات الورد أي أوراقه تقع كالطمر من السقف فوق الطعام والمدعوين والفرش فتكسو كل شيء . ويبلغ كل شيء وكل شخص بلون الورد الفاني وما زال البتلات تتساقط حتى ينوص فيها كل انسان الى ركبته والعطري علاً الحياشيم . ومع ما في هذا العمل من الاسراف فانه والحق يمال جميل وكانت كليبولة الملكة الساقطة لا تقدم مع حبيها الا على فراش من الورد

الطبعة الاولى

بيعت في لندن في الشهر الماضي نسخة من الطبعة الاولى لقصيدة الشاعر غراي وهي مرثية مشهورة بمبلغ ١٢٩٠ جنيهاً وأصل منها ٢٤ ملية . والانجليز مغرمون باقتناء الطبعة الاولى للمؤلفات المشهورة . وعما يحكى عن القصص الانجليزي مرثت ان الناس في أواخر حياته كانوا لا يقرءون وأما يتناولون في شراء الطبعة الاولى من مؤلفاته . وكان انشاء مرثت كثير الزخارف بشغل كثيراً

على الفؤاد فلا يستسيقه الا الراغب في تذوق الاسلوب والعبارة الحلوة أما الراغب في تتبع القصة فكان عادة لا يجد فيها ما يأخذ بلبه

متحف غريب

من أغرب المتاحف في العالم متحف في لندن يحتوي على نماذج من أدوات الاشغال والاضاءة من يوم ان شرع الانسان يشعل النار بملك خشبتين الى أن ارتقى من ذلك في العصر الحجري الى حلك حجرجين من الصوان بينهما عجلة . فلما عرف الحديد صار يشعل النار بملك الفولاذ بالحجر . وبقيت الحال كذلك الى سنة ١٨٣٥ حين عرفت عيدان الكبريت

القارىء عند الناشر

لكل ناشر في أوروبا يشتغل بطبع الكتب ونشرها قارىء يقرأ ما يرض عليه من المؤلفات ويشير عليه بملعبها أو رفضها . وهذا القارىء يكون من الادباء الراسخين الذين يعرفون ما يروج وما لا يروج من الكتب وزيادة على ذلك يجب ان يعرف هل الكتاب يوافق السوق أو لا يوافقها في وقت النشر . وقد اشتغل معظم الادباء في أوروبا قراء الناشرين وتمزى اليهم غلطات فاضحة لانهم رفضوا بعض الكتب التي ثبت بعد ذلك انها راجحت ورسخت وصارت من الاسس الادبية

الاثاث من الخرسانة

يعتقد الاستاذ ريلي ان الخشب سيزول قريباً ولن يستعمل للتجارة لان الخرسانة التي تستعمل الآن في بناء المنازل وسقيفها بدلاً منه ستستعمل قريباً في صنع الابواب والنوافذ بل الاثاث فان المائدة المصنوعة منها آمتن من تلك المصنوعة من الخشب والكروسي الذي يصنع من الخشب يمكن صنعه بأسهل طريقة من الخرسانة . ويمكن ان تعلى الأدوات المصنوعة من الخرسانة بالمينا البيضاء كما ترى في الاطباق وعندئذ نظفر من الخرسانة بالثانة والجمال والنظافة

الجهاز العصبي وعجائبه

الجهاز العصبي يحتوي على مادة المنخ والنخاع وسائر الاعصاب التي نحس بها ونفكر . ومن غرائب هذا أننا نحس به ولكنه هو نفسه لا نحس بنفسه . فلو ان أحداً قطع المنخ بالسكين لما أحسنا بأي ألم . وهو من الجسم بمثابة القائد من الجيش فكما ان الجندي يقادي القائد كذلك الجسم كله يقادي العصب . فلو أننا فوجئنا بقطب واضطربنا الى الصوم عن الطعام نحو عشرين أو ثلاثين يوماً لحلف وزنا نحو ٢٠ أو ٣٠ طلاً أو أكثر . ومعنى هذا ان الكبد تنزل الى النصف والقلب يضمر ويوزل ربعه أو نصفه والمضلات تنقص والشحم يزول ولكن الجهاز العصبي لا ينقص شيئاً وهو بالطبع طول هذه المدة يتغذى من الجسم . فكان الجسم يقاديه ويحافظ عليه ولو كان في ذلك نقصه هو وتلفه

ويمكن بعبارة اخرى أن نقول ان الانسان هو في الحقيقة جهاز عصبي يحوطه ويعني به جسم من اللحم والشحم والعظم

مثل وتنظيم

من الامثال الانجليزية المشهورة قولهم : عصفور في اليد خير من اثنين على الشجرة وهذا المثل يدل على روح الامتلاك والاقتناء وهي روح يعرفها كلنا في الانجليز . ولكن أليس خيراً أن يتقح هذا المثل حتى يصير : عصفور على الشجرة أجمل من اثنين في اليد ؟ ويرر هذا المثل أن المصافير لا تفرق ولا تفني الا وهي حرة طليقة

كل شيء والعالم

مجلة أسبوعية جامعة تصدر عن (دار الهلال)

الاشتراك في مصر ٥٠ قرشا
في الخارج ١٠٠ قرش
عنوان المكتبة :

(كل شيء ، بوسنة قصر الدوايرة ، مصر)

تليفون : ١٦٦٧ بستان

الاعلانات : تنحصر بشانها الاحارة في دار « الهلال »

بشارع الامير قنطرة

المنفرد من شارع كوبري قصر النيل

هنريك ابسن محطم الاصنام

الدعوة الى حرية المرأة

تحطيم الاصنام في الحقيقة والحجاز من الاشياء المكروهة التي قد تنتهي أحياناً بتحطيم القائم بها. وللاديب الفرنسي بربو درامة عن تحطيم الاصنام ترجمها صالح جودت بك الى العربية بظاه رجل

يدعى صطني يقصد الى اليونان فيستشير ويعود الى مصر فيدعو الناس الى تحطيم الاصنام والكفر بالالهة. وما يزال في هذه الدعوة حتى يشغب عليه الناس فيقتلونه حباً بقديعهم وآلهتهم وأصنامهم ولكل هيئة اجتماعية أصنام معنوية هي ما ورثته من أخلاق وعادات فإذا قام أديب أو عالم أو دماء عن قيمة هذه الاخلاق أو العادات وحاول تبديلها لم يلق من الكثرة الساحقة في الامة سوى المعارضة التي كثيراً ما تستحيل الى اضطهاد

وقد احتفل في أوروبا هذا العام بمرور مائة سنة على ميلاد هنريك ابسن. وهو رجل قصصي من كبار المخطمين للاصنام. وقد نشأ في زوج في أسرة قد امتزجت فيها دماء المسانية واسكوتلاندية ونروجية. فكانت هذه العناصر تتحرك في نفسه وتبعث فيه الذكاء واليقظة والتساؤل

واشتغل بتأليف الدراما أي القصة التمثيلية فبرع فيها. وكان ينزع الى

الروح الاغريقية الوثنية ومن اعظم مؤلفاته درامة طويلة يحتاج تمثيلها الى ليلتين هي «الامبراطور والجليلي» تناول فيها الصراع بين المسيحية والوثنية. فان «الامبراطور هو يوليان المرتد الذي حاول أن يحل الامبراطورية الرومانية وثنية بعد انتشار المسيحية فيها وذلك حباً في حضارة الاغريق القدماء أما الجليلي فهو السيد المسيح. والدرامة كلها صراع بين مبادئ الاغريق القدماء وحبهم للجمال والقوة واللذة ومبادئ المسيحية التي تعلي من شأن الاضع والانتكسار والحب. وكلنا يعرف

أن الامبراطور يوليان انتهزم في هذا الصراع وانه عند ما أصابه السهم في مقتلته صاح : لقد انتصرت أيها الجليلي ولهنريك ابسن عدة درامات أهمها هي



هنريك ابسن

بلا شك « بيت اللعبة » التي تناول فيها مركز المرأة في أوروبا وكان ذلك حوالي سنة ١٨٧٠. وبطلة الدراما امرأة تدعى نورا تعيش مع زوجها وأولادها في حب ووثام ثم تحدث خادثة تافهة تستنتج منها انها لا تعيش في الدنيا باعتبارها انساناً مستقلاً حباً حراً بل هي ملحقه بزوجها تعيش عليه كما يعيش الحلم على الحيوان. فتترك المنزل والاولاد وتخرج لكي تشق لها طريقاً في الحياة لانها ترى ان الحياة العائلية تجعلها ألموبة زوجها وقد أحدثت هذه الدراما ضجة كبيرة جداً

(٨)

في أوروبا لانها كانت بمثابة الدعوة الى حرة الاخلاق والى ان قداسة العائلة لا قيمة لها في جنب حرية المرأة وبدا ابسن في ثوب احمه للاصنام. وبعد سنتين أجاب ابسن على هذه الضجة بدرامة أخرى وصف فيها حال المرأة التي تفسد الاخلاق ولا تتورع على نظام العائلة. وهذه الدراما هي « الاشباح » وهي درامة مروعة راد

الانسان على المسرح فكأنه يحضر تشرعخات منتهنة ويخرج وفي ذهنه صورة مؤنة مما رأى. وتتلخص هذه الدراما في ان امرأة تعيش مع زوج تكرهه وهو رجل فاسق يمارس ضروباً من العصور فتفكر في الطلاق منه ولكن الصبي الذي يمثل الاخلاق الشائنة يكفها عن ذلك ويطلب منها الطاعة ويضع بـ باحترام الرباط الزوجي. فتزول عن هذه النصيحة بدلاً من ان تتورع عن من البيت كما فعلت نورا. وترزق من هذا الزوج بولداً ترسل به الى باريس ليتعلم فيعود اليها وهو شاب ولكن مريض لانه ورث المرض من والده ترى من أخلاقه انه لا يخاف عراباً من حيث الرغبة في الفسق والنجور وقد سميت الدراما « الاشباح » والترجمة الفرنسية تسميها « العائدون » أي ان الاب يعود في الابن ويرى في بيته وأخلاقه بحكم الوراثة

فكانت هذه الدراما الثانية حواك ابسن على السخط الذي بدأ من الجمهور لدرامته الاولى فكان لاه

حاله يقول : ان الثورة على الاخلاق خير من الانصياع لها اذا كان فيها ضرر ومن ينظر الى المرأة الاوربية الآن يجد انها تمثل نورا أكثر مما تمثل الزوجة في « الاشباح »

وبذلك يمكننا ان نقول ان هنريك ابسن يكن مرآة زمنه بل كان نبياً يتنبأ عن المستقبل ويحس بتجاهات الحضارة. فبذخنتين سنة احدث بنزع المرأة الاوربية الى الحرية وعبر عن هذا النزوع في « بيت اللعبة » وصدقت نبوءته



السياسة والمهر

وسكان دولة مصطفى النحاس باشا في مقدمة المدعوين الى الحفلة الساهرة التي اقامها سعادة وزير ايران المفوض فدنا منه أحد الاجانب المشتغلين بالسياسة وقال لدولته « ان المسألة حامية ليس كذلك يا باشا؟ » فادرك الباشا ان صاحبنا يشير الى الحالة السياسية ولكنه تظاهر انه فهم ان مخاطبه يعني الحالة الجوية فابتسم وهو يتطلع الى الافق قائلاً « لكل شيء نهاية » ومرت بدولته في تلك اللحظة ربة الدار فظننت عند سماعها هذه العبارة ان الرئيس يتنصر من شدة الحر فقالت له « أتريد مروحة يا سيدى الرئيس » فقال « شكراً يا سيدتي فان المراوح لا تليق الا للسيدات » ولم يكذب دولته يفرغ من عبارته حتى مر بالواقفين سعادة عزيز عزت باشا وزير مصر المفوض السابق في لندن وقد حمل مروحة في يده يستريح بها فتعاضد الحاضرون ...



المظهر الخارجى

كان السواد الاعظم من المدعوين الى حفلة وزير ايران المفوض متقلدين نياشين وخصوصاً الوزراء المصريين والوزراء الاجانب المفوضين وكبار الموظفين وكان بين الانفار التليين الذين لا يتقلدون نياشين معالي احمد خشبه باشا وزير الحقاينة والذين يعرفون احمد خشبه باشا يعلمون انه ليس في مظهره العادى ما يدل على انه وزير فالبالك به في حفلة رسمية كبيرة تتلأأ فيها النياشين على صدور الحاضرين وقد برز هو في حلة سوداء لا زينها نشان ولا وشاح ولا شريط وهل يلام بعد ذلك خادم يرى خشبه باشا في هذه الحالة وفي حفلة كذلك الحفلة ولا يفتن الى انه وزير ... فقد حدث في حفلة وزير ايران المفوض ان عطش خشبه باشا، ولم يكن معاليه اول من عطش في تلك الحفلة بين المدعوين، ولما اشتد عطشه سار بدعته المعروفة نحو احد الخدام الذين كانوا يطوفون بأكواب الثلج على الحاضرين وقال له « تعرف نجلى كباية ليمون » فرفع الخادم يده نحو السماء وصاح في وجهه قائلاً « هو احنا لاقيين كبايات » وابعد عنه يدون مبالاة فابتسم خشبه باشا وصبر على عطشه الى أن دعاه احد عارفيه من الحاضرين الى مائدة صفت فيها اكواب المرطبات والمثلجات

سنة دامت خطبتك؟ فأجابته: ثلاث سنوات من سنة ١٩٢٠ حتى سنة ١٩٢٣ فانه لم يمض على عقد خطبتنا طويلاً حتى سافر زوجي الى لندن بمهمة من قبل الوفد المصرى ثم ما كاد يعود الى مصر حتى اعتقل بعد وسوله بثلاثة أيام وارسل مع زملائه الى سيشل فقلاً: وهل اعتقدت حضرتك يومئذ أنه سيعود من منفاد وانك ستزوجان

فقلت على الفور وهي تبسم: « طبعاً »

المساواة

يذكر القراء انه على أثر تأليف الوزارة النحاسية لئمر معالي علي الشمسي باشا وزير المعارف اعلاناً في الصحف اليومية قال فيه: انه حدد يوماً معيناً لاستقبال زائريه وانه يستدر مقديماً عن استقبال كل من قد يقصد اليه في غير ذلك اليوم والظاهر أن سعادة زنايتري باشا لم يطلع على هذا الاعلان في الصحف بدليل أنه ذهب أخيراً الى وزارة المعارف في يوم غير اليوم الميعين لمقابلات الوزير وطلب مقابلة معاليه فلم يشأ السكرتير أن يواجبه بالاعلان العام لما لسعادته من مقام وحمل اسمه الى الوزير الذي كان مشغولاً في تلك الساعة فكلف السكرتير ابلاغ سعادة الباشا أن يشمل ريشا يفرغ من الأوراق التي بين يديه

وبعد نصف ساعة انتهى الشمسي باشا من الأوراق المستعجلة التي كانت معروضة عليه ففرغ الجرس وأذن للباشا الزائر في الدخول عليه فدخل هذا وعلاش العتب بادية على عيائه وفعلاً لم يكذب يعافح معالي الوزير حتى كاشفه برقة انه طاب بعض العتب لانتظاره نصف ساعة في مكتب السكرتير فرد عليه الوزير بلطف بأن اطلعه على الاعلان الذي اشهره في الصحف ثم قال مبتسماً « وهكنا ترى سعادتك اني اعتذرت مقدماً عن كل حادث يحدث من هذا القبيل » وبعد انتهاء المقابلة انصرف زنايتري باشا وهو يتحدث الى عارفيه بدقة وزير المعارف في عمله وحرصه على مواعيده



هلم بتحقيق

لما احتفل بعقد قران حضرة صاحب المعالي الاستاذ مكرم عبيد وزير المواصلات بمقيلته المحترمة السيدة عائدة كريمة حضرة صاحب المعالي مرقس حنا باشا وزير الخارجية سابقاً كان بين الذين دعوا الى الاشتراك في مظاهر الفرح يومئذ مربية متقدمة في السن عرفت وزير المواصلات في حديثه واعتنت به في سنى نعومة اظفارها فأهدت بهذه المناسبة الى عروسه صورة لطيفة لمعاليه وهو في العقد الاول من عمره وقد ارتدى ثوبا موشى بالقصب وتقلد سقفا صغيراً كالنوب والسيف اللذين يلبسهما الاولاد في الاعياد والاحتفالات تقليداً لوزرائنا وباشواتنا فتقبلت العروس هذه الصورة شاكراً وخباتها بين أوراقها وهي لا تعلم - أو ربما كانت تعلم - ان الحلم الذي كان التقي مكرم يعنى به نفسه في حديثه سيتحقق في رجولته

ومرت الايام واستقال الوزارة الثرورية من مناصبها وعهد جلالة الملك الى دولة النحاس باشا في تأليف الوزارة الجديدة فابي الدعوة وأسندت وزارة المواصلات الى زميله وصديقه الاستاذ مكرم وصدر المرسوم الملكي بأسماء أعضاء الوزارة النحاسية وتشرف الوزراء بتقابلة الملك لالتشكر وبعد زيارات اخرى عاد كل منهم الى داره وكان في استقبال الاستاذ مكرم عند وصوله الى منزله السيدة المحترمة عقيته وقد حملت بيدها ... ماذا ... صورة التقي مكرم بالبدلة المقصبة



طبعاً

أقام سعادة غفارخان جلال وزير ايران المفوض في مصر في مساء يوم الثلاثاء الماضي حفلة ساهرة باهرة في دار مفوضيته احتفالاً بعيد تتويج جلالة الشاه رضا خان بهلوى ملك ايران وقد اجتمعنا في هذه الحفلة بالسيدة المحترمة « عائدة » عقيقة معالي الاستاذ مكرم عبيد فدار الحديث بيننا على الايام التي قضناها معالي قربنها في جزائر سيشل فسلأنا حضرتها: كم

مذكرات فضولى

ثلاثة أيام

اشتدت حرارة الجو في هذه الايام شدة فاجأت الناس كأن ناراً اشتعلت في الهواء فحدثت نفسي بالسفر الى انجلترا فتذكرت ما قرأته عن لندن وانها بلد تكثر فيه المصانع ويعملوه دخان وبخار يحجب السماء فعدلت عن بلاد الانجليز الى فرنسا ولكني خجلت أن أسافر اليها وأنا فوق السن التي ينبغي معها اللهو والطرب والقفز هنا وهنا وخطرأت ألمانيا ببالي فتولاني شيء من الاشتياق لان الالمان خدعوا كثيرين من المصريين وباعوا لهم بألوف الجنيهات من عملتهم الورقية المسماة بالمارك وألقوا تلك العملة بعد ان ذهبت قيمتها وزادني نفوراً من ألمانيا أن أهلها يكثر فيهم العلماء وأنا لا أحب التكلم في العلم ولا أفهمه فأنا أفر من حر مصر الى لبنان غير ان سفري الى لبنان وعودتي منه مما لا يكون في أقل من شهر أتمتع فيه بتلك المناظر الرائعة ومشاغلي لا تمكنني من الغياب عن القاهرة أكثر من ثلاثة أيام ولا بد من الذهاب الى راس البر لولا ان الثلاثة الايام لا تسع البحث عن عشة أجلس فيها يوماً واحداً والاسكندرية هي البلد الوحيد الذي أستطيع أن أسافر اليه في يوم وأقضى فيه يوماً وأعود في اليوم الثالث ولهذا صممت على السفر الى الاسكندرية حين تسمح لي مشاغلي بالانقطاع عن العمل ثلاثة أيام ولا أظن تلك الفرصة تسنح لي مادمت حياً فأسألك اللهم الصبر على هذا الحر

تجارة الافيون

عقدت عصبة الامم جلسة خاصة للبحث في تجارة الافيون فوجدت الكميات التي تحاول الممالك ارسالها الى الصين كل عام مما يفوق الحصر، والسائد على الاذهان أن الاوربيين يريدون أن

يحبطوا سعي حكام الصين ويجزؤهم عن منع الشعوب الصينية من تناول الخدرات، فاذا صح هذا فلا ندري كيف يشتم الغربيون الشرقيين بالوحشية وعملهم هذا شر من افتراس السباع لغيرها في الغابات. والحق أن الكميات التي تصادرها حكومات الصين من الافيون المرسل الى البلاد الصينية لا تدل على أن في أوروبا شيئاً من المدنية أو الانسانية المزعومة، والغريب أن عصبة الامم نجاهر بأنها مشتمرة من هذه الجناية الفظيعة مع ان رجال هذه العصبة من الاوربيين مثلهم مثل من يقتل ويجلس للبقاء على القتل. ولا نظن محاولة الاوربيين منع ارسال الافيون الى الصين إلا ضرباً من ضروب المزاح البارد، فان في امكان تلك الحكومات الاوربية أن تمنع زرع أكثر من اللازم للصيدلة من ذلك النبات الخبيث في مستعمراتها ومنع زرعه يعني عن البحث في طريقة لمنع تصديره والمسألة واضحة كل انسان قادر على فهمها ولكن أين الذي يريد أن يفهم؟

يطلبون الاعانة

اجتمع عدد من أصحاب المدارس الاهلية وقابلوا وكيل وزارة المعارف ليطالبوا الاعانات المالية من الوزارة فقال لهم أنه يسمع عن المدارس الاهلية ما لا يدعو الحكومة الى اعانتها مع ميلها الى أن تعينها، والواقع ان القليل من المدارس الاهلية يستحق البقاء ومصصلحة البلد في اغلاق تلك المدارس التي يديرها أشخاص لا علم لهم ولا خبرة وليس لديهم أساندة يصلحون للتعليم، وليس مبالغاً من يقول ان بين المدارس الاهلية ما فيه ضياع أوقات الطلبة وأخلاقهم، وفي وسع الوزارة ان تطلب شهادات معلمي المدارس الاهلية ونظارها أو تمنحهم لترى كم مدرسة أهلية ينبغي أن يتناضى عنها ولاة الامور فضلاً عن اعانتها بالمال في القاهرة مدارس أهلية كثيرة نظارها

(١٢)

ومعلومها في حاجة الى من يعلمهم القراءة والكتابة، وحرام أن يتولى أولئك الناس أمر التعليم والتأديب بعد أن يجدهوا الجهلاء من أولاد، فاذا أرادت وزارة المعارف ان تعين التعليم الاهلي فتضعه في موضعه ولا تجعل الطلاب مساوياً للصالح لكيلا يأخذوا أموالها ويقولوا أنها عبيطة

حالة اللبسان

اجتمع حلة شهادة الحقوق الموظفون في وزارة الحفانية وقابلوا وزير هذه الوزارة وشكوا اليه وطلبوا أن ينقلهم من الاعمال الكتابية الى امر - فنية - ليكونوا وكلاء للنيابة ويفتح أمامهم باب الترقى

وهذا حق يطلبونه لا ينكره أحد، لانه لم يتعلموا ليسبقهم الذين في طبقتهم من التفتيش والمأمول ان نجد وزارة الحفانية طريقة لتفهم في الثياب والا اضطرروا الى ترك خدمة الحكومة والاستقلال بالحمامة

غير ان المحامين أصبحوا أكثر من أهل القضايا وكذلك وكلاء الثياب أكثر من المحامين، وإذا كان الواجب ان تصف الحفانية هؤلاء الموظفين وتنقلهم من الاعمال الكتابية الى الاعمال - الفنية - بأية حال من الاحوال فليس الجمهور أن يفتح عينيه ليرى ان أبواب الحكومة تعد تسع حلة لبسان آخرين

انصرفوا بأولادكم الى التعليم الصنف والزراعي يا ناس

أريدون ان تكون الامة كلها محامين وكلاء نيابة ومجرمين ليتراجع هؤلاء عن هؤلاء هؤلاء

حيران

يا صاحبي حيران في امري الشيب ينهي والهوى يبري والحر أشربها لادفع عن نفسي الهوى فيزيد بالحر

«فضولى»

عيد شم النسيم عيد الخروج الى الطبيعة

عيد قومي عظيم ما يزال أصله مجهولا

شم النسيم هو العيد المصري الذي يشترك فيه اليهودي والمسلم والنصراني . يخرج كل منهم إلى الحقل فيشم لسيم الربيع بين الحفصة الخضرة والزهر المتألق تحت أشعة الشمس الصافية . ففيه يستقبل الناس الربيع ويودعون الشتاء وهو عيد خاص بمصر لا تشترك فيه أية أمة أخرى بل هو يرجع إلى أيام المصريين القدماء ولما يتسلل بأحد الآلهة القديمة التي أسماها واكتنا ما زالا تمارس شعائر عبادتها كما هو الحال في الحفلة السنوية في مدينة الأقصر . فان البشارة هناك يوماً يصفون فيه ويهتفون قائلين « أمونة يا أمونة » ويتساقون بالزوارق وليس « أمونة » هذا سوى الآلهة القديم أمون الذي ما يزال معبد الكرنك قائماً باسمه وكان من حفلاته السنوية عند الفراعنة حفلة أُرأس الزورق في البحيرة التي كانت تتوسلها وما يزال في شم النسيم آثار من الاحتفالات القديمة كالأحغال بالنار ففي فجر هذا اليوم تمشل النار والصبيان يهتفون حولها قائلين : « يا براغيث الحارة روحى لفاطمة التجارة » وهذا الاحتفال يرجع إلى عهد رميد حين

الشم النسيم يوم الورد والزهر والحفصة والنسيم أن يؤكل الفسيخ أكلاً ذريعاً حتى ليفقد ما يؤكل منه في هذا اليوم بنحو مليون فسيخة بل أكثر . فشم النسيم حبة الناس وجههم الفسيخ . ومن الناس من يتبعه قلة الذوق أن يشم بصلة في ذلك اليوم بدلاً من أن يتشقى عير الورد والياسمين . ولكن لعل هذا ليس غريباً إذ لشم النسيم من يؤمن به فيشم الورد ومن يكفر فيشم البصل ويأكل الفسيخ وشم النسيم من أعياد الطبيعة التي لم يكن أبوالعلاء المعري نفسه يشتطيع أن يشمها بما أشم به سائر الأديان حين قال بأنها قد بثت الأحن بين الأمم .

فان اليهودي يحتفل به كما يحتفل المسلم أو المسيحي ويشترك الجميع في شعائره المقدسة التي ربما كانت أقدمها عند البعض أكل الفسيخ

وعند الأمم الأوروبية أعياد الطبيعة تشبه شم النسيم . ففي أول شهر مايو يحتفل الأوروبيون بالطبيعة ويخرجون للحقول . وقد استن جون رسكين الأدب الانجليزي المعروف سنة حسنة للانجليز في هذا اليوم وهو تنويج أجمل فتاة بتاج من الزهر . وليس هذا غريباً إذا ذكرنا ان الجمال من الطبيعة



في « حديقة الأورمان » يوم شم النسيم



في « حديقة الأورمان » يوم شم النسيم



في « بيرة الأهرام » بالجيزة يشهد النسيم وغيره من غور عذبة وثيرة

ملذات السفر فقط

الترف يفتح للذ



غرفة لاحتياج السفر الفاخر



فندق من الطراز العالي في البحيرة مشوي

— ١ —

في سنة ١٨٩٧ توفي رجل يدعى جورج بولمان من اهالي شيكاغو كان في بدء شبابه نجاراً ثم خطر له أن يستعمل مهارته في

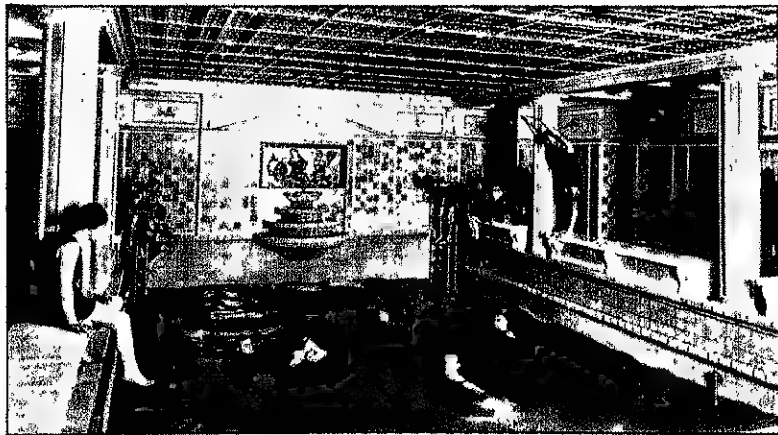
التجارة في تحسين عربات القطارات وتأنيتهما وجعل السفر فيها من الملذات التي يرغب فيها الناس ولا يفرون منها . فاخترع ما يسمى الآن بعربات بولمان التي اشترت حكومتها منها في العام الماضي وقد كان أحد الكتاب العرب يقول ان في العالم شيئين يستسهلان في أولها ولا تعرف مشقاتهما إلا بعد التورط فيهما وهما : السفر والبناء وربما يكون البناء على هذه الحال لأن أما السفر فلم يعد من المشقات التي يخشاها الانسان وخصوصاً اذا كان موسراً يركب مركبات بولمان ويستأجر العربة الكاملة في الباخرة الكبيرة . وليس شك في أن الذين يستطيعون التمتع بهذه العربات أو البواخر قائلون . وكلما ازدادت الحضارة وانسبط نزل الترف من الطبقات العليا الى السفلى حتى يصير ضرورة لا يستغنى عنها فمن الفقراء من يعيش عيشة عالية اذا قورنت بعيشة الاثنياء قبل مائة عام . ولذلك ليس من الاستسلام للخيال أن نقول ان اليوم ليس بعيداً جداً حين نرى عربات بولمان هي العربات الشائعة في



غرفة السينة في قطار صنع بولمان ببركا



غرفة الرياضة في القطار الايركي صنع بولمان



حوض السباحة في الباخرة كلب اركونا آخر البواخر الالمانية

فطرات والبواخر

للمسافر



س. الرقص في القطار الاميري الفاخر ستن بولمان

القدار. وتماز عرابت بولمان
بالبدخ والترف ففيا عرابت
خاصة بالرقص وأخرى
خاصة بالسيناوغراف
حيث يسري المسافر عن

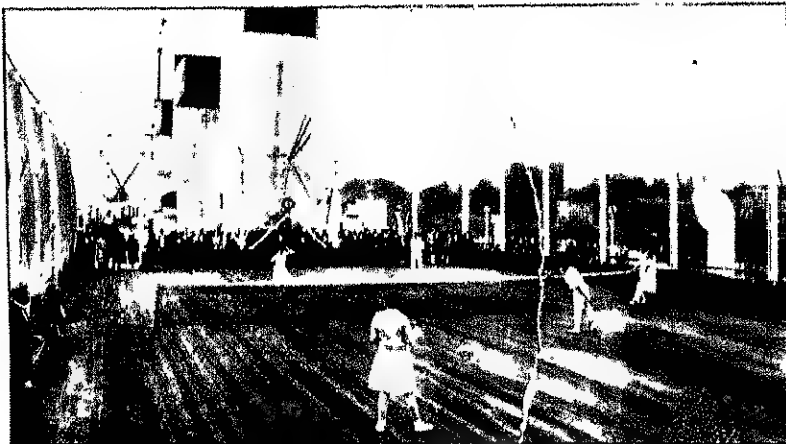


صان الحلاقة في القطار الفاخر من صنع شركة بولمان

نفسه سأم الطريق برؤية الشكاهات الممثلة والقصص التريمية بل فيها
ايضا امكانه خادمة بالرياسة فان المسافر الذي تعود الرياضة في
الصباح اذا احتاج الى السفر يمكنه ان ينام في سرير فاخر ثم يستيقظ
في الصباح فيستمتع بتبؤبوب من الماء البارد وبعد ذلك يروض
جسمه بمرينات واستعمال أدوات خاصة وكل ذلك والقطار يطوي
الارض نحو ثمانية . يمكن المسافر ان يحاق في دكان خاص بالحلاقة
من يندو مع سائر رفاته من المسافرين في اكل بزة وآتى هيئة
وقد أخذ الاثنان بهذه الداريجة في تأتيت بواخرهم فلمهم الآن بواخر
تحتوي على أحواض لأموم وميادين للمب الناس ويهو ذلك . ويرى
العاريء في هذه الصفة طائفة من الصور التي تمثل آخر ما بانفسه
البواخر والعلمرات من ضرورب التأتق والبدخ التي ترجو ان تراها
غريباً في قماراتنا وقد شرع سامنو المليارات والبلونات يؤثثونها
بمختلف أدوات الترف والبدخ على نحو ما يجري
في القطارات والبواخر الفاخرة



من صنع شركة بولمان

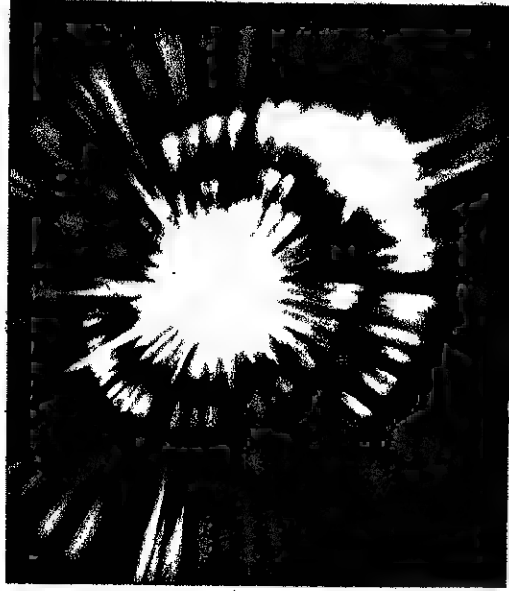


المب الناس في الباهرة كاب اركونا وهو بالمساحة العادية



على غرفة نوم وغرفة جلوس

من خلال آلة التصوير

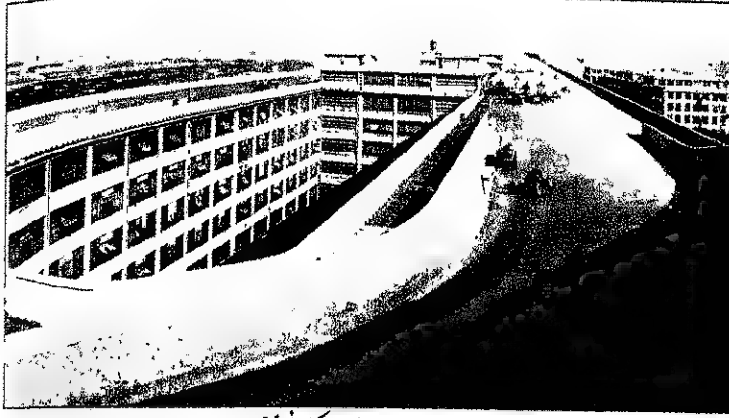


انفجار نجم

في سنة ١٩٢٥ بدأ نور يسلم بشدة قيل عنه انه نجم جديد يدهي نوكا بكتوس ويقول الفلكيون ان هذا التأتق او الانفجار الذي ظهر في هذا النجم قد حدث من ٥٠٠ عام ولكن الضوء قطع هذه المدة من الزمن حتى بلغنا . ويقال ان هذا النجم يوشك الآن أن يشطر شطرين وتري صورته في اعلى

الملكة تريا في المستشفى

لما كانت الملكة تريا زوجة الملك امان الله خان في لندن زادت مستشفى الولادة في ماري ليون وتري جلاتها في اليسار وقد حملت طفلا لم ير الدنيا الا منذ ايام فقط



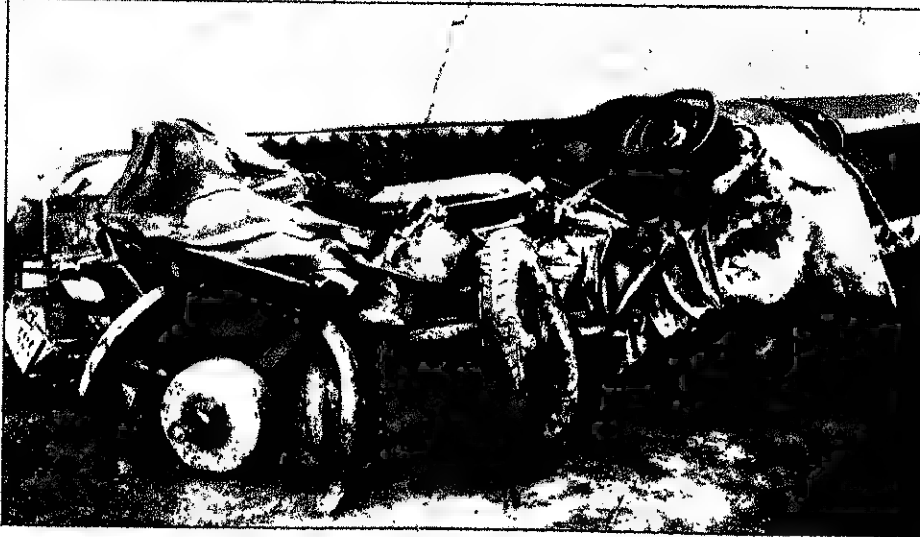
سرعة لشركة فيات

شركة فيات هي الشركة الايطالية المشهورة الخاصة ببيع الاتومبيلات . وتري في اعلى مصانها ل تورين وقد صنعت ميدانا فوق سطح هذه المصانع لمسابقة الاتومبيلات تجرب فيه سرعة الاتومبيل وقدرته على الانحدار والتساق وتخطي العقبات



الفيلكونت ترماتون

تري في اعلى صورة الفيلكونت ترماتون الذي قتل في حادثة الاتومبيل في فرنس وهو ابن أخت ملكة بريطانيا العظمى وتري في اليمين صورة الاصطدام الذي وقع وأدى الى جرح الفيلكونت ترماتون جرحا مميتا وتندرجته في اول ابريل . وعمر الفيلكونت لا يزيد عن ٢١ سنة



كل سؤال جواب

٢٢ نصيحة لتعيش مائة عام

(في كل عدد نصيحة)

٢١ - قاوس المرض في برابته

يجب ان تتوقى المرض بجميع الوسائل فلا تتخذ من المسكن أو المأكل كل الا أحسنه وأنظفه ويجب ان تعطي الجسم حقه في الرياضة والراحة وان الوقاية أسهل وأحسن وأضمن من العلاج ولكن مع كل تحورنا واحتياطنا يحدث اتنا تقع أحياناً في الامراض لظروف لا نملكها . وعندئذ يشرع المرض في الغارة على الجسم والتفشي فيه

وواجب على كل شخص عندئذ أن يكافح المرض في بدايته أما اذا تركه حتى يرسخ ويستقر فان العلاج يصير من المستحيلات . فالتدور والسرطان كلاهما من الامراض العاتية المميتة ولكن يمكن التغلب عليهما في الدرجة الاولى وعندئذ يكون الشفاء مؤكداً أما اذا ترك أحدها حتى ينتشر في الجسم فان الشفاء عندئذ يكون شاقاً أو مستحيلاً . وكذلك الشأن في سائر الامراض فالتا يجب ألا نتركها تستفحل ونجهد المسكمن التي يمكن جراثيمها ان تعيش فيها بعيدة عن العلاج فان في الجسم أما كن نائمة لا يبلغها الدواء مها دار في العروق والشرايين

فواجب على كل منا اذا أصيب بأي مرض ان يعدد لساعته الى الطبيب فيستشيريه ويعتمد على نصيحته بلا أية مخالفة حتى يشفى

المصوغات الحديثة

ألماس ويرا

نالت هذه المصوغات اعجاب الجميع

لأنها لا تفرق عن الحقيقي

أصناف لا مثيل لها منها

خواتم ، حلقات ، عقود ، بائنا تيفات ، أساور ، دبابيس

أصناف مصوغات ألماس ويرا نسر كم بالتأكيد اطلبوها من مسودعها

عيطه اخوان : شارع المتاخ نمرة ٢ بهارة زغيب

عيش الغراب

(س) ماهو عيش الغراب الذى يؤكل أحياناً والذى يقال انه يكون في بعض الاحايين ساماً ؟
(ج . ح . ر . ٠)

(ج) « عيش الغراب » هو الذى يسمى الكمأة وهو نبات صغير سريع النمو ينبت في الأماكن الرطبة العفنة ويشبه المظلة وليس له ورق . والسام منه يكون لزجاً يتلذذ اذا فركه الانسان بيده . اما الذى يؤكل فله نازح جاف ينقسم بسهولة . ولكن يجب ألا تعتمدوا على أنفسكم في تمييزه

التصور

(س) لماذا تتصور وتتلوى من الألم ؟

(غ . ل . ٠)

(ج) لاننا نحاول ان ننتدى الى قعدة يخف فيها الألم فنحن نضع بالتصور أى التلوى جسمنا في حالة هيئات علنا نجد في واحدة منها ما يخفف الألم ثم ان العاطفة اذا اشتدت تدفنا الى الحركة فاذا أحسننا بالألم وقامت في نفسنا عاطفة شديدة منه لم يسعنا الا ان نتحرك

الحب لغير واحد

(س) هل يمكن الانسان أن يحب حباً حقيقياً أكثر من مرة وهل يجب أكثر من واحدة ؟
(س . س . ٠)

(ج) اذا كان المراد الامكان فقط فالواقع يدلنا على أن هذا ممكن فقد يموت أحد الزوجين فيتزوج الزوج الباقي غير زوجه الراحل ولكن الناس يقتصرون على واحد او واحدة للمصلحة العائلية فقط وذلك لكي لا ينشق أعضاء العائلة

ما هو النور

(س) ما هو النور ؟ (ت . ف . ٠)

(ج) يحيل الرأي العلمي الان الى انه مادة يمكن وزنها ويمكن جذبها . فهم يقولون ان الشعاع الذى يسطع من الشمس على الأرض يمكن احد الاجرام السماوية القريبة منه أن تحبذه فتجنيه عن استقامته ويقولون أيضاً انه يضبط الأرض بتقله . فكل هذا يدل على أنه مادة تخرج كهارب كلها الشرر الصغير الذى يترامى لنا نوراً

(١٥)

مخاطبة الدرواح

(س) هل يمكن مخاطبة الارواح ؟

(ك . ح . ر . ٠)

(ج) في العالم ثلث بل علماء يقولون ان هذا ممكن وانهم اختبروه بانفسهم ومخاطبوا ارواحاً حقيقية من ذوى قربانهم . وكثير ممن حضروا جلسات هذه الارواح يقولون ان المسألة كلها خداع . وعلى ذلك يمكن أن يقال انه لم يثبت شيء في هذا الموضوع الى الان وهذا الموضوع لا يقوم على التجربة العلمية بل على الاختبار الشخصي . ومن هنا صعوبة إثباته أو نفيه

اصلاح العنصر

(س) ماذا يجب أن نعمل لكي نجعل الطفل العنصر يعود استعمال يده اليمنى ؟ (ج . ح . ر . ٠)

(ج) بالنسبة المتكرر . وأيضاً بان نضعوا كؤوب الماء وسائر الاطباق والحطب الى ناحية اليمين حتى يسهل عليه تناولها باليمين دون اليسار فيستاد ذلك رويداً رويداً

اللهمجات العامة

(س) لماذا تختلف لغة أهل الصعيد من لغة اهل الوجه البحري ؟ (م . و . ٠)

(ج) لان اللغة ليست سوى وحدة سياسية فقط ولكنها عدة وحدات من حيث السلالة والمادات واللغات . ففي الاسكندرية يكثر الاوربيون ويؤثرون في اللغة المصرية . وفي أسوان يكثر النوبيون ويؤثرون في لغة المديرية . ولما غزا العرب مصر كانوا قبائل مختلفة في اللهجة العربية . وقد حاول المرحوم حفي ناصف بك ان يعرف القبائل الاصلية التي غزت كل مديرية من مديريات القطر بتعرف اللهجات الشائعة الان والوقوف على الاختلافات العديدة بين كل لهجة وأخرى

الخط العربي

(س) هل يمكن كتابة الخط العربي من اليسار الى اليمين ؟ (ز . ٠)

(ج) يقول الاستاذ احمد زكي باشا ان هذا ممكن وهو يتضح بذلك . ولكننا نعتقد ان هذا يستدعي ان تعكس الحروف وفي هذا مشقة كبيرة وتكاد لا تعرف الفائدة من ذلك

من هو الدكتور فون وايزل ؟

(بقية المنشور على صفحة ٤)

وجهه ثم ودعته وواصلت سفري متبعا الجنوب وعندما سارت بنا السيارة نحو عشرين كيلومترا ذهبنا شيلا وما لبثنا ان أصبحنا في صحراء مترامية الاطراف وفيها طريق قديم مده الرومان غير انني خشيت ان أسلكه لثلا أقابل في طريقي غافر الفرنسيين وهو الامر الذي كنت أتحبه كما قلت لكم اننا فاضطررت الى شق طريق اخر على الحجارة وبعضها كان حادا كالسماير وكثيرا ما اضطررت الى النزول من السيارة مع السائق لنفسح لها الطريق بأيدينا بنقل الحجارة الكبيرة من أمامها وبعد جهد جهيد دام مسافة كيلو مترين وفقنا الى طريق التوافل وهو الطريق الذي كنت أبحث عنه من دون جدوى ومن هناك سارت السيارة سيرا حسنا حتى بلغنا بلدة « عري » مقام الأمير حمد الاطرش خلف الأمير لاستقبالنا مبالغا في الترحيب فقصصت ليلتي بضيافته وفي اليوم التالي ركب معي السيارة الى قرية « مجدل » وكان سلطان باشا قد اتخذها في ذلك الحين مركزا عاما لقيادة الثورة

١٩٢٦

وفي يوم من أيام سنة ١٩٢٦ كان كاتب هذه السطور جالسا في مكتبه حينما سمع قرعا على بابه ثم انفتح الباب وإذا برجل كثر اللحية يد رأسه بين دفتيه ويحينا قائلا « هالو ! ألم تعرفوني » فحدثنا فيه برهة من دون ان نلبس بنيت شفة فقال « أنا وايزل » فقلنا « يا للشيطان ! أنت وايزل بهذا الشكل المربع فا الذي حدا بك الى الاطلاق هذه اللحية التي تجعلك شبيها ببلال شفة موسكو » فابتسم وقال « أنا عائد من رحلة طويلة - رحلتها في بلاد العرب فقد زرت اليمن وعسير والحجاز (حده) وشرقي الاردن وقابلت ملوكها وحكامها وزعماءها ... » وهنا أخذ الدكتور وايزل يتحدثنا بافاضة عن رحلته الشاقة

ومن الاهوال التي صادفها الدكتور وايزل في تلك الرحلة وقصص امرها علينا انه لما وصل الى « برك » التي تعتبر الحد الفاصل بين نهاية حدود عسير وبداية حدود الحجاز قابل حاكما ودفع اليه كتاب توصية كان الامراء الادارة قد زدوه به قبل مغادرته لعاصمة ملكهم في عسير فآكرم الحاكم وفادته وأوصى ربان المركب الشراعي الذي كان سيقله من « برك » الى « حده » بالمبالغة في الاعتناء بخدمته وكان ربان المركب قد عرف الدكتور وايزل في عاصمة عسير وشاهد الامراء الادارة يتحدثون ببجائه

احتفاء عظيما حتى ان بعضهم كان يزوره في محل سكنه ويتناول الطعام على مائدته فلم يخامره أقل شك في انه من كبار مسلمي مصر أو الهند

والذي كان يبعث الربان على هذا الاعتقاد ان الدكتور وايزل كان قد أبدل ملابسه الافرنجية بالملابس العربية عند وصوله الى البلاد اليمنية وأطلق لحيته فبدا كما تراه واضحا في إحدى صورتيه المنشورتين مع هذه المقالة

وكان الدكتور وايزل يعرف الف كلمة باللغة العربية عند شروعه في رحلته فكانت تكفيه مع قليل من الجهد للتفاهم مع مخاطبيه ولما كان جنباه قد تعلم مبادئ العربية في الديار الفلسطينية فان نطقه لمسا كان يختلف كثيرا عن نطق سكان الجزيرة غير ان الربان ورجاله اعتقدوا ان هذا الاختلاف في النطق يعود الى ان الزائر قادم من بلاد بعيدة كبلاد مصر مثلا أو بلاد الهند كما ذكرنا آنفا ولم يقعوا الى انه في الاصل ممسوى وفي الدين اسراييلي

وتقرر بعد وصول الدكتور وايزل الى « برك » ان يقلع به المركب الشراعي الذي استأجره لسفرو الى جسدة عند طلوع فجر الغد فلما حلت الساعة الرابعة بعد الظهر انتقل من مقام الحاكم الى المركب ليضي فيه ليلته استعدادا للابحار في صباح اليوم التالي وما كاد يتنقل اليه ويستقر فيه حتى دنا منه الربان ودعاه الى قيادة الصلاة كي يعطي جميع رجال المركب وراءه فاسقط في يده وخشى اقتضاح امره أمام رجال مركبه ولكنه ابتسم على الفور وقال للربان ولكن دعني استحم أولا ثم نصل في الحال نزع ثيابه وغسل في البحر بجوار السكان الذي كان المركب راسيا فيه وظل مقبلا في الماء الى ان أسدل الليل ستاره فانسأل الى المركب وسار توا الى مرقدده واستلقى عليه متظاهرا بالنوم الشديد فاعتقد الربان ورجاله انه نائم حقيقة

ولما أصبح صباح اليوم التالي اقلع المركب بركابه وبعد مسيرة ساعة أو بعض ساعة اقترب الربان من الدكتور وايزل فالفاه ناعما وكان يتظاهر بالنوم فصاح فيه قائلا « الصلاة خير من النوم ... » حتى على الصلاة فتظاهر الصبحي بأنه استيقظ مذعورا وجعل يتقلب على فراشه كمن يعلى الام السقم فتركوه وشأنه الى أن أذفت ساعة صلاة الظهر فارادوا ان يدعوه الى قيادتها فوجدوه قد غطس في الماء للاستحمام ولم يخرج منه الا بعد انتهائهم من صلاتهم وفي المساء قام بتمثيل دور المريض الذي لا يقوى على حركة

غير انه لما طلعت شمس اليوم الثاني بدا الربان ورجاله يتكلمون عن الحاد الزائر وعدم بمسكه

بأصول دينه الخلف وكانوا يتجادلون اطراف الطريق بصوت مرتفع كي يفهموه مبلغ استنكارهم لمسا واستهجانهم لقله تدينه فلم يبا في بادى الامر كلامهم وكانهم شعروا باعراضه وعدم مبالاة فأنفخوا بياحورون بمله أسواتهم بأنه لو كان مثل هذا الرار الملحد في قبضة جماعة من الوهابيين لقتلوه شرقة فقال بعضهم « ولماذا لا نخذل نحن خنوم في باب وايزل القصاص فيه ؟ فأدرك صاحبنا ان المسألة خرجت من طور المزاح الى طور الجد فاستل سيفه ووصى أمامه في مكان ظاهر كي يروا انه مستعد للقتال ومن تلك الساعة لم يقدم له جفن وأمضى ليلته ناعما الاناشيد كي لا يتغلب النعاس عليه وكى يشعر به ليس نائما فينتزوا فرصة نومه للفتك به

ولكن خطورة الموقف تفاقمت في اليوم التالي تفاقا عظيما إذ بدأ رجال المركب يبدون عرقا ظهر في تصرفاتهم وحرركاتهم حتى ان الذي كان يترأ الخبز صار يرميه له رميا بدلا من ان يحمله له على عن كما كان يفعل قبالا وسار لا حديث لاهل المركب الا ان سفيتهم شتتهدف لاختطاف عظيمة ما دامت تحرك على ظهرها ملعدا خارجا على دينه وعلى عالم ربه وأحاديث نبيه فلم ير الدكتور وايزل عنده مندوحة عن انقاذ الموقف باحلال الحكمة عن العسافة فذبح واقفا في مكانه مخدوع ووقراؤه يعتمد بعض العسالات باللغة العبرانية وهو لا يرى حركة ولا يلتفت عنه ولا يسره فدهش رجال المركب لمسلكه وأيقنوا انه ليس مسلما وما كاد يبرع من « صلاته » حتى أقبلوا عليه يسألونه عن اسمه وجنس فقال لهم اسمي فون وايزل وأنا من ربابا ربنا العظمى وذاهب الى جسدة وفيها أقصد الى القمل البريطانية فاعتقدوا في الحال انه موفد من بلاد العرب بمهمة سياسية فاعتذروا له حصا بدر منهم نحو وأحاطوه بمظاهر الترحيل والاحترام ولكنهم من تلك الساعة من الاستحمام في البحر فسلهم عن الباعث لهم على ذلك فاجابوا « لقد تركناك لتسبح في البحر قبلا اعتقادا منا بانك مسلم فلم نخف عليك لان التماسيح لا تلتهم المسلمين اما وقد عرفنا انك لست مسلما فلا يسئنا ان ندعك تنزل الى البحر بعد الآن خوفا عليك من تلك التماسيح »

الهلال

لسان حال النهضة المصرية

على المسرح . الحب حرام ولكن تصنعه حلال

عواقب الغرام بين الممثلين



من أدب التمثيل أن يتظاهر الممثل بالغرام والعشق والصبابة تظاهراً فقط أما إذا أحس بهذه المواقف تأكل صدره وترج أعصابه فماليه أن يخفيها ويكتنها ويكفها

هذه هي العبرة التي تستخلص مما حدث أخيراً بين ممثلين في هناريا . ففي مدينة سرجد وهي أشهر مدينة بمد بودابست دار للتمثيل قد شيدتها الحكومة وأشرفت على التمثيل فيها . وكان بهذه الدار ممثلة يهودية مشهورة يجملها تدعى الآلة زولدهاي وتمثل مشهور يدعى جافور له صوت قوي ونفس مديد يتسع للإغاني الاوربية

وكان كلاهما من أبطال الدرامات الفنايية أي الاوربية . فلم تكن تمثل درامة من هذا النوع الا ويكون لها أعظم الادوار فيها . وكانت لها مواقف حب عديدة حين يسكب كل منهما للآخر بأصواته العذبة كلمات العشق والشوق . وهذه الكلمات تندهي على المسرح عامة بقبلة وعناق هما فصل الحتام في نزل الجمهور

وحدث منذ ستة أشهر أن وقف الاثنان يمثلان فصلاً غنائياً وأخذ كل منهما يبت ما في قلبه للآخر مما حفظه من انشاء المؤلف . فلما جاء ميعاد القبلة والعناق وبستت زولدهاي ذراعيها لكي تعانق جافور أكب هذا عليها قبلاً وعناقاً ليس فيها أثر من التصنع بل كانا يقبلان بحرازمتهما والحاحهما أن الحب لا يتحجب على وجه الجواز والتمثيل بل على وجه الحقيقة . وطالت مدة العناق أكثر

قليلاً مما ينتظر على المسارح فمبذت زولدهاي الى هذا العاشق فأسكنه في بطنه لكحة قوية حتى ينجي عنها . ووقعت اللكحة في مكان يدعى في التشرريح «الشفيرة الشمسية» اذا لك أحسن الانسان باغماء . وخلي عنها جافور وهو صامت يخفي عن الجمهور ألم الضربة حتى طاد اليه نفسه واستمر بعد ذلك في التمثيل ولكن الجمهور لحظ اللكحة وقهقه البعض فلما نزل الستار لام كل منهما الآخر وشكت زولدهاي الى الادارة لأن قبلات جافور على المسرح ليست تمثيلية بل طبيعية وأحياناً يعاقبها حتى يكاد يخنق أنفاسها . وتسلم جافور توبيخاً رسمياً من الادارة لانه يحب بدلاً من أن يتصنع الحب فقط

وشرع كل منهما يناوىء الآخر . فاذا اتفق



ولكن الجمهور لحظ اللكحة وقهقه البعض

أن غنى كلاهما معاً رفع جافور صوته فلا يسمع صوت زولدهاي . واذا وقعت زولدهاي تشكو الغرام وتبت الصباة وتسكب من نفسها على حبيبها احساساتها اشار هو اشارة خفية تضحك الجمهور فيضيق المغزى ويذهب غناء المغنية سدى ولا يؤثر صومها أثره المطلوب . وتكررت هذه المساوات وتكررت الشكوى من زولدهاي للادارة التي قامت بالتحقيق فافتنعت بأن جافور لا يكف عن معاكساته

وفي احدى الليالي عندما كانت الدرامة في فصلها الثالث والاخير رأى الناس ان جافور قد نسي دوره وانها على زولدهاي ضرباً ولكاً ورفساً حتى صرخت وانزل الستار بين ضجيج الحاضرين

وتبين من التحقيق ان الادارة لتكرر الشكايات من جافور قررت فصله وطرده وسامته قرارها في الفسحة التي تسبق الفصل الثالث . فلما رفع الستار والتقى بزولدهاي تبين في وجهها الشبهة والسرور بطرده فلم يطق منها ذلك واكب عليها يوسمها ضرباً ورفساً

أجب ان استطعت

- (١) كيف تمارف الاستاذ مكرم عبيد بالمفطور له سعد زغلول باشا ؟ الرد ص ٤
- (٢) من هي الراقصة التي حلت محل جوزفين بيكر في قلوب الباريسيين ؟ الرد ص ٢٣
- (٣) لماذا تنذور وتتلوى من الألم ؟ الرد ص ١٥
- (٤) كيف وصل الدكتور وايزل الى جيبسالدروز ؟ الرد ص ٦
- (٥) ماذا تعرف من معالي الشمسي باشا وحرصه على مواعيد ؟ الرد ص ٥
- (٦) ما هي الوسائل التي يلجأون اليها لتوفير راحة المسافرين في البواخر والقطارات الحديدية ؟ الرد ص ١٢ و ١٣
- (٧) هل كان الشر المفصوس مجهولاً عند الاغريق ؟ الرد ص ٩
- (٨) من هو الكونت تريباتون وكيف مات ؟ الرد ص ١٤

كيف تعارف الاستاذ مكرم بالفقيد العظيم

(بقية المنشور على صفحة ٦)

والمطبوعات التي كان يحتاج اليها في مهمته وبينها للذاكرة التي وجهها الاستاذ مكرم عبيد الى المستشار ايموس فلما وصل معالي محمد محمود باشا الى الولايات المتحدة اتفق كما يعلم القراء مع المستر فولك المحامي الاميركي الشهير على ان يتولى الدفاع عن القضية المصرية ودفع اليه بالستندات التي كان سعد باشا قد زوده بها قبل مفادرتة لباريس فلم يحتج منها سوى مذكرة الاستاذ مكرم ليوزعها على اعضاء مجلس الشيوخ الاميركي كخلاصة للقضية والامان المصرية

ورأى يومئذ اعضاء الوفد الذين كانوا في العاصمة واطرافها لجنة الوفد المركزية ان لا مندوحة هناك عن ايفاد مندوب عنهم الى الولايات المتحدة ليبحث فيها لاجل نشر الدعوة لقضية بلاده ، وبعد البحث والتفكير وقع الاختيار على الاستاذ مكرم ولم يكن قد صار بعد عضواً في الوفد ولكنه كان على اتصال وثيق برجال الوفد ومعاونيه فلما كاشفوه برغبتهم اجاب بأنه على استعداد لان ياتي داعي الوطن في كل عمل يطلبون منه عمله ولو أدى مسلكه الى تضحيته بوظيفته وأنه لا يطلب في سبيل ذلك مكافأة كما عرضوا عليه أو مرتباً بل يكتفي بالحصول على نفقاته لانه لم يكن لديه يومئذ سوى مرتبه من وظيفته (وكان ٤٢ جنبا في الشهر) ولكنه اشترط شرطاً واحداً وهو ان يكون مطلق اليمين في كيفية تنفيذ المهمة التي يريدون ان يعهدوا فيها اليه كان لا يطلبون منه مثلاً التقيد بميثاق المستر فولك أو غيره من الاميركيين أو المصريين فرأى اعضاء الوفد ازاء هذا الشرط ان عدم انتساب الاستاذ مكرم الى الوفد لا يمكنهم من اجابته الى طلبه فقرروا انتخابه عضواً في الوفد وكتبوا بذلك الى سعد باشا فأتاهم الرد منه بالتأييد ولكن الامر نزل مكتوماً يومئذ وكان العضو الجديد يحضر جلسات الوفد واجتماعاته بطريقة غير علنية لانه كان كما تقدم استاذاً في الحقوق الملكية

ثم لم يلبث سعد باشا ان قرر العودة الى مصر فاستقبل عند وصوله اليها ذلك الاستقبال الحماسي التاريخي العظيم وكان الاستاذ مكرم قد اندس في القطار الذي أقل سعداً الى العاصمة فلما علم رحيله بذلك قال للذين حوله « هو فين ده اللي اسمه مكرم فذهبوا في طلبه ودعوه الى مقابلة الرئيس فقبله دولته في جيبته بينما كان الوزير السيد يدم يده . وكانت هذه اول مرة يجتمع فيها سعد باشا بالاستاذ مكرم ولما حل موعد سفر الوفد الحكومي الرسمي الى لندن للمفاوضة مع اللورد كرزون وزير الخارجية

البريطانية في تدبير حل للقضية المصرية قرر الوفد المصري ان يوفد أحد أعضائه الى العاصمة الانجليزية لينشر فيها وجهة نظره في أثناء اقامة رئيس الحكومة المصرية واستقر الرأي على أن يكون الاستاذ مكرم ذلك العضو الذي يتدبره الوفد لهذه المهمة فاستدعاه سعد باشا الى مكتبه ببنت الامة وكاشفه بذلك فقال الاستاذ مكرم أنه مستعد لتأدية هذه المهمة مع علمه بأنها ستثول الى فصله عن وظيفته فقال له سعد باشا « كن مثلاً ولا تتردد أمام التضحية فالله يراك ولك في خدمة وطنك أكبر أجر وخير مكافأة »

وسافر الاستاذ مكرم الى لندن وادى المهمة الى عهد اليه فيها على الوجه الاكمل فكان مديراً يصدر قرار من مجلس الوزراء يومئذ نفسه عن وظيفته قضى في نصر دعوته وكان ان نجح في توفيق العمل في زيارة مصر

تلك هي صفحة وجيزة عن كيفية اتصال الاستاذ مكرم عبيد بالحركة الوطنية مع تاريخ تعارفه بفقيد العظيم وتضحيته بوظيفته في سبيل وطنه ، أما بعد المتواصل بعد ذلك الحين فعرف لى الحضور

أهم محتويات هلال مايو الجديد

ساعة مع طلعت بك صرب
قصيدة اليه مندوب « الحلال » فتحدثت معه في شؤون شتى أدبية واقتصادية واجتماعية

ها الاستاذان الشيخ مصطفى عبد الرازق ، ومحمد توفيق دياب ، وقد أتى كل منهما بمدينة طنطا خطبة بلغة تضمنت أقوالاً سديدة وارا حديثة سامية في الاحسان ومزاياه وصلته بالحسن والجمال من هو غاندى زعيم الوطنية الهندية ؟ وكيف يعيش وما هي فلسفته في الحياة ؟

مقال شائق تناول حياة ايسن المؤلف الروائي الثوري المعروف وبين تطور الدراما الاوربية مع ايضاح الاتجاهات والمتاحي التي ينحدر اليها الان في أوروبا - بمناسبة الاحتفال بمرور مائة سنة على ميلاد هذا الكاتب الشهير

كيف كان المبصرون في الازمنة الغابرة ينظرون الى العيان وكيف ننظر اليهم نحن الان ؟ وأثر الحضارة الجديدة في العيان وما يتناوله هذا البحث الطلي قصة تمثيلية اجتماعية تكشف عن ناحية من نواحي الحياة الزوجية بين زوجين عصريين للكاتب الرقيق پول جيرالدى . تلخيص وتعليق الاستاذ احمد الصاوي محمد

في هذا المقال - وهو ملخص عن مقال لارملة لنين - بيان الوسائل التي يلجأ اليها الشيوعيون لنشر التعليم بين طبقات الامة وبلغ غايتهم بالطفل قبل المدرسة

فصل شائق من كتاب في هذا الموضوع يعنى بوضعه الان الاستاذ ابراهيم زكي بك من كبار موظفي الحكومة المصرية

بقلم الحورى مارون غصن . يتضمن هذا المقال درسا لتلك الالة واقتراحا يرمى الى توسيع مادة اللغة العربية بأسلوب واضح جلي

ويلى ذلك قسم الابواب الشهيرة وهي - شؤون الدار - سير العلوم والفنون - في عالم الادب - بين الحلال وقراءه - من هنا وهناك . وهذه الابواب تكون مجلة قائمة بذاتها لما تضمنته من المعلومات والفوائد . وفي هذا الجزء - كالعادة - ٣٢ صفحة مطبوعة بالروتوغراف

نحن نموت لان لنا عقولا

الموت نحن الرقي



الدكتور كاريل الذي أثبت ان ادمية الجسم الدوري لا تموت

الذي يجمع بين مصالحها ويغذيها . فان هذا النظام ليس كاملاً ولذلك فاننا عند ما نموت يحدث موتاً أحياناً من عضو واحد مع ان سائر الاعضاء سليمة . فقد يموت أحدنا لان القلب قد أصيب بمرض أو مرض جسمه لا يحمل الدم الى أرجاء الجسم فمعدن تد تسوء التغذية في سائر الجسم . وقد نموت لان الخليتين لا تصرفان ما في الدم من سموم . ونحو ذلك

وهذه حال الاحياء الراقية كلها أي تلك الاحياء التي نشأ لها جهاز عصبي راق يشرف على مصالحة الاعضاء ويوزع الغذاء بينها ويعمل لتعاونها . ففي سنة ١٩١٢ اقتطع الدكتور كاريل قطعة من قلب جين من أجنة الدجاج ووضعها في زجاجة كان يدها يذواء يصاح لهذه القطعة كل يوم قبضت تبض بالحياة ثم شرعت

تنمغن ونبتها يعلو . فأخرجها وغسلها بماء ملح وأعادها فاستمادت الحياة وأخذت تنمو بالتكاثر أي ان الخلية تصير خليتين متصلتين . ثم عادت فمراها الضيف فبطل النبض فأخرجها وغسلها وعمد الى جين من أجنة الدجاج فاستخلص منه قطرة ووضعها في غذاء هذه القطعة فاستجبت من جديد وبقيت حية الى الآن تبض كما ينبض القلب أي مدة ١٦ سنة والأغلب انها ستبقى الى الابد

فهو يستنتج من ذلك ان الموت لا يحدث لنا لانه طبيعي في أنفسنا بل لان الجسم البشري لا يمكنه ان يتخلص من السموم التي تتجمع فيه . فنحن نموت لان الموت هو نحن الرقي التاني من تعاون آلاف الانسجة والاعضاء في جسم واحد . أما اذا كان الجسم بسيطاً لا يتألف الا من خلية واحدة كالامية فانها تتخلص بسهولة من سمومها وتميش الى الابد

من غريب ما في الطبيعة ان الاحياء الدنيا كذلك الحي الصغير الذي يحدث لنا مرض الدوسنطريا وهو الذي يسمى الامية لا يموت أصلاً . فهذه الامية لا تلد وانما هي تتكاثر بالانقسام . وهي خلية واحدة اذا بلغت مقدارها الأقصى من النمو انقسمت قسمين أي خليتين تعود كل منهما فتقسم اثنتين وهلم جرأ . وهي لا تموت موتاً طبيعياً كما نموت نحن بل هي خالدة خلوداً لا يعرفه الحيوان الراق

وفي أميركا طبيب فراسي يشتغل في معهد دوكفان هو الدكتور كاريل . ومن غريب ما اعتدى اليه ان انسجة اللحم البشري اذا اقتطع منها جزء صغير لا يحتوي الا على عدة خلايا لا تموت أيضاً . وهو يستنتج من ذلك ان خلايا الجسم البشري كلها خالدة مثل الامية . ولكنها تموت في أجسامنا بحكم تألفها وبحكم هذا النظام العصبي



سعادة وحياة ناجحة

أنا اليوم اشغل وظيفة جيدة وأتناول مرتباً حسناً في مدة سنتين قد ضاعفت ابرادي وذلك نتيجة تعليمي في مدارس المراسلة الدولية « (I.C.S.) » وعندما كتبت لأول مرة بطلب الاستلام لم أكن أعتقد انه من الممكن الدراسة بواسطة المراسلة ولكني وجدت ان الدروس يسهل اتباعها وقد قدمت لي المدارس كل مساعدة وتشجيع

هذه صورة خطاب من احد تلاميذنا الشاكرين كتب اليوم وانظر كيف ان مدارس المراسلة الدولية I.C.S. يمكنها مساعدتك ايضا لتحصين مركزك . تمنح الدروس باللغة الانجليزية الرجا ارسال بياناتك عن الموضوع المؤشر امامه بعلامة X

مسك الدفاتر والمحاسبة — اشغال الادارات — الاعلان — الرسم والتصوير — صناعة المنسوجات — الهندسة (اذكر النوع) — درجات جامعة لندن (اذكر اي درجة؟) — فن البيع — الراحة — صناعة الاخشاب — اللباس

يوجد ما يزيد عن ٣٦٠ مادة فاذا لم يكن الموضوع الذي تحتاجه مبنياً املاء اذكره هنا باللغة الانجليزية

International Correspondence Schools
Charia Emad El Dine | El-Manakh
Cairo

أحسن قطارة تشفي الرمد
والحمية عند الكبار
والصغار . بمن الزجاجة
٣ قروش صاغ

قطرة مشهورة

أحسن شحم يشفي
الحمية والمرض المزمن
من العلية قرشون صاغ

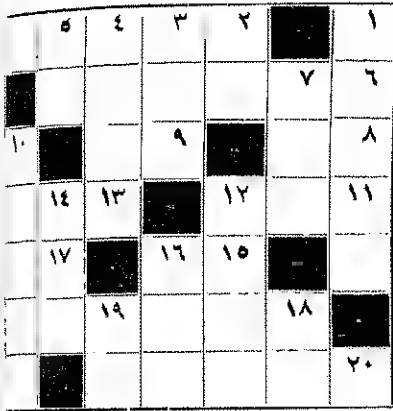
حلال البنت

أحسن دواء لفصيل العين
كل علية تكفي لعدد لفر
لحلول من العلية قرش صاغ

مسحوق مشهور

الستودع العمومي : عيادة الدكتور ابراهيم شهودي
طبيب البيون بطنطا
تباع في جميع الاجازات وعازان الادوية

الغاز الكلمات المتقاطعة



الكلمات العمودية

- (١) يستقر الأحرار
- (٢) فعل من الموت
- (٣) يترى في الجيز
- (٤) لون (٥) مر
- (٦) أخذ الشيء خفية
- (٧) احتفى
- (٨) اسم قبيلة عربية
- (٩) حرف شرط
- (١٠) اعتماد على الركن
- (١١) ضد حرم
- (١٢) عضو في جسم الإنسان

الكلمات الأفقية

- (٢) آلات تستعمل في الحرب
- (٦) اتخذ له وزراً
- (٨) ما يكتم
- (٩) تتحلل به النساء
- (١١) مقياس الساعة
- (١٣) قدر الشيء بالنسبة لوحدة
- (١٥) علف
- (١٧) انتسب إليه
- (١٨) نبى عليها الأحكام
- (٢٠) الصخر الكبير

الجديد

مجلة عربية مصورة تصدر نصف شهرية مؤقَّتاً من أغزر المجالات مادة وأوسعها انتشاراً وأكثرها فائدة يجردها أكبر كتاب مصر وعلمائها ثمنها عشرة مليات فقط

ديوان العقاد

أربعة أجزاء في مجلد واحد الثمن ١٥ قرشاً عدا أجرة البريد ويطلب من صاحبه بجدية البلاغ ومن المكاتب الشهيرة



كيف ترسم الخطوط؟



حاول أن ترسم ثلاثة خطوط مستقيمة على هذا الرسم تقسمه الى سبع خانة يكون في احداها بيضة واحدة وفي أخرى بيضتان وأخرى ثلاث ثم خانة فيها أربع بيضات ثم أخرى فيها خمس وأخرى ست والاخرى فيها سبع بيضات وذلك بدون أن يمر أحد الخطوط على البيض

أكبر دائرة معارف

تاريخية أدبية عن أزهى العصور الإسلامية

عصر المأمون

للدكتور أحمد فريد رفاعي

مطبوع بالمطبعة الاميرية بدار الكتب

في ثلاثة مجلدات كبيرة

حوالي ألف ومائتي صفحة

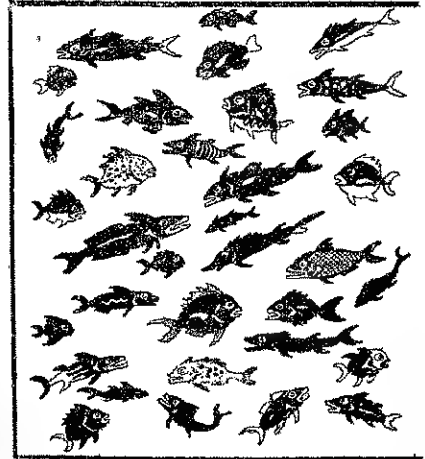
يبحث عن تاريخ أزهى العصور الإسلامية والشخصيات البارزة كافة

ثمنه مائة قرش

مع خصم عشرين قرشاً للطلبة والموظفين

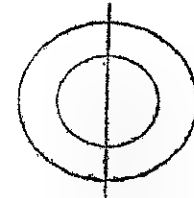
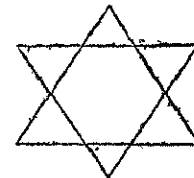
يطلب من جميع المكاتب

صيد السمك



ضع هذا الرسم على مائدة واقذف اليه من علو نصف متر تقريباً دبوساً صغيراً أو عوداً من الكبريت وضع علامة على السمكات التي يقع عليها دبوسك . ثم اطلب من أحد أصدقائك ان يعمل العمل نفسه ثم يضع على السمك الذي اصطاده اشارة تخالف اشارتك . وهكذا يلعب كل منكما بدوره الى ان تصطادا جميع السمكات والفائز فيكما من اصطاد من السمك أكثر من الآخر

التسلية بالرسم



المطلوب رسم كل من الشكلين المنشورين الى اليسار بخط واحد أي بدون رفع القلم عن الورق ويشترط أيضاً عدم المرور على الخط الواحد أكثر من مرة واحدة

جد حلول مسائل هذا الجزء في العدد القادم

حل مسألة الجزء الماضي

(المراسلة على العالَم)

المراسلة الأولى من مجموع الذخيرة مدينا من اليسار. ثم أهدت الرسم ١٦١. على هذا نجد البطة الثانية وقد فون ظهرها سقطت المقلد الثاني (من اليسار) أما الثالثة فتسببها في القبح الذي وضعه الى يد المار الأول (و) الرسم معلوم ولها (و) وتدل الى القصة

شكل غريب



أرسم خطأ يصل الرقم ١ بالرقم ٤٣ ماراً على جميع الأرقام التي بينهما تر الحيوان الذي يتنبه الخنزير والكلب

هروكامبول

أعظم رواية متسلسلة ظهرت في اللغة العربية
ترجمة تقي الدين والامام الكاتب الروائي الأشهر
المرحوم طاهر بن عبد الله

مطبوعاً مطبعة جديدة مطبعة على تنقطة الطبعة المصرية - مصر
وتمت طباعة هروكامبول قبل نزول برمكيتك -

تتمت ١٧ رواية كاملة وهي (١) الأوتار الخفية (٢) القوة السكينة (٣) فتاة الإسكندرية (٤) انشام يا كاد (٥) سجين طولون (٦) دوكامبول في سيرا (٧) الساحة القروية (٨) ضحايا القتل (٩) ملايك النورية (١٠) القسطنطينية الحسنة (١١) كنوز القصر (١٢) الجن لركنا (١٣) اللب (١٤) المرأة (١٥) ليل دوكامبول (١٦) دوكامبول في القصر (١٧) مذكرة جنون (١٨) حارة دوكامبول (١٩) ومن كل رواية ٥ فصول مصرية وغير مصرية ٣٥٠ صفا وتطبع من المطبعة الحديثة المصرية - بالقاهرة - مصر

Address : P. O. Box 954 Cairo

أحسن اختراع بدون علمية جراحية



تباع جميع المحازن والأجهزة الخاصة

أكسبرمارني للمضم

هضم عجيب ذو مفعول أكيد في كل حالات
عسر الهضم الناتجة من كسل الكبد وخمول الأمعاء
له فائدة عظيمة في حالات ضعف الأعصاب والجسم
عموماً بعد الحميات والأمراض الحادة والمزمنة



هذا هو

يتفق

- ١ - ألم المعدة
- ٢ - التعب بعد الغداء
- ٣ - الدوخة الناتجة عن عسر الهضم
- ٤ - الإمساك

الدواء الوحيد لسكان المدن الكبيرة المصابين بعسر الهضم
والتوراسنتيا الناتجين عن كثرة التفكير والأعمال العقلية

وبالاحتياط فهو أهم من الأدوية الكبد والحرارة وعضلات
المعدة والأمعاء فينظم حركة الهضم ويفيد من أهم المسببات



طعمه لذيذ - فمده أكيد

يباع في شركة مخازن الادوية المصرية وعموم الاجزاءات الشهيرة

التمن ١٨ قرشاً

الى طلبة البكالوريا

وضع الاستاذان محمد صالح افندي الفني
واحمد افندي مسعود المدرسان بالاوقاف الملكية
مؤلفاً قسماً لطلبة البكالوريا بقسميها في الكيمياء
وقد قرره ديوان الاوقاف الملكية بمدارسها
السام . فتحت الطلبة على اقتنائه للرجوع اليه
قبل الامتحان . ويطلب اما من صاحبه رأساً
أو من المكتبة الحديثة بشارع خيت
ثمان النسخة ١٥ قرشاً

الحضارة والسرعة

كلما تأملنا الحضارة ألفيناها تعني في أكثر
الحالات بالسرعة فقط . فأوروبا أسرع منا في تأدية
الاعمال . وأمريكا أسرع من أوروبا . والطيارة
اختراع مهم لانه يقللنا بسرعة . والقطار أسرع
من الجواد والباخرة أسرع من السفينة الشراعية
ولكن لو تعمقنا في التأمل لوجدنا أيضاً أن
السرعة تعني الكثرة والوفرة . فأوروبا أكثر
حضارة منا لان آلاتها تصنع الاشياء بأسرع مما
تصنعها فهي مثلاً تنسج الالفشة بالآلات وتنعمر
أسواقنا فلا نستطيع أن نزارحها في عقر دارنا
بالمسوجات التي تنسجها باليد في بلادنا
فالحضارة معناها السرعة التي تجلب الوفرة
والغنى . ومتى جاء الغنى أمكن الترف والتعليم
وزادت القوة وكثرت العمارات وانتشر العلم والادب
ولذلك لا نخطئ اذا قلنا ان الحضارة تنتج
نحوال السرعة واتجاهها هذا حسن

شراب نجار

يشفي السعال يوم واحد مهما كان شديداً
ويشفي الانفلونزا والربو والسعال الديكي
والازما وكافة الرشحات والزلات الصدرية
يباع عند كافة تجار الادوية
الستودع السوي : مخزن أدوية ميشيل نجار
شارع محمد علي نمرة ٦ باسكندرية

وظيفة خالية

شركة أميركية لديها وظيفة خالية مطلوب لها سيدة
ماهرة فوق الحادية والعشرين من العمر تتجيد القراءة
والكتابة باللغة العربية والفرنسية واللغة الانجليزية
أيضاً ولكنها ليست ضرورية حتماً . والعمل هو
أشغال ادارية ويجب أن يكون لها على الخصوص
معرفة تامة باللغة العربية
ترسل الطلبات كتابة باللغة الفرنسية فقط الى :
المدير - صندوق بوسطه نمرة ٣٠٣٠ مصر

أكبر عدد صور تنشر في مجلة اسبوعية
مصورة نمرة في « المصور »

شراب هيكسل المقوى

انجع مقوى يستعمل لمعالجة

- ١ - فقر الدم - ٢ - ضعف الاعصاب - ٣ - ضعف الجسم
- ٤ - انحطاط القوى - ٥ - التوراسينيا الخ . . .

شراب هيكس هو علاج تام مستوف لما يطلب من مركب يقصر منه تقوية الجسم عمومياً
وله تأثير عظيم في جميع حالات الضعف وهو يقوى الدم ويزيد كروية الحمراء



شدوه يتناول شراب هيكس المقوى

يستعمل بنجاح تام لشفاء الضعف الناتج عن الامراض

يقوى الجسم ويقويه

يباع في شركة ومحازنه الادوية المصرية وعموم الادوية الشريفة

الثلث ١٦ قرشاً



تنزيل هائل في الاثمان اعظم تشكيلة نجفات كهربائية في محل



سيمنس اوريانت

شركة مساهمة



(سابقاً : برولمان وشركاه - بشارع المنبري بمصر)

السياسة الاسبوعية

أغزر الصحف العربية مادة - صلة الحضارة العربية بالمدنية الشرقية - لسان النهضة المصرية الحديثة - حلقة الاتصال بين الشعوب الشرقية - مجمع أفلام كبار كتاب مصر ومفكرها - تطلمك على أحدث تطورات العالم السياسية - أنفوس بحوث العلم والاجتماع - ميدان النقد الصحيح « اقرأها بانتظام »

شربة ال ٧٥ دودة الالمانية

تقتل جميع الديدان على اختلاف أنواعها دفعة واحدة

اليك أعراض ديدان الأمعاء :

فقر الدم - ضعف الذاكرة - اضطرابات القوي - فقد الشهية -

اصفرار الوجه - خمول عام - غثاس - قيء - دوسنة - ورم الرجلين

فاذا ظهرت عليك هذه الاعراض كنت مصاباً بالدودة الوحيدة او دودة الانكستوما او الدودة المبرومة

او الديدان الحمراء الخ... الخ...

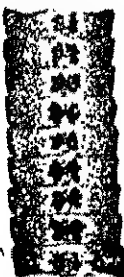
الشربة الوحيدة التي تشفيك من هذه الديدان هي شربة ال ٧٥ دودة الالمانية

قد تكون مصاباً بأحد هذه الديدان

فاذا ظهرت عليك امراضها اسرع الى

شربة ال ٧٥ دودة

سهلة
التعاطي



فعلمها
اكيد

دودة مضللة ديدان وحيدة... مك... دودة ديدان مبرومة (مباين)

يبيع في شركة غازان الادوية المصرية وفي محوم الاجزاء خانات الشهيرة - الثمن ٦ قروش ونصف



رافضة لشرب شربة ال ٧٥ دودة الالمانية

نالت جوزفين بيكر شهرتها في باريس ، لسان طهرت مواجة اخرى هي الزايدة ، التي ترى ان شربة ال ٧٥ دودة الالمانية هي الحل في اكلها وهي فارسة قوية ، وفوت الحيل وقد نالت اخيراً كأس السبق في مسابقة وكوب الحيل بين باريس وسان

الامراض العصبية

« طوترف » الدواء الوحيد في العالم الذي يشفي الالام العصبية ، التشنج العصبي ، كافة الحالات والكريزات العصبية ، النوراستانيا ، المستيريا ، الزفطة ، الارق ، عدم النوم ، الخ... الخ... يباع عند كافة محار الادوية المستودع المصري : مخزن ادوية ميشيل بمحار شارع محمد علي نمرة ٦ باسكندرية

هل تعرف بلادك ؟ مصر المجيلة من خلال العدسة الفوتوغرافية



الجمال على طريق الحرم بمكة المكرمة



فيضان النيل في الصعيد (تصوير كوداك)

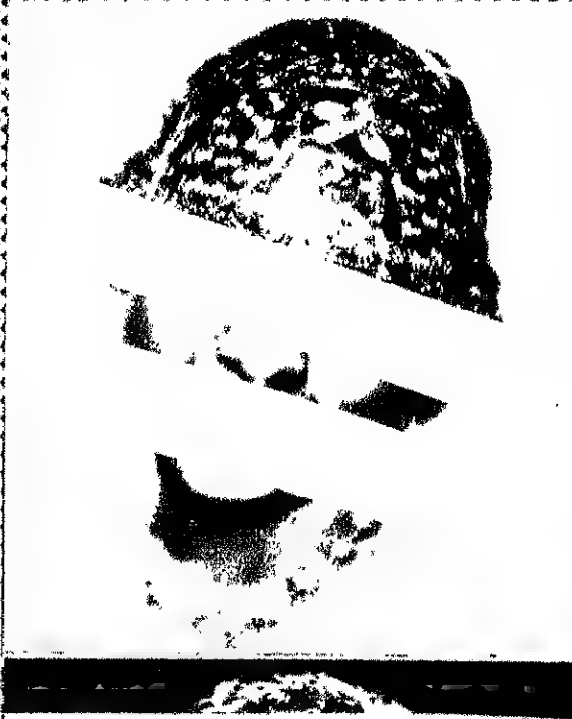
كل شيء والعالم

العدد ١٣٠ - - الاثنين ٧ مايو ١٩٢٨ - - النسخة ١٠
KOL-SHEI * Cairo, 7 May 1928 * Vol. III No. 130

لا كيون ولا رسم دخول

مع هذا العدد تقرى المسابقة

انظر الشروط في هذا العدد



?

من
هم
هؤلاء

?

مسابقة
سرقة
جديدة

الحلقة
الرابعة
والاخرى

?



فكاهة وأدب

في النياترو

أحد النظارة (وهو يبحث عن محله بعد الاستراحة - لأحد الجالسين) : هل أنت الذي دست قدميه عند خروجي يا سيدي ؟
الجالس (بحدة) : نعم يا سيدي
أحد النظارة (إلى زوجته) : إذا هذا هو مكاننا يا عزيزي

أيهما الأبله ؟

— بابا . كيف يعرف المعلمون مواعيد كسوف الشمس وخسوف القمر بالضبط ؟
— أما أباه ! ألا يمكنهم أن يقرءوا ذلك في الجرائد مثل سائر الناس ؟



سجانه المعطى

المهر : بق الواحد يقدر يقتي الفنى الهائل ده اذا ابتدا عمله بشي قليل ؟
الفنى : معلوم ، اقل شيء تقدر تكون به فنى ، اهو انا اول ما ابتدأت ابتدأت بعقلى بس
— أحسن وسيلة

العروس : ماذا تستعملين لتنظيف السجاجيد ؟
الزوجة : لقد جربت وسائل كثيرة ولكنى وجدت زوجي أحسنها !!



حسن التملص

الزوجة : دين عقد الولي اللي طلبته منك ؟
ما اشتريتوش ليه ؟
الزوج : يا عزيزتي رقبتي جميلة جداً ولا يصحش تغطيها بقعد ولا ديالو
— أسئلة عويصة

— أذكر اسم الوالى الذى دفن في مدفن محمد علي الكبير
— من هو السلطان الذى أمر ببناء جامع السلطان حسن ؟
— أذكر الدولتين اللتين كانت بينهما معاهدة التحالف الإيطالية الألمانية
— غرور

هي : في العالم رجالان أحبب بهما كثيراً
هو : ومن هو الآخر ؟

العمل النبائي العظيم

زوجة النائب : إلى أى عمل ستوجه جهودك اذا لم يبيدوا انتخابك ؟

النائب : هذا ما أفكر فيه وقد تمودت البطالة بالطبع

هي : هل تعتقد ان الزواج في يوم الجمعة لا يكون سعيداً ؟

هو : بالطبع . فهو مثل سائر ايام الاسبوع مسابقة

ما معبر الفتاة المصرية بعد مضي عشرين سنة هذا السؤال وضعه ثورر إحدى الصحف الفكاهية وطالب من قرائه ان يجيبوا عنه وأعدوا بجائزة مالية كبيرة لأحسن رد . فكان الفائز بين المتسابقين صاحب الرد الآتي :

سيزيد عمرها نحو ثلاث سنوات ...
في السادة

الطبيب : اذا لم يشفك هذا الدواء فأنتي مرة أخرى لا أعطك دواء آخر ناجحاً
المرضى : ألا يمكنك الآن ان تعطيني الدواء الآتي : لا اسطر إلى الجيرة ثانياً ؟



رسم السرى

رسم ثان يرسم صورة على لوحه فتلج الثور اللوحة من الوراء فتند منها رأسه وذعر الرسام وفرب فصارت على اللوحة صورة طبيعية لا يمكن لأي رسم ان يرسم مثلها

نوار المظلماء في التاريخ — ٢



بشيء من الوحي ؟

فقال : لا . قال : ولم

ذلك ؟ قال : لأن

الملائكة لا تدخل

السجن . فضحك

منه المأمون ومن

كان يحضره ثم عفى عنه وأطلقه .



فلما بلغ المأمون خبر هذا النبي الجديد .
أن يحضره إليه ليف على حقيقة أمره وحين جاء بين يديه سأله المأمون : ما علا :
نبوتك ؟ فأجاب : علمي بما في
نفسك .. فقال له : وما في نفسي ؟
فقال : اني لست بأنبي وأني كاذب .
فحبسه المأمون مدة ثم أحضره
وقال له : هل نزل عليك جبريل

كان في زمن المأمون رجل واسع الحيلة عليم

بالشعوذة التي كانت شائعة في غابر

العصور وكان يأتي بشعوذته ووجهه

ما يوم به ضعاف العقول انه من

خوارق العادات التي لا تكون

الا من نبي حتى سنحت له الفرصة

بذلك وادعى النبوة بين الناس





من المحرم إلى القاري



العبيد الذين غلبوا نابليون

ولكن جاء الطاغية نابليون وحاول أن يفسد مبادئ الثورة الشريفة
بفتح الجيوش والبوارج لاختضاع الجزيرة . ولم يكن الزوج في هايتي بارقي
من زوج أفريقية فقد كانت الخرافات تتحكم في أذهانهم وعواطفهم ولهم
كهنه يهيمونهم الضعف بممارسة السحر ويتغلبون عليهم ويمشون الخوف في
قلوبهم . ولكن كانت بينهم طبقة صغيرة من الذين احتكوا بالفرنسيين واشربوا
روح الثورة من الحرية والمساواة والاخاء فعمدوا الى رجل منهم متين
الاخلاق فولوه الزمامة . وكان هذا الرجل يدعى توسيه لوفرتور

وكان أول ما ألفت اليه هذا الزنجي
العظيم في محاربة نابليون ان عمل للاتحاد
بين الزوج فقهر الكهنه وصاح بالناس
ونجواب الناس صياحه : ان اتحدوا
فاللأتحاد أقوى من السحر

ثم عمد بهذه الجوع المتحدة من
الزوج فقهر الاسبانين ثم قهر جيش
نابليون الذي كان يبلغ ٣٥.٠٠٠ مقاتل
وضمن للجزيرة استقلالها في أيدي سكانها
الزوج الاحرار . ووقع هو نفسه أسيراً
وحمل الى فرنسا حيث قضت دماء نابليون
بأن يقتله جوعاً . ولكن الجزيرة لم تعد
الى فرنسا بل بقيت مستقلة الى الان
فاذا كان الاتحاد بين الزوج العبيد

يقهر الامم العظيمة ويتغلب على جيوش الطغاة ويحيل العبودية الى حرية
فأحر به أن يفيانا استقلالنا وبضمن لنا الظفر في كفاحنا مع طغاة القرن
العشرين . ولكن اتحادنا لن يكون قوياً متيناً حتى نبعد عن البلاد كل
نمرة بقصد منها الشقاق وتصدع الكتلة الوطنية . فاذا كانت في بلادنا
عناصر تعمل لهذا الشقاق وتفتح الثغرة التي ينفذ منها العدو الى صميم
الوطن فان هذه العناصر يجب محوها ومحقتها وإبادة . فمن في مركز
يتطلب منا جميعاً أن نتحد ونقف في وجه خصومنا وقد جندت أجسامنا
وعبثت قلوبنا . وما ناله العبيد الذين غلبوا نابليون يمكننا أن نال نحن مثله
أخيراً منه اذا اتحدنا كما اتحدوا

ويجب ألا يغيب عن بالنا ان الدعوة الى الشقاق تتخذ أشكالا عديدة
منها الطعن في الزعماء ومنها الحيف على الاقلييات ومنها تحريك الضعفاء
المذهبية ونحو ذلك مما يجب ان نحذره أمام الطغاة

المحرر

أبنا القاري
كلنا يعرف أن زوج أفرافية عاشوا بائنا مشقة تتناحر فيها بينهم وتغير
عليهم الامم المتعددة وتسمي نساءهم وأولادهم وتبيعهم في أسواق النخاسة
عبيداً يقضون حياتهم في الكد والسكاج الغريم . وكلنا يعرف أنهم يعيشون
في أفريقية عيشة الوحش تعيش حياتهم الفاقة وبمعسدة أولادهم للموت
وتستعبد الخرافات

وكلنا أيضاً يعرف أن نابليون قد قهر أوروبا وبدل الترخوم الفاسدة
بين ممالكها كما يبدل الانسان خذولها
الخريطة بقلبه ، وهدم عروناً و منح
عروشاً كما يصنع الدجارج بعض الامم .
ومع ذلك فان نابليون على قوته وسبرونه
قد انهزم أمام العبيد في جزيرة هايتي
وقصة هؤلاء العبيد يجب أن تكون
مائلة أمام أعيننا على الدوام مع كفاحنا
مع أعدائنا الذين سرءونا من الرقي في
الخمسين سنة الماضية . لأنه اذا كان
الزوج قد استمتعوا بالاتحاد والاخلاق
أن يقتصبوا استقلالهم من نابليون فخير
بنا ونحن نفوق الزوج في القوة
والذكاء أن نحقق استقلالنا أمام الانجليز
وجزيرة هايتي نهم في شرق أمريكا

وكانت فرنسا عليها وكانت المزارع في أيدي المستعمرين الفرنسيين . والعبيد
من الزوج يكذبون فيها لمواليهم . فلما حدثت الثورة الفرنسية السكبرى
وتحطم عرش ملوكها من البوربون وأعلن الثائرون دموق الانسان بلغت
هذه الاخبار السكان في جزيرة هايتي من البيض والسود حوالي سنة ١٧٩٠
والشق البيض على أنفسهم بعضهم مدافع عن الملوكة وبعضهم يدعوا الى
الجمهورية . وانضم العبيد الى الجمهوريين لان الثورة التي أوجدتهم وأعلنت
حقوق الانسان لم تميز بين الاسود والايض بل أقرت لكل انسان
حقه في الحرية وألغت بذلك العبودية . فلما وقف العبيد على مبادئ الثورة
وعرفوا منها حقوقهم الانسانية انضموا الى الجمهوريين وقتلوا الملوكتين
من الفرنسيين كما قاتلوا حلفاءهم الانجليز وانضموا عليهم . وبذلك استقلت
الجزيرة . ولما كان الزوج يؤلفون السكينة من السكان آل الحكم اليهم
وصاروا هم أسياد البلاد

كيف تعيش أم المصريين في بيتها؟

ليس لصاحبة العصمة صفة هام زغول ساعة معينة تستيقظ فيها ولكنها تهب عادة من فراشها بين الساعة السادسة والنصف والساعة السابعة ويتألف فطورها من الشاي مع اللبن وهي تشرب القهوة أربع مرات في اليوم المرة الأولى في الصباح والثانية بعد الغداء والثالثة في العصر والأخيرة عند المغرب وتتغدى عصمتها في منتصف الساعة الثانية بعد الظهر وهي تأكل جميع ألوان الطعام على السواء ولكنها تؤثر الحبز «المقر» على سواء ولا يزيد ما تأكله منه في الغداء على رغيف «أفنجي» صغير وأعصمتها المام تام بشؤون الطهي مما يجعلها لا تبخل على الطاهي بالملاحظات والانتقادات من وقت إلى آخر وهذه المناسبة تذكر أنها استبقت في خدمتها جميع الخدم الذين كانوا يعملون في بيت الامة في حياة قريشها، أما فيما يتعلق بالفكاهة فإن عصمتها تميل ميلا خاصا إلى الخوخ والموز والبرتقال

وإذا كان ليس لصفية هام موعد معين للفطور فكمذاك ليس لها وقت محدد للشاء ولكنها تنهي عادة عشاء بسطاً لا يتألف في معظم الأحيان إلا من «البن الزبادة» وتنام عصمتها مبكرة في الأحوال العادية إلا إذا دعت الحال إلى مكوثها مستيقظة فتتلب عندئذ على نعاسها وتظل ساهرة ولو إلى المزيغ الأخير من الليل وهي تفعل ذلك كلما اجتمع الوفد المصري يلا فلا يغمض لها جفن قبل أن يطلعوها على خلاصة مناقشاته وغوى قراراته وأعصمتها مقدرة عظيمة في حفظ الأسرار وعدم الإباحة بالأخبار

وتتق أم المصريين التدخين وتألف رائحة الدخان وهي تنصح دائماً للذين تقابلهم وتحادثهم بعدم «شرب» السجائر كاتوصيهم أيضاً بعدم احتساء الخمر، ومن أقوالها المأثورة في هذا الصدد «أنه لو علم الرجل المتوسط الحال الذي يدخن كل يوم بما قيمته خمسة قروش صاغ أن هذه القروش الخمسة تصير مئة وخمسين قرشاً في آخر الشهر وبمائية عشر جنيتها في آخر السنة لاقطع عن التدخين إذا كان عاقلاً إذ ما الفرق بين رجل يمسك ورق بنكوت بثمانية عشر جنيتها ويحرقها يعود كبريت ورجل آخر يدخن من السجائر بما قيمته ثمانية عشر جنيتها»

وقد خصصت صفة هام يوم الجمعة لضيافة أفراد أسرة قريشها العظيم فيتغدى كل من كان منهم في العاصمة في ذلك اليوم على مأددة عصمتها، وخصصت يوم الاحد لضيافة أفراد عائلتها فيتغدون أيضاً على مأدتها، وكثيراً ما يتحدثهم عصمتها عن ذكرياتها في نمومة أطفالها إذ لا يخفى أنها كانت أصغر أخواتها وقد

كان لها أخ أصغر منها ولكنه توفي قبل ترعرعها. وما ترويه عصمتها عن نواصرها في حداثتها أنها كانت تحب «المنجة» حباً شديداً وكان أهلها لا يعطونها منها إلا واحدة في الغداء وأخرى في العشاء فكانت تنسل إلى قاعة الطعام بين مواعيد الأكل وتأخذ ما يطيب لها من المنجة وتلتهمها ثم تقصد إلى غرف أخواتها ومسح يديها وفها بملابسهن حتى إذا بحثوا فيها بعد عن «السارق» وقعت «الثمة» عليهم وتستقبل أم المصريين يوم الاحد كل سيدة تقصد إليها ولكن المادة جرت في سائر أيام الاسبوع



صاحبة العصمة صفة هام زغول

بأن لا تستقبل أحداً إلا بعد متفق عليه، وعصمتها تدافع عن مقدرة المرأة دفاعاً شديداً قائلة عنها أنها لا تقل عن الرجل كفاءة، وقد استأتمت مرة لما بلغها أن بعض التلميذات يلبسن في إحدى المدارس «مراويل» من الحرير وجاهرت لبعض المقربين إليها بأن الفتاة في المدرسة يجب أن تكون مجردة من مظاهر الترف والزخرفة وأنه يحسن بالفتاة مهما كانت أحوالها أن تعود على شيء من الحشونة في ما كلفها وملبسها

ونظراً لما تمناهي صفة هام من الآلام في رجلها فأنها تضي وقتها بمدة على كرسي طويل (شيزلونج) وإذا نهضت إلى المائدة وضعت كرسيها صغيراً تحت قدميها، وإذا أرادت أن تصلي — وهي شديدة الحرص على تأدية فروض الصلاة — وضعت وسادة

على مقعد واستماضت بالانحناء عليها عن السجود على الأرض لما تمناهي من الآلام في قدميها. وما تحسن الإشارة إليه هنا أن جميع الوصايات التي في بيت الامة من صنع أم المصريين وقد مهت منذ شبها في صنعها وتطريز غلافها

وتطلع أم المصريين كل يوم على أم ما تكن الجرائد والمجلات في مختلف الشؤون والموضوعات وتتلوها على مسامعها إما مأمون أفندي الريدي سكرتير بيت الامة، أو صاحب أفندي وهو شاب غيت عصمتها بتعليمه وتربيته، وهي لا تقرأ الروايات إلا نادراً وإن شامت أن تتسلى بالقراءة اختارت لذلك بعض الكتب الأدبية وعصمتها تعرف العربية والفرنسية والتركية وقد حفظت بعض الكلمات باللغتين الإنجليزية والألمانية من الأحاديث التي كانت تدور في هاتين اللغتين بين الفقيه العظيم ووصيقتة الألمانية المدموازيل فريدا. وتضي أم المصريين جانباً كبيراً من وقت فراغها بالصق الصور العائلية في الألبومات Albums (الدفاتر) الكثيرة التي أعدتها لذلك وعندها من هذه الألبومات عدد كبير وهي تحتوي على كمية عظيمة من الصور الفوتوغرافية العائلية لأسرتها وأسرة قريشها وتضي عصمتها بالصق هذه الصور بنفسها وتبدل في سبيل تنسيقها عناية شديدة وهي تحتفظ أيضاً بمجموعة من المصورات لولتها بيدها لما كانت في العاشرة من عمرها. ويحتوي بيت الامة على أجزاخانه لا تقدر على الإجزاء التي تحويها عيادة أحسن طبيب وأم المصريين المام واسع بالشؤون الصحية حتى أنه كثيراً ما تصف دواء ثم يأتي «الدكتور» ويصف نفس الدواء، ولكنها لا تستطيع أن تعمل «أبرة» لآحد

وقد طبخت أم المصريين على حب الاحسان والرهي تحسن كل شهر إلى نحو خمسين عائلة بمبالغ مختلفة من المال يحملها الحاج احمد (خادم سعد الحاس) في اليوم الاول من كل شهر، وهذه العائلات التي تشماها عصمتها بعطفاً ورحمتها لا يعرف أمرها غير الحاج احمد وقد كان أفرادها أما أسداه لصفة هام ثم اخفى عليهم الدهر بكله أو خدماً في بيت والده المفقور له مصطفي فحفي باشا

وتقيم الآن مع أم المصريين في بيت الامة المدموازيل فريدا وصيفة سعد باشا الألمانية والدة المدموازيل فريدا وهي «تونس» عصمتها يمتازون فريدا تهتم بشؤون الدار وتشرع عليها

وأم المصريين شجاعة وقد نهجت شجاعتها في ظروف عدة في أثناء الحركة الوطنية وخصوصاً لابلها اللورد التي ان في استطاعتها اللحاق بسعد باشا في «سبيل» فكان جوابها أنها سبق في بلادها تقوم مقامه إلى أن يرجع



في الوزارة السياسية

قيل ان يغادر العاصمة المستر نيفل هندرسون الوزير المفوض السابق في دار المنسوب السامي البريطاني على أثر نقله الى مثل هذه الوظيفة بالسفارة البريطانية في باريس زار جنابه معالي الاستاذ... في مكتبه بوزارته

ودار الحديث بين الوزير المفوض البريطاني والوزير الوفدي المصري على الازمة السياسية الاخيرة فأشار الاول الى ما قد يقدم انجاءا على عمله في حالة اسرار الحكومة المصرية على عرض قانون المظاهرات والاجتماعات على مجلس الشيوخ . ولم تكن الحكومة البريطانية قد أرسلت انذارها الى الحكومة المصرية بسدد . ثم قال موجهاً الكلام للوزير المصري :

« وما لا ريب فيه انه من الجساسة ان نفقد هذه الوزارة — أي الوزارة التي نقدها الوزير المشار اليه — وزيراً ذكياً متأكماً » فكان جواب الوزير « انتى أفضل ان أدون محامياً على ان أكون وزيراً »

الدكتور رابزل أيضاً

في صباح اليوم الثاني لوصول ائذار الحكومة البريطانية الى الحكومة المصرية قصد الدكتور فون وايزل الصحفي المعروف وصاحب الحديث العظيم الشهير مع النحاس باشا الى ديوان رياسة مجلس الوزراء ودخل قاعة السكرتارية فألقى بمحود بك صديق سكرتير دولة الرئيس جالساً الى مكتبه فسار اليه وحياء ثم سأله قائلاً « أنا الدكتور وايزل ... هل تظنون ان دولة النحاس باشا يسمح الان بمقابلتي ليفضي الي بحديث جديد عن الموقف السياسي الحالي ؟ »

فلم ينس صديق بك بنيت شمة بل حديق في الدكتور وايزل طويلاً وكان هذا أدرك معنى الغلظة فقال من تلقاء نفسه :

— اذن بلاش !

ممن في رقت الشدة

انتهر صحفي معروف فرصة نزول النحاس باشا من ديوانه برياسة مجلس الوزراء في طريقه الى قصر بابدين لمقابلة جلالة الملك في ظهر اليوم التالي لوصول

ائذار الحكومة البريطانية الى الحكومة المصرية — وسأله هل يتضمن الائذار مطلباً آخر غير طلب سحب قانون الاجتماعات والمظاهرات من البرلمان ؟ فقال له دولته « انى لا استطيع أن أجيبك عن هذا السؤال الان » فقال الصحفي « وهل حدثت الحكومة البريطانية مهلة ٤٨ ساعة أو ٧٢ ساعة » فقال الرئيس « وانى لا استطيع أن أجيبك عن هذا السؤال أيضاً » وهنا قال دوله مستدركا « لا مؤاخذه يا فلان اذا كنت لا استطيع جوابتك الان ... ما تاخذنيش » وحياء دوله الواقفين ثم صعد الى سيارته وهكذا نكل النحاس باشا رقيقاً وظريفاً حتى في أشد الاوقات حرجاً



مطالبة عمال المطبعة

قيل اسراف أرست بك نعمت الله السكرتير العام المساعد لرياسة مجلس الوزراء من مكتبه يوم الثلاثاء الماضي دعا اليه ممتاز افندى سكرتيره وقال له « اننا سنرجع الى الديوان في المساء فأرجو أن تنبه على المطبعة بالحضور » وكان أرست بك يعنى مطبعة رياسة مجلس الوزراء اذ كان المتوقع أن ترد الحكومة المصرية على ائذار الحكومة البريطانية في مساء ذلك اليوم

ولكن حدث ان ممتاز افندى غادر ديوان الرياسة من دون أن ينبه على المطبعة بما أشار عليه به نعمت الله بك لطاريء طرأ عليه والنساء الامر وكان أرست نعمت الله بك أول الموظفين الذين بكروا في العودة الى ديوان الرياسة بعد الظهور فما كاد يجلس الى مكتبه حتى أمسك بآلة التلغون وخاطب عامل التلغون قائلاً له « أرسل لي المطبعة »

وكان عامل التلغون الذي خاطبه أرست بك عاملاً جديداً غير العامل الذي كان يعمل في سترال الرياسة قبل الظهور فلم يكن منه الا ان خاطب قسم السيدة زينب بالتلغون وطلب منه ان يرسل المطبعة الذين في المطابع الواقعة في دائرة قسمه الى رياسة

مجلس الوزراء فأسرع قسم السيدة زينب الى تنفيذ هذه الاشارة التلغونية وما هي الا فترة قصيرة من الزمان حتى دخل على الدكتور علي بك اسماعيل رئيس مكتب رئيس الوزراء عاملان من عمال المطابع فقال لهما : ماذا تريدان ؟ فقالا له : نحن مطبعة فقال لهما ومن أرسلكما الى هنا فقالا : لقد تلقينا هذه الاشارة من قسم السيدة وفي هذه اللحظة فتح الباب ودخل على علي بك عمال آخرون فسألهم عن سبب حضورهم فأجابوا : لقد حضرنا بناء على هذا الاخطار الذي تلقيناه من قسم السيدة وفيما كان علي بك اسماعيل يتخبط في هذه الحيرة أقبل ممتاز افندى فتذكر ما كان أرسلت بك قد أوصاه به وبعدما تحرى تفصيل المسألة عرف ان اللباس لشأ عن عدم تفهم عامل التلغون لما كان أرسلت بك يعنيه لما قال له ارسل لي المطبعة

وكان أرست بك يعنى مطبعة ديوان الرياسة كما تقدم

عن درسى باشا

كان سعادة توفيق دوس باشا وزير الزراعة الاسبق حاضراً احدى الحفلات الاجتماعية التي أقيمت أخيراً وفي أثناء الحفلة قدموا له آتسة لطيفة اسم طائلها جيجا قائلين له : « نعرفك يا سعادة الباشا بالدموازيل جيجا » فابتسم سعادته وقال لها وهو يصاغها : « أي مسرور جداً بمعرفتك ... فأنا أعرف والدك من زمان فقد قرأت عنه كثيراً »

الدموازيل فريدا

جاء في سياق كلامنا عن صاحبة العصمة أم المصريين ذكر الدموازيل فريدا وصيفة سعد باشا الالمانية ، وقيل من الناس يعرف كيف التحقت بخدمة الفقيه العظيم فانه لما سافر رحمه الله الى المانيا قبل الحرب العظمى طلب الى وكيل وزارة الخارجية الالمانية وكان صديقاً حميلاً له ان يرشده الى سيدة من بنات جنسه تصاح لأن تكون وصيفته فأختر له الدموازيل فريدا وكانت موظفة في احد البنوك الالمانية فتمكنت في خدمة الرئيس حتى نهاية الحرب العظمى ثم طردت الى بلادها فوجدت ان أباه قد توفي في خلال الحرب فقامت ان ترجع الى مصر فلم تسمح لها السلطات المحلية بذلك ولم تمل تصريحاً بدخول القطر المصري الا لما ترأس سعد باشا الوزارة المصرية

ك

السفور والحجاب

من قاسم امين الى هدى شعراوي

بمناسبة الاربعمائة من مرور عشرين سنة على وفاة قاسم بك امين

الى اجانب ازواجهن ويختلطن بالرجال . ولم ينز
الحجاب الا بين نساء الطبقة المتوسطة . ولكن
نما يلاحظ في هذه الطبقة ان الثقاب قد رقى حتى
شف فهو يسفر عما تحته ولا يحجبه

والسفور يسير بقوة في سوريا والعراق
حكومتها العراق في الشهر الماضي أعلنت عن
وظيفة في التلغراف والتلفون ، تملؤها ثمان
عراقيات . أما سوريا فان النصر المسيحي فيها قد
خلع الحجاب فليس الآن في كل سوريا امرأة
مسيحية لا تخرج سافرة ولكن المسلمين هم
يفارون على الحجاب بين نساءهم . وبين دنيا
الآن كتاب جديد عن السفور والحجاب وصنفه
فتاة سورية تدعى الانا

نظيرة زين الدين جمعت به
كل ما قيل في هذا الموضوع
ودافعت عن السفور

والقائلون بالحجاب
الآن يشددون على موقفهم
منه هو موقف شوقي حين
يقول :

ان السفور كرامة وبشارة
لولا وحوش في الرجال ضروري

ولكن الاختيار يدل
مع الاسف على ان

الضواري تفتقر الى الحجة
مثلاً تفتقر الى السافرة بل

اكثراً لأن الوحش الذي يلبس لبوس الرجال
دون أن تكون له كرامتهم يستألف الضف
في المرأة المحجبة فيتصدى لها باللفظ البذي
والحركة الوقحة ولكنه في الوقت نفسه يخشى
المرأة السافرة فلا يتعرض لها . وأجانباً يكون
الثقاب اغراء المجهول فالشاب يلتفت ويبدو
فيلتفت للمرأة المحجبة يريد أن يعرف ملامحها
ويستشف معارف وجهها . ولكن المرأة السافرة
قد يفتن منها الشاب بنظرة واحدة ولا يلتفت
اليها بعد ذلك

ويجب ألا ننسى أثر هذا الالتفات في ذهن
المرأة نفسها . كما أننا يجب ألا ننسى أيضاً تأثير
اللباس في الانسان

الحجاب وعلل تأخر الامة المصرية بتأخر المرأة
وحجباها وانه لن يشرع المصريون في التقدم
والارتقاء حتى يزقوا الثقاب وتخرج المرأة سافرة
تعمل وتعمل وتختلط بالرجال . وقد اتفق عتناً عليها
من معاصريه فكانت بعض الجرائد تكيّل له النعم
كل يوم بلا حساب وبلا انقطاع . ويقال ان
الحديوي عباس كان يوعز الى بعضها بكتابة المقالات
الاقتراحية ضد قاسم امين

احتفلت السيدة الجليلة هدى شعراوي أمس
الاول بمرور عشرين سنة على وفاة قاسم امين .
وليس أجدر من هدى شعراوي بالاحتفاء
بقاسم امين . فهي السيدة التي جهزت بالسفور
ولبت نداء الوطن سنة ١٩١٩ فخرجت في مظاهرة
نسائية الى شوارع القاهرة تنادي بحياة مصر
واستقلالها فأوجبت الاحترام في قلوب الجنود
الانجليزية ورفعت مكانة الامة المصرية الى مستوى

الامم المتحضرة في عيون
الاجانب . فان هؤلاء
الاجانب قد نشؤوا في وسط
السفور وجاءوا من بلادهم
وهم يعتقدون أن حجاب
المرأة هو بمثابة الحبس والقهر
وان الشرقي يضطهد زوجته
ويجمع الاثنين والثلاث في
منزل واحد ويحرمهن من
مبادئ الحرية فلا يخرجن
للزينة ولا تكون لهن كلمة
مسموعة في البيت بحجاب
كلته . ولما أراد الاميركيون
استعطف الامم على الارمن



السيدة الجليلة هدى شعراوي



زعيم السفور قاسم امين

وضعوا درامة سينمائية تمثل امرأة من الارمن تدخل
في «حريم» رجل تركي وتقاسم من اضطهاده شيئاً
عظيماً تخيله الكاتب ورسمه للنظارة كما انه الواقع في
بيت كل مسلم في العالم

فالحجاب سمعة سيئة يستغلها الاستعماريون كلما
لاحت لهم فرصة أو كلما رأوا عطفاً على الشرقيين
فهم يشهدون بفسادنا ورجائنا باسم الحجاب
ويصوروننا بأشنع الصور كأننا أمم متوحشة
ويخرجوننا بذلك من مصاف الامم المتقدمة
وترجع حركة السفور الى قاسم امين الذي
توفي سنة ١٩٠٨ فقد وضع كتابيه المشهورين :
« تحرير المرأة » و « المرأة الجديدة » ودافع
فيهما عن حرية المرأة وبراء الدين الاسلامي من تبعه

وأعظم من عمل للسفور بعد قاسم هي السيدة
هدى شعراوي فانها قرنت السفور الى البر
والوطنية فألفت الجمعيات الخيرية التي تعمل للتربية
والتعليم وجاهدت في سبيل الاستقلال للامة فارفع
بذلك شأن المرأة السافرة في عين الجمهور ، ومن
ينظر الى السيدة هدى وما على وجهها من الجدة
والوقار وحس الخير يحيد صورة حسنة من السفور
والسفور عندنا الآن يشمل طبقتين هما طبقة
الاغنياء جداً والفقراء جداً . فنساء الطبقة العالية
سافرات ترحل معظمهن الى اوروبا للزينة كل عام
وهن حاصلات على أرقى أنواع التعليم . أما الطبقة
الفقيرة فنساءها أيضاً سافرات يعملن في الحقول



البطالة في أميركا

دهش الناس عند ما أذاخت الانرافات أن في الولايات المتحدة أربعة ملايين عامل لا يعملون لان المصانع قانعة بمن عندها . وهذا على الرغم مما يروى عن الراج والزهة في الولايات المتحدة . ومن غريب ما يذكر في ذلك أن عدد السكان زاد منذ سنة ١٩١٩ بـ ١٠ ملايين إلى الآن . ولكن الحال الذين يحتاج اليهم المصانع الآن يقل عن العدد الذي كانت تحتاج اليه سنة ١٩١٩ بنحو ٧ في المائة ويرجع ذلك إلى أن المصانع تعتمد على الآلات التي توفر عليها استخدام العمال . بدعي ان الآلة التي كان يعمل فيها أربعة أشخاص لم صارت تحتاج سوى اثنين . أمكن طاملا . أحدا أن يعمل فيها بدل الأربعة . فظهر الثلاثة الآخرون على البطالة وهذا هو الدغم سواء رسمنا أم لم نرسم . فإدام الحديد والثار بعمومان مقام الانسان فإن عدد العمال سيميل . وان يبقى بعد ذلك من سبل لانتفاء البطالة سوى الافلال من القسمل

بعض مشروب العسل

هو - أنا كنت ممنون لما تزوجت . هي - وأنا كنت أظن أنك تعمل بعد الزواج لذلك قاتلتك

أهم المدن الأوروبية

حسب أحد الأخبار مقدار ما يدفعه الراكب عن مسافة ستة أميال وربيع في الانوميل في عدة مدن كبيرة . فوجد هذه الاسمار الآتية التي تدل على أن باريس هي أرخص المدن :

باريس	١١ قرشا
بروكسل	١٢ »
برلين	٢١ »
رومية	٢٢ »
مدريد	٢٢ »
لندن	٢٤ »
نيويورك	٢٩ »

الحقيقة أغرب من الخيال

كان جول فرن يدهش القراء بقصص خيالية عن السياحة إلى القمر أو تحت الماء أو حول العالم . وكانت قصته عن السياحة حول العالم من أروج مؤلفاته وقد تخيل فيها السائنا يدور حول العالم في ٨٠ يوماً وكان هذا أقصى ما يمكن أن يسمو اليه خيال معتدلاً على ما كان لديه من الوسائل العلمية . ما رعى من تعديدها

وقد أعلنت إحدى الصحف في دنمركا عن رحلة حول العالم يقوم بها شاب من فرق الكشافة على مفعها . وقد تعمد لهذه الرحلة ٥٠٠ شاب نمرياً اختارت منهم شاباً في الخامسة عشرة من عمره « دار حول العالم في ٤٤ يوماً . وقد قوبل هذا الفتي الكشاف بالفرق الكشافة في جميع ارباء العالم وكانت تعمد له الشكولاته . ولما بلغ لندن استقبلته فرقة الكشافة فقال لاعضائها : « لقد تعلمني الفرق بمظاهر اللطف ولم أتم في طول رحلتي في فندق لأنني كنت أخرج من الفطار إلى الباخرة أو من الباخرة إلى الفطار الا في ثلاث ليال . وتعلماني الجبال توغو في اليابان وأهدت الي فرقة الكشافة ساعة معصم »

فهل في الفرق الكشافة المصرية فتي في الخامسة عشرة يمكنه أن يدور حول العالم مثل هذا المغمركي ؟

ليد العبد في موسكو

في عيد الفيامة الماضي عند المسيحيين احتفل الهالك الروس احتفالاً دموياً . فاتهم في موسكو بمدوا إلى الحرق فشرّب كل منهم أكبر مقدار منه . وكانت نتيجة ذلك أن حمل إلى دار الشرطة ١٥٠٠ عامل في حال خيفة من السكر ومات ٢٥ تاملأ آخر وصعد واحد إلى برج الكنيسة وساول أن يدق النافوس فسقط ومات . وقتل أحد الأزواج زوجته

وحدثت كل هذه الحوادث ليلة العيد في موسكو والشيوعيون يكرهون الاحتفال بالاعباد القديمة الدينية لانها تعتبر في نظرهم أعياد جاهلية والعبد الحقيقي عندهم هو عيد العمال أول مايو . ولكن العمال لا ينسون مع ذلك عيد الفيامة

بدرعة بنو منظور

يحدث أحياناً أن الخليل يملير على أجنحة البلاغة ثم ينسى أنه يظلم فيستيقظ . وهذا ما حدث لاحد الحطباء من الحزب الوطني في فرنسا . فقد وقف واندفع في عبارات نفحة يزيد بها قوة بلسم المنفذة التي أمامه ويسط ذراعيسه في الهواء وصك الارض بقدمه

ثم . . . ثم نسي نفسه فقال : « أجعل أيها السادة . ثقتوا بي فاني مستمد لأن أنفخي اليوم بجياي من أجل فرنسا . وغداً من أجل الجمهورية . . . »

ولم يلبث الناس أنفسهم أيضاً فصفقوا له . ولكن واحداً كان قاعداً في زاوية لا يصفق فقال للخليط بصوت هادي . بارد : وبعد غد ؟

أهرام مصر

يبلغ عدد الأهرام القائمة في مصر ٧٢ هرمياً أكبرها هرم خوفو الذي اقضى بناؤه عشرين سنة . ولكن معظم الأهرام صغيرة وبعضها مشيد بالملوب الاخضر أي الخشب في الشمس . وفي السودان قريباً من دقله ثلاثة أهرامات بناها الفراعنة حين غزوا السودان

كل شيء والعالم

مجلة أسبوعية جامعة تصدر عن (دار الهلال) الاشتراك { في مصر ٥٠ قرشا في الخارج ١٠٠ قرش صنوان المكتبات : (كل شيء) بوسنة قصر الدوبارة ، مصر) تليفون : ١٦٦٧ بستان الاعلانات : مختار بشارها الادارة في دار « الهلال » بشارع الأمير فدا دار المنوع من شارع كوري قصر النيل

أم المصريين وذكريات سعد كيف تخلد صفة هانم ذكرى قرينها العظيم

زيارتها البرية لشرح سعد

ترور صاحبة العصمة صفة هانم زغلول ضريح
قرينها العظيم المنفور له سعد زغلول باشا كل يوم
وقد استمرت في زيارته حتى في اليومين الذين
اشتد فيها الحر اشتداداً عظيماً في الأسبوع الماضي
وكانت أم المصريين قد اتفقت عقب وفاة
سعد باشا مع أحد محال بيع الورد والزهور على
أن يرسل كل يوم طاقة كبيرة منها إلى مكان
الضريح لتضعها عليه بيدها عند زيارتها لقرن فقيدها
وكان هذا الحل يورد الورد لعصمتها من عدة
سنوات خلت وكان يملكه رجل مصري بالاشتراك
مع رجل فرنسي ، ولكن يظهر أنهما اختلفا
أخيراً على امر من الامور فانفصل كل منهما عن
زميله وأنشأ محلاً مستقلاً بنفسه فخارت صفة
هانم في امرها وخشيت إن هي اشترت الورد
للضريح من محل المصري أن يقال عنها أنها متعصبة
على الاجنبي وإن اشترته من محل الفرنسي أن
يقال انها تفضله على الوطني وأخيراً قررت أن
يورد المصري الورد للضريح شهراً وأن يورده
الفرنسي شهراً ، أما في أيام المواسم فيرسل كل
منهما يوماً نصف مقدار الورد الذي يوضع عليه
وقررت عصمتها في الوقت عينه أن تدفع لحل
الفرنسي ما تدفعه تماماً لحل المصري وهذا فض
الاشكال

على المائدة

وتما تفعله أم المصريين كل يوم أيضاً لتخليد
ذكرى الفقيد العظيم أنها تأمر باعداد المائدة في
المسكان الذي كان رحمه الله يجلس فيه عادة أي
أنها تطلب من الخدم أن يضعوا امام ذلك المسكان
طبقاً وفوطه وكأساً وشوكة وسكيناً وسائر أدوات
الاكل كأن سعداً حاضراً وكأنه سيجلس إلى
المائدة بنفسه كما كان يجلس اليها في حياته ثم يجلس
هي في مكانها ويجلس الذين معها في أماكنهم
ولكن مكان سعد يظل خالياً لان عصمتها أعربت
عقب وفاته عن رغبتها في ألا يجلس في محله أحد
وبعد انتهاء عزمها وضيوفاها من الاكل ينقل

الخدم الاطباق وأدوات الاكل من على المائدة
ويُنْهَى طبق سعد وأدواته كأنه كان حاضراً وكأنه
أكل مع الحاضرين فتساقط من عيني أم المصريين
عندئذ ما أبقت الايام فيهما من عبرات ، وعلى
ذكر الطعام فان صفة هانم تذكر دائماً عن سعد
أنه كان يأكل صفار البيض ويترك بياضه وأنه
كان أيضاً يأكل « عين الجمل » بدلا من الخبز
وهو يسعد

وقد جمعت أم المصريين جميع ملابس سعد
وحفظتها في دولابها الاصلي بعدما قررت عنها
آخر بذلة لبسها الفقيد العظيم عند انتقاله من
مسجد وصيف الى العاصمة قبيل انتقاله الى جوار
ربه وهي بذلة « سكرتة » وقد ربطتها بعصمتها
برباط خاص كي يسهل تمييزها عن سائر بذله ،
واحتفظت بعصمتها كذلك بمصفورين « كناريين »
كان سعد رحمه الله مولماً بهما ولماً شديداً ويقول
انه يستيقظ في الصباح على صوت أحدهما ويعيش
هذان العصفوران الآن في غرفة تواليت « أم
المصريين » وهذه المناسبة نذكر ان في بيت
الامة بقبعة ناك قد تم في حياة سعد أن يصيح
« يحيا سعد » ولكنه أمسك عن صياحه منذ
استأثرت المنية بسعد

ما كتب عن الفقيد

وقد جمعت أم المصريين جميع الجرائد
والمجلات المصرية التي صدرت في خلال الايام
الاربعة التي عقب وفاة المنفور له سعد باشا
وحفظتها عندها وطلبت عصمتها أيضاً من سكرتيرة
بيت الامة أن تعمل لها قصاصات بكل ما تكتبه
الصحف والمجلات عن فقيدها العظيم في خلال
السنة الاولى

خطب سعد

وتمكف صفة هانم كل يوم على مطالعة شيء
من خطب سعد وأقواله وتبذل جهداً ظاهراً في
حفظ فقراتها واستيعاب حقواها وهي تستعين على

تشكيل بعض ألفاظها وتفهم بعض أجزائها
بمساعدة الآتية فكرية حسنة التي تعينها أيضاً
على مطالعة القرآن الكريم وتفهم سوره وآياته
الشريفة

قوة ارادة الفقيد العظيم

وعارفو سعد يذكرون عنه كرهه للتدخين
ونفوره من رائحة الدخان حتى ان سكرتيره كان
ينهى زوار بيت الامة عن التدخين في مكتب
دولته حتى لا يزعج رحمه الله من رائحة الدخان
عند نزوله اليه ومن أغرب ما تزويه بهذه المناسبة
ان صفة هانم تذكر عن فقيدها العظيم انه كان
مولماً بالتدخين ولماً شديداً كان يحمله في بعض
الاحيان على منابتة السجارة بالسجارة الى ان
نهائ الاطباء في وقت من الاوقات عن إدمانه
وحذروه من عاقبة المضي في تدخينه فالتفت الى
صاحبة العصمة حرمه وقال لها « انني لن أدخن
بعد الآن » فقالت له « انك لن تستطيع
الافلاع عنه » وكانت عصمتها تقول ذلك بلهجة
جديدة لما تعرفه عن شدة تعلقه بالدخان فلم ينس
يبت شفة بل أدنى السجارة التي كانت بيده
و « شفت » منها خمس شفطات ثم رمى بها وهو
يقول « خلاص » وتقول ام المصريين أب
لا تذكر انها رأث دولته يدخن بعد ذلك لابل
انه صار يعقت رائحة الدخان وفي هذه الحكاية
أكبر دليل على ما كان رحمه الله متصفاً به من
قوة الارادة

ماء النيل

وتما تزويه أم المصريين أيضاً انها لما رحلت
الى جبل طارق على أثر وصول سعد باشا اليه
قادمة من جزائر سيشل أخذت معها سبع
زجاجات ملأها بماء النيل لبشر من الفقيد
العظيم ولكن يظهر ان الماء دخله تراب في أثناء
سفر عصمتها الطويل فوصل الى جبل طارق وهو
لا يصلح للشرب غير ان سعداً أصر على ان يضع
نقطة منه على لسانه ثم غسل به وجهه

وتقول صفة هانم ان الفقيد العظيم كان يكره
البودرة كرهاً شديداً وانها منذ يوم زواجها الي
اليوم لم تضع على وجهها ذرة واحدة منها
لن

استصلاح الانف حتى يشبهه أنف أخيه

البروتو فالتينو يشبه رفيقه رودلف في كل شيء ما عدا أنفه الفيلطي
ولذا قرر عمل تصحيحه أربع مرات ليكون له وجه أخيه

قوة قاسية . وجعل البرتو هو وزوجته يتذاكران
في هذا الموضوع ويقابلان بين الرجب القليل الذي
تغله الحاماة في محاكم رومية وبين قبض الاموال
الذي يتدفق على الممثلين . وأخيراً قرر قرارها
على السخول في التمثيل بعد اصلاح هذا الانف
بتزيق حواشيه واقامة أرنيته وإيجاد ما يشبه
التعطية الخفيفة فوقه حتى يوم التأمل والتفكير

وذهب الى الدكتور بالسنجر واتفق الاثنان
على العملية . والسطح البرتو على
المائدة واشتمل كل من المشرط
والابرة بحذف الزوائد وترقيق
العظم وقام البرتو من السكلورفورم
وهو معصب . وكان رفع العصابة
أشبه شيء برفع الستار عن التمثال
فانه برز منها رودلفاً حقيقياً تحلته
العين . ولكن بعد أيام أحس الألم
وفي الصباح رأى نفسه في المرأة
واذا بانفه القديم قد عاد كأنه قد
انكسرت فبدأ غليظاً شتبا كما كان .
فذهب ثانية الى الدكتور بالسنجر

فأعاد الترميم والاصلاح . ولكن أنف البرتو كان
عنيداً فانه لم تكن تمضي عليه مدة حتى يرد الى
أسله ويرفض وشمه الجديد . وما زال الدكتور
بالسنجر يصارعه وينقح فيه حتى تغلب على عناده
وأخرجته للناس أنفاً سوياً رودلفياً

والآن يمكن ان نقول ان مسألة الانف قد
حلت فهل تحول مسألة
التمثيل بأخذ البرتو
مكانة رودلف في قلوب
الجنس الاعلى ؟

ان من يتأمل
الصورتين المائتين يجد
أن بين الشقيقتين فرقا بين
النفسين لا يعرف كيف
يعبر عنه الا بأن أحدهما
خفيف الغل بينما الثاني
ثقيل ولا يعرف علة هذا
الثقل فانه شيء يحصله
الضخيم ولا تراه العين

واقترح عليه بعضهم انه يمكنه ان يستعمل هذا
الحب لنفسه فانه اذا اشتغل بالتمثيل لا يلبث أن
يذبح اسمه بين الناس اعتماداً على ما كان لشقيقه
من الشهرة . ولكن يوقه عن ذلك طاق الانف

لما مات رودلف فالتينو أسف عليه الجنس
الاعلى في جميع ارجاء العالم فعد كان عند المرأة
المثل الاعلى للجمال في الرجال . بل يقال ان فتاة
المجازية كانت تمسقه فلما ماتت بعونه جمعت رسائله
اليها ونزتها حولها تماثيلها ونحتتها
ثم اشترت . ويقال ان أخرى
ظفرت بقميص قديم له نسجت له
صدوقاً من ذهب تحفله به . بل
هناك فتيات يودعن الشموع تحت
صورته احياء لذكراه وتمسكاً لوجهه
ولما مات خلف بضع عشرات
الآلاف من الخيوط . وكان له
أخ يعيش في رومية ويمارس الحاماة
يدعى البرتو فالتينو لما سمع بدم
الزوة سافر الى أميركا ليبرته
فيها . واسكنه ما كاد يملأ أرض



رودلف فالتينو



البرتو فالتينو شقيق رودلف

ولما كان في هوليوود جراحون يصامون
الانوف وعبر الانوف حتى تتناسق مع سائر
الملامح فان الدكتور بالسنجر اقترح عايشه هذا
الاصلاح . وهذا الدكتور مشهور بأنه أصلاح
أنف الملاكم المشهور ديمسي ويمنه الى الوجود
بعد ان كان خصمه قد نجا من وجهه بلسكات

الولايات المتحدة . ويدخل مدينة الممثلين هوليوود
حتى تقاطر اليه الناس يريدون ان يروا كيف يكون
شقيق البطل وهل فيه شيء من جماله وفننه
وكانوا يهودون وهم أسفون لان البرتو يشبه
أخاه في كل شيء ما عدا أنفه . فعد كان أنف
رودلف رقماً لا ينظر الا بعدد ايام أنف البرتو

فكان مكثراً يستدير في
الطرف كأنه حشرة
ويسبح على الوجه هيئة
الملاكين لا الممثلين .
ورأى البرتو ان الناس
يذكرون أخاه ويقدرونه
القدر العظيم حتى ان
مخلفاته الشخصية الصغيرة
كالمجرب القديم أو
القميص أو القبعة بيعت
بمئة عشرين ألف جنيه
لناس أرادوا الاحتفاظ
بها كأنها الكنز الثمين



أنف رودلف فالتينو بعد أربع عمليات يحتاج الآن الى تقييدات بسيطة
بعد العملية الثانية كاد يشبه أنف رودلف
الكاس الانف الى أصله بسند العملية الأولى
جاءت العملية الأولى
على فطرته الأولى

مذكرات فضولى

أما وقد اتدبت الحكومة مندوبها لهذا المؤتمر فانا نرجو أن يعود بنتيجة طيبة وأن يوفق الى عدة قطط أوربية يحضرها مندوب قططنا الطرق العلمية في صيد الفئران ، لتكون هذه القطط مكملة للسيطرة الاجنبية في مصر

بين انجلترا ومصر

تقرر اجتماع لجنة فض المنازعات التي تقع بين وزارات الحكومة وأن يكون اجتماعها برئاسة حضرة صاحب السعادة وكيل محكمة الاستئناف الاحلية . ولا يخفى ، بل يخفى على كثيرين أن وزارات الحكومة يعامل بعضها بعضاً كما يتعامل أفراد الاسرة الواحدة ، ويقع بينها حساب ، وخلاف ، وتطلع هذه في تلك ، وتطلع تلك في هذه ، ويقوم النزاع الشديد حول أشياء كثيرة لا ينبع المجال هنا لاحتصائها فلا يكون بد من الاحتكاك الى هيئة عادلة منصفة هي هذه اللجنة ورجال لجنة فض المنازعات من أصحاب الم والعقول الراجحة ، فإذا يمنهم من فض النزاع الذي بين انجلترا ومصر ؟

حالة الشهادات

احتال رجلا من العباسية على مندوب ووعده بطعام لذيذ ومبيت مأمون فخدع لم وأخذاه الى بيتهم وضرباه وأخذاه منه خمسين قرشاً كان قد جمعه من التسول في ذلك النهار ولا شك في ان اليوم لم يكن قد انتهى ، بل كان أمامه وقت للسؤال يجمع فيه عشرين قرشاً آخر ، فهو يجمع كل يوم سبعين قرشاً أو خمسين على الأقل

فلماذا تحبى أقدام حالة الشهادات في السعي الى الوظائف ؟

لا تجادل

إذا المرء ماري في الذي ليس خافياً فذلك يعني بالجدال المكافئ فلا تحسب البرهان ينفع عنده وخذ منه بالهوى أو بالهارة

« فضولى »

قل انها أسمدة صناعية مما يستعان فيه على تحضيره بالكيمياء ، وقل انها تصنع من المسك والعنبر لا من الروث وحث الحيوانات الميتة ، وقل غير هذا ، فانك لن تقدر على ان تغير الحقيقة ومستحيل ان يصدق أي انسان غير ان الاسمدة من الاقذار ، وغريب ان يدخل فيها الغش !

قد فهم ان يشعروا المصوغات ويشعروا الاصباغ ، ويشعروا المأكولات ، ولكن كيف فهم ان تبلغ السفالة الى حد يجعل المجرمين يفكرون في غش السباغ ؟

لعل القانون يكون رادعاً لأولئك الانذال الذين يشعرون - الاوساخ - ويعاقبهم بأوسخ العقوبات ، والا فلي الامانة والشرف السلام

مؤتمر الفئران

دعت الحكومة الفرنسية حكومة مصر الى حضور المؤتمر الذي ستعقدته للنظر في الوسائل التي يمكن الشعوب أو الحكومات من اباداة الفئران ، ولبت الحكومة المصرية هذه الدعوة شاكراً ، وسينوب عنها في هذا المؤتمر طبيب مصري عظيم فالدول كلها ستشارك في مؤتمر الفئران ، ومن الآن يجب أن نعلم أن للفئران شأن في العالم ، وانها تقيم الدنيا وتقمدها ، ولا عجب ، فان الامراض التي ينقلها الفئران من مكان الى مكان لا يستهين بها انسان

والغريب ان وزارة الزراعة المصرية عجزت عن اباداة الفئران التي في مخازنها فظن بعض الذين (يتريقون على عباد الله) ان هذا ينقص من قدر هذه الوزارة أو يس سمعتها ، فليسمع هؤلاء كيف ان فرنسا أم العلم والطب (والشطارة) تستعيت بالام من الفئران كما استغاثت من الالمان

ولعل هذا المؤتمر يكون منبهاً لاختواتنا الجاهلاء الذين يتجاهلون الفئران التي في بيوتهم أو يتساهلون في معاشرتهم ويبيعون لها مشاركتهم في الطعام والشراب

(١٠)

نهضة مصر

لا أظن ان واحداً من اخواني المصريين يقدر على ان يدعي ان ثيابه منسوجة في مصر ، أو ان أزراره صنعت في مصر ، أو ان الخيط الذي خيطت به من غزل مصر ، أو ان الابرة التي جمعت قطع هذه الثياب من صنع مصر ، فكل شيء من هذه مجلوب من غير مصر ، بل أدوات العمل في بلادنا كلها وأنيبة الاطعمة ، وآلات الصناعة ، كل أولئك نجلبه من أوروبا وغير أوروبا ، وقد أفاقت الامم كلها وما تزال نائم ، فما هذا الذي يقيمونه تمثلاً ل نهضة مصر ؟

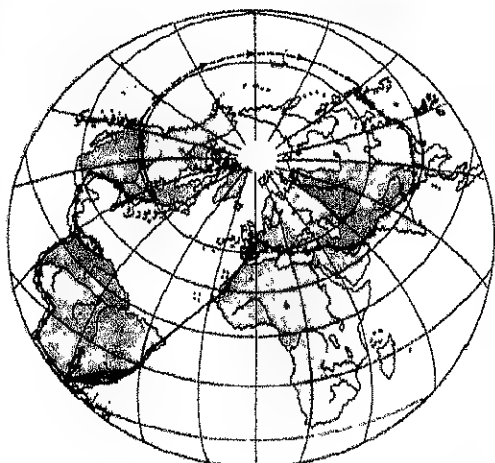
نعم تصنع الجمعة في مصر ولكن الذين يصنعونها لنا أوريون فالحز التي اسمها خر ما يزال يصنعها لنا الاجانب ولا أظن في شيء من مظاهر احتياجنا الى غير ناديل على اننا نهضنا ، ولا مؤاخذه لك ان تقول اننا نهضنا نهضة سياسية ، وهذا صحيح ، نحمد الله عليه ، فاذا كان الاحتفال بازاحة الستار عن تمثال نهضة مصر من الاحتفالات التي يراد معناها لا لفظها فان أول النهضة العمل لتحرير البلاد من القيود الاقتصادية الثقيلة ، أما الاكتفاء بال نهضة السياسية فلا يخرج الانجليز من مصر وهم لا يخرجون الا يوم يمجزون عن ان يبيعوا لنا ذراعاً من البتة أو سكيناً من سكاكين شفيدل مثلاً زبدان نستغني عن الاجانب ليستغنوا عنا ويتركونا ، وغير هذا لا يدخل عقلي ولا أفهامه

اصمع يا سيدي

بين يدي البرلمان الآن قانون لمنع غش الاسمدة ، ولا ريب في ان هذا القانون سيصدر عما قريب ، ولست من فساد الذوق بحيث أحدثك عن الاسمدة و « القرف » ولكن الغلبة لها أحكام والاخبار التي نسمعها تضيق الصدر ، فقل بحياة ذقن عدوك كيف تنش الاسمدة ؟ أوصلت قلة الذمة وضياع الشرف الى حيث تنش الاقذار ؟

الغزوة الجوية - طياران فرنسيان

يدوران حول العالم

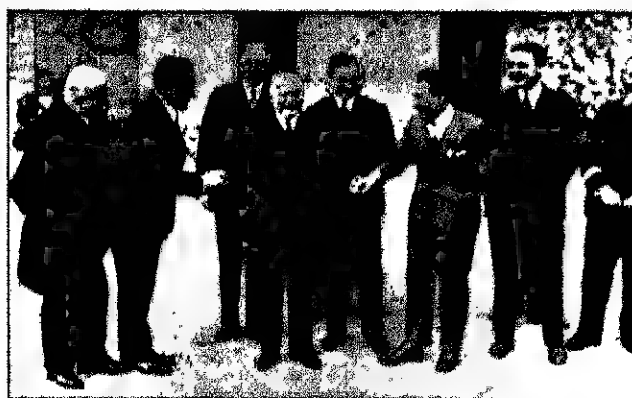


رحلة الطيارين كوست ولوري

تجري المباريات الجوية في العالم ونحننا انذار في سجلاته تلك البداية التي ستفخر بها الذريات القادمة عندما ينس الناس غزوات الحروب القتال ويحفظون أسماء الابطال الذين غزوا البحر والجو وفتحوا للانس ما كانوا يجدوا فوق السحاب وفي فرنسا الآن ايمان سيحفظ التاريخ اسماءهم هما الطياران كوست ولوري . فقد بطارتهما من باريس ودارا بها حول العالم ادا الى باريس في الميعاد المعلن كما يدخل القطار المحطة في ميعاده

خط الطيران الذي اتبعه كوست ولوري حول العالم

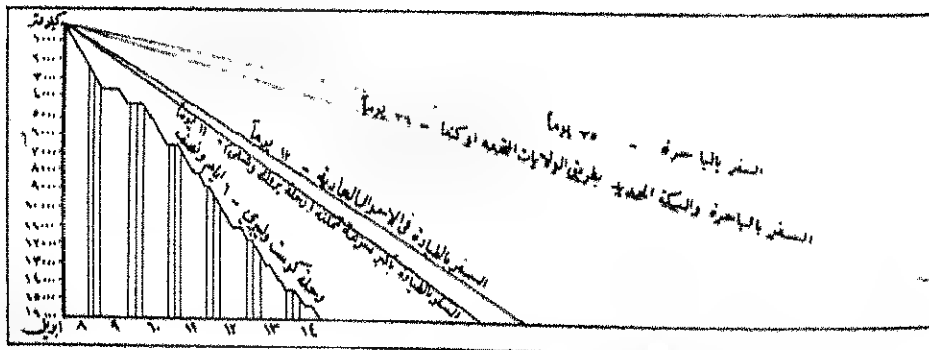
وقد قطعا في رحلتها هذه ٢٧٠ ٥٦ كيلومتراً في ٣٣٧ ساعة . وكان متوسط سرعة الطائرة ١٦٧ كيلومتراً في الساعة .



رئيس جمهورية فرنسا السرد دوجر يستقبل الطيارين كوست ولوري بعد طيرتهما حول العالم

وقد اثبتت هذه الرحلة ان الطياران بات من الاشياء انالوفة وان ما كان يظنه علماء القرن التاسع عشر من الخيالات قد صار حقيقة واقعة بل ان الطيارات قد ارتفعت وتنوعت فنها الآن ما يختص بالسرعة وسجل الامة الحفيفة ومنها اللون الضخم الذي يبنى الآن لكي يسع مائة شخص ومعهم عدة قاطير من الامة ومنها الطيارات الفاخرة التي يمكن المسافر أن يتناول طعامه فيها ويقيم ليلته في سرير فاخر وهي تدوي فوق السحاب ومع ان اجور الطيارات عالية فان بعضها يستطيع مزاحمة البواخر والقطارات لانه يقطع

المسافة على خط مستقيم لا يوقه ما يوق الباخرة أو القطار فالطيارة لا تبالي بالبحر أو الخيل ولا تحيد عنهما بل تقطعها في خط مستقيم



رسم يبين مدة السفر بين باريس وبوكو وباتريس بواسطة الباخرة والقطار والطيارة

وقد قضينا هذه الرحلة المعجزة على الهواء الا في سان فرانسيسكو وتوكيو فانهما ركبا الباخرة أما تفصيل طيرتهما فيتمتع من باريس حيث انحدرا الى افريقية ونزلا في سان لويس في شمال ومن هذه الميناء القريبة وثبا فوق الجبل الاطلنطي في آمينق مساحة بين افريقية وأميركا ونزلا في ناناك في برازيل . ومن هناك طارا الى الجنوب الى بولسبريس ثم اتجهوا نحو الغرب فباتسا ساجو ومن هناك اتخذوا الشاطئ الغربي لأميركا الباردة وحطت طيارتهما في لاباز واما وجواكيل . مبتأ مسلاً الى أن بلغا بناما

ثم قطعنا أميركا الوسطى ودخلنا الولايات المتحدة وما زالا يتجسسان الهواء الى أن بلغا نيويورك ومن هناك شرعوا يسافران الى ناحية الغرب حتى

رؤساء الوزراء



المستتر بولسوين رئيس الوزارة الانجليزية



الدكتور ماركس رئيس وزارة بروسيا (ألمانيا)



المستركوليدج رئيس الهيئة التنفيذية في اميركا

— ٢ —

العاديات القديمة التي تحترم للسن فقط
واذا كان موسوليني قد جعل رئاسة الوزارة
في ايطاليا فوق كل شيء . فان برمودي ريفيرا
قد قلده . ولكنه لا يزال مقلداً والفضل للاصيل
في الطغيان وهو الدوق موسوليني
وكل من موسوليني ودي ريفيرا لا يؤمن
بالديمقراطية ولا بحكم البرلمانات التي هي في نظرهما
بدعة انجليزية . ونحن نعرف ان هذه البدعة
قد عاشت في انجلترا اكثر من ٧٠٠ سنة ولكنها
مع ذلك ما تزال بدعة في نظر هذين السياسيين
العظميين . أما ما ليس بدعة فهو ان يحكم كل
منهما كما يشاء بلا تدخل أو فضول من البرلمان
واذا نحن نظرنا الى روسيا وجدنا طغياناً
آخر من نوع آخر . ففي ايطاليا يعطى



صاحب الدولة مصطفى النحاس باشا

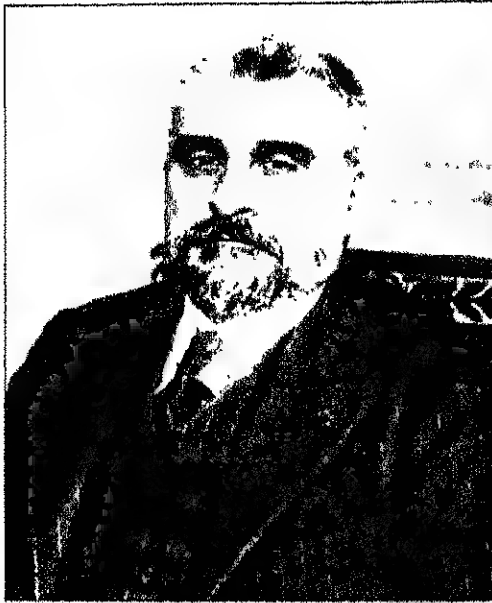
— ١ —

من ينظر الى الحكومات القائمة الآن في العالم
لا يجد مفراً من الحكم بأن ما تعلمه في المدارس عن
فصل السلطات لا قيمة له . فان الهيئة التنفيذية المتمثلة
في رئيس الوزراء تدير على الهيئة التشريعية المتمثلة في
الجالس النيابية في كل من ايطاليا واسبانيا حيث
يعطى الدوق موسوليني طغياناً يقول الفاشستيون انه
جليل مفيد قد أحيا ايطاليا . ولكن تحدث من آن
لاخر حوادث متعاقبة بالتناوب في ميلان وغير ميلان
ثبت ان هذا الرأي ليس اجماعياً في ايطاليا نفسها .
ولكن الواقع ان الدوق موسوليني هو الممثل للهيئة
التنفيذية والهيئة التشريعية . أما البرلمان الايطالي فمن



الدوق موسوليني رئيس وزارة ايطاليا

الهيئات التنفيذية



المسيو راينانو رئيس وزارة رومانيا



الروثي - غالين - مالترة روسيا الشيوعية الحالي



المسيو براتيانو رئيس الوزارة في رومانيا

مشهور بالاشتراكية وفي فرنسا بواشكاريه الذي كان رئيس الجمهورية أما ألمانيا فعلمنا يدخل الوزارة فيها رجل ليس دكتوراً في الفلسفة أو الأدب والدكتور ماركس هو رئيس وزارة بروسيا أما في الشرق الأدنى فان براتيانو رئيس وزارة رومانيا رجل معروف بالزوجة وهو شقيق براتيانو الذي مات منذ زمن قريب وكان البلقان كله في قبضته . وليس أحد ينكر على عصمت باشا رئيس وزارة تركيا دهائه ومكره ولعبه بالسياسة . وعندنا الآن في مصر صاحب الدولة النحاس باشا وليس أحد يحسده على مركزه الآن فان الحسم يقف له بالمرصاد ويبقي هزيمته

الاشيكتيون وفي روسيا يراعى الشيوعيون والاشيكتيون في الاسم فقط والبلقيان واحد . ويعوم - الذين في موسكو بما يقوم به وسوليني في رومية . وكان ان وسوليني قد حبس ونفى بعض الوزراء والاساقفة الذين كانت لهم حرمة ومكانة فان ستالين قد نفى به كسج الذي كان روح الثورة والناس جميع لما في روسيا ونفى معه أشياعه وتمنع الولايات المتحدة لاجراء الانتخابات للرئاسة الى سيركها السيد كوليدج رئيس الولايات المتحدة وهو مالك ورئيس وزارة في آن واحد أما حكومات أوروبا الدستورية فتجري على الطريق المديحة التي يكرها الطفلة . في إنجلترا نجد بولتون وهو رجل غني من أسرة مشهورة بالأدب . منها الشاعر المعروف كبلنج وله ابن

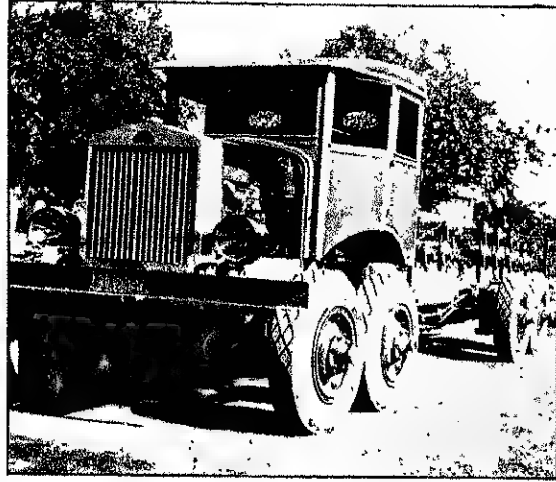


المسيو برمودي رئيس وزارة اسبانيا



عصمت باشا رئيس وزارة تركيا

من جدول آلة التصوير



السيارات النقل

صنعت شركة أمريكية نوعاً جديداً من الاتومبيلات الخاصة بالنقل وهي تقطع ٣٠ ميلاً في الساعة وتسير في أوعر الطرق ولها ثمانى عجلات ولشكل صيغة غرمة والعجلات الأربع الامامية خاصة بالتحويل . اما الاربع الخلفية فللجبر . ومقر هذه الشركة في كاليفورنيا

المربيات مع الاطفال

ترى في اليسار صورة ملحقاً من ملاجيء الايتام في لندن وقد خرجت المربيات ومعهن الاطفال وعرباتهم للنزهة في الصباح ويبدو من رؤية الاطفال أنهم لا يشكون غصة في طمامهم او في اخلاق مربياتهم



اختراعه برميل من الورق

ترى في أعلى صورة برميل من الورق اختراعه رجل على الاتومبيل في ملعب قصر البلور في لندن ويرى هنا عقب اختراعه وقد تمزق الورق



تصادم قطارهم في باريس

ذكرت الصحف ان قطارين اصطدما في إحدى محطات باريس . ونرى في صورة هذا الاصطدام . وليس في العالم كله ما يشبه السكك الحديدية التي في تكرار وقوع التصادم بين قطاراتها



غرفة الاطفال في الفندق

فندق ستيفنز في شيكاغو بأمريكا من اكبر الفنادق وهو يتألق في تأنيث النرف وترى هنا غرفة فيه خاصة بالصبيان وحدهم وفيها كل ما يحب الصبي من لعب وكتب ونحو ذلك

يَكِلْ سَوَالِ جَوَابِ

٢٢ نصيحة لتعيش مائة عام

(في كل عدد نصيحة)

٢٢ - النسيجه الصغيرة هي الاعتدال

لكي نعيش مائة عام يجب أن نعتدل في كل شيء . وكثير مما يقال عن الطعام يحتوي على أخطاء كثيرة ولذلك فإن الاعتدال يقضي بأن نجعل طعامنا محتوياً على ألوان كثيرة من الخضراوات والفواكه حتى نكمل بها النقص الحادث في أجسامنا من السعي والعمل

وكثير من الوفيات المبكرة تحدث لفرط الاجتهاد في العمل فالاعتدال واجب ولكي نعتدل في أفعالنا لا نكلف أنفسنا فوق طاقتها

وكذلك الاعتدال في الراحة واجب لان الراحة المطلقة تجعل الاعضاء تملأ بترخي والجسم يضعف والنفس تموت قبل الجسم فلنكن نعيش مائة عام يجب أن نعمل عملاً ما في هذه الدنيا لكي ينشط نفوسنا ويجعلنا نسعى ونتحرك

فشرط النعيم هو الاعتدال في الطعام والراحة والعمل ويجب ألا ننسى أن صحة النفس تؤثر في صحة الجسم ولذلك فإن النفس الطيبة أساس عظيم للصحة . والحقد والغيظ والتفكير في الثأر والشر من خصال النفس السيئة التي تؤثر في جسم صاحبها وتهلكه وتقضي عليه قبل أوانه

المصوغات الحديثة

ألماس ويرا

نالت هذه المصوغات إعجاب الجميع لأنها لا تفرق عن الحقيقي أصناف لا مثيل لها منها

خواتم ، حلقات ، عقود ، باتانتيفات ، أساور ، دبابيس

أصناف مصوغات ألماس ويرا تسرركم بالتأكيد أطلبوها من مستودعها

عيطه اخوان : شارع المتاخ نمرة ٢ بهارة زعيب

بهاء الدين بن هنا

(س) يوجد قريبا من ميدان الظاهر شارع يدعى شارع بهاء الدين بن حنا فكيف يتفق هذان الاسمان ؟ (ج . م . ع . ٠)

(ج) الاغلب أن بهاء الدين بن حنا كان نصرانياً مسلماً . ومع ذلك فهناك أسماء نطلمها في مصر خاصة بأحدى اللوائف ولكن الواقع أن جميع اللوائف تشتبك فيها عند الامم الأخرى . فأسكندر من أسماء المسلمين في تركيا . وحسن من أسماء البصري في سوريا

المخترع والمكتشف

(س) أيهما انفع المخترع ام المكتشف ؟ (ف . ي . ٠)

(ج) الاكتشاف أهم من الاختراع بل هو في أغلب الأحيان أساس الاختراع لانه اذا عرفت حقيقة الشيء أمكن الانتفاع به . والمكتشف كالمخترع كالأدوية وينقب على طريقة واحدة ولكن أكبر المنفعة الآن وهو أدبسون الأميركي ليس له فضل المكتشفين الذين وضعوا النظريات والتواميس

عرائس الغم

(س) ماذا يعوق نمو الإنسان متى يقف نموه ؟ (ج . م . ع . ٠)

(ج) اذا لم يكن بالطفل مرض يعوق نموه فان مديته في الأماكن المظلمة التي لا تنفذ اليها الشمس تعوقه . وكذلك اذا كان طعامه تنقصه مادة الفيتامين التي توجد في اللبن واللحم والخضراوات الطازجة فان هذا النقص يعوقه . وكذلك لا يكتمل نموه اذا كان قد اجبر على العمل وهو صبي واجهد في ذلك . ونمو الانسان يقف حوالي العشرين من العمر

لكي يكونه أدبياً

(س) ماهي المؤلفات العربية التي تكتفي ناشئاً حاصلاً على البكلوريا لكي يكون أدبياً ؟ (ج . م . ع . ٠)

(ج) قلما ينجح أحد في الادب ما لم يكن الادب هواه من الصغر . اما اذا كنتم تريدون اجادة الصنعة فاقروا الاغلي فان عبارته ادق عبارة وانصعها في كل ما كتب في اللغة العربية

السفر الى المريخ

(س) هل يمكن السفر الى المريخ ؟ (ج . م . ع . ٠)

(ج) اقرب الاجرام الينا هو القمر وقد يمكن أن نتخيل بلوغه . أما السفر الى كواكب أخرى فالأرجح أنه لن يتحقق . والارض جرم واحد من ملايين الاجرام التي تسبح في الفضاء فاذا كان يمكن السفر من جرم الى جرم لعصار الكون كله فمع جرم اجرامه ملكاً لأحد الاجسام التي نشأت في أحد الاجرام وارثت . وليس من المرجح ان يكون الانسان هو الحي الرافي الوحيد في الكون كله . بل الأرجح أنه ظهرت احياء أخرى في اجرام أخرى

التعليم بالرديو

(س) سمعت ان محطة الرديو في اليابان ترسل بالتتابع دروساً عن لغة الاسبرانتو وان ١٥٠٠٠ تلميذ يتبعون هذه الدروس ويحفظونها من الرديو فهل هذا صحيح وكيف يمكن تعليم الرديو في مصر ؟ (ي . ع . ٠)

(ج) ليس في هذا الجواب شيء من الغرابة . فالرديو ناطق خطاً ومواءظ ودروساً وناثي وموسيقى واذا اردتم الزيادة فاسألوا « عز الدين صالح » بإشراف الكلية القبطية رقم ٢٦ بالاسكندرية « فانه يتاجر بالرديو

ضعف النظر

(س) اننا شاب في السادسة عشرة فقدت النظر من إحدى عيني ولم يبق لي الا قليل منه في العين الأخرى وقد خرجت من السنة الثالثة الابتدائية بإشارة الاطباء . ولا ادري ماذا اصنع في هذه الدنيا ؟ (ب)

(ج) اذا كان ضعف النظر هو علة خروجكم من المدرسة وعدم قدرتكم على الأعمال الكتابية فانكم يمكنكم أن تشتغلوا بصناعة أو زراعة أو تجارة . وفي هذه الميادين اعمال كثيرة لا تحتاج الى دقة النظر

مخترع التلفون المراسكي

(س) من هو مخترع التلفون المراسكي ؟ (ج . م . ع . ٠)

(ج) فكر في هذا الاختراع أحد العلماء الانجليز ولكن الذي حققه هو مركوني الايطالي ولذلك يسمى للآن تلفراف . مركوني

الغيرة القاتلة

شاب يحب يحاول خنق حبيبته ثم ينتحر فلما منه أنها ماتت

وفي يوم آخر تبدو في قلبه عقارب الشك حيث يقول: « لا أصدق ان فيولا تخرج مع شاب آخر . ولكن هل أسألهما أو هل تعتبر هي هذا السؤال اهانة . لا أطيق هذا التردد يجب ان



« لقد قتلت فيولا . وسأنتقي بها في العالم الآخر وقد قبلتني وما نقتني بينما أنا أقتلها . ولكنني قبلتها القبلية الاخيرة وهي ميتة »

هذه هي الكلمات التي وجدت على ملابس شاب قد طرح نفسه تحت القطار في لندن فداسه وقتله . وبحث الشرطة عن اسمه لكي يعرفوه ويحققوا شخصه فلم يجدوا الى ذلك ولكن فيولا الميتة هي التي استدعتهم وأخبرتهم بأنها لم تمت وإنما اغمي عليها فقط فظنها هذا الحب أنها ماتت وذهب هو الى قضبان السكة الحديدية فانتحر

وتبين من التحقيق ان هذا الشاب كان يدعى سترمان وكان يحب هذه الفتاة وقد حاول ان يتزوجها فكانت تامله وتردد في القبول والرفض ثم دخل قلبه الشك في أنها تحب رجلاً آخر وأبدت هي من الحيانة في الانكار ما جعله يعتقد أنها تحب ذلك الرجل الآخر فقتلها أو ظن أنه قتلها ثم قتل نفسه

وقد وجد الشرطة في منزله مذكرات يومية سجل فيها تأثراته الاولى والاخيرة من معرفته بهذه الفتاة فيولا وكيف لمحطم قلبه في النهاية حتى جن من الغيرة .

وفي أول معرفته بفيولا يقول في مذكراته : « التقيت اليوم بفتاة تدعى فيولا لينج وهي أجمل فتاة رأيته . ما أجملها . في . فيولا . في كل حرف من اسمها . وسيتي . سأغير مذهبي الديني لأجلها وسأراها كل يوم في الصباح وبعد الظهر »

وفي يوم آخر يقول : « فيولا هي أحب فتيات العالم الي . لأنها لم تكن في حاجة الى العمل فاني أكرم لقاءها بالشبان . سأخطب غداً مكتب تأجير المنازل لاستئجار منزل نزوج فيه وسنختار منزلاً صغيراً على نهر التيمس »

وفي يوم آخر يقول : « أنا اعظم الناس حظاً في العالم كله . فيولا تحبني حباً حقيقياً وستزوجني في أقرب وقت . يجب البحث عن المنزل . أحبها أكثر من أي شيء في العالم »

وعند ما خنق سري الرعب في جسدي

أسأله . يجب أن أعرف هل الرجل عرض عليها حبه »

وفي يوم آخر يقول : « بيني وبين فيولا أشياء . وكل الرزايا من هذا الرجل ليس . اللهم اقبض روحه . لقد قالت لي فيولا انها لن تزوجني . . . »

ومن ذلك استمر الشقاق بينهما . وكانت فيولا

تعرف هذا الرجل ليس معرفة الصداقة ولم تكن تنوي أن تزوجه . ولكن الغيرة التي بدت من سترمان أخافها حتى فكرت في تركه لانها خبت ان هي تزوجت أن يكثر عليها من التحريج والتحريم في مقابلة الناس فلا تعيش معه عيش هنية . ولكنها لم ترفضه وإنما أبدت له شيئاً من الفتور والتردد

وحسب هو هذا الفتور دليلاً على حبه له والرجل لجاء في احد الايام وطلب منها ان تقب . وأحسست هي بصوته يتهدج وعينه تلمع على غير عادتها نفافت وقبلته على غير رضى قبله الخوف لا الحب . وأحسن هو الآخر بفورما فاعتقدت لذلك الرجل ليس فتاة الغيرة كالنار في زب فقبط على فيولا وخنقها فلما وقعت ظننها ماتت فقبلها وذهب من توه الى السكة الحديدية حين ألقى نفسه تحت القطار

ولم يجد الشرطة اسمه ولكنهم وجدوا اسم فيولا فيبحثوا عن فتاة مقتولة باسم فيولا فلم يجدوا . وأخيراً في اليوم التالي عند ما استيقظت فيولا من الانغماء وقرأت الصحف ووقفت على الحادثة أبلغت الشرطة انها هي الفتاة المقصودة

وليس شك في أن الذي أقتلها من اللون هو انماؤها

هل تستطيع الجواب ؟

حاول أنه نجيب على هذه الاسئلة راجعاً لم تعثر لها بجواب فارجع الى الصفحات المبينة بعد كل سؤال

- (١) ماذا تعرف عن ذوات البع في التاريخ ؟ الرد ص ١٧
- (٢) كيف يالجوز السكر في روسيا ؟ الرد ص ٢٢
- (٣) كم يبلغ عدد الاهرامات القاعة في مصر ؟ الرد ص ٧
- (٤) هل يمكن السفر الى المريخ ؟ الرد ص ١٥
- (٥) ماذا تعرف عن رحلة الطيارين كوست ولوري حول العالم ؟ الرد ص ١١
- (٦) كيف التقيت للموازيل ريندا وصيفة سعد باشا بخدمة الفقيه العظيم ؟ الرد ص ٥
- (٧) كيف تمخض ام المصريين ذكرى فرنسا العظيم ؟ الرد ص ٨

ذوات اللحمي !

هذه الحجة ؟؟ انها لا تليق الا بتيس أو رجل . .
واسكنك برغها ان تكوني رجلا . . بل يمكن
ان تكوني تيساً »

الفناء يشارككم الرجال في الشارب واللحمية

وفي الصورة الثانية يرى القارئ مجادلين
قنورا التي رسمها المصور المشهور ريبس . وعرضها
في أحد المعارض . . وقد نبئت لها الناحية وهي
في السابعة والثلاثين من عمرها . . . بعد أن
وضعت لزوجها ثلاثة أولاد

وفي الصورة الثالثة يرى المارء القديسة
ويلد جورتها ابنة ملك البرتعان . التي كرس حياتها
لخدمة المسيح . والتي يقال ان أباه أراد ان يقهرها
على الزواج بملك صقلية . فغضرت الى الله ان يشوه
وجهها تشويهاً يفقر الرجال منها . . . فاجاب الله
سؤالها . . . وأتم عليها بلحية عظيمة . . . وقد حنق
عليها والدها حنقاً شديداً حتى صلبها

أما المرأة التي نراها في لوحة نيقولا امانويل
(في الصورة الرابعة) معروضة بمتحف مدينة
برن بسويسرا فلم يرد عنها الشارب والليسة
الكبيرة غائلة الرجل . فأتانا نراها في الصورة وهي
حامل . ولا يعرف للآن السبب الحقيقي في نمو
الليسة في المرأة وإنما المظنون أنها ترجع كما قلنا الى
اضطراب في الحاسبة الجنسية ولعلها كانت منتهية
في الازمنة القديمة . وظهور الشعر على وجهها الآن
يحدث منها على سبيل الردة كما يحدث أن يولد
طفل وله ذنب

وترجع أسباب هذه الظاهرة عند المرأة في الغالب الى وجود شيء من الاضطراب في أعضاء



١- السيدة هيلان انجلونيا وهي من ذوات اللحي

التناسل، ومن الغريب أن وجود اللحية وملحقاتها (كالشارب) لم يكن يمنع بعض النساء من الزواج. فترى مثلاً في الرسم (١) صورة السيدة هيلين أنطونيا وقد كتبت تحتها بخط زوجها «لامر مالك

طلب شوبنهاور الفيلسوف الألماني من البوليس ان يضطهد اللهى ويحرم ارسالها لانها على زعمه ظاهرة من ظواهر التوحش والهمجية فصلا عن انها تنافي الباقة والذوق السليم وكان يعنى لحيية الرجل . . . ويقصد بالذات لحيية معارضة وغريزة هيغل الفيلسوف المعروف . ومن قوله في ذلك « ان المرأة لا تحتاج مثل هذا القضاء . . . يعنى اللحيية . . . الذي وهبته الطبيعة للرجل ليستر به ظواهر الخبث والخلل والرياء التي بمن عنها وجهه في بعض الاحيان . لان المرأة قادرة بطبيعتها على كتم مايجري في أعماقها من المشاعر المتباينة التي لا تريد اظهارها . . »

ولعل شوبنهاور لم يتذكر حين قال ذلك ان هناك من النسوة من تبرعت لهن الطبيعة بالاحية . . مثل الملكة سميراميس المشهورة . وروديا زوجة الاسكندر ذي القرنين الفارسية . ومرغريت دي بارما ابنة كارلس الخامس . وساكسة هولندا وأغلب ما تكون هذه الاحية في المرأة اراثاً عن أمها . . وإذا سجدت بها الطبيعة عن غير طريق الوراثة كان ذلك عندما تباع المرأة سن اليأس



٤ - امرأة حامل من ذوات الثدي



٣٣ ... الْقُدْسِيَّة فِيلِد جِيورج



۲۔ محمد الپن قنطورا

المرأتان : الجديدة والقديمة

بشيء في الدنيا سوى الحلي الكثيرة وعن المبه
والخضوع للزوج وأهل الزوج

والانسان يتشأ كما ربته أمه فهو يعلم من
النظافة والشجاعة والعلم والنوق اذا كان في
نفسها تتصف بهذه الصفات . ويطلع منها الحور
والنهم الى الطعام والخوف من الدنيا اذا كان
هي نفسها تتصف بهذه الصفات . ومما ارتق
الانسان ومما تعلم ومما أسن فان ما نمله في
الطفولة من أمه يبقى عالماً به ومن هنا تغلب أوبر
على الشرق الذي ما تزال الامهات فيه تبتد
الدار لا يخرجن للسان ولا يعملن أولادهن الحراة
والثبات والافتحام

لا رأي لمن الا في طبخ الطعام ومسح البيت
والخضوع للزوج ووالد الزوج وأم الزوج . ولكن
مودعة التفرنج طغت على المرأة اليابانية فأخرجتها
من المنزل فتعلمت في المدارس وتعلمت ومنها الآن
نحو ٣٥٠٠٠٠٠ يشتغلن في العلوم والآداب
والصناعة والتجارة والزراعة فزددن بذلك كرامة
الوطن وثروته . وهن اذا تزوجن تألف من
زواجهن بيت قائم على الصحة والعلم فلا تموت
الاطفال كالذياب من الجهل كما هو فاش في الهند
أو الصين مثلاً



المرأة القديمة في الشرق تزين نفسها بالحلي وتسمن جسمها
ولا تخرج الدار مثل هذه المرأة المنغولية في الصين

هذه هي المرأة الجديدة التي تعمل لحيد بلادها
ولسكن هناك امرأة شرقية قديمة تعيش في الصين
والهند وجاوة و... الخ . وهذه المرأة تقيم
في الدار محجبة ثقيل نفسها بالحلي وتأكل كثيراً
لكي تسمن ولا تعرف القراءة أو الكتابة
ولا تدري من هذه الدنيا العجيبة الواسعة العظيمة
سوى بيتها وقد لا تزيد مساحتها عن خمسة أمتار
مربعة وتمش هذه المرأة وهي تلد الأولاد فيموت
تسعة أعشارهم ويبقى العشر فقط فيعيش حياة
ضعيفة ناقصة لان امه التي ربته كان الجهل أساس
تربيتها فلم تعرف كيف تنشئ على الصحة والشجاعة
والعلم والهمة السامية

وفي الشرق مرأتان . واحدة جديدة مثل
المرأة اليابانية وهي تعمل لمجد بلادها وعظمتها
واحدة قديمة وهي تعمل لموت الاطفال ولاتبالي

اليابان الآن من أقوى الامم وأشرف الامم
لهاء كرامة القوة ووجاهة الثروة فيها علماء لا يقلون
في الاكتشاف والاختراع عن علماء أوروبا . فهي
لا تعيش عبداً على العالم وانما تعول العالم بمصنوعاتها
ومخترعاتها
وهي مع ذلك امة شرقية فكيف نجحت
هذا النجاح ؟

الحق الذي لا شك فيه أنها نجحت لانها
عمدت الى نفسها فغيرت هذه النفس وبدلتها
وسارت على الاساليب الغربية في النظام والاحياء .
وكانت نساؤها قبل ذلك يلزمهن الدور ويعشن



المرأة الجديدة في اليابان تعمل أعمال الرجال مثل هذه
التي تسوق الاوتوموبيل

هل أنت راض ؟

عن مركزك ومرتبك الحاليين أم هل ترغب في الحصول على مركز ومرتب أحسن وحياة أسعد ؟ يمكنك اذا
درست بانتظام في ساعات فراغك تحت اشراف مدارس المراسلة الدولية I. C. S. الحصول على تعليم فني أو تجاري
أو ثقافي وبذلك تتحقق أحلامك : ان مدارس المراسلة الدولية I. C. S. أعظم وأهم معهد للتعليم من نوعه في العالم
وقد علمت لان ما يزيد عن ٣ ملايين شخص . وقيمة تعليمها معترف بها في كل مكان حيث يوجد طلبتها .

اكتب اليوم بطلب الاستعلامات موضحاً الموضوع الذي يهيك — ملحوظة : جميع المواد تدرس باللغة الانجليزية

International Correspondence Schools

مدارس المراسلة الدولية

Head Office for Egypt and Palestine :- 17, Sharia Manakh, Gairo.

الى كل قارى،

لا كوبرونه ولا رسم

مسابقة جديدة : الوجوه المستورة

الحلقة الرابعة والاخيرة من المسابقة
٥٠ جائزة

نشرنا في هذا العدد أربع صور أخرى لأشخاص مشهورين وقد وضع على كل صورة عصاة بيضاء أو عصاتاه لإظهار بعض ملامح الصورة . وقد تمت المسابقة الاله وأصبح مجموع الصور في هذا العدد والعدد السابقتين ١٦ صورة . والمطلوب معرفة اسم صاحب كل صورة من هذه الصور . ولا ينظر في الردود التي تحتوي على أقل من ١٦ صورة مرة واحدة

الجوائز

عدد ٥٠ جائزة

٥ - يجوز للمتسابق ان يرسل عدة ردود ولكن فلا منها يجب ان يكون مستقلاً ومولداً من ١٦ صورة على ان لا يتبع المتسابق الواحد اكثر من جائزة واحدة

٦ - اذا كان عدد الردود الصائبة اكثر من ٥٠ رداً فإن الجوائز تمنح للردود الخمسين التي وصلت الى الادارة قبل سواها . اما اذا كانت اقل من ٥٠ رداً فإن قسماً من الجوائز تمنح للردود الصائبة والقسم الباقي لا يقرب الردود الى الصواب مع تفضيل اسبق الردود اذا تساوى في درجة الاصابة عدد أكبر من العدد المطلوب

٧ - على الفائزين ان يحضروا الى ادارة « كل شيء » لتسلم الجوائز . اما الذين يقطنون خارج القاهرة وفي الخارج فعليه ان يكتبوا احد اسمائهم او معارفهم بتسم الثال من الادارة . ولا تنوى الادارة ارسال التاتيل للفائزين مطلقاً

٨ - حكم الادارة في كل ما يتعلق بهذه المسابقة نهائي لا يقبل مراجعة ولا مناقشة شفهاً ولا تحريراً وكل من يدخل المسابقة بعد دخوله رضا بحكم الادارة

٩ - لا يجوز دخول هذه المسابقة لمستخدمي عمال دار الهلال ولا لارامد عالاتهم (اي الذين يقطنون معهم في منزل واحد)

كل جائزة تمثل كبير الحجم (مقاس ٤٠ X ٣٥ سنتيمتراً تقريباً) للمغفور له سعد زغلول باشا . من صنع المثال البارع الاستاذ انطون حصار

الشروط (شرعي مرفياً)

١ - دفع الدور الست عشرة من الاعداد . بعد كتابة اسم صاحب كل صورة على الصائبة الرئاسية . ثم وضع في ظرف مع ثلاثة ستم . عليها اسم المتسابق وعنوانه فقط
٢ - قد دل هذه المسابقة على ٤ هفت مؤلثة كل منها من صور فالدور ١٦ صورة . ويجوز الردود التي تحتوي على اقل من ١٦ صورة بدل ولا ينظر فيها
٣ - لا وضع في الظرف شهر اخر غير ما تقدم ونحوه والظرف باسم (ادارة كل شيء) بوسطة مدير المصارف . مدير ويكتب في مباد الظرف الاعلى (قسم المسابقات) ويرسل بالبريد
٤ - يجب ان يدل الردود الى ادارة « كل شيء » قبل يوم ١٦ مايو ١٩٢٨

أجلت بلبل
اضيق واضيقاعات في العالم
من محصل
فرنيس باپازيان
بالعصاة المحضرة بمصدر
خصوصاً ساعات تماركيت
كونومتر
زون مضمون ١٥
لوسيفر = ١٠
لنيل = ٥
نظارت وعدد ردود ورسائل مساعيات
ورسائل تسليم جميع التراسل مساعيات

الامراض العصبية
« طوزف » الدواء الوحيد في العالم الذي يشفي
الالام العصبية . التشنج العصبي . كافة الحالات
والكرويات العصبية . النوراستانيا . المستيريا .
الزغطة . الارقي . عدم النوم . الخ . . .
يباع عند كافة محار الادوية
المستودع العمومي : مخزن أدوية ميشيل بحار
شارع محمد علي نمرة ٦ باسكندرية

اذا كنت ضعيفاً
أو اذا كنت مصاباً بفقر الدم أو ضعف الأعصاب أو انخفاط القوى أو النوراستانيا الخ . .
فدواؤك الوحيد هو شراب هيكي المقوى

Sirotonique Hecks

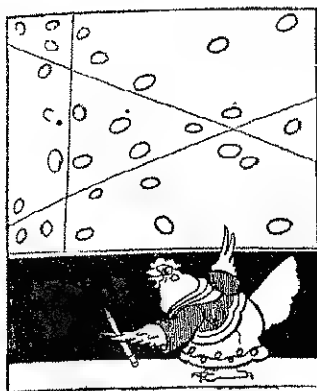
سيوزع مع عدد « الفكاهة » القادم
العدد الجديد من

هدية الى القراء

فارقب العدد ولا تدعه يفوتك

حلول مسائل الجزء الماضي

كيف ترسم الحطوط



كان المطلوب في هذه المسألة رسم ثلاثة حطوط على الرسم بحيث تقسمه الى سبع خانات يكون في احدى اربعة واحدة و١١ اخرى بيضان واخرى ثلاث ثم خانة فيها اربع يضت ثم اخرى فيها خمس واخرى ست والاخرى فيها سبع يضت وذلك من ان يمر احد الحطوط على البيض - وتري في اعل الشكل المطلوب

الكلمات المتقاطعة

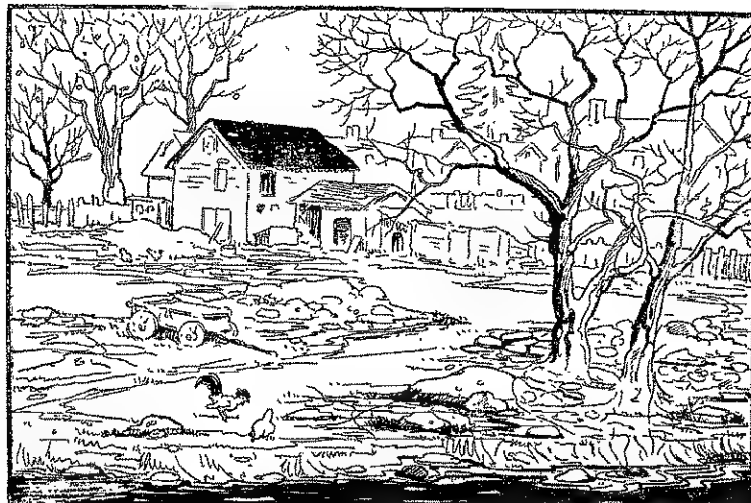
(٢) مشاقع (٦) استوزر (٨) سر (٩) در (١١) وفن (١٣) فاس (١٥) حج (١٧) مت (١٨) حبيبات (٢٠) جلود

الكلمات العمودية

(١) جاسوس (٢) مت (٣) دود (٤) لزرق (٥) لفر (٧) سرق (١٠) استر (١٢) تميم (١٤) اما (١٦) جنو (١٨) حل (١٩) يد



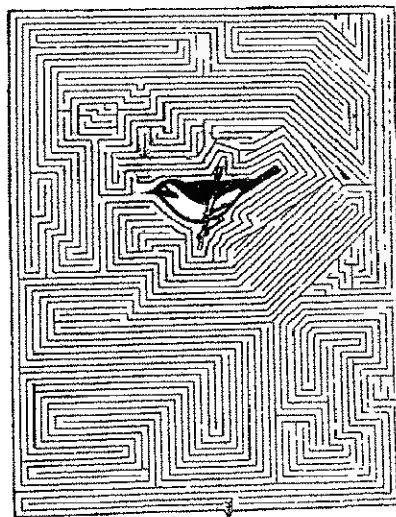
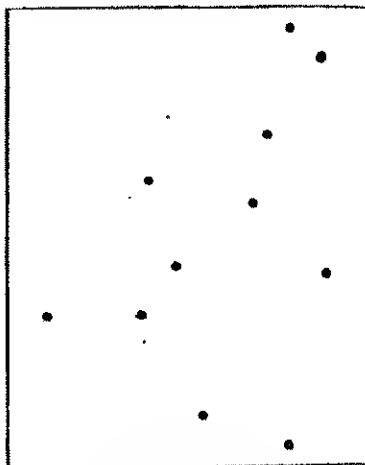
ابحث عن الجيان



هذه عزبة يخيل للناظر اليها لاول وهلة أنها مهجورة غير ان ثلاثة خيول قد اختفت في الرسم فحاول ان تجدها !

١١ قسما بأربعة خطوط

الحرية !



المطلوب في هذه المسألة رسم أربعة خطوط

مستقيمة تقسم الرسم الى ١١ قسما في كل منها نقطة واحدة فقط

هذا العصفور يغني مغادرة هذا الحبس. فهل يمكنك أن ترسم له الطريق الذي يؤدي الى السهم بدون ان يقطع قلمك أي خط من خطوط الرسم؟

أكبر دائرة معارف

تاريخية أدبية عن أزهى العصور الاسلامية

عصر المأمون

للدكتور أحمد فريد رفاهي

مطبوع بالمطبعة الاميرية بدار الكتب

في ثلاثة مجلدات كبيرة

حوالي ألف ومائتي صفحة

يتحدث عن تاريخ أزهى العصور الاسلامية

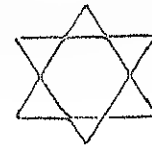
والشخصيات البارزة كافة

تمه مائة قرش

مع خصم عشرين قرشاً للطلبة والموظفين

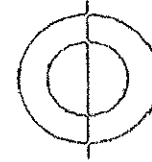
يطلب من جميع المكاتب

(تمة حلول مسائل الجزء الماضي)



التسليط بالرسم

كان المطلوب في هذه المسألة رسم كل من الرسمين للتشوير مع المسألة بمقد واحد . وهذان الشكلان اللذان يران الى يسار هذا الكلام بينهما تلك كيفية الرسم



احسن اختراع يدون عليه جراحة



تابع بجميع الحازن والاخر حازن

اليك أعراض

- ١ - قعر الدم - سرية
- ٢ - ضيق القلب - سرية
- ٣ - إحمقان - سرية
- ٤ - قعر الشبهة
- ٥ - إصفرار الوجه
- ٦ - جمل طم وقى
- ٧ - منس
- ٨ - دودة
- ٩ - ورم الرجاين
- ١٠ - ورم طبعك
- ١١ - فإذا ظهرت كنت هذه الاعراض كنت بالذودة
- ١٢ - معصبا
- ١٣ - الوحيدة او دودة
- ١٤ - الاكلستوما او
- ١٥ - الدودة البرومانية
- ١٦ - الوحيدة التي
- ١٧ - تشبهك
- ١٨ - دودة الانانية

أقوال الجرائد عن البيرة :

قالت الجريدة الطبية - ان البيرة تقاوم كثيراً من الميكروبات التي تغزو بنية الانسان وخصوصاً الجهاز الهضمي فلذا يستحسن لمصلحة الجمهور أن يتعودوا شرب البيرة أثناء طعامهم ويتخذونها كمشروب عادي

وقالت جريدة الطان الباريسية في مقالتها « البريد الطبي » ان البيرة تأثيراً نافعاً فأن استعمالها يومياً يقاوم ويقضي على الميكروبات المضرّة للجسم وخصوصاً « بائس الحصى التيفودية »

وقال الدكتور ألبرت مرتنس : يحتاج الانسان الى مشروب يربط ويقوي قليلاً . فالبيرة تفي بحاجة من حاجيات الجسم وهي الافيد والاكل ضرراً بين المشروبات وهي مغذية جداً لذلك فان تسميتها « الحبز السائل » هو الصواب

وقال الدكتور لين : ان البيرة المصنوعة من مواد أولية حسنة هي مشروب أنفع جداً من سائر المشروبات

وقال الدكتور « فان ده فيلد » : ان للبيرة في تغذية الانسان أهمية عظيمة فانها تشمل على المواد الغذائية اللازمة لحفظ البنية

وقال الدكتور « بول لندر » كلما فكرت في حالة الشبان الذين يشربون البيرة وهم أقوياء تبدو

عليهم ملامح الصحة وقارنت بينهم وبين الأشخاص الصفر الوجوه الضفاف الاجسام لا أستطيع ان استخلص من ذلك الا أمرأ واحداً وهو ان العمل وشرب البيرة بكيفية معقولة يسيران معاً سيراً نافعاً وان البنية الضعيفة تقوى من تعود شرب البيرة مدة سنة أكثر مما تقوى من الاستشفاء بالحياة مهما تكن حسنة

وقال الدكتور « هرمس » أتعلمون حقاً ما هي الكوبة من البيرة الجيدة ؟ انها المشروب الممتاز حتى ان الاطباء يشيرون به على الناقمين . وقارنوا للتحقيق من ذلك بين هيئة الذين يشربون البيرة وهيئة الذين يشربون الماء فيروا في جانب اي فريق توجد الصحة

وعليه ترى من ذلك ان البيرة هي المشروب الصحي الوحيد . فان انتشارها في عهد قدماء المصريين وأقباطهم عليها الاقبال الشديد يثبت لنا صحتها ويؤكد آراء الاطباء عنها ولذا فاننا نرى أنها هي المشروب الوحيد الذي يجب الاهتمام به . والحك عليه والعمل على انتشاره بين مواطنينا

فلنشرب البيرة . ولكن أي بيرة ؟ هي بيرة بلادنا - بيرة الاهرام والابراهيمية البيرة المصرية للمصريين . البيرة النقية والمفيدة لصحة الابدان

اللغات الحية

برليتس

القاهرة : بشارع عماد الدين فوق التلفراف الانجليزي

مصر الجديدة : شارع عباس عمرة ١٤ الاسكندرية : بشارع فؤاد الاول عمرة ١٢

دروس عمومية وخصوصية في جميع اللغات ابتداء من أول الى ٨ مايو سنة ١٩٢٨

انشاء فصول جديدة

في اللغة الفرنسية والانكليزية والالمانية والاطالية . الخ . . .

فروع خصوصية للسيدات - فرع خصوصي للتجارة لتعليم الاخذال وآلة الكتابة ومسك الدفاتر (مكتب خصوصي لجميع أنواع الترجمة)

شراب نجار

يشفي السعال يوم واحد مهما كان شديداً
ويشفي الانفلونزا والربو والسعال الديكي
والأزما وكافة الرشوحات والزلات الصدرية
يباع عند كافة تجار الادوية
المستودع العمومي : مخزن أدوية ميشيل نجار
شارع محمد علي نمرة ٦٦ باسكندرية

أحسن قطرة تشفي الرمد
والحمية عند الكبار
والصغار . تمن الرطوبة
٣ قروش صاغ

قطرة ميشال

أحسن ششم يشفي
الحمية والمرض الزمن
نمن الملية قرشين صاغ

حلك البنت

أحسن دواء لتسهيل اليدين
كل عطية تسكن لمن نر
محاوله نمن الملية قرشين صاغ

مستودع العمومي : عبادة الدكتور ابراهيم شادي
طبيب البيون بطنطا
تباع في جميع الاجازخانات ومحازن الادوية

مستودع العمومي : عبادة الدكتور ابراهيم شادي
طبيب البيون بطنطا
تباع في جميع الاجازخانات ومحازن الادوية

أن يسترخوا حتى يعد أنفسهم للاستهواء أي
التنويم المفضليسي . والاجتماع يزيد قوة الایحاء .
وعندئذ يوحى اليهم بكلام يكرره لهم جملة مرات
بأن الحمر سيئة وان تجنبها حسن . ويقول ذلك
وهم في حال من الاسترخاء تقبل الایحاء

فاذا جاء ميعاد الانصراف أوحى الى كل منهم
كلمات يقولها لنفسه قبيل النوم مثل قوله « أنا
أكره الحمر » فتندس هذه الكراهة في عقول الباطن
حتى تصبح عقيدة يؤمن بها ويكره الحمر بالفعل
ويقال ان الاستاذ بشتريف قد نجح نجاحا
عظيما في تكريره الحمر للناس

معالجة السكر بالاستهواء

الحمر ضربة من ضربات روسيا الآن فان
الروسي يسكر حتى يموت من السكر ونخشى
حكومة الشيوعيين أن تحرم صنع الحمر وتناولها
كما فعلت الولايات المتحدة لأنها ترى ان مركزها
قائم على حب العامة فان أغاظتهم بمثل هذا القرار
فلا يبعد ان يسقطونها

وقد عمد الاستاذ بشتريف الروسي الى طريقة
في معالجة السكرين نجحت في روسيا الى حد كبير
وهي ان يجمع السكرين في غرفة واسعة ثم يخطبهم
عن ضرر الحمر . فاذا انتهى من ذلك طلب منهم

السياسة الاسبوعية

أغزر الصحف العربية مادة - صلة الحضارة العربية بالمدنية الشرقية - لسان النهضة المصرية
الحديثة - حلقة الاتصال بين الشعوب الشرقية - مجمع أفلام كبار كتاب مصر ومفكرها - تطلعات
على أحدث تطورات العالم السياسية - أنفس بحوث العلم والاجتماع - ميدان النقد الصحيح
« أقرأها بانتظام »

﴿ المصور ﴾ مجلة اسبوعية مصورة اشتراكها ٥٠ قرشاً في القطر المصري و ١٠٠ قرش في الخارج

رأت شركة جورابات

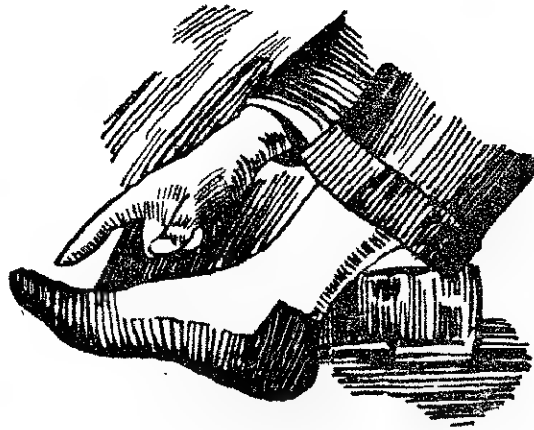
هوليبروف

ان كل الجورابات تثقب أولا عند الاصابع فصرفت جهدها
لتلافي ذلك وتوفقت لايجاد مكينات جديدة يمكن بواسطتها تقوية
الجورابات عند الاصابع فاصبحت أقوى بأربع مرات من
الاجناس الماضية وقد وضعت علامة X على كل زوج دليل
ذلك فهذا الاختراع أصبحت جورابات هوليبروف أقوى
جورابات بالعالم وبذات الوقت الاجل والارخص

تباع في كل المخازن بعلم صقراء

وكالة الفابريكة

بارودي اخوان وشركاهم نمرة ١٠ ميدان محمد علي بالاسكندرية



هل تعرف بلادك ؟ مناظر مصر الجميلة من خلال العدسة الفوتوغرافية



الجل في مصر : منظر من مناظر الريف المصري (تصوير كوداك)

كلّ شيءٍ والعلم

العدد ١٣١ — الاثنين ١٤ مايو ١٩٢٨ — الن ١٠ مليات

KOL-SHEY * Cairo, 14 May 1928 * Vol. III No. 131



اول بعثة مصرية تتعلم في باريس

أنظر المقال في هذا العدد عن البعثات العلمية في عهد محمد علي

فكاهة وأدب

طلب مستهجن

— أقسي يا حبيبي أنك ستفعلني في طول

حياتك

— بكل تأكيد فسأظل حبيبتك الخاصة مادمت

تحيي

— بل أريد أكثر من ذلك

لا يعرف امراته

في مطار هليوبوليس عند قيام إحدى طائرات
خط المواصلات الآه براطورية الى بغداد . . .

المتأخر — هل تستطيع أن تؤكد لي مرة أخرى
ان لا بأس على الطائرة اذا صعدت اليها امرأتان ؟
سائق الطائرة — سبق ان قلت لك ذلك لاشك
انك لم تشاهد طائرة قبل الان حتى تسألني هذا
السؤال مرتين

المتأخر (فوراً) — وانت لا شك لم تر امرأتين
قبل الان حتى تؤكد لي هذا التأكيد مرتين !

في الاعتدال

كن معتدلاً في كل شيء حتى في الاعتدال !
متنهي الذكاء

عند ما تكون الوجتان محترتين ليس هذا
دليلاً على الصحة ؟

— بلا ريب

— غريب ! رأيت أمس الاول فتاة في تمام
الصحة من جانب ومريضة من الجانب الآخر



الحرارة بالقطامي

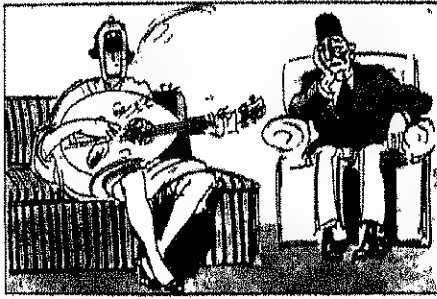
زياب — درجة الحرارة عندي ٥٦
فتحية — مش ممكن يا عيوني ! ازاى كده ؟
زياب — أنا أقول لك . درجة الحرارة في اودة
النوم ٢٠ وفي المطبخ ١٥ وفي اودة السفرة ٢١

تجديدات مسرحية

المسرح : أعظم مدرسة للاخلاق
البريادونا : سيدة لم تتجاوز الستين من عمرها
الناقد : كل شاب يتردد على دور التمثيل أكثر من
خمس مرات في السنة

تهمة
القاضي — تدعي انه سرق منك ستة مناديل .
اليس كذلك ؟
المدعي — نعم يا سعادة القاضي . وهاك الدليل
(وأخرج من جيبه منديلاً أبيض مزخرفاً بالاحمر)
فان هذا المنديل مشابه للمنديل المسروقة
القاضي — ليس هذا برهاناً قاطعاً . فان لدى
منديلاً مثله تماماً
المدعي — ذلك ممكن يا سعادة القاضي . فقد
سبق أن سرق مني مناديل كثيرة من هذا النوع
دعوة أدب

الأدب الاول — هل تريد أن تتناول الطعام
معي ؟
زميله (فرحاً) — بكل ارتياح يا أستاذ
الاول — اذهب اذن الى منزلك وقل لامرأتك
ان تعد لنا الطعام !



سارع بالحكماء

السيدة (وهي تنن) — حبيبي غالب ما يمشي جواب
الضيف — تلام معقول !

نوار العظماء في التاريخ — ٣

كان امير المؤمنين
هارون الرشيد
يقرب منه ابنه
المأمون ويحبه
ويعده أكثر من
ابنه الامين فلما رأته زوجته أم جعفر منه
ذلك راتبته ليعدل بينهما . فأجابها بقوله :
« ابني المأمون يفضل الامين نباحة وذكاء
ويرجع عنه أدباً وعقلاً . واني لمستحنيهما لتصرفي
أيهما خير مقاماً وأجدر بالثناء » فرضيت بذلك .



(٢)

ما قاله للامين . فلما سمع المأمون منه ذلك
القول استشاط وحم اليه غاضباً وقال له : « أنسأني
عما أفعل بك يوم يموت امير المؤمنين أبي ؟ اني
لا رجو أن نكون جيماً فداء له »
فذهب الخادم الى الرشيد وأم جعفر
وأخبرهما بما حصل . فالتفت الرشيد اليها وقال :
« كيف ترين اذا ؟ » فسكتت عن الجواب اعترافاً
بأفضلية المأمون وذكائه ونجاحته





من المحترم إلى القارئ



« الروح الاكبر »

من الملابس قائلاً « لا يصح لي أن أتجمل بالملابس والنلايين الكثيرة من بني جلدتي لا يجدون ما يسترهم به عورتهم ويقون به أجسادهم من الحر والبرد » فتراه الآن متجرداً ليس على جسده لباس الدم إلا إزار صغير يستر به عورته !

« وكذلك شأنه في مأكله : لا يأكل المشتبهات والمذات والاطعمة الشائقة . ليس ذلك لأنه يرى رأي المتقشفين الذين يحرمون أنفسهم من الطيبات ويحسبون ذلك قربة إلى الله . بل يرى ذلك مضرراً بالصحة البدنية

والعقلية . فذلك نراه لا يأكل الملح ولا اللحم ولا الدس ولا الجيوب . ما عدا خبز القمح نادراً . وقد حصر غذاءه في الفواكه وهو يكثر من أكل البرتقال والموز ويفضلها على غيرها من الفواكه » ثم يقول المترجم :

« ونحن نعلم أنه يشتغل بالأشغال العقلية ١٦ ساعة كل يوم ومع ذلك لا يشعر بالتمب . وكذلك نراه من سنين كثيرة في السفر ، لا يستقر في مكان ، يدور من بلد إلى بلد ، يخطب مرات عديدة في يوم واحد ويقابل ألوفاً من الناس »

« وأكبر دليل على قوته أنه صام أربعين يوماً متتابعة لم يذق فيها أي شيء .

ومع ذلك لا أعجز عليه ولا أحسن بضمف ، بل ما زال يكتب لحرائمه المقالات ويفزل كل يوم من القطن المقدار الذي قرره لنفسه . ومن أعجب ما رأيناه أنه بينما كان ثقله قد قل كثيراً في الأسبوع الأول من الصوم حتى خافوا على نفسه ، أخذ يزداد وزناً بعد ذلك ! وقد تحير الأطباء في تعليل ذلك

« ثم أنه فوق ذلك قد ملك زمام نفسه ، فيعيش كما قرر لنفسه ان يعيش . فلا يتألم الا القدر الذي قرر ان يتألم ، ويقوم بجميع أعماله بنظام تام ، بدون أن يطرأ عليه أي خلل . ثم أنه لا ينضب أبداً ولا يستعجل ولا يفزع ، بل يبقى دائماً هادئاً مطمئناً كما أنه مالك نفسه سخرها فأصبحت له أطوع من بناته » اهـ

ان مثل هذا الرجل جدير بالدرس وهو أجدر بالتفاتها ودرسنا لاتا نجهل هذه الحياة الغريبة عما ألفناه

المحرر

في الهند الآن رجل وطني يحب بلاده ويحب العالم أكثر مما يحب بلاده وهو يخدم الانسان أينما كان الانسان . فهو يدعو الهند إلى مكافحة الانجليز والسعي لاستقلال الهند بالطرق السلمية وهو يدعو كل هندي إلى ان يفزل مقداراً من الحيط كل يوم حتى تستقل الهند عن الواردات الاجنبية . وهو لا يهقد على الانجليز الذين جنوا على وطنه وأفقروه لان الحقد من الحاصل التي طهر نفسه منها . هذا الرجل هو غاندي الذي يطلق عليه الهند لقب « الروح الاكبر »

مقالات في كلمات

- ١- التوبة يجب أن تكون للمستقبل لا للماضي
- ٢- اكبر فائدة للغة هي اخفاء ما تنويه وليس اظهاره
- ٣- من لام نفسه فقد مدحها لانه يظن أنها تستحق ان تكون احسن مما تظهر له
- ٤- أسهل علينا أن نمدح الفضيلة من ان نمارسها
- ٥- اذا أثمرت الشجاعة تهوراً أثمرت الوقاحة جناً
- ٦- الحقائق هو الارادة التي أحسنت تربيتها
- ٧- أعظم برهان على الحكمة دوام السرور
- ٨- الزهو من طبيعة الانسان كما ألث المركز من طبيعة الدائرة

وما أجدرنا نحن بأن ندرس حياة هذا الرجل ولو خالفناه في كثير من أفكاره . فقد طبع له مجلة المنايا كتاباً عن الصحة يجدر بكل منا ان يقرأه فان في نفسه من التواضع والرغبة في الخير ما يجتعلنا جميعاً . وأنا أتقل بعض الفقرات التالية لكي يقف القارئ على هذا « الروح الاكبر » كيف يعيش وماذا يأكل وكيف يعمل قال مترجم الكتاب :

« وقد سمعت من شهد المؤتمر الوطني سنة ١٩٢١ في بلدة أحمد آباد مقر غاندي انه كان ينظف المباسول وبيوت الخلاء بنفسه ومعه تلاميذ مدرسته . مع اننا نعلم

ان هذا المؤتمر كان عظيماً جداً اجتمع فيه أكثر من نصف مليون نفس « ان هذا الرجل - وان ظهر ونهش في القرن العشرين - يضرب لآباء هذا العصر في نفسه مثلي بوذا وكنفوشيوس وغيرها من المصلحين وقادة البشر في العصور الغابرة الذين أسسوا دعوتهم على مكارم الاخلاق وحسب الانسانية والعيشة الساذجة والروحانية النقية والثقة التامة بذات الله العلي الكبير والتوكل عليه

« ان هذا الزعيم كذلك يدعو الناس إلى العيشة الفطرية الساذجة ونبت البذخ والترف ، وإلى التخليق بالاخلاق الفاضلة ، والمحبة الشاملة العامة ، والتمسك بجميع ما في الاديان من الخير والتقوى وخشية الله والرافة بالبشر

« ليت شعري كيف كان يكون عجب المعترين بالمدنية الغربية اذا رأوا هذا الزعيم الهندي بأعينهم ؟ انهم ليرونه طارياً ، حافياً ، حاسراً ، قد تجرد

جولة في بيت الامة

أقسامه ، محتوياته ، ذكرياته

أتيج لكاتب هذا المقال ان يزور بيت الامة غير مرة في عهد المغفور له الفقيد العظيم سعد زغلول باشا وقد زار الرئيس الجليل في حجرة جالسه في الطابق العلوي لآخر مرة قبيل سفره دولته الى بسانين بركات . وقد رأينا بمناسبة ما نشرناه في الاسبوع الماضي عن صاحبة العصمة أم المصريين ان نشر في هذا العدد وصفاً ضافياً لبيت الامة وهو وصف لم يسبق لصحيفة ما نشره

كان المغفور له الفقيد العظيم سعد زغلول باشا يسكن قبل ان يتزوج في المنزل القائم على ناصيتي شارع عابدين وشارع الشيخ ربحان أمام سراي عابدين وهو المنزل الذي تشغله الان عيادة الدكتور واصف ، ثم انتقل رحمه الله الى منزل كبير في حي الظاهر في شارع زغلول الذي اسي باسمه ولكن هواه ذلك الحي لم يلائم صحة أم المصريين ففكروا في بناء منزل جديد واختاروا حي الانشاء مكاناً يشيدونه فيه لما كان هذا الحي متصفاً به يومئذ من الهدوء والسكينة ، وريثاً يتم بناء المنزل الجديد سكن الفقيد العظيم وصاحبة العصمة حرمه في منزل



صورة بيت الامة كما يبدو من الخارج وقد ظهرت السلام الرخام التي تؤدي الى الباب الداخلي

المغفور له مصطفى فهمي باشا والد أم المصريين وهو المنزل الذي اشتراه « الفرير » فيما بعد وحولوه الى المدرسة الكبيرة التي لهم الان في حي باب اللوق ومما تحسن الاشارة اليه هنا ان المغفور له سعد زغلول باشا هو الذي كان يراقب بناء المنزل الجديد بنفسه كما انه هو الذي كان يوزع الاجور على العمال بيده وقد تم بناء هذا البيت الذي يعرف الان « بيت الامة » منذ نحو ثمان وعشرين سنة وكانت تحيط ببيت الامة قبل ابتداء الحركة الوطنية حديقة صغيرة تبتدىء عند الباب الخارجي ثم تتفرع الى عرين : أحدها يؤدي الى « السلامك » والاخر نحو الجزء الاخرى من الحديقة وبينهما مر عريض يؤدي الى السلام الرخام الموصلة الى الباب الداخلي الكبير

وعندما تصل الى الباب الداخلي الكبير المشار اليه آنفاً تدق الجرس فيفتح لك خادم سوداني فتجد نفسك امام « بارقان » عريض والى يمينك ويسارك دولابان (فستير) لتعليق الملابس فاذا دخلت قليلاً

(٤)



مدخل السلامك في بيت الامة

البيت نفسك في قاعة كبيرة طولها عصفرون ردة وعرضها خمس بردات وفي هذه القاعة كان أعضاء الوفد المصري وأنصاره يجتمعون للبحث في الشؤون السياسية في بدء الحركة الوطنية

وقد زينت جدران هذه القاعة بصور ونحف كثيرة فالى الجهة اليمنى ترى امرأة كبيرة تملوها « يافطة » مكتوب عليها « أم المصريين صفة هانم زغلول » والى يمين المرأة وثيقة اخلاص من طلبة مدرسة عباس باشا الاول ممضاة من جميع الطلبة والى يسار المرأة ايات من الشعر موضوعة في داخل أطار جيل مهدي من سيدات طنطا الى أم المصريين فباب يؤدي الى دورة المياه فصورة ملونه تمثل جماعة من الفقهاء اشترتها صفيه هانم من احد معارض الفنون الجميلة فتتمثال نصفي لسعد باشا من صنع النحات الروسي « بورفتش » فالسلم المؤدى الى الدور العلوي

هذا من الجهة اليمنى للقاعة أما من الجهة اليسرى فتري مقعدين من التغطية تملوها يافطة مكتوب عليها « صفة زغلول زعيمة الوطنية ونصرة الحرية » تحيط بها صورتان طبيعيتان ملونتان ونحتها تمثلك مهدي من كلية الاقباط الى بيت الامة فصورة مصرية ملونة فتهنته شعيرة فصورة لسعد باشا وهو خارج من (البقية على صفحة ١٧)



الرواق المؤدى الى مكتب الفقيد العظيم



مذكرات سعد باشا

قيل ان يغادر القيد العظيم المغفور له سعد زغول باشا العاصمة قاسدا الى «بساتين بركات» في طريقه الى «مسجد وصيف» عهد رحمه الله الى احد موظفي مجلس النواب في ترتيب مكتبته (١) وتنظيم أقسامها فشرع الموظف في عمله وظل منهمكا به الى ما بعد انتقال الرئيس الجليل الى جوار ربه وكان المقرر ان يمضي فيه الى أن يفرغ منه لولا أن صاحبة المصمة أم المصريين أصدرت أمرها اليه بالكف عنه . فقد حدث ان احد المقرين الى بيت الامة كان يسير يوماً بجوار مكتبة القيد العظيم فأبصر في «الزبالة» التي كان يراد اخراجها منها كراسه صغيرة فدفعه حب الاستطلاع الى لها وتقليب صفحاتها فارتاب في خطها وأخذ يمين النظر في بعض فقراتها وسرعان ما تبين له انها كتبت بخط سعد باشا وانها جزء من مذكراته التأويحية القيمة وقد تناول فيه الكلام عن الحوادث السياسية التي أحاطت بمقتل السردار وبالمذكرة البريطانية واستقالة الوزارة السعدية فأسرع الى الطابق العلوي ودفع بالكراسة الى ام المصريين فاهتمت بالامر اهتماماً عظيماً وبعد البحث والتحرى ظهر ان هذه الكراسة وغيرها كانت منسية في جوارب مهملة في مكتبة الراحل الكريم فاخذتها سفية هاتم وضمتها الى المذكرات الاساسية

وأنفق أن إحدى الجلات الاسيوعية كانت قد نشرت يومئذ صفحة من مذكرات القيد العظيم ونسأل الناس عن مصدرها فلم يجد عند ام المصريين أقل ريب في شخصية ناقلها وعلى اثر ما تقدم أمرت بالكف عن المضي في تنظيم المكتبة

ومذكرات سعد باشا محفوظة الآن في مكان أمين في أحد بنوك العاصمة وستظل محفوظة فيه الى أن يحل اليوم الذي تنشر فيه



(١) وهي المكتبة الملاصقة لمكتبة الكبير بسلامك بيت الامة

تمثال نهضة مصر

كان المقرر ان يحتفل اليوم بازاحة الستار عن تمثال نهضة مصر في احتفال كبير يسميه جلالة الملك ويخطب فيه دولة النحاس باشا رئيس مجلس الوزراء ويدعى اليه نواب البلاد وشيوخها ويمثلي هيئاتها الرسمية ومعتمدى الدول الاجنبية ولكن الاحتفال أرجئ الى يوم الاحد القادم كي يكون لدى وزارة الاشغال متسع كاف من الوقت لاتخاذ جميع المعدات الخليفة بهذا الاحتفال الذى يكون من أعظم احتفالات مصر القومية

والقراء يذكرون ان القيد العظيم سعد زغول زار هذا التمثال في اوائل السنة الماضية وبما نرويه عن هذه الزيارة انه بينما كان دولته يتفرج على القاعدة دنا منه أحد المصورين ورجاه ان يسمح له ولزملائه بتصويره وفقاً لوحده أمام التمثال حتى يقال «زعيم نهضة مصر واقف بجانب تمثال نهضة مصر» فأجابته دولته الى رجائه وسار الى حيث التمثال ووقف أمامه كمن يتفرج عليه . فقال له المصور : «نحن نرجو دولتكم أن تعطوا لنا وجهكم حتى يظهر مع التمثال» فقال سعد باشا «ولكنى لا اظن انه يليق ان اعطى ظهري لنهضة مصر» وبعد ما استشار سعد باشا الواقفين بجانبه رضى ان يدعو لهذا الحكم الذى

وكان المغفور له حسين رشدى باشا يصحب سعد باشا في هذه الزيارة وبينما هما يسيران جنباً الى جنب وصلا أمام باب ضيق لا يسع مرور أكثر من شخص واحد فقال الرئيس الجليل لرشدى باشا «تفضل يا باشا» فتتحنى رشدى باشا وقال «لا مايصحبش» تفضل انت يا باشا» فدفعه سعد باشا أمامه وقال له وهو يتنسم «انت اكبر منى سنا فادخل أولا» فلم ير رشدى باشا عندئذ مندوحة عن المرور قبل الرئيس

سيارة رشدى باشا

ليس بين أسدقاء المغفور له حسين رشدى باشا وعارفيه من لم ير سيارته «التاريخية» وهي السيارة التى نزل محتفظاً بها حتى آخر يوم من أيام حياته وقد كانت تستوقف أنظار الناس عند سيرها في الشوارع بطرازها الغرب ولونها البالى وشكلها القديم ولكن قليلين من الذين رأوها ودهشوا لنظرها يعرفون انها سيارة تاريخية لا تقدمها فقط

بل للظروف التى أحاطت بكيفية وصولها الى رشدى باشا

فانه على أثر وقوع الحرب العظمى اراد رشدى باشا وكان يومئذ رئيساً «لمجلس النظار» ان يشتري سيارة خاصة له فعرض عليه أحد التجار الاجانب ان يبيعه سيارة بألنى جنبه فأبى دولته ان يشتريها بهذا الفن وقال انه ليس مستعداً لان يدفع أكثر من ألف وأربعمائة جنيهه فرفض التاجر هذا العرض واصر على طلبه ففكره رشدى باشا وانصرف لحاله

وكان المقرر في ذلك اليوم ان يتشرف رشدى باشا بمقابلة المغفور له السلطان حسين كامل فأكد دولته يمثل بين يديه حتى قال له عظمت «انى سألتني غداً يا رشدى سيارتين كبيرتين عظيمتين وسأحتفظ باحدهما واحدى اليك الاخرى» فشكره رحمه الله على هذه الهدية السنية وخصوصاً لمحيتها في ساعة الافتقار اليها

وفي اليوم التالي قصد التاجر الاجنبى الى رشدى باشا وقال انه يرضى ان يبيعه السيارة بالمبلغ الذى حددته دولته في اليوم السابق فابتسم رحمه الله وقال أما اليوم فاني لست مستعداً أن اشتريها ولو «بلاش»



وايزل أيضاً

قبل أن ينادرنا الدكتور فون وايزل الصحفي الاورب الشهير تشرف بمقابلة دولة النحاس باشا مستأذناً في السفر بعد انتهاء الازمة السياسية البريطانية المصرية وما كاد جنابه يستوى على مجلسه حتى بادره النحاس باشا بعد التحية بقوله «ما رأيك يا دكتور فون وايزل في الطريقة التى انتهت بها الازمة الاخيرة؟» فابتسم الصحفي وقال «قبل أن أجاب دولتكم عن سؤالكم بهيى ان استوثق من انكم لا تأخذون منى حديثاً»

فضحك النحاس باشا اذ ان الدكتور فون وايزل سبقه الى قول كان دولته يريد أن يقوله . كي لا يتكرر وقوع ما حدث عقب الحديث الخطير الذى نشره جنابه نقلا عن لسان دولة رئيس مجلس الوزراء



الاعمى اذا أبصر: وكيف يرى العالم؟

ماذا يكون شعور فتاة ولدت عمياء بعد ان يعود اليها بصرها ؟



لدت يدها تلمسه فاذا يدها تلمه منه

وحدث في أحد الايام انها دخلت احدى الغرف وكانت النافذة مفتوحة فرأت لوحاً أيضاً قد مد من النافذة الى أرض الغرفة فأخذت تتأمله وتحاول ان تفهم كنهه وتتعجب من اهلها أما اخبارها بوضع هذا اللوح فحدث يدها في حذر تلمسه فاذا يدها تتفذه واذا بها هي نفسها تتفرقه فذهبت الى أمها تسأله عن هذا الجسم الذي تراه العين ولا تحس به اليد فاجبتها انه شعاع الشمس الذي لا يراه العميان

وكانت قد تعلمت العزف على البيانو . ولبيانو أسنان كانت جوان تحسها تشبه أسنان الانسان ولذلك كانت تتوهم انها ترى له فكين يشبهان ما لها هي نفسها . ومن غريب ما حدث لها أنها خرجت

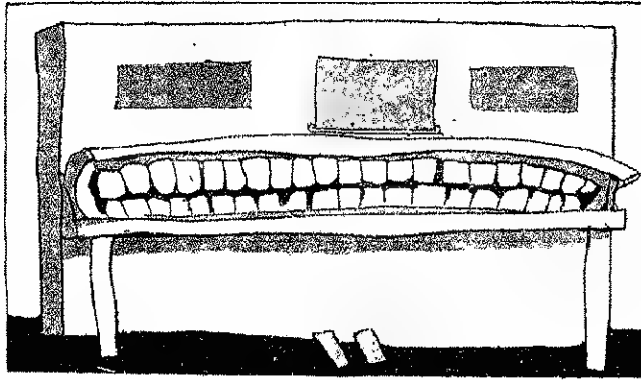
في مدينة لتكوين في الولايات المتحدة فتاة تبلغ الثامنة عشرة وتدعى جوان جاناو ولدت عمياء ولم يكن بينيها من ظاهرها شيء يدل على مرض يمكن بلوغ الطبيب اليه وعلاجه . ولذلك ظن الاطباء الذين رأوها في طفولتها ان الحلل في الاعصاب الخاصة بالنظر وانه لا حيلة لهم في علاجها ونشأت عمياء تلمس الاشياء بأيديها وتعرفها بأذنها وعلها أبواها لغة العميان في مدارس العميان

فلما بلغت الثامنة عشرة هذا العام رأت الثور ينبلع لعينيها والاشباح تتجسم واتضح لها ولوالديها ان نظرها قد عاد أو هو يعود بالتدريج فشرعت تستكشف الدنيا بعينيها بعد ان كانت معرفتها لها مقصورة على ما تؤديه الى ذهنها سائر الحواس من سمع ولمس وذوق وشم

وقد يظن القارئ ان انبلاج الثور قد ساعدها على الحركة والسعي وزاد معرفتها . وهذا ما حدث بالفعل بعد الثمرن على رؤية الاشياء نحو ستة أشهر . ولكن هذه الفتاة بقيت نحو شهرين أو ثلاثة وهي لا تلقى من عينيها سوى الاوتباك بحيث انها كانت اذا أرادت ان تلبس وتتيأ للخروج

وأرادت الاسراع في وضع الملابس أغضت عينيها ولبست على طريقها القديمة بالتحسس والتلمس لان الرؤية تربكها بدلاً من ان تسعفها . وليس هذا غريباً اذا تذكرنا اننا لا نعرف أبعاد الاشياء بأعيننا فقط بل بالمادة والممارسة ولذلك ففرصة الطفل تدفعه الى السوام عند رؤية شيء جديد ان يتحسسه بيديه ليدرك جرمه ومادته

ولذلك فالآنسة جوان جاناو عقب البرء من طاعتها كانت تخرج مع والديها في الحفل فزى السنديانة العظيمة على بعد ميل فتحسها عشية صغيرة كالتي تراها عند موطىء قدميها لانها لم تتعلم وهي عمياء ان الاجسام البعيدة ترى صغيرة



اسنان البيانو كانت تتوهمها وهي عمياء

ذات مرة في زهرة مع والديها فرأت في حقل قريب خنزيرين فوقفت أمامهما تحسهما رجلين حتى سمعت صوتهما فسمعت باذنيها حقيقةهما وأخشي ما تخشاه جوان بعد عودة بصرها هو اللون الاسود وقد حزنت عندما وقفت أمام المرأة ورأت ان شعرها أسود وصرخت عند ما رأت كلها الذي كانت تدله وتمسحه وهي عمياء لان ظهره أسود . وكراهته ترجع الى أنها وهي عمياء لم تكن ترى شيئاً سوى السواد وهي تتوهم ان كل شيء أسود يدل على العمى وانه كالجب أو الهاوية المهلكة

وهي تخط في تمييز الطيور . فقد كانت

تميزها كلها بيديها وتعرفها من رائحتها وصوتها وملاسه جلدها أو خشونته . ولذلك فانها عند ما ترى البقرة تقول أنها قط وعند ما ترى الفرس تظنه كلباً حتى تشمه أو تلمسه أو تسمع صوته وما يضحكها ان للرجال شوارب لا تدري فائدتها وقد ظنت أولاً ان الرجال يربون هذه الشوارب لكي يضحكوا غيرهم منها كما يطي المهرج وجهه بالدقيق

وخيالها عن الاشجار ناقص قلها ما زالت تتوهم الشجرة كأنها تشبه الانسان وذلك لانها كانت وهي عمياء تتعرف الشجرة بأن تضع ذراعيها حول جذعها وتماثلها . فضخامة الجذع هي الصورة الراسخة في ذهنها عن الشجرة . وكذلك كانت تعتقد ان الرجال والنساء لا يختلفون كثيراً عن الشجر لانها كانت تعرفهم أيضاً بأن تضع ذراعيها حول اجسامهم كما تفعل مع الشجر وقد شرعت تتعلم القراءة بعينيها لانها كانت تقرأ وهي عمياء بأصابعها تلمس الحروف المثقوبة في الورق



في العراق طائفة من المسلمين لا تجي على السنة المتبعة في الطلاق عند سائر المسلمين في العالم وهذه الطائفة تعرف باسم الجفريين . فاذا أراد الزوج أن يطلق زوجته لا يعتبر الطلاق تاماً حتى يحصل على أعلام من الفقيه . والطلاق قسبان عند الجفريين رجعي وخلعي ففي الحالة الاولى يمكن المطلق أن يتزوج مطلقته ثانية . أما في الثانية فلا يمكنه ذلك

الصابون المعطر

كثير من الناس يحب الصابون المعطر فيغتسل به في الصباح لما يجده يعطره من الانعاش للحواس . ولكن بما يجده كثيرون أن هذا الصابون لا يطبخ على النار الا في حالات قليلة وعندئذ يباع بطن غال جداً . ومعظم الصابون المعطر يصنع بدون نار أي يمزج الزيت بالصودة الكاوية فيتصين الزيت بالتفاعل الكاوي فقط وعندئذ يمزج بالعطر فيثبت فيه العطر لبرودته النسبية أما اذا أغلي ومزج بالعطر فانه يتطاير منه ولا يبقى الا القليل ولذلك يباع بأثمان عالية

ولما كان الصابون الذي يصنع بهذه الطريقة يحتوي على كمية كبيرة من الصودة الكاوية المؤذية فانه يحسن بكل انسان ألا يشتري من الصابون المعطر سوى الاصناف الغالية أو لا يشتريه بته ويمكن احداث الانعاش بصب قطرات من العطر على الماء

كل شيء والعالم

مجلة أسبوعية جامعة تصدر عن (دار الهلال)

الاشتراك في مصر ٥٠ قرشا
في الخارج ١٠٠ قرش

عنوان المكتبة :

(كل شيء ، بوسنة قصر الدوبارة ، مصر)

تليفون : نمرة ١٦٦٧ بستان

الاعلانات : تنشر بشأنها الادارة في دار « الهلال »

بشارع الامير قنادر

المنفرد من شارع كوبري قصر النيل

وقد ارتكب نحو ٥٠٠ سرقة حكم عليه فيها بأحكام مختلفة بلغت هذا القدر من السنين

بمصر ١١ سنة

منذ عدة أسابيع دخل رجل في دكان حلالة في لندن ودفع لصاحب الدكان نصف شلن وطلب منه أن يأخذ منه أربع بنسات ويرد له بنسين . واضمح بعد ذلك أن هذا الرجل كان قبل ١١ سنة قد دخل هذا الدكان وحاك لحيته وخرج دون أن يدفع ثم سافر الى أميركا وبقي بها كل هذه السنين فلما رجع الى لندن قصد الى الدكان ودفع دينه القديم

حضارة انورمبيل

تنظر حكومة الولايات المتحدة الاميركية في مشروع قانون يراى به اجبار السابلة الذين يمشون على أرجلهم خارج المدن بأن يعلقوا خلفهم وأمامهم مصباحاً حتى يراهم سائقو الأتومبيلات ولا يصطدمون بهم . وهذا الخبر من أغرب ما يذكر عن حضارة الأتومبيلات الاميركية

مراجعة الاسد

الآنسة ماريا لا كورس مشهورة في المسارح بداعبة الوحوش كالاسد والبر والنمر . ومن أغرب مدعشاتها أنها تحمل الاسد بفتح فكيه ثم تضع رأسها بينها ولو أطبق الاسد فكيه عليها لاخرج دماغها من الجمجمة . ولكنه لا يفعل ذلك . وهي تقول ان الاسود أذكى الحيوانات ولا يعيها سوى الكسل والميل الى اللعنة ومتى شرعت في مداعبة الاسد أدرك منها الغاية وداعبها في رفق . ولا يحتاج الاسد لكي يخلص الا اظهار الود والعطف

ومن غريب ما استنتجت الآنسة ماريا لا كورس أن القرود أقل الحيوانات ذكاءً وأنها سريعة السأم لا تثبت على حال ولذلك فانه يصعب تعليمها شيئاً ما لم يكن بالحكاة والتقليد

الملكية في الطيارة

أكثر ملوك أوروبا غراماً بالطيارات هو الملك ألبرت ملك بلجيكا فهو لا يقتنع بالطيران بل يأخذ مكان السائق ويسوق الطيارة . وقد عشقت الملكية الصابات زوجته العليان أيضاً وهي في ذلك نزاجها الملكية مود ملكة ترويج . وكل منهما تسوق طيارتهما بنفسها

الرئيس كوليدج

اشتهر الرئيس كوليدج بصمته في الحفلات وحدث أخيراً أنه أقيمت له وليمة في واشنطن وقعدت الى جانبه سيدة . فلما ختم السكوت نظرت اليه وقالت :

-- لقد راهنت رفيقي على دولار اذا كنت تتكلم ممي عشر كلمات

فنظر اليها الرئيس وقال : ستخسرين المبلغ وعاد الى صمته البايخ

فرائد

لا تقبل شركة قطارات لندن سواقاً قبل سن ٢٦ ولا جاماً للرسوم قبل ٢٤ باشرت ايطاليا انشاء جهاز لتلفون اللاسلكي على قطاراتها الحديدية

كل يوم يطلع من الجرائد ما لو نظمت صفحتها لبلغت الشمس وعادت الى الارض في تركيا الداخلية عند وقوع الوفاة ينشر النعي بواسطة المناوين في الأسواق يشعل البشر الآن ١٢ ألف مليون عود كبريت كل يوم بمعدل ٧ لكل واحد ينتحر في شهر هدرس في نيويورك نحو ألفي شخص كل سنة

يضيع في شوارع شيكاغو بحسب تقرير البوليس ٥ آلاف فتاة كل سنة

٢١١ سنة في السجون

يمتاز بوشان بميزة الحكم عليه بالسجن ٢١١ سنة . وهذا الرجل ألماني يبلغ عمره ٣٧ سنة

السكريتير العام لمجلس الشيوخ يحدثنا عن كرم رشدي باشا واحسانه

مئة جنيه المفقود كفى شره قصده من الاحسانه .. عطفه على الكناس مطاية
الفتى القدر .. خمسة ملايين جنيه من الانجليز .. هلم رستم الطود .. انا غلطانه

احدى المصالح لاجل له محلا فيها وادا كنت تساعدين
على إيجاد عمل يرتزق منه فانك توهم ماهيته على ..
واخيرا حبيب بك انه لما اثبتت ذكريات الحديوي
السابق على صفحات جريدة الاهرام القراء وشرع
احد شفيق باشا في اتمر مذكراته كان لبعض الكتابات
التي كتبت في شأن تصرف رشدي وقع اليه في نفس
دولته وكان يبلغ من شدة اثره وانفعاله أحيانا ان
الدموع كانت تنهمر من عينيه بدون ان يقوى على
حبسها وكفكتها . قال لنا حبيب بك « وقد زرت
رشدي باشا يومئذ مرة في داره بمصر الجديدة
وشامت الظروف ان ادخل حبيزة الاكل فالتفتا
لا تاتاه الا من طاوله مسديف فنجها « حبيزة »
فاجابته علي « دةشة عظيمة وآله رحمه الله شعر
بدهشتي وادرك ما كان يعيش في صدرى فالتفت الي
وصاح بالافرنسية قائلا « هذه قاعة اكل رجل قبض
من الانجليز خمسة ملايين من الجنيات » وبكى

قال حبيب بك « أما وقد حدثتكم طويلا عن
كرم رشدي واحسانه في قاعة اريد ان اقولها عن
بلده وسعة اطلاعه فقد طل رحمه الله أستاذنا جميعا في
القانون حتى الساعة الاخيرة من ساعات حياته وكان
منصفا بين ما تصصف به العالم الخليل من الصراحة
ولو ساءت صراحة في غير مصاحبه فكنا ان كانت
مراعاة في ابداء آراءه والدافعة عن مبادئه كذلك كان
مربحا بلا اعتبار لمعطائه اذ ان لم له خطئ رايه وفساد
مبادئه . ومن الحكايات التي ارويها لكم لا للاشادة
بتسبي ولكن اعترافا بمصلحه انه كان يراس في يوم من
الايام احدى جلسات مجلس الشيوخ فاعرب في
خلال الجلسة عن راي شعرته بمعطيه فسمعت اليه
ولما صرت بحواره ملك على اذنه واسررت فيها اني
اعتقد ان الراي الذي ابداه خطأ فصاح بجله صوته
« انت غلور تملطنى ... اسكت » فسكت وانبتدت ولما
ارفعت الجلسة دنا مني رحمه الله وقال لي « انت
زعلان يا حبيب » فقلت « انا مش زعلان ولكني
اعتقد ان راي دولتك في المسألة اياها كان خطأ »
فقال « اقشني » فناقشته وبعد مناقشة سفيرة قاطعتني
بقوة قائلا « انا غلطان ... اسكت » فقلت « ولكن
ايه الامم كسبه انا دلوقتي ... دولتك كسفتني امام
المجلس كله وشغطت في دلوقتي ونحن وحدنا بقولي
ان دولتك غلطان » فابتسم وقال « فهمت ، فهمت »
واخذني يدي الى الحجرة التي كان حضرات أعضاء
مكتب المجلس جالسين فيها ولما دخل عليهم قال بجله
سوته « اسمعوا يا حضرات اللي غلطان هو انا ... حبيب
مش غلطان ومعا حق » ثم التفت الي وقال « مبسوط
بقى يا سي حبيب ... يا حبيب بك » لك

ذلك « فقال الكناس « ان اقاضي هنا جنيتون ونصف
جنيت في الشهر في حين انه لو نقات الى الجمارك اصار
مرتبي ثلاثة جنيتات ونصف جنيت ولما في حاجة الى
كل قرش زيادة لاني رب عائلة » فاشفق عليه رشدي
باشا وقال له « على الدور » اسعد الى هنا » ودعا الى
ركوب سيارته ونهض معه في الحال الى مدير الجمارك
فمرقه بنفسه واستعطفه في مسألة « السناس » فرحب
المدير بتقدمه واكبر عاطفة قلبه وقبل الكناس في مصاحبه
ومن الحكايات الاخرى التي قصها علينا حبيب



المفقود له خدم رشدي رش

بك عن طيب قلب رشدي باشا ان دولته كان قادما
ذات يوم من داره بمصر الجديدة الى العاصمة
بالسيارة فلما وصل الى شارع الملكة نازلي ابصر به
(اي بحبيب بك) نازلا من داره ليتوجه الى مكتبه
بمجلس الشيوخ فاوقف السيارة ودعا الى مرافقته
فلي عدتنا الدعوة شاكر اوما كاد يستوى على مجلسه
حتى التفت اليه رشدي باشا وقال له بالافرنسية
« اظن يا حبيب انه ليس لديك مانع من جلوس هذا
الولد معنا » وأشار دولته الى فتى رث الثياب فذكر الهيئة
كان جالسا امامه فقال حبيب بك « اذا كنت دولتك ترضى
ان تجلسه معك قبل لمن كان مثلي بعد ذلك ان يتنمر
من جلوسه معه » فقال رشدي « لي ذاهب معه الى

ليس اجدر من السكريتير العام لمجلس الشيوخ
ان يحدثنا عن الرئيس السابق لمجلس الشيوخ .
لذلك قصصنا الى حضرة صاحب العزة حبيب بك
المصري ورينا اليه في ان يحدثنا عن المفقود له
حسين رشدي باشا حديثا طريفا جديدا يضمه
ما يقشته معرفته للفقيه العظيم على لوحة دهنه من
الذكريات البارزة التي لا تمحى على ذكر الايام

فامر حبيب بك يده على رأسه لى يبعث في
جانب من جوانبه لم تخله الاحكام الدستورية والتقاليد
اليه المانة عن حبيزة تذكاريه وقال « دعني اسدتك عن
احبة من نواحي رشدي باشا اعتقد ان باليه لم يوفوه
حقه فيها ... واعني ناحية الكرم والاحسان في رئيسنا
السابق ... فقد كان رحمه الله كريما رغم فقره وكان
محسنا كبيرا رغم ضيقه ... في مقدورة سكرتيره
الحاس ان يؤد لك ان مبراته لم تكن تقل عن مئة
جنيه في الشهر ... هناك عائلات ربما كانت تعيش
من بره وهناك عشرات من الرجال والنساء المجهزين
قاوا يفقدون على المجلس في مستهل كل شهر ليتسلم
كل منهم المراتب الشهري الذي وقفه عليه رحمه الله
من مرنه ... قال لي دولته مرة « يشيخون يا حبيب
اننى ساحل الى المعاش فلما منهم ان اشاعتهم تؤلق
وتتال مني وهم يجهلون انه لو تمقت اشاعتهم لما زاد
الفرق بين مرتبي ومعاشي عن مجموع احسانه »

وهنا قال لنا حبيب بك « وقد سألت رشدي
باشا مرة هل هو واثق من ان جميع الذين يحسن
اليهم يفتقرون الى احسانه وكانت نصيحتي له أوف
يستعصى بواطن أحوالهم قبل ان يرمى اليهم بماله »
فاجابني « اى لا اقصد من الاحسان الا عمل الخير
وان القصد هو الذي يحسب عندي وليس لي حيلة
للايجزين السادقين في استعطافهم والكاذبين في ادعائهم
ولو انتبهت خلة البحث عن حقيقة مزاعمهم لما احسنه »
وحما رواه لنا حبيب بك عن رشدي باشا انه
كان خارجا يوما من دار الحكومة ببولكلي برمل
الاسكندرية فصادفه كناس من كناسي البلدية فحيا
دولته والتس مساعدته عند مدير الجمارك ليمنه كناسا
في مصاحبه فقال له رشدي باشا « لما مصاحبتك في

المرأة الجديدة تتطور

عصر النزع يتأخر عصر الحب



المرأة الجديدة قد خرجت من عصر الاستبداد ودخلت ميدان الحرية فهي كالحدثة تريد أن تعرف جميع وجوه الحرية

به . والحرمان من الحرية يضر المرأة عند مفاجأتها بها . ولكن الغنى والحرية ضروريان للمعيشة الهنية وإن كان في المفاجأة بعض الضرر فإنه يزول بالمران والتجارب والتقدم في السنين .
فإن المرأة الأوروبية عندما منحت حرية العمل واحتاجت إليها الحكومات مدة الحرب وشعرت باستقلالها في المال والاخلاق والمعيشة اعتراها شيء من النزع يشبه ما يعتري المحدث عند ما يصادفه الحظ فيزي من حيث لم يكن محتسب . ولكن النفس لا تطمئن الى الطيش . فلم تمض سنوات قلائل حتى شعرت الفتيات ان طيشهن الذي كان في الاصل مجلبة للسرور صار بعد ذلك مجلبة للوم وصار الفتيان الذين كانوا يقضون معهم سويكات الانس والمسامرة يفاطعونهن ويتجاهلونهن اذا أردن الزواج وإيثار المعيشة البيتية على السهر في الملاهي

ولذلك فالمرأة الجديدة في أوروبا وأمريكا تنزع الآن نزعة طالية من الجد هي نتيجة ذلك النزع الذي اعتراها عقب الحرب حين اختلت معايير الاخلاق وحين انفسح لها ميدان السكفاح والربح عن غير طريق الزواج . فهي الآن تعرف ان الجد خير من اللعب وأن الحياة البيتية هي حياة الاطمئنان والراحة والهناء . ومن النساء من دخلن غمار الاعمال واشتغلن في السياسة والصناعة ولنن بذلك احترام الجمهور من الجنسين . وما هو ذو دلالة على هذه النزعة الجديدة ان القصص التي ألفت عقب الحرب كانت تفيض بأوصاف للفجور وعبارات تنافي الاخلاق العالية وكان الشبان والفتيات يقولون على قراءتها . ولكن هذه المؤلفات صارت الآن لسياً منسياً وكأن نفوس القراء قد اشمأزت منها كما يشمئز الانسان من الحديث المعاد . وصارت القصص الآن تؤلف في موضوعات هامة ولا يروج منها الا ما كان من أقلام المؤلفين الدارسين الذين لا يرضون بالنزول الى الحمأة مهما كان الاغراء

فالحرية في أولها خفيفة أو هي كالنار تحترق بها أصبع الطفل لأول معرفته لها ولكنه عند ما يشب يعرف أنها أفضل ما يتخذه في هذه الحياة

فهي الآن تندفع الى كل تجربة جديدة تريد ان تذوق منها طعم هذه الحرية التي كانت محرمة على أمها وجداتها . وليس شك في اننا نحن لو فاجأنا المرأة المصرية بالحرية كاملة بحيث يرخص لها كل ما يرخص للرجل لوقعت في أكثر مما وقعت فيه المرأة الأوروبية . ولكن هذا نفسه حجة على وجوب الحرية . لأنه اذا كانت الاسر السابق يؤدي الى الاندفاع عند المفاجأة بالحرية فالضرر لم ينشأ من الحرية بل نشأ من الاسر السابق . والا لو كانت الحرية مضره لوجب أنها تضر الرجال كما تضر النساء ولو كان الغنى مضراً لوجب ان يضر الاغنياء الناشئين في النعمة كما يضر الحدميين فالحرمان من الغنى يضر الفقير عند مفاجأته

كاننا يصر ذلك الفقير الذي تفاجئه الزوة على غير انتظار فيندفع في الملاذ ويشترى من التحف والاثاث ما يتراكم بعضه فوق بعض حتى يستحيل المنزل الى حانوت . وهذا الرجل نطلق عليه اسم المحدث لان النعمة الحديثة أطغته وأطلقت ما كان محبوساً في نفسه فهو يود ان يعيش من أزمان الفقر السابقة زمناً جديداً بكثير فيه الاغنياء ويلتهم فيه اللذات بسرعة . ولكن هذه السرعة نفسها توقعه في ضروب من النزع والطيش حتى يصير مثله أمام الاغنياء ينتقدون كسرة خدمه وأثاثه واسرافه فيما لا يفيد وهذا كان حال المرأة الجديدة في أوروبا . فانها خرجت من أسر الآلاف من السنين الماضية فألفت نفسها حرة وجاءتها الحرية بما يشبه المفاجأة

مذكرات فضولي

شيء من العمل

كشفت الحفر في فلسطين عن آثار يظهر أنها في الموقع الذي كانت فيه قسمية نحول ماؤها إلى نيند بمجزة أجدر باطنهم المفسدين ، فأنت ترى ان الامم كلها لا تفعل من اعتقاد المعجزات أو الكرامات التي نرى الى الصالحين من النساء ومستحيل ان تربل هذا الوهم من النفوس ، فليس لا بر من ان يشكر كرامة فلان الولي الممول أنه يجعل الماء ناراً والنار ماء ، والمسيحي كذلك لا يرضى أن يشكر كرامة العديس الذي يحمل الماء نينداً والتبذ ماء ، ولو كان ذلك الولي المسلم أو القديس المسيحي قد مات قتيلاً أو مسجوناً وبجيز عن الدفاع عن نفسه والويل لمن يقول هذا لهم فإنه متهم بالكفر والاتحاد مع ان الاسلام والمسيحية بريثان من الحرافات التي يختلعهما عليهما السبالون ليكسبوا أموال الجاهلاء ، وما القوة الا لله وحده

قاسم أمين

اقم في هذا الاسبوع احتفال لاجلاء ذكرى قاسم بك أمين ، صاحب كتابي « تحرير المرأة » و « المرأة الجديدة » ولا يجب اذا كان النساء هن الواقي فن هذه الحلقة لتلك الرجل العظيم ، لأنه أول من صاح بالدعوة الى اصلاح شأن النساء اكن لو قام الآن من قبره ورأى ما صار اليه أمر بعض النساء من التهلك لوضع كتاباً يفهم فيه بني جنسه حدود الحرية التي طلبها المرأة

لو كان قاسم أمين قد دعا الى مثل ما نراه من فضيحة في الاسواق والاندية ما استحق أن يذكر اسمه أو يخلط بالبال ، ولكنه كان عالماً يريد الاسلاخ فندا الى معاملة المرأة بما كانت تعامل به في صدر الاسلام فتكشفت وجهها وبنيها الى الرسفين ، وقدمها وتحنى سائر بدنها وان تكلم الرجال وتظهر لهم مع واحد من أهلها المقربين لتعلم وتعرف الدنيا ، ولو اتبع نصيح قاسم بك

أمين لتهدت سبل تعليم المرأة وتأديبها ولبهها على الدين . ولكن أساء الكثير فهم ما أرادته الرجل ودفعوا المرأة الى التهلك الخزي فيا قوم ليس هذا ما أرادته قاسم أمين . فافهموا تعاليمه كما يجب واسرخوا معه :

« اتحمي ذكرى قاسم أمين ولبسك التهلك »

أليس قادراً

بين يدي النجاة النامة الآن أوراق شهي مع مأمور أحد المسجونين ولم تنشر الصحف أسباب ذلك التحقيق ولم أكلف نفسي مشونة البحث لأنني لا أريد أن أعرف التهم التي هو متهم بها ، وأل ما يعني أنه مأمور سجين وأنه متهم وحول ه ذم الثقة أدورا

منسوب اليه الاجرام ، فهو انه بريء ، وان غيره ارتكب الجريمة أو الجرائم التي هو متهم بها ، أليس مأمور المسجون قادراً حين تعل ذمته

على ظلم المسجونين بأن يمتلئ بهم ليدخلوا له من أهلهم الرشوة مثلاً ، أليس قادراً على أن يأكل السم الخسيس لادامهم ؟ أليس قادراً على أن يستخدمهم في أعماله الخاصة ؟ أليس قادراً على أن يبيع لهم الملابس التي يبيعها مصاحبة المسجون بضعه في الثمن أو أضمافه ؟

مأمور أي سجين لا يمنعه من ذلك إلا شرعه ودينه وعواطفه ، فاذا كان هذا المأمور بريئاً فالطهارة ، وان ثبت عايه الاجرام فمؤذ بالله من أن يحكم مثله على أمثال أولئك المساكين

المال والادباء

أبلغ الاستاذ ابراهيم عبيد القادر المازني الكاتب المعروف الى اليوليس أن خادمه سرق من يثه أربعة عشر جنيهاً ، وأخلاق الاستاذ أكبر وأظهر من أن يتهم خادمه بتهمة غير صحيحة ، ولكن وجود أربعة عشر جنيهاً عنده في يثه في

(١٠)

حيه في خزائنه من بحائب الزمن وهو أديب كبير من الادباء الذين لا يبيت عندهم المال ولو كان ألقاً ، وهذا اكتشاف جديد يقوم حجة لخصومه عليه بثرون بها أنه غير أديب ، وهو مع الاسف مترف رسيماً . بأنه صاحب أربعة عشر جنيهاً ، ولا أدري ماذا كان ينوي أن يفعل بهذا المال ، وهو لا يكفي لاسفر الى خارج القطر ، ولا الى داخل القطر ، ولا يشترى داراً ولا أرضاً ، ولا يصلح لان يكون في البنك ، ولا هو ينفقه في سبيل الكذا وكذا ، فالخادم قد أحسن اليه بأن سرقه منه وأراحه من همه ، فانه على الاستاذ المازني الا ما عفا عن ذلك الفغير ليلهو بذلك المبلغ ويدعو له خصوصاً لانه رده الى حالة الادباء وأذهب حجة خصومه قبل ان يكتشفوا ان عنده ذلك المبلغ فاعمد الله يا أستاذ على ان أذهب عنك وصية المال وقل ان أكثر دليل على أدبك ان المال هرب منك مع حرصك عليه ، ونحن مشر المتأدبين مفتعلون بأن سديفنا لا يزال فينا ولا رغبة الدهر بأن يخرج منا الى صف الاعيان

استاذة أم أسلمي

تحقق وزادة المعارف تهمة إحدى ناظرات مدارس البنات بأنها تقص شعر الطالبات ، وهي تهمة غريبة ومهما يكن من الاسباب فان قص الشعر ليس من العيوب التي يصح أن تعاقب بها بنت على رأس ما لها جمال ولا جمال بلا شعور فلعل حشرة النامرة الحمرمة تعبرن على صناعة الخلقة لتسبيل من المدرسة وتمتج سدالوا فاذا كان ذلك فلها أسلمي لا استاذة واذا ظهرت برأيتها من هذه التهمة فان الذين أشاعوا عنها هذه الاشاعة هم الخلائون وسرى ما يدل عليه التحقيق فلما أن تهني ه ذم النامرة بالبراءة واما أن نحلق عندها

السفور والحجاب

لست الذي يقر بال وجه المحجب بالغطاب ليس الحجاب من الثياب أدب الفتاة هو الحجاب

« فضولي »

الملاحم وقت الانفعال

عواطف السرور والقلق والانتصار

مرسمة على وجوه أبطال الرياضة البدنية



الآنسة مندل تترمس للضربة في لعبة التنس
وغدة احساسها تتضخ من شقتها



نست هولاند عقب فوزه بفوق فيها إلى
جميع من باراه

دون أن يستطيع أصحابها تصنع عاطفة . ومن يتأمل فيها كلها يجحد أن القم قد تأثر قبل أن يتأثر أي عضو آخر من الوجه . وقد أخذت هذه الصور في مواقع المباراة الرياضية بحيث كان الشخص إما في تربع شديد يتوقع الضربة الحاسمة وإما في فوز عظيم قد أسكره حتى نسي نفسه

وفي كل هذه المواقف يتأثر القم . وقد بحث أحد العلماء في علة ذلك ، فوجد أن العواطف كلها ترجع إلى المعدة التي كانت هم جميع الناس في الأزمنة القديمة كما هي الآن لهم الأكبر لجميع الحيوان .

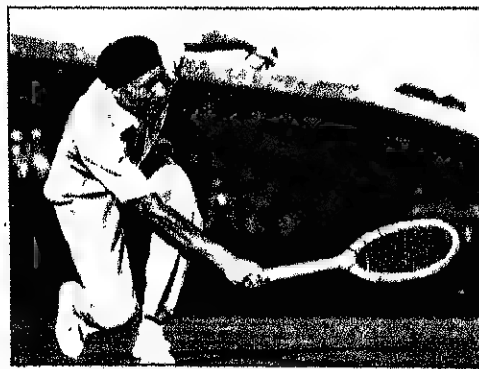
ولما كان القم هو باب المدة وطرفها فهو لذلك يدي عواطفنا بأفصح مما يديها أي عضو آخر . وليست جميع العواطف الاخرى سوى صور أخرى لعاطفة الجوع والشهوة إلى الطعام

والملاحم هي صورة العواطف وما هو جدير بالذكر أننا يمكننا استحداث العاطفة في أنفسنا اذا نحن تصنعنا الملاحم التي تحدثنا هذه العاطفة . مثال ذلك أننا

نشعر بالحزن اذا تباكينا وادعينا البكاء . ونشعر بالسرور اذا تضحكنا وادعينا الضحك ومن هنا يتضح لنا مبدأ في تربية النفس وهوان تتخذ هيئة جدية في القعود والسير فيعتقد لنا من ذلك خلق جدي يدفعنا إلى العمل والمثابرة والتفكير في الجديات، ولكي نجعل أولادنا على شيء من أدب النفس يجب أن تقسمهم على شيء من أدب الجسم لأنهم متى اعتادوا الملاحم التي يقتضيها الادب أحسوا به في نفوسهم



في اليمين يرى المستر جرين عقب انتصار جامعة كبريدج على جامعة أكسفورد وقد أسكره النصر ويليه المستر الدروج عقب تفوق مدونة هارو التي يمثها وقد هاجت عواطفه للانتصار . وتبينما الآنسة نطال وقد أخرجت لاسها في قاع الانتظار للباراة الجارية



المستر بوروتا في لعبة التنس يلتفتز بجي الكرة وقد توترت جميع أعصابه

الانسان في نومه خامد الحركة جامد الاحساس ولذلك فانك قلما تنظر إلى وجهه نائم حتى تقين فيه ما تبينه في وجه رجل أبه لا تدل ملامحه على انفعال من غيظ أو حب أو رغبة من أي الرغبات وقلما يكون الانسان يفتلاً ولا تملكه عاطفة ما ولذلك فتحن نعرف من هيئة الشخص وما تبديه ملامحه ما تمكنه نفسه فان الخواطر التي تمر بأذهاننا تحدث انفعالا في النفس يبدو أثره على الوجه

ولكن الوجه على سمته وكثرة ما فيه من أعضاء لا يتأثر إلا جزء صغير منه بالعواطف المتأججة في النفس . وهذا الجزء هو القم . ففي الشفتين وحولها ترسم طائفة كبيرة من العواطف كما يتضح للناظر إلى الصور المنشورة بهذه الصفحة فاتنا أخذت بل خطفت بالآلة الفوتوغرافية وأصحابها على غير اعتماد أو وعي فارتسمت العواطف الغالبة

مكافحة

الاساليب المختلفة التي يعملون

١ -

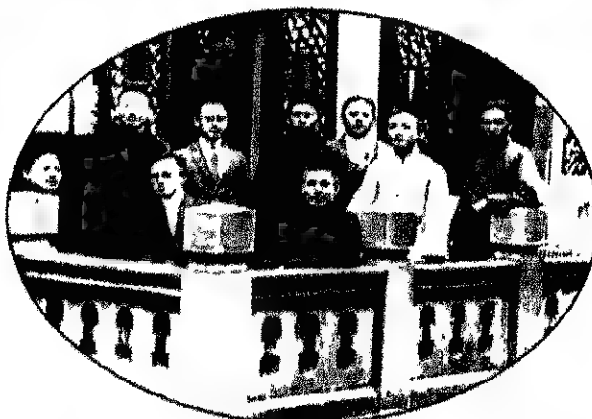
لا يمكن التماثل لأحوال الأمم التي نالت حظاً من الحضارة إلا أن يعترف بأنها جيماً تناول شيئاً من المشبهات أو المخدرات ، فالشاي والقهوة يشربان في جميع أرجاء العالم والطور تشرب في أوروبا ، ومع أنها قد منع الاتجار بها في أميركا فهي هناك الآن على ما يقال تشرب أكثر من قبل والحشيش والافيون والكوكايين والمرويين من المحرمات التي لا يمنع منعها أن يتناولها الناس عن طريق غير شرعي

وهذه المخدرات والمثبات تتفاوت في مبلغ

الضرر الناشئ منها لمن تناولها ، وربما كان أخطرها الافيون لا لأنه أفتك من سائر المخدرات بل لأنه رخيص الثمن يمكن ذراعه بسهولة ويمكن الفقراء أن يتناولوه بمقادير قاتلة لا يتضح



اثنان من المندوبين على



مجلس

啡嗎片鴉減撲起奮



努力肅清鴉片毒品 應付國際禁煙大會

سورة غزل الصين ومن مقبرة في لال الاندون ١٠٠٠ الصورة تبقى على الخزان في الشوارع



منارة الجدار في الصين تحاق الاندونات في شارع الافيون

الحرة اليسار جمعية مكافحة الافيون في الصين



اخران الامم المتحدة الى حرم من الافيون في الصين

الضرر منها ، ومن شر ما فيه أنه يقلل الاحساس بالمس أو الجوع ولذلك فالقبح يتباطأ ، وهذا الافيون يستخرج من الحشيش الذي يسمى أبا التوم والمخدرات يستعملونه لتخفيف آلام الجوع ، بل الام نفسها تكس طلقها عن الصراخ باعطائه قاييل منه فتتخدر أعصابه ويسرح خياله ويربح ولو أن مدته خالية وأقفر الامم في العالم هي الصين والمهند ، وفي كل من القطرين



نوعية مؤثرة في

في الصين محاربة المواد المخدرة

— ٣ —



الصين بهمة رجل يكافح وحشين هما الموردين والافيون وسلاح الرجل لعائون والتربية والدلاع

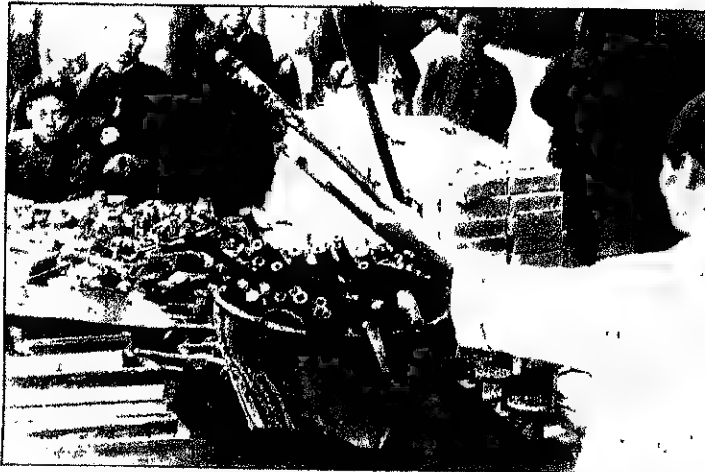


«المرأة الجديدة» في الصين تخطب الجماهير وتبين الضرر من تعاطي الافيون

الى اليين « المرأة الجديدة » في الصين تدمو الى كرامة الافيون



الجمهور العبرة



أدوات الافيون تصاد وتحرق في الصين

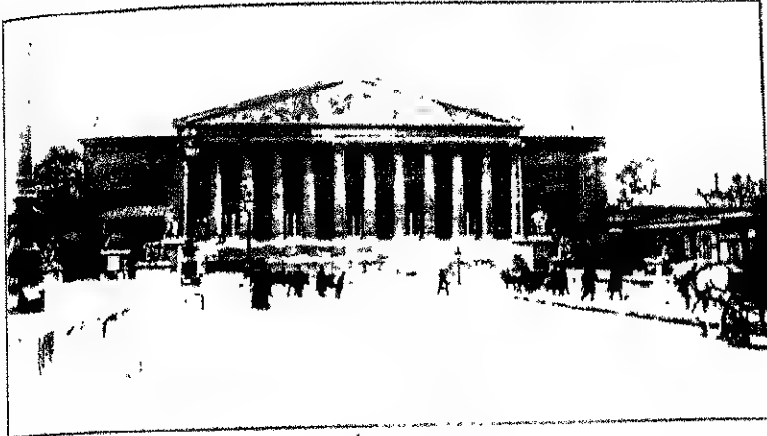
الآن قد فردت على كل شيء
فهي قد تركت لغة الفديعة
وصار شبانها يكتبون الصحف
ويؤلفون الكتب بلغة العامة . وهي
الآن تلقي الافيون زراعة وتجارة
واستعلا . كلما وقع الشرطة على
كمية منه أحرقوها وقبضوا على
مستعملها للعقاب ولكي تستعين
الحكومة بالامة جعلت تدعو
الجمهور الى مقاطعة الافيون
ودعوتها في ذلك تتخذ جملة أساليب
كما ترى في هذه الصفحة

片鴉的家破國亡清肅



للأفيون

من جدول آلة التصوير



مجلس النواب في باريس

تمت الانتخابات لمجلس النواب الفرنسي الذي تولى صوته في أعلى وقد انتخب من عدد الأصوات وقوائم النواب أن عدد الغلبة من الاشتراكيين والشيوعيين قد قل في النواب ولكنه زاد في عدد الأصوات



الاستعراض للملعب الأولمبية

تولى في أعلى صورة الأسماء لملعب الأولمبية التي فازت في سباق مائة متر للسباحة في ميديجورج بالمانيا . وتقام المباريات الآن في كل قطر في العالم استعداداً لألعاب الفانزين للألعاب الأولمبية القادمة في امستردام

المعالجة بالاشعة

صنعت في امستردام الآن أشعة صناعية تشبه الأشعة الشمسية لمعالجة بعض الأمراض . وهذه الأشعة مصباح خاص يمكن دية البيت استعماله وهو يرى في اليسار وقد سيطر على سيدة في الفراش بعد أن وقت عينيها منها



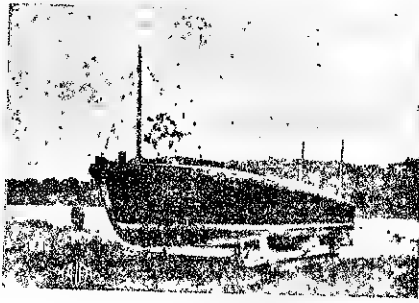
الزلازل في بلغاريا

تولى في أعلى صورة ملك بلغاريا وعلى رأسه قبعة وهو يزور تضرعان إحدى المدن التي تكبدت بالزوال وتهدمت وقد واصل أهل هذه البلدة المتكويين



الزلازل في اليونان

وقعت سدة الزلازل في اليونان في بلغاريا واليونان . وتولى في أعلى مدينة فيلجوبول البلغارية عقب الزوال ويقال أنه تهدم فيها ٣٠٠ منزل



سفينة بلاربان

فتح الرديو أي التلفون الايري ميداناً واسعاً
للأعمال الميكانيكية. لانه كما يمكن إيجاد الحرارة على
بعد آلاف الاميال كذلك يمكن إيجاد الحركة على
هذا البعد ايضاً فنحن الآن نسمع عن انسان صناعي
يخاطب على بعد عظيم فيتحرك ويؤدي ما يطلب
منه من الاعمال البسيطة مثل اضاءة المصباح او
فتح الباب او نحو ذلك . ونسمع عن اتومبيل
يمشي في الشارع بلا سائق لان سائقه قد ركب
في اتومبيل آخر خلفه يهيد عنه فهو يوجهه كيفما
شاء بواسطة هذا التلفون الايري
والآن نسمع عن سفينة بحري في البحر
وربما قاعد على الشاطئ يوجهها الى أي مكان
شاء بواسطة هذا الرديو العجيب وقد تمكن
المهندس شوفو من اداء هذا العمل في سفينة
فرنسية بحري في نهر السين القائمة عليه باريس .
وليس بعيداً ان يتمكنوا قريباً من اطاراة الطائرة
بلا سائق أيضاً

المصوغات الحديثة

الأماس ويرا

نالت هذه المصوغات إعجاب الجميع
لأنها لا تفرق عن الحقيقي
أصناف لا مثيل لها منها
خواتم ، حلقات ، عقود ، باتانتيفات ،
أساور ، دبابيس
أصناف مصوغات أماس ويرا تسرّم بالتأكيد
اطلبوها من مستودعها
عيطه اخوان : شارع المخابر ٢ بشارة دغيب

كل سؤال جواب

استفادة مصر من الحرب

(س) هل استفادت مصر من الحرب الكبرى
أو لا ؟ (ج. ف. ١٠)
(ج) الأرجح اننا خسرنا من ناحية الفائدة
المادية لان الحرب باغتتنا ونحن لا ندرى من أصول
الاقتصاد شيئاً . ولكننا استفدنا أدبياً من حيث عدم
اعتدائنا على تركيا في الاستقلال ومن حيث الاتحاد
بين جميع أبناء الشعب المصري

رهقة البرد

(س) لماذا نرتعش اذا اشتد البرد ؟
(ج. د. ١٠)

(ج) اذا اشتد البرد طرد الدم من سطح
الجسم الى داخله . وعندئذ تنبذ الاعصاب التي هي
حكومة الجسم الى مصاحته فتعيد اليه توازنه وتوزع
الدم ثانية باحداث رعدة أو اصطكاك حتى يهيج
الدم ويندفع الى جميع ارجاء الجسم . فنحن نعرف
ان الحركة كالجرى أو المشي تحرك الدم . فكذلك
اذا بردنا نحركنا على الرغم منا لكي يجرى معنا الى
سطح الجسم

الحبوان والنبات في العربية

(س) هل يمكن ترجمة اسماء النبات والحيوان
الى العربية ؟ (ج. م. ١٠)
(ج) هذا غير ممكن . وهذه الاسماء لم تترجم
الى الان الى الفرنسية أو الانجليزية أو الالمانية . وانما
هي تعرف باسمائها اللاتينية فقط . وهي لا تقل عن
٣٠٠٠ اسم اذا ذكر احدها باللاتينية عرفت
رتبته وعائلته وجنسه ونوعه لان الاسم اللاتيني مركب
بحيث يدل على هذه الاشياء

الورم الأزرق

(س) لماذا عندما تضرب احدا يصطبغ مكان
الضربة بالزرق ؟ (ج. د. ١٠)
(ج) لان الصدمة الواقعة من اللكم أو
الضرب وان كانت لا تخرج الجلد فانها تتلف بعض
العروق فينساب الدم منها تحت الجلد وتموت كريات
فيستحيل أزرق ويبقى كذلك الى ان تمتصه الالسجة

أكبر حيوان

(س) ما هو أكبر حيوان في العالم وكما يبلغ
وزنه ؟ (ج. ف. ١٠)
(ج) هو القيتس الذي يسمى خطأ بالحيوت
لان الحيوت من السمك . أما القيتس فيصان لبون
يرضع أطفاله ووزنه يبلغ مائة طن أي نحو ٢٢٠٠
قنطار وهو يصاد لأجل شحمه فهو يزيد في الوزن
على ألفي خروف

أصل المكسوس

(س) من هم المكسوس ومتى دخلوا مصر ؟
(ج. ف. ١٠)
(ج) هم شعب سامي يشبه العرب واليهود .
ونظن نحن انه أصل سلالة اليهود التي ظهرت بعد ذلك
في مصر وهم العالة الذين يذكرهم العرب . ومن
ملوكهم الريان وقد استولوا على الوجه البحري ثم
أجبنوا بعد ذلك الى الإقامة في مديرية الشرقية الى
ان اخراجهم المصريون . أما زمن دخولهم مصر
فحوالي سنة ١٨٠٠ قبل الميلاد

الاستمتاع في البحر

(س) ما فائدة الاستمتاع في البحر وهل هو
يضر بعض الناس وما مقدار المكوث في الماء ؟
(ج. م. ١٠)
(ج) تعريض الجسم للشمس والهواء والماء
مع الحركة التي تقتضيها السباحة يفيد . وربما كانت
أكبر الفائدة من الشمس . واذا كان الشخص سليماً
فان الجهد والسباحة يفيدانه اما اذا كان ضعيفاً فغير
له ان يقضي وقته على الشاطئ . ويعرض جسمه
للشمس او لا يجهد نفسه في الماء الا اقل الجهد

المرأة والرجل

(س) هل صحيح ان المرأة تتكلم اكثر من
الرجل ولماذا ؟ (ج. ك. ١٠)
(ج) كل شخص يشغله عمله يؤثر الصمت على
الكلام حتى بعد ان يترك عمله يبقى يفكر في همومه
ولا يتفكر بالسؤال عما لا يعنيه . والرجل يشغل
اكثر من المرأة فهو لذلك مهووم صامت . اما المرأة
فهو مهووم قليلية واحياناً لا يكون لها هم عظيم يشغلها
ولذلك فهي تكثر من الكلام والثرثرة

أول بعثة مصرية تتعلم في باريس



المصرية فما حصلوا عليه من رقي بالترية الفرنسية
يقي لهم وحدهم
ولم يكن محمد علي يعتمد أخذ الأتراك والمماليك
ونعيمهم بالترية دون المصريين . بل الواقع ان
الامة المصرية كانت في ذلك الوقت من التأخر
بحيث تذكره العلم حتى كان الآباء يصرون أحياناً
على ارسال ابنائهم الى المدارس الحديثة التي أنشأها
محمد علي

كان محمد علي كبير العناية بالماديات يعني بزيادة
الثروة واسلح الزراعة والتجارة وإيجاد البذور
الاولى للصناعة وتقوية الجيش والاسطول . وقد
نجح في كل ذلك نجاحاً كبيراً حتى جعل مصر في
زمنه قوة بحرية بأسها في البحر المتوسط واستطاع
ابنه ابراهيم باشا أن يسير بالجيش المصري الى
الاناضول ويهدد الاسكندرية نفسها

ولكن فلما يبحث الانسان عن اصلاح قام
محمد علي لإلا ويحد أساسه تفوية البلاد ورد
بارة الاجنبي عنها أما الفائدة العلمية أو الاقتصادية
فكانت تأتي عرضاً وغفواً . فمن ذلك مثلا انه لم
ينشأ القناطر الخيرية إلا عند ما خدعه المهندسون
الفرنسيون بأنهم تمنع العدو الذي يضر بأسطوله
من بلوغ القاهرة . ولم ينشأ مدرسة الطب إلا
لتخريج الأطباء للجيش . وكانت جميع المصانع
تقريباً التي أنشأها لها علاقة ما بالجيش

واسلاطته الداية لا دل أهمية عن اصلاحاته
في الصناعة أو التجارة أو الزراعة . فقد ألف
مجلساً للمعارف العمومية قصد منه الى إيجاد المدارس
لتخريج الموظفين للحكومة والجيش وأسس عدة
مدارس وأنشأ المديسة الاهلية وأمر بترجمة كثير
من الكتب المقيمة الى اللغة التركية وأنشأ الوقائع
المصرية باللغتين التركية والعربية وأسس ديوان
المهندسة

وكان من أعظم ما قام به في سبيل العلم أنه بعث
طائفة من الشبان لكي يتعلموا في باريس . والصورة
المنشورة على غلاف هذا العدد تمثل أعضاء اولى
هذه البعثات ويرى في الوسط على مبارك باشا ناظر
المعارف فيها بعد ولكن هذه البعثات كانت مؤلفة
في الاكثر من الشبان الأتراك وأبناء المماليك
ولذلك فاتهم عقب خروجهم من المدرسة ورجوعهم
الى مصر لم يتصلوا بالامة الاتصال الذي كان ينتظر
لاحداث نهضة في البلاد . بل بقوا معزولين يشغلون
انتساب الكبرى وكانهم من سلالة أخرى غير السلالة

وفي سنة ١٨٢٦ أرسل محمد علي الى فرنسا
أربعين طالباً فوجدت لهم مدرسة خاصة في باريس
عهد أمر ادارتها الى الاستاذ الشهير المسيو جومار
فقام بها خير فقام واخارها بدرسين كفاة وخمسين
كل واحد من التلاميذ بدراسة فرع من العلوم
لبيته . وكان من سلم بهذه المدرسة اساعل باشا
الحديو وشريف باشا ومراد باشا وعلي باشا مبارك
ثم أرسل عام ١٨٣٢ اثني عشر طالباً آخرين
الى باريس لينتوا علوم الطب ثم أرسل غيرهم حتى
بلغ من أرسلهم الى أوروبا للتعليم سنة ١٨٤٢ نحو
١٢٠ طالباً أكثرهم في فرنسا وقليل منهم في ألمانيا
وانجلترا

كنوز الذهب

رجل اميركي يقوم للبحث عن كنوز كبيرة
خبأها أحد أجداده

المستر لويس مورجان رجل اميركي يسكن
سان فرانسيسكو وقد هيا باخرة منذ بضعة أشهر
واستأجر لها رباناً ماهراً وهو ينوي السفر بها الى
أميركا الوسطى حيث يرسيها في مكان معين على
الساحل ثم يخرج في جماعة للبحث عن كنز من
الذهب خباء هناك جده السير هنري مورجان
الذي مات سنة ١٦٨٨
وتناقص قصة هذا الكنز في ان جده هذا

ثان رجلاً معجباً وكان يعارس القرصة التي
كانت الحكومة الانجليزية تنظر اليها بين الرضا
ال سفافه عظماءها بالمناصب والاقاب وذلك لان
اسبانيا كانت تلك تلك المارة الاميركية تقريباً
فكان المرسان الانجليزي موجوداً على السفن
الاسبانية وينهبون ما فيها . فاذا كانت الملائق
سيئة بين اسبانيا وانجلترا كوفي. الفرنسيان واذا
كانت حسنة تظاهرت الحكومة الانجليزية بمواقفهم
وكان هنري مورجان هذا قد جمع طائفة من
الفرنسيان ثم أثارهم على مدينة بناما الاسبانية
ونهب ما فيها من الذهب . وكانت الملائق حسنة
بين انجلترا واسبانيا في ذلك الوقت فلما طلب
المحاكمة خشي ان يأخذوا منه غنائمه فخبأها في
مكان في أميركا الوسطى ورسم خريطة بمكان هذا
الكنز تركها لاسرته

وارتقى هذا اللص حتى منحه الحكومة
لقب سير واكنه لم يستطع استبعاد كنزه. والآن
يتبع أحد أحفاد أحفاده لكي يخرج للبحث
عن هذا الكنز القديم
ومما هو جدير بالذكر ان عظماء الملاحين عند
الانجليز مثل دريك ورالي كانوا قرصاناً وهذا
يلذكراً بحرب البوير التي أثارها هجوم جيمسون
الانجليزي بمصابة من اللصوص على البوير ثم
أخذ هذا الهجوم ذريعة للاستيلاء على ترانسفال
طعماً في مناجها

جولة في بيت الامة

(بقية النشر على صفحة ٤)

محل « هنلمان » فصورة اخرى له تمثله جالساً الى مكتبه يطالع جريدة « النبر » فصورة لابطل « سيشل » وفي هذه القاعة ساعة « تدق على كيفها » كما كان الرئيس الجليل يقول عنها

وتقوم الى الجهة اليمنى من القاعة التى أننا على وصفها آنفاً حجرة صغيرة للجلوس أثنت بطقم مصنوع من خشب الموحى المكسو بالقماش الابيض ذى الشجر الاحمر وقد وضع في صدر هذه الحجرة كرسي كبير من السكرامى المروفة « بالشيرلونغ » وهو الكرسي الذى تتدند عليه ام المصريين وله غطاء اسود وقد علق على الجدران صورة ملونة كبيرة لسعد باشا وصور متعددة لوالد ام المصريين ووالدتها وبعض الاقارب

ثم تنتقل الى الحجرة التى بجوارها وتسمى « الصالون الكبير » وفيها صورة كبيرة للفقيه العظيم تقابلها احسن صورة لام المصريين وقد سبق ان نشرناها على غلاف هذه المجلة . وتليها حجرة صغيرة كانت مكتباً لسعد باشا وفيها كانت تقرأ مقابلات الزعماء أيام الائتلاف والانتخابات وهي تحتوى على مكتب جميل سفت عليه أدوات أنيقة للكتابة أهبتها صاحبة السمو ام الحسين الى المغفور له الفقيه العظيم وتحلى جدران الغرفة صور زيتية من صنع ام المصريين واخواتها وصديقاتها وقد كانت هذه الحجرة في الماضي خاصة بالمرحوم سعيد بك زغلول ابن أخت سعد باشا

والى اليمن أيضاً قاعة العلماء وقد كان الرئيس الجليل يجلس دائماً في صدر المائدة وهو مكان لم يتحول عنه سعد منذ اليوم الذى تم فيه بناء بيت الامة مهما علا مقام المدعوين . وما تحسن الاشارة اليه هنا ان جميع خدم بيت الامة يلبسون أحذية سوداء مع قفازاتهم البيضاء

ويلى ذلك حجرة « الأوفيس » ثم صالة مستطيلة تنتهي بسلم يتفرع الى فرعين : احدهما يؤدي الى « البدرون » والاخر الى الدور العلوى . ويوجد في نهاية هذه الحجرة « أسانسير » يوصل الى الدور العلوى وقد كتب عليه « سعد زغلول »

الدور العلوى

تصعد اليه من القاعة الكبرى بالسلم الكبير المصنوع من الرخام وقد غطي بالسجاد وعسند درجاته ٣٣ درجة فيقابلك بحر الى يمينه حجرة « نوايت » ام المصريين وهي تحوطها في الشتاء الى

حجرة جلوسها وفي هذه الحجرة توجد الملايس الصينية للفقيه العظيم سعد باشا مع بعض ملايس ام المصريين وفيها أيضاً طاولة « نوايت » كاملة و« شيرلونغ » ثم تليها حجرة نوم فيها سريران احدهما لام المصريين والاخر لسعد باشا واجزاخانة صغيرة وفي هذه الغرفة توفي سعد باشا وما زالت ام المصريين تنام فيها الى اليوم وتليها حجرة « نوايت » لسعد باشا وقد تحولت الى حجرة نوم لدموازيل فريدا وفيها دولاب يحتوى على أحذية سعد باشا واخر يحتوى على بذلة الرسمية وعلى قفطانة الاحمر وهو قد كاره الوحيد من عهد الحية والقفطان ...

وجميع الابواب توصل الى قاعة كبيرة مفروشة بالابسطة الحمراء وفي وسطها مكتب لسعد باشا عليه دوائن حراوان اقتناها قبل الحرب العظمى وكان من عادة الفقيه العظيم ان يضع دائماً على مكتبه قلما احمر كبيراً وقد زين جدران هذه القاعة بصور كثيرين من افراد الاسرة المالكة المصرية والى عين المرصالة صغيرة ملونة بالصور وفيها مدخل « الأسانسير »

والى اليمن ايضا اقتراح لسعد باشا بالاسماء التى يجب ان يسمى بها النيل بعد الاستقلال ثم طائفة من الصور منها صورة تمثل سعد باشا بين أهالي دائرته (السيدة زينب) وكذلك تذكارات من مدرسة عابدين الابتدائية وتعمية مصلحة الجمارك في سعد باشا ثم دولابان كبيران هما اجزاخانة ام المصريين التى تكلمنا عنها في الاسبوع الماضي

وتنتهي القاعة المتقدمة بباب يوصل الى حجرة جلوس سعد باشا وام المصريين وكانت هذه الحجرة محصنة قبلاً للضيوف وكانت حرم امين بك يوسف تقم فيها عند حضورها الى العاصمة قبل انتقالها اليها وهي تحتوى على كثير من الصور . وفي هذه الحجرة راجع سعد باشا قضية الاستاذين ماهر والنقراشي وفيها بحث سعد باشا أيضاً مع عدلي باشا وثروت باشا في أزمة الجيش وأزمة استقالة الوزارة العبدية وفيها كرسي صغير كان الفقيه العظيم يجبه حجاباً ويجلس عليه كثيراً

وتقوم على السطوح ثلاث غرف : الاولى لام المدموازيل فريدا والثانية « للكريرة » والثالثة للنسيل

أما البدرون فينقسم الى ثلاثة اقسام : قسم المطبخ والسكران - قسم البدرون الخارجى - قسم بدرون الحرم - وتزور ام المصريين الاول والاخير مرة كل اسبوع وتُشرف عليهما يومياً المدموازيل فريدا ووالدتها . اما البدرون الخارجى فيشتمل على

مخزن وحجرة قهوة ومكتب كان اعضاء لجان الطلبة التنفيذية يجتمعون فيه وأما السلاطك فمعروف لجميع زائري بيت الامة وهو يتألف من الحجرة الحضراء أو حجرة الانتظار وحجرة السكرتارية ويشغلها الان مأمون افندي الربدى ثم حجرة المسكنة وهي مرتبة ترتيباً جيداً الا في بعض اجزائها وقد اوقفت ترتيبها بأمر من ام المصريين كما ترى تفصيل ذلك في باب « قيل وقال » وأما مكتب الرئيس الكبير ففي حجرة تاريخية جميلة ملائكة بالصور والتحف وطائفة بالذكريات التاريخية والوطنية وبين صورها الكثير صورتان كبيرتان احدهما للعفور له احمد فتحي زغلول باشا والاخرى للعفور له مصطفى فهمى باشا وهناك صورة للشيخ محمد عبده وصورة لسبارك وصورة لسما الحديوي السابق - وهذا المكتب معروف بمحتوياته ومؤناته للسواد الاعظم من زائري بيت الامة فلا داعي الى الافاضة في وصفه هنا . وحسبنا الاكتفاء بالقول ان الفقيه العظيم كان يحب هذه الحجرة حباً شديداً وكثيراً ما اعرب عن شوقه اليها في خلال مرضه الاخير . رحمه الله

هل في استطاعتك

أنت تجيب على هذه الاسئلة ؟

- (١) ماذا يكون شعور شخص وقد أعمى ثم أعيد له بصره وكيف يكون نظره الى الدنيا ؟ الرد ص ٦
- (٢) ما هي جمية مايا وكيف انقابت من الخير الى الشر ؟ الرد ص ١٨
- (٣) ما هو اكبر حيوان في العالم وكم يبلغ وزنه ؟ الرد ص ١٥
- (٤) ما هي كيفية صناعة الصابون المطهر ؟ الرد ص ٧
- (٥) كيف يكافح الصليونيون الاثيون في بلادهم ؟ الرد ص ١٢ و ١٣
- (٦) ما الاصل في الايمان بالرفات والمظالم المقدسة لشقاء الامراض ؟ الرد ص ١٩
- (٧) ماذا تعرف عن عطف المغفور له حسين رشدي باشا على الفقراء ؟ الرد ص ٨
- (٨) كيف يمكن توجيه سفينة الى مكان معين بدون دبان ؟ الرد ص ١٥
- (٩) أيهما اكثر دلالة على مواطن الانسان له أم حيوانه ؟ الرد ص ١١
- (١٠) ماذا تعرف عن البشات العلمية في عهد محمد علي ؟ الرد ص ١٦

موسوليني يكافح جمعية مافيا

جمعية كانت للبر ثم عادت للشر

ذكرت التلغرافات ان محكمة الجنائيات في جزيرة صقلية قد حكمت على أكثر من ٥٦ شخصاً من جمعية مافيا بالسجن مدّة تختلف من سنتين الى ٢٧ سنة وأنه قبض على ٤٠٠ شخص قد اشتبه في انهم أعضاء في هذه الجمعية

في انهم أعضاء في هذه الجمعية

وجعية مافيا هذه من أغرب الجمعيات التاريخية فان لفظة مافيا تدل على الشهامة والجمال والنخوة وهذه الصفات كانت الغالبة في أعضاء هذه الجمعية ولكنها استحوذت الى لصووية وصلكة حتى بات

أهالي هذه الجزيرة غير آمنين على حياتهم أو ثروتهم من هذه الجمعية ويبلغ سكان صقلية ٥٠٠.٠٠٠ يشتغلون بالزراعة وقد عاشوا في الافين من السنين الماضية وهم يرضحون تحت حكم الاجانب اذ

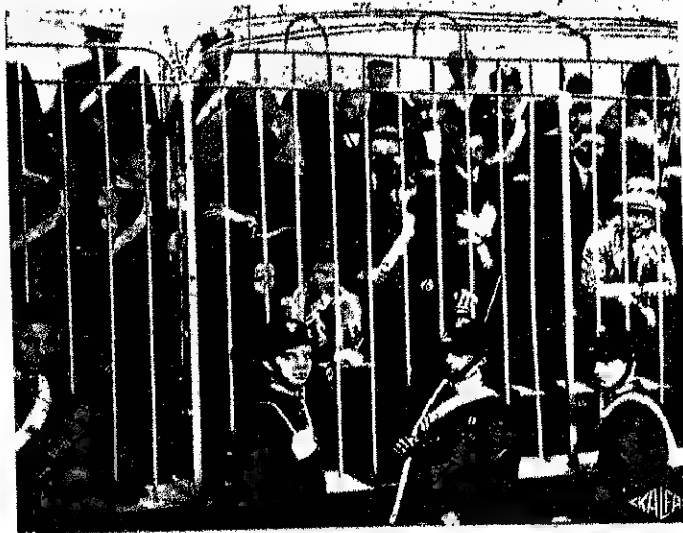
تعاقب عليهم حكم العرب ثم التورمان ثم الاسبانين ثم الفرنسيين ثم الالمان وقد أصبحت الارض موزعة ضياعاً يملكها المالكون الاغنياء الذين يقيمون في مدن ايطاليا وفرنسا ويستغلون الاهالي في زرعها أو استئجارها

وأصل هذه الجمعية يرجع الى ما قبل ٧٠٠ سنة حين كان التورمان يحكمون صقلية . فقد أنشئت لكي تحمي الفلاح من المالك وتمنع هذا من ارهاقه بالاجور المتحطة وبقيت تعمل لخير الفلاحين وتسترشد باجل المبادئ الى ان كانت سنة ١٨٩٠ حين عم الفقر الاهالي وساءت



المحكمة التي عقدت في ترميني امري في صقلية لمحاكمة أعضاء جمعية مافيا

نجاحاً عظيماً وصارت هذه الجمعيات نفسها تستأجر الارض من أصحابها وتزرعها على أحدث الطرق العلمية وتميزها بالاسمدة فاغلت الارض غلات عظيمة حتى ارتفعت أجور العامل من فرنك واحد



أعضاء جمعية مافيا داخل قفس المجرمين

في اليوم قبل سنة ١٨٩٠ الى ١٠ فرنكات سنة ١٩١٤ وبلغت نحو ١٧ فرنكاً مدة الحرب . ولم ينحسر أصحاب الارض شيئاً اذ كانت إجباران أرضهم تدفع على تمامها

ولكن جمعية مافيا بدأت منذ عهد قريب يدخلها أفراد من الاشرار يتعاهدون على القتل والمعرفة ويقومون في الليل مناسر مسلحة فيهجمون على المنازل المنفردة ويستاقون المواشي أو يجزونها بقطع أرجلها وكان

لهم نظام سري قضي يقتل العضو الخائن أو الرجل الذي يبلغ الشرطة عنهم . فصار يخشاهم كل انسان في جزيرة صقلية وكان يتحدث كثيراً انه عند ما تنقد محكمة في بالرم مثلاً لمحاكمة أحد القتلة أو اللصوص من أعضاء هذه الجمعية

ويأتي الشاهد ليشهد بما رأى يدخل أحد أعضاء الجمعية في قاعة المحكمة ويشير اشارة خفية للشاهد فينقذ لسانه عن انطق ويصمت لان شيخ الموت يتراءى له في هذه الاشارة . ولاعضاء هذه الجمعية

أقوال يحفظونها ويعملون بها تدل على نية الاجرام منها قولهم : قلة الكلام فن جميل والشهادة حسنة ما لم تضر وإذا مات الانسان فدع ذكره وتكلم عن الاحياء ولا تقرر بسدقيتك كما لا تقرر زوجتك . وقد كان بين المتهمين بمضوية هذه الجمعية امرأة في الثانية والسنتين من عمرها . ولما طغت هذه الجمعية قرر موسوليني ابادتها فأرسل شرطيين جدياً حتى لا يرتشوا أو يخافوا فزالوا يجردون في القبض على الاعضاء حتى استطاعوا تقديمهم للمحاكمة والقيت هذه الجمعية التاريخية التي بدأت للخير وانتهت بالشر

العظام المقدسة

أرمنامه برفات القديسين لشفاء الامراض والعاهات : اعتقاد سائر بين العامة في كثير من الاديان



فما هو ان ليس الحذاء حتى نهض قائماً لا يشكو وجعاً

والمسيحيين على السواء وهذا هو علة خُروج
المرضى الى أضرحة الاولياء وكنائس القديسين .
وأبعد هؤلاء القديسين شهرة في شفاء الامراض
هو القديس مار جرجس وله عدة كنائس في مصر
ومن المسكبة أن يشكر الاقداس أن الشفاء
يحدث فان الواقع ان كثيرين من المرضى يشهدون
بما نالوه من الصحة بمجرد أن لمسوا الضريح أو
بمجرد أن مسهم القديس . وليس هذا غريباً اذا
عرفنا قوة الايمان فان الايمان يحدث في النفس
قوة تغلب على مرض الجسم . وأمراض الجسم
كلها أو معظمها ترجع الى ضعف العصب الذي هو
مركز الاحساس والوهم يعمل ويؤثر في هذا
العصب فيحدث الشفاء المنشود

والاصل في الايمان بالرفات يرجع الى العصور
القديمة للالسان حين كان يقتل أعداءه ويأكلهم
لكي يهضم في جسمه شجاعتهم وفروسيته . لحمه
القدماء اذا قتل أحد الابطال عمدوا الى وكان
فتقاعوه وأكل كل من منهم جزءاً منه وذلك لكي
تتقمص فيهم روحه باندغام بعض لحمه في لحم من
يأكله . وهذا أيضاً هو أصل الاعتقاد الثاني
في الفائدة التي يمكن الالسان أن يجنيها اذا أكل
قلب الاسد أو كبد الذئب أو نحو ذلك . فان منطق
الموضوع يرجع الى أننا نكتسب جرأة الاسد
أو الذئب اذا أكلنا قلبه

فلما ارتقى الانسان عن أكل اللحم صار
يقنع بالتمسح بالرفات . والمنطق في الاثنين واحد
وقد نجحت المعالجة بهذه الطرق حتى صار
بعض الكهنة يستغلون جهل العامة ويربحون منهم
الاموال الطائلة

القداسة والبركة وبلغ الايمان بهذه الرفات مبلغاً
عظيماً حتى ان مجماً مسيحياً عقد في القرن السابع
قرر وجوب هدم الكنائس التي ليس بها رفات
مقدسة . ومن هذا يتضح أن الناس كانوا في
القرون الاله للمسيحية يرون العظام المقدسة كأهم
أداة للشفاء من الامراض وكانوا يقصدون الى
الكنيسة للتمسح بالقديسين وآثارهم فينالون بذلك
السعادة الروحية والصحة الجسمية . وبما حكاه
الاب بيد الانجليزي أن رجلاً مقعداً حمل الى
كنيسة فوضع القسيس على قدميه هذا القديس
كثرت فما هو ان لبسه حتى نهض قائماً لا يشكو
وجعاً ولا يحس بعجز عن المشي

والايمان بالرفات منتشر في مصر بين المسلمين

في سنة ٨٧٩ أغار البندقيون على الاسكندرية
لا لينهبوا المدينة ولا ليفزوا العرب ولكن لكي
يحملوا الى البندقية رفات القديس مرقس ونجحوا
في ذلك أو ادعوا النجاح لان المؤرخين يذكرون
أن عظام هذا القديس قد نقلت الى الكنيسة
السياسة باسمه في البندقية

والايمان بعظام الموتى والقديسين قديم . ففي
سبلان قطعة من الماع يدعي البوذيون أنها سن
من أسنان بوذا ويتمسحون بها لكي ينالوا الشفاء
من أمراضهم . وفي القرون الاولى للمسيحية كان
الايمان عظيماً بعظام القديسين حتى ان كل كنيسة
كانت تبني كان القائمون يبنونها يمشون لها عن
رفات قديس أو بعض عظمه لكي تكون أساس

هل أنت راض ؟



عن مركزك ومركزك الحاليين أو هل ترغب في الحصول على مركز ومرتب أحسن وحياة أسعد ؟ يمكنك اذا
درست بانتظام في ساعات فراغك تحت اشراف مدارس المراسلة الدولية I. C. S. الحصول على تعليم فني أو تجاري
أو ثقافي وبذلك تتحقق أحلامك . ان مدارس المراسلة الدولية I. C. S. أعظم وأهم معهد للتعليم من نوعه في العالم
وقد علمت الآن ما يزيد عن ٣ ملايين شخص . وقيمة تعليمها معترف بها في كل مكان حيث يوجد طلبتها .

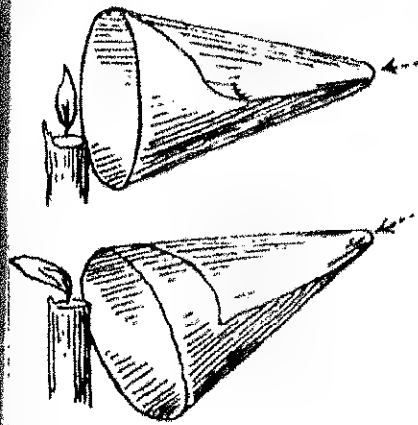
اكتب اليوم بطلب الاستعلامات موضعاً الموضوع الذي يهيك — ملحوظة : جميع المواد تدرس باللغة الانجليزية

International Correspondence Schools

مدارس المراسلة الدولية

Head Office for Egypt and Palestine :- 17, Sharia Manakh, Gairo.

لاطفاء الشمعة

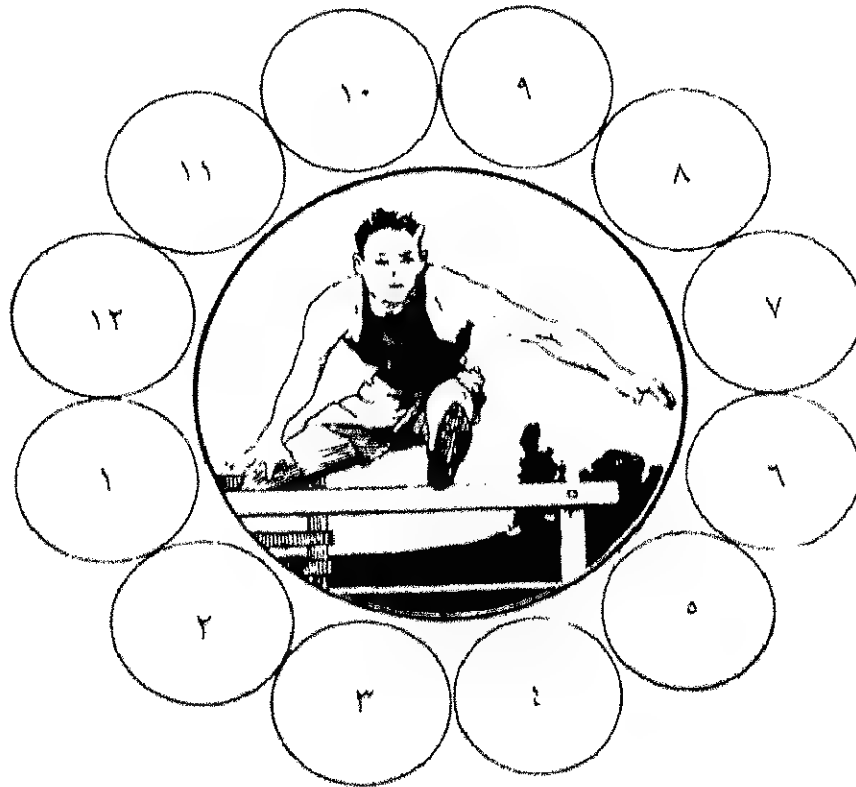


تناول فرخاً من الورق، ولفه بشكل (قرطاس) وأزاد في المكان المشار إليه بالسهم فتحة صغيرة لتخرج منها في (القرطاس) ثم سمع أمام شمعة بحيث تكون الشمعة في وسطه كما نرى في الشكل الأسفل، ثم ساء أن يملأ الشمعة بأن تدفع من الفتحة، فانك لن تخرج منها (دخان) محاولتك ولا سبيل إلى إطفاء الشمعة إلا بهنمها أمام حافة (القرطاس) كما نرى في الشكل الأعلى

والسبب في ذلك أن الهواء الذي يدخل في (القرطاس) لا يخرج من وسط (القرطاس) بل يخرج من الجانبين



القفز بالنقود



أحمد دائرة معارف

تاريخية أدبية عن أزهى المصور الاسلامي

عصر المأمون

للكاتب أحمد فريد رفاهي

مطوع بالمطبعة الاميرية بدار الكتب

في ثلاثة مجلدات كبيرة

حوالي ألف ومائتي صفحة

يبحث عن تاريخ أزهى المصور الاسلامي

والشخصيات البارزة كافة

عنه مائة قرش

مع خصم عشرين قرشاً للطلبة والموظفين

يطلب من جميع المكاتب

وطعتان من الورق أو النعود - ويجب في اللعبة مراعاة القواعد الآتية :

١ - يجوز ان تسير الى الجانبين اليمنى واليسرى كما تشاء

٢ - الحركات الحالية لا يحسب لها حساب

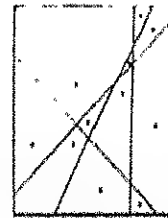
٣ - اذا كان على دائرة فطنتان من النعود فتعد كأنها دائرتان وهما مثلاً من اللعب :

اتخذ ٦ الى ٤ و ٥ الى ٢ و ٨ الى ٥ الخ . . .

سمح على كل من دوائر الرسم المتعرجة فطنتان مستديرة من الورق أو من النعود . ثم تناول إحدى هذه الفطنتين واقفز بها ، كما يفعل هذا الشاب الرياضي ، على طرفين آخرين وسماها على الثالثة . ثم خذ فطنته الأخرى واقفز بها أيضاً كما فعلت في الأولى . واستمر في اللعب هكذا الى أن تغير أماكن قطع النعود بحيث يكون على كل من الدوائر التي عليها الأرقام ١ و ٢ و ٣ و ٤ و ٥ و ٦

اللعبة من الممتع

الحواد الاول يسمى : لعبة الرسم الاسود من الشجرة الكبرى وإذا حرش الرسم بعد ذلك تكون الصانع الاخرى في الرسم رابح الحواد الثاني يسمى : لعبة الرسم الاسود من الشجرة الصغيرة من اللعب وإذا قلبت الرسم وأساء على عقب رابح الحواد الثالث يسمى : لعبة الرسم الصغيرة والكبيرة



حلول مسائل

الجزء الماضي

١ - رسمه خطوط
هذا الرسم من ثلاث اشكال
المطلوب بحيث تعد الرسم الى
١١ قس

إذا قسمت العدد ٣٠٢٥ الى قسمين (٢٥ و ٣٠) وجمعت القسمين وضربت المجموع في نفسه وجدت النتيجة ٣٠٢٥ (٣٠ + ٢٥ = ٥٥ و ٥٥ × ٥٥ = ٣٠٢٥)

والمطلوب من القراء إيجاد عدد آخر مؤلف من أربعة أرقام غير متشابهة يأتي بالنتيجة عينها

الصحة والقوة والجسم المجميل

تأسس بالتماهرة معهد للتربية البدنية على مثال المعاهد الغربية الراقية لاعطاء تمارين خاصة على أحدث الاساليب المعجبة والرياضية لتجسين الصحة وتقوية الجسم ومعالجة العال المزمنة والعيوب الجسدية بالطرق الطبيعية بنير دواء ولا آلات . وبالمعهد طبيب استشاري وسكرتيرة خاصة للسيدات . والادارة مستعدة لان ترسل تفاصيل وافية عن المعهد وتقارير الاطباء وشهادات بالنتائج الباهرة التي حصل عليها المتدربون به وضمان بمائة جنيه . ويبحث مهمة في العلاج الطبيعي للحفاظ والصحة وقصر القامة والامانة السرية والاحتكام والضعف التناسلي وفر الدم والنوراستانيا والمستعربا وسوء الهضم والامساك والصداع وفقد الشهية وضعف القلب والربو وأمراض الكبد والسعال والأمراض الجلدية وضعف النظر وأمراض الشعر وتقوس الأرجل واحديداد الظهر واحمرار السكتة الخ . . . اذكر ما تشكو منه وشر الى الدكتور وارسل ٢٠ ملها طواج بوسته (مصرية) لرد أو اذن بوسته بشأن واحد واكتبه الآن الى معهد التربية البدنية بالمراسلة صندوق البوسته ١٢٦٥ هـ - الاسرار لا تقضى

Health Consultants & Physical Culture Specialists

المؤسس والمدير : فائق الجوهري - ايسالسيه

قطرة حشر
احسن قطرة لشي الرمد والاعمية عند التكبير والعين . ممن الزجاجة ٣ قروش صاغ

جكل البنيت
احسن شحم يشفي الفم والمرض الزمن ممن العلية قرشين صاغ

مستحق هريم
احسن دواء لغسيل العين كل علية تكفي لمدل لتر محلول ممن العلية قرش صاغ

المستودع العمومي : عيادة الدكتور ابراهيم شهودي
طبيب العيون بطنطا
تباع في جميع الاجزاخانات وعازن الادوية

اعترفت أكاديمية العلوم رسمياً في تقرير حديث لها ان البيرة من بين جميع المشروبات هي الصحية أكثر من أي مشروب آخر . وهاك بعضاً من الخواص العديدة التي تحويها البيرة باعتراف الاكاديمية

« بدون ان تنظر الى ان البيرة لا مثيل لها لتخفيف وطأة الظل فانها بسبب المرارة التي تحويها تساعد وظيفة المعدة وتجعل الهضم وتنشط جميع المفرازات الخاطئية في جسم الانسان . والبيرة تحتوي على كيانات كبيرة من الفيتامين تضاف الى خواصها المغذية الطبيعية الاخرى »

فوائد البيرة

خطب المسيو كوارتن أحد رؤساء الاخرار أخيراً قال « تحس الحكومة الشعور الحسن اذا نادت بالبيرة كمشروب وطني فانها تحمل أناساً كثيرين سعاداً وتنجنب بذلك اخطاء الاشتراكية والبولشفية . فالاشتراكية لا تتأصل الا عند الاشخاص الغير سعاداً . فاضمنوا وجود عمل كثير ووجود بيرة كثيرة فتخلقوا جواً تكتنفه السعادة وبذلك لا يكون خوف من شبح الشيوعية »

قال الدكتور تيرز في محاضرة القاها أخيراً بمدرسة الصنائع « يوجد اشخاص يتمنون بالماء أما أنا فآمنن بالبيرة »

وقال الدكتور ليرنر

يقوى مجموع أعضاء الجسم بالبيرة أكثر من أي علاج آخر من المياه المعدنية مهما عظمت فائدها . فان البيرة تقدم لجسمنا مواداً مغذية وتحسن حالة الدم وتعش حركة القلب وتفتح الشهية للطعام وتنظم الهضم وتسبب نوماً لذيداً . عندما يشكو مريض من الارق انصح له بأخذ كوباً من البيرة قبل الذهاب الى النوم وقد دلت التجارب التي قمت بها ان النوم يأتي حالاً ويكون نوماً عميقاً احسن من استعمال الادوية

فكل هذا يثبت ان البيرة هي المشروب الصحي الوحيد . وكلنا يعلم ان البيرة نشأت وصادقت نجاحاً في مصر وشرها اجدادنا منذ الازمنة القديمة في العالم اجمع فهي المشروب الوحيد الذي يفتخر به وعلى ذلك يجب ان يكون المشروب الوطني الوحيد

فللشرب البيرة . ولكن أي بيرة ؟ هي بيرة بلادنا وبيرة الاهرام والابراهيمية البيرة المصرية للمصريين . البيرة النقية والمفيدة لصحتنا

﴿ المصور ﴾ مجلة أسبوعية مصورة اشتراكها ٥٠ قرشاً في القطر المصري و ١٠٠ قرش في الخارج

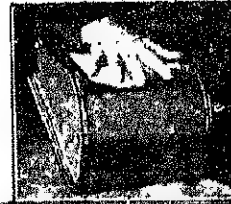
?		?
	<p>السر</p> <p>في استطاعتنا ان نؤكد ان السر في سرعة تعافي بعض المرضى والشفاء هو تناول بعض المقويات المشهورة كما اننا نستطيع ان نؤكد ان من احسن المقويات وانجحها على الإطلاق هو</p> <p>شراب هيكس المقوى</p> <p>الوكلاء : الشركة المساهمة لخازن الادوية المصرية - التين ١٦ قرشا</p>	
?		?

الامراض العصبية

د. طوزنوف « الدواء الوحيد في العالم الذي يشفي
الالام العصبية . التشنج العصبي . كافة الحالات
والسكريات العصبية . النوراستانينا . المستبريا .
الرقطة . الارق . عدم النوم . الخ . . .
يبيع عند كافة محار الادوية
المستودع القومي : مخزن أدوية ميشيل بحار
شارع محمد علي نمرة ٦ باسكندرية

تنكس الهواء . ولصندوق غطاء ان مائلان فيضع
الانسان الظرف على الغطاء الاول الذي يعلو
البخاخة وتحت الغطاء الثاني اسطوانة كاسية بالبند
وهي تدور . فاذا وضع الظرف المفتوح خرج
بخار الماء على غطاءه أي غطاء الظرف فيبطله ثم
تتحرك الاسطوانة فتلتصقه
وكثير من اصحاب المناجر الكبيرة يحتاجون
الى مثل هذه الآلة التي توفر عليهم تعباً كبيراً

أداة لاصاق الخطابات



أداة لاصاق الح - ظرف في الساعة

اخترع المسير مارلك أداة بسيطة تصاق في
الساعة الف ظرف مع العناية التامة على الرغم من
هذه السرعة . والساعة هي خمسون دقيقة فقط .
وهذه الاداة ليست سوى صندوق صغير مقسم
الى قسمين القسم الاول يحتوي على ماء قليل
وبخاخة . أما الثاني فلا يحتوي الا على كباسة

أهمل الأسنبلات

أليف الكوكب الكس توستوي ونرجع الاستاذ خليل يونس
في من الفصل الروايات الصغيرة أممها . وأجدا أسفركا
وأروعا موضوعها . وأغربها حركات ووقائع . وأخفها بأثر الأثران
يعد لها القاري . لغة الرواية . وجمرة التاريخ . في لغة وصية .
ومباشرة تنبه . لأيدي عليها الأثر القليل من سكتات الروايات
سكتاتها ٤٣٠ . مزينة بالصور . وتقسما ١٣ قرصاً والبريد
وتطلب من الطلبة المصرية - مصر (صندوق البريد ٩٥٤)



شربة ال ٧٥ دودة الالمانية

تقتل جميع الديدان على اختلاف أنواعها دفعة واحدة
هاك أعراض ديدان الامعاء :

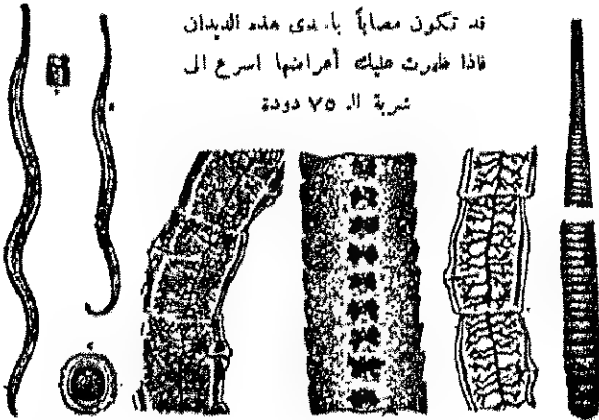
- ١ - فقر الدم
- ٢ - ضعف الذاكرة
- ٣ - اضطراب القوي
- ٤ - فقر الشهية
- ٥ - اضطراب الوجع
- ٦ - غمور هام
- ٧ - مفص
- ٨ - قه
- ٩ - دونه
- ١٠ - دهم الرباين

هاذا ظهرت عليك هذه الاعراض كتب مصابا بدودة الوحيدة
او دودة الانكاستوما او الدودة المبرومة او الديدان الحمراء الخ . . .

الشربة المبرومة التي تشفيك من هذه السبابه هي :

شربة ال ٧٥ دودة الالمانية

قد تكون مصاباً بالديدان
فاذا ظهرت عليك أعراضها اسرع الى
شربة ال ٧٥ دودة



دودة مضلة ديدان وحيد دودة مك
جرة ديدان وبرومة (نماين)
تباع في شركة مخازن الادوية المصرية وجميع الاجز اخانات الشهيرة
النم ٦ قروش ونصف

الكبد وضمور الامعاء . وله فروع ذلك فائدة عظيمة في حالات ضعف الاعصاب والجسم عموماً بعد الحميات والامراض الحادة والمزمنة - يباع في شركة مخازن الادوية المصرية وجميع المستشفيات - الثمن ١٨ قرشاً



فَاِطْلُبْ مِنْ حِكْمَةِ الْخَيْرِ اَنْ يَأْتِيَكَ بِهِ كَثِيرٌ مِّنْ فَضْلِهِ الْكَرِيمِ ۝
وَلَا تُكِنُّ قَوْلَكَ لِمَن يَخِفْكَ ۚ اِنَّكَ تَكُنْ مِّنْ خَافِكُمْ ۝

[illegible][illegible]

سیدالہ فیروز

صنع الاستراليون عربات صغيرة تجرها الثيوس في المسابقات ، وقد وجد الاستراليون في هذه المباريات الجديدة
هوضاً عن سباق السكاد ، وارتفعت اسعار الثيوس لهذا السبب والمبارون هنا من السيدات كما ترى في أعلى

يشفي السعال يوم واحد مهما كان شديداً
ويشفي الأنفلونزا والربو والسعال الديكي
والأزمات وكافة الرشحات والزلات الصدرية
يباع عند كافة تجار الأدوية
المستودع المصري : مخزن أدوية ميشيل بحار
شارع محمد علي رقم ٦ باسكندرية

أغزر الصحف العربية مادة - صلة الحضارة الغربية بالمدنية الشرقية - لسان النهضة المصرية الحديثة - حلقة الاتصال بين الشعوب الشرقية - بجمع أقلام كبار كتاب مصر ومفكرها - تطلمك على أحدث تطورات العالم السياسية - أنفس بحوث العلم والاجتماع - ميدان النقد الصحيح « أقرأها بانتظام »

محلة أسبوعية مصورة اشتراكها ٥٠ قرشاً في القطر المصري ١٠٠ قرش في الخارج

هل تعرف يهودك ؟



صانع القطن

صنع القطن من الصناعات اليدوية عندنا ، الذي يصنع الفراش ، وترى في أعلى صورة ثلاثة من المنجدين
أحدهما يمدد الخيط والآخر يمدد الخيط ، وفي الوسط ثالث قد أمس على قوس يندف القطن على ماله

صانع الدواليب

صناعة الدواليب من الصناعات الدقيقة وترى في اليسار صورة من قد صنع الدواليب بأشده ولم يبق سوى الطوى
وهذا قد صيغ من أن يدرا بأن تأويه مدونة ولكن انهي عليه في هذه السبع الفضة بأن يشتغل ويصحب



صانع السلال

صنع السلال في مصر من القصب ومن خوص النخل والاولى جابدة والثانية طرية ، وترى في أعلى صورة
رجل يصنع السلال من الخوص وهو أحياناً يستعمل أصابع قدميه لمناولة يديه في هذا العمل

المهزوز الحائل

ترى في اليمين صورة حلاق جائل يزور البيوت ويحيط عن الرأس ما وفر من الشعر دقبح ولا يبق إلا ما يزين
ولذلك هو يسمى المزين (تصوير كوداك)



كل شيء والعالم

العدد ١٣٢ - الاثنين ٢١ مايو ١٩٢٨ - الن ١٠ - ليات

KOF-SH11 : Cairo 21 May 1928 : Vol III No 132

هذا العدد :

نتيجة مسابقة

الوجوه المستورة

أنظر صفحـ ١٣



مرآة العواطف من الفم لا من العينين

[أنظر الصفحـ الثالث]

فكرة فقط

مُصاحب العمل : عندي فكرة جميلة يمكنك من توفير قسم كبير من الوقت الذي اقضيه في المكتب
صديقه : ولماذا لا تفعلها ؟
صاحب العمل : وقتي لا زال موجوداً بذلك



دروس فارغ

١ - قل : انت شاع مبارك جبهة النهارده ؟
٢ - ايوم يا ايوبه ، انت امريه ؟
٣ - لا ... انما النهارده شهر شؤم ، كنت تسمع
واسعد يقول لي انه شاع منه جبهة !

فكاهة وأدب

حقيقة تنطبق على بعضهم

— ما هو الفعل الماضي من شاعر ؟

— سلة المهملات

جنون وجنون

— مسكين حيدر بك ! فقد تصاعفت خسائره
في هذا العام حتى أصابه جنون من هولها
— وهل سدد ديونه كلها ؟
— لا ، فانه لم يبلغ بجنونه الى هذا الحد
هكذا دائماً

هي : قلت لي انك ستنتحر اذا انا رفت ان
تقرن بك أليس كذلك ؟
هو : بكل تأكيد ... هذا ما اسنعه دائماً في
مثل هذه الظروف !
ثلاث طرق مبتكرة

فما يلي ثلاث طرق مبتكرة تمكن الطلبة
المصريين الذين يتحدون علومهم في الحساراج من
الحصول على النقود اللازمة لهم (وكثيراً ما تلزم لهم) :
١ - الاقراض الى الوالد في القاهرة بطلب النقود
٢ - الكتابة الى نفس المرض
٣ - استعطائه بالتأخراف مرة اخرى ايديهم
عن الطالب



الحرف ملج

الدكتور — طعم اسماك
الولد المريض — لا ايدي ، انا امبارح طمعت لسانك
للعنوة شربي خلالي عييت !

بن صديقتين

الاولى — هل تعتقدين ان الحب ينشأ لاول
نظرة ؟
الثانية — بالطبع ، فانا مثلاً ما كنت أرى أمميريل
عزير الجديد حتى احببته !

نوادير العظماء في التاريخ — ٤



٢ - قال الاول : « اني احب كيف يخرج الملك الى
العبيد في هذا البرد القارس بلا قفاز ١٢ » فاجابه الثاني :
« لا تدهش يا صديقي فبداه في جيوبنا على الدوام »



١ - فان من حادات لويس الرابع عشر ملك فرنسا الكبير اذا خرج الى العبيد الا بلباس قفازاً على به
يديه شر البرد ، وفي يوم شديد البرد من فلاحان فرانسيان يركب الملك قدمهما اربعة يدي جلالته حاريتين



من المحترم الى القارئ



المناقشات حول الادب

يجب ان يكون مكشوفاً أو مستوراً وهل الادب العربي فيه ما يشبع
الاديب المصري أو لا وهل يجب ان يكون المصريون القدماء أساس الثقافة
أو لا. وأيضاً ما يقوم أحياناً من مناظرات عن كفاية اللغة العربية أو نقصها
ونحو هذا من الابحاث التي تشبه وضع القواعد للادب. وانا أرى ان
الادب لا يشعر بهذه الابحاث

وانما سبيلنا في الادب ان ندرس الحياة من جميع وجوهها لان الادب
هو وصف الحياة ونقدتها والتوسعة فيها باظهار القارئ على ما يحمله من
ممانها وارشاده الى الطريقة المثلى

للمعيشة. فليست الغاية من الادب ان
نكتب ونجيد الكتابة الادبية بل ان
نعيش المعيشة الادبية ولذلك فالقاعدة
الوحيدة للادب هي ان يتطابق الحياة
المثلى ويصورها. ولهذا يحتاج الاديب
لسكي يبلغ هذه الغاية ان يدرس كل
ما يتصل بالحياة من أنظمة اجتماعية الى
اكتشافات علمية الى مضاربات فلسفية.
ولهذا السبب فان المحامي أو الصحفي أو
الطبيب أو التجار الذي لم يشتغل قط
باللغة أو الادب يعرف منهما أكثر مما
يعرفه أولئك الذين عنوا بدرسهما من
الكتيب والمعاجم لان هذا قد مس بصناعته

ناحية من نواحي الحياة وانشرها ونفذت بصيرته اليها أما هؤلاء فلم يعرفوا
من اللغة والادب سوى نوع من التحييط المعنوي. ومما يزيد صدق ما نقوله
وتؤيده قول مدير جامعة شيكاغو انه ليس عند الانجليز جمع أدبي كما عند
الفرنسيين. وأما لهم جمع علمي. ومع ذلك فان اللغة الانجليزية الآن أوسع
من اللغة الفرنسية ألفاظاً والادب الانجليزي أغزر مادة وأوفر مواضع من
الادب الفرنسي لان الانجليز بتعلقهم بالعلوم زادوا اتصالهم بالحياة فانتع
بذلك أدبهم أما الفرنسيون بادمانهم الكلام عن الادب وأصوله وقواعده
ابتعدوا قليلاً عن الحياة ورفعوا من شأن الصنعة فصراً نجد في أدبهم لذة
الموسيقى دون الهداية التي نتدي بها في الحياة. وخلاصة القول انه كما يجب
أن نجعل الموضوع وسيلة لدرس اللغة كذلك يجب أن نجعل الحياة وسيلة
لدرس الادب

المصري

أبها القارئ
كتب مدير جامعة شيكاغو مقالاً جاء فيه قوله :

« لما كنت طالباً في غوتنجن في ألمانيا كانت هناك جالية من الطلبة
الألمان الملتحقين بجامعة شيكاغو وكانوا منقسمين فثنين احدهما تنوي درس اللغة
الالمانية فقط والاخرى تنوي درس موضوع بعينه من المواضيع التي تدرس
بالجامعة كالعالم مثلاً. فلما مضى علينا نحو ستة أشهر اتضح ان أولئك
الذين قصرنا همهم على تعلم اللغة لم يعرفوا من اللغة الالمانية مقدار ما كان
يعرفه أولئك الذين جاءوا لتعلم شيء آخر
غير اللغة »

صورة الغلاف

مرآة المواطن من الفم لا من العينين

يرى القارئ على الغلاف اربع صور متوغلرافية لشخص واحد : الأولى العليا
الى العينين اخذت وهو يذم. والثانية العليا الى اليسار اخذت وهو يعنى. ثم
فعلت هاتان الصورتان من الوسط ووضع الجزء الاسفل من الصورة العائسة على
الجزء الاعلى من الصورة الى اليمين فبدأ من التركيب صورة عائسة هي السفلى الى
اليمين. وعمل عكس ذلك الى وضع الجزء الاسفل من الصورة الباسعة مع الجزء
الاعلى من الصورة العائسة وبات الصورة باسعة وهي السفلى الى اليسار. وهذا
يدل على ان الفم هو الذى يبر عن الماعلة خلافاً للسان من ان العينين هما
مرآة الموانع. والله في ذلك حسب تعليل احد العلماء ان مرجع المواطن
كأما هو المنة التي كاد في الشهر الاخير في الأزمنة القديمة. ولما كان الفم متصلاً
باللسان فهو يتأثر بها ويبر عن انفعالاتها بالتعبير عن أى عضو آخر وان كانت جميع
الاعضاء في الواقع تشارك بدرجات متفاوتة في التعبير عن مواطنها

وأظن اننا نحن هنا في مصر نرى
مصدق هذا الكلام. فاولئك الذين
يخصون بدرس النحو واللغة والبلاغة
والبيان ليست لهم تلك القوة على الاداء
والبيان التي لاولئك الادباء أو العلماء
الذين يعسون موضوعات الحياة
ويكتبون عنها. وهذا يدلنا على ان اللغة
ليست موضوعاً يدرس بذاته بل هي يجب
ان تدرس عرضاً بدرس موضوع آخر.
وكذلك الادب ليس سبيل التفوق فيه
ان نعرف أقسامه وأساسياته وأصوله
وفروعه بل ان نعلم الى الحياة ذاتها

فندرسها كما هي في طبيعتها بحيث اذا كتبنا عنها لم نعد الحقائق الحية.
وذلك أن موضوع الادب هو حقائق الحياة فأحسن الادباء وأنعمهم
للقراء ليس هو ذلك القادر على سرد قواعد اللغة والوقوف على ما فيها من
ثروة لغوية يحفظها عن ظهر قلب وهو قابع في غرفته بين الكتب والافلام
بل هو ذلك الذي يختلط بالناس ويدرس مسائلهم الاجتماعية والاقتصادية
يعرف كيف يعيشون وكيف يموتون وكيف يحبون ويكرهون. لان موضوع
الادب هو الحياة التي اذا وقفنا على شيء من أسرارها فتفتحت لنا أبواب
المعاني وانقادت لنا اللغة في التعبير عنها. أما اذا أردنا ان نتعلم الادب
بدرس اللغة فاننا لا نخرج من هذا الدرس الا بصورة حائلة عن أصلها
ومستخرج بعيد الشبه عن الحياة

نكتب هذا بمناسبة المساجلات التي عقدت حديثاً بشأن الادب وهل

أعمال المناوأة بين البطريرك والمجلس الملي

دولة القاس باشا يحكم على راهب طعن في المجلس - البطريرك بمتنوع عن تركس المجلس
تطالب أعضائه باللغة الفرنسية - بين البطريرك المتوفى والمعتمد البريطاني في مصر



مثلت الرحمت الانبا ليراس

في سنة ١٩٠٦ أعيد المجلس الملي للاقباط الارثوذكس بعد ما عطل ١٥ سنة تنفيذاً لرغبة البطريرك وكان نادى رمسيس قد رشح ٢٤ عضواً ونائباً من اعيان الاقباط فانتخبوا كلهم وحسبك ان تعرف منهم:

يوسف بك سلجان (يوسف باشا الآن) وأمين بك غالي (أمين باشا) ومرقس بك سميكة (مرقس باشا) ومرقس افندي حنا (مرقس باشا حنا) وواصف بك غالي (واصف باشا) ونحله بك الملقبي (نحله باشا) وواصف بك سميكة (واصف باشا سميكة) والاستاذ وبسا واصف (رئيس مجلس النواب الآن) وجرجس بك انطون ومرقس افندي فهدى المحامي الخ... الخ.

وكان لاحد أعضاء المجلس أطيان اراد أن

وقد توفي منهم المرحومون جرجس بك حنين (والد صادق باشا حنين) ومقار باشا عبد الشهيد وخليل باشا

ابراهيم ومينا بك ابراهيم المستشار بمحكمة الاستئناف وكان البطريرك قد اتفق مع بطرس باشا غالي زعيم الطائفة على ألا يترشح المجلس لاقواق الادرة . ففي الجلسة الاولى اراد البطريرك ان يعترف المجلس بهذا الاتفاق ويسجله في محضره وكان بطرس باشا حاضراً الجللة فتحايل على البطريرك حتى صرف نظراً عن هذا الطلب

وسار المجلس مع غبطة البطريرك في أول الامر سراً حسناً وكان معمران القدس يدير أوقافاً كبيرة والظاهر انه لم يؤد الواجب عليه نحو البطريرك فقال

✠ ✠ ✠

وأعز بعضهم الى راهب صام لا يعرف القراءة

✠ ✠ ✠

(٤)



أعضاء المجلس الملي القبطي الجديد امام سراى عابدين

يبيعها الى البطريركية بمبلغ ١٢٠٠ جنيه فانقسم المجلس في شأنها الى أكثرية وأقلية . الاولى رفعت شراء الصفقة وأصدورت قراراً بذلك . والثانية وافقت عليها وحرضت البطريرك على رفض تنفيذ القرار ولما اصرت الاغلبية على قرارها قدمت الاقلية استغفاهها الى البطريرك لكي يصبح المجلس منحللاً فأمر البطريرك باقفال ابواب المجلس في وجوه الاعضاء وسحب دفتاره ولم يسمح غبطته بفتح الابواب ورجوع المجلس الى عمله الا بعد ما تنازلت الاكثرية عن قرارها

وكان غبطة البطريرك

والكتابة الا قليلا فنشر رسالة في جريدة الوطن وحشاها طعناً وقذفاً في بعض أعضاء المجلس فرفع هؤلاء دعوى جنحة مساسرة على القاذف والناشر أمام محكمة الأزبكية ومعهلوى النحاس بك (دولة النحاس باشا الآن) قاضياً يومئذ فلم يحكم على المتهمين الا بفراغات يسيرة

✠ ✠ ✠

وكان غبطة البطريرك يرأس جلسات المجلس بنفسه فلاحظ ان الأعضاء يستعملون اللغة الفرنسية في الجانب الاكبر من

مناقشتهم امامه - وكان رحمه الله يجهل التخاطب بها - فشكا الى المنفور له بطرس غالي باشا من «قلة ذوق» المجلس وان يرأس الجلسات وطلب تعديل مادة في اللائحة تحيز له أن ينيب عنه من يشاء فأجاب بطرس باشا الى طلبه وسدر امر عالي بذلك فانتدب غبطته قساً صغيراً في السن يرأس جميع اولئك الباشوات والكوات وكان ذلك منه رداً على المناقشة باللغة الفرنسية

والذين عرفوا غبطة البطريرك المتوفى يعلمون انه كان شديد الحرس على كرامته ومقامه ومن ذلك ان اللورد كرومر المعتمد البريطاني في مصر

(البقية على صفحة ١٧)



مظلوم باشا

يسامه كتيرون عن الطريقة التي استطاع مظلوم باشا أن يجمع بها الثروة العظيمة التي خلفها لورثته وربما كانت الحكاية التي سنسردها للقارىء فيما يلي تين له ناحية من النواحي التي مكنته الفقد من جمع تلك الثروة والاحتفاظ بها

كان مظلوم باشا إذا أراد «نقش» بيت من بيوته أو عمارة من عمارته يأتي بالمؤونة على نفقته ثم يجلب العمال اللازمين ويتفق معهم على العمل «باليومية» ففي يوم من الأيام نصحه أحد اسدقائه بأن يقلع عن هذه الطريقة وأن يعمل أعماله التي من هذا القبيل «بالمقاول» فاقنته رحمه الله بالرأى وإذا كان يريد يومئذ «نقش» دكان من دكاكينه أن ينقاش معروف و «قوله» على طلي الدكان ثلاث طبقات وبعد ما اتفقا على الاجرة شرع النقاش في العمل ولكنه لم ينقش الدكان سوى «طبقتين» لاعتقاده أن معالي مظلوم باشا لن يكاف نفسه مشقة تفقد الدكان بنفسه لفحس طلائه غير أنه ما كاد يذهب اليه ويخبره أنه أتم عمله حتى تناول معالي عصاه وقصد منه إلى الدكان وبعد ما أجال النظر فيها قليلا التفت إلى النقاش وقال له «كم وش ضربت هذا الدكان؟» فقال النقاش «ثلاثة يا معالي الباشا وحيث أن البوية فاضت قت ضربته وش رابع» فهز الباشا رأسه وهو يقول «نوي غريب...» لما دخلت الدكان تخيلي أن الحيطان بتقول نحن انضربنا وشين بس...»

ولا يخفى أن مظلوم باشا كان يقطن في داره التي تقوم بجوار نادي محمد علي. وما نرويه عنه بهذه المناسبة أنه كان يتغدى ويتغشى في النادي المذكور ويقول بعضهم أنه بنى داره بجواره ليوفر على نفسه «دوشة» الطباخين بأن يتناول طعامه فيه وقد كان رحمه الله يمتلك في هذه الدار مجموعة ثمينة من العصي لا نعلم ماذا سيكون مصيرها الآن



أمر المصريين

مناسبة ما كتبناه في العدد الماضي عن بيت الامة وصاحبة المصبة صفة هاتم زغلول نقول انه لما وقع الزلزال الشديد في سنة ١٩٢٦ كان سعد باشا جالسا في تلك الساعة يطالع في غرفته فأسرعت اليه أم المصريين وطلبت منه أن ينزل إلى فناء الدار حالا فامتنع وقال لها يجب أن نبقى هنا لانه اذا كان هناك موت فسيبعنا كفلنا مهما ذهبنا ومهما حاولنا فطلت تلج عليه حتى حملته على التهور والوقوف على عتبة الغرفة لانها كانت قد سمعت بعضهم يقول مرة انه اذا سقط البيت فالعنة لتسقط معه وظل الفقيد العظيم واقفا في مكانه الى أن انقضى الزلزال بسلام وكان رحمه الله كلما تذكر هذه الحكاية يفرق في الضحك



شفيق باشا

كان معالي محمد شفيق باشا عضو مجلس الشيوخ ووزير الاشغال الاسبق راكبا الترام من ايام فنزع الطربوش عن رأسه ووضعه على المقعد بجانبه ثم أخذ يتصفح كراسة في يده بدون أن يلقن إلى أن زر الطربوش «الخرق» بين خشبة المقعد وظهر المركبة وبعد دقائق وقف الترام في المحطة التي كان شفيق باشا ينبغي النزول فيها فنفض معاليه ومد يده ليتناول طربوشه «فما كسه» فشد قليلا ففتين له انه «عزوق» فحس أن هو شدة بقوة أن يفت «زره» وأن هو تردد في أمره أن يمضي الترام في سيره وبينما معاليه في هذه الحيرة وقف شخص كان جالسا بجانبه وقال له «شد المقعد معي إلى تحت قليلا» فامتثل الباشا وشد معه «فشد» الزر فابتسم معاليه وقال «ده عملية هندسية وفاتت علي»

شبهة باشا

ينوي معالي احمد خشبة باشا وزير الحفانية أن يسافر إلى أوروبا في اواسط شهر يونيو القادم أو في أوائل يوليو لمضى فيها فصل الصيف مستشفيا

وقد اعتاد معاليه عند وجوده في الديار الأوربية أن يقيم في إحدى المصحات الصحية ليعالج الداء الذي يشكو منه في مصادره وقد قصد لهذه الغاية في سنة ١٩٢٢ إلى مصحة شهيرة في بلاد النمسا فاستفاد من علاجها فائدة عظيمة بدليل أنه يروي أنه اكتسب في خلال اسبوع امضاء فيها عشرة كيلوغرامات وهو امر يقول معاليه أنه لو روى له عن غيره لما صدقه لشدة غرابته ولكن الذي الوحيد الذي ضايقه في خلال اقامته في تلك المصحة هو جهله للغة الألمانية فكان يشعر بأنه في شبه «حبس» أفرادى «على حد قوله ولذا تراه ينوي في هذه السنة أن يدعو أحد اسدقائه من المقيمين في النمسا إلى مؤانسته في المصحة المذكورة في أثناء اقامته فيها

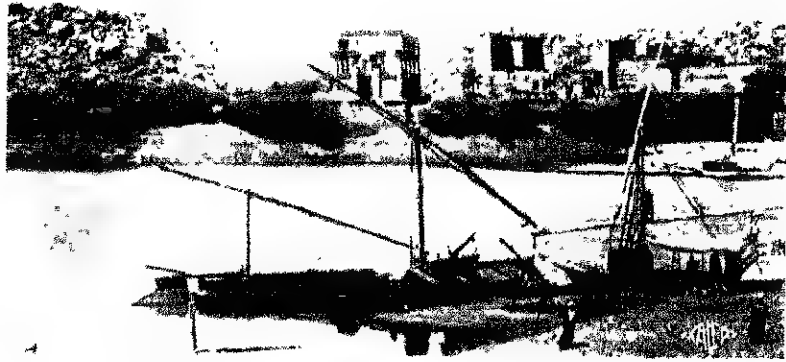


النهر شتور

ونعني به جناب الهر شتور وزير المانيا المفوض وقد كنا نتغدى على مائدته من ايام وبعد الفراغ من الطعام انتقلنا إلى بهو الاستقبال فشاهدنا في جانب من جوانبه صورة رجل الماني متمم بعمه كالتي يلبسها الهنود في رموسهم فسألناه عن أصل هذه الصورة وعن سر وجودها في داره فاجابنا بأن هذا الالماني كان جنديا في الجيش الالماني في الحرب العظمى ثم وقع في أسر الانجليز فنقلوه إلى لندن واعتقلوه فيها فتعرف في معتقله بمشعوذ هندي دربه على اعماله السحرية فلما وضعت الحرب اوزارها وماد إلى وطنه اتخذ المشعوذ صناعة له زاعما ان في استطاعته معالجة الامراض العصبية باعماله السحرية وقوة ارادته الفكرية قال لنا الوزير المفوض «وقد كان لي صديق وزارة الخارجية الألمانية يشكو من داء عصبي فشفاه هذا الرجل من دائه وكانت زوجته تشكو دائما تقريبا من آلام تصيبها قبل المشاء في معديها فلما سمعت بأعماله قصدت اليه وقصت عليه قصتها فعالجها ونالت الشفاء التام على يديه فاهدى إليها صورته وهاتحين تحتفظ بها في هذا المكان كاعتراف دائم بمجيبه وحسن صليحه»

معبد أنس الوجود وهل يمكن انقاذه

اقترح سفير مصر في أميركا لاقاذه



معبد أنس الوجود

الحزان سارت تهمره ولا يبي منه مكشوفاً سوى
شم الأعمدة فقط حتى أن من يقصد إلى زيارته
الآن يكره زورقاً ويتخالف بالجذاف سملح هذا
المعبد الذي كان ينشئ السامعون في أروقه بين
أساطينه وجدرانها قبل أن يغمر ماء الحزان
ويغترح سامي باشا أن تنفق المليونان من
الجنيهات لأقامة حائط نحوي يتحمل ضغط الماء
ويقي المعبد منه أو أن تحمل أحجار المعبد كلها

لما عرضت المليونان من الجنيهات من المسر
روكفر على الحكومة المصرية التي نفقها في
التعريب عن الآثار المصرية وأقامة متحف لوضع
هذه الآثار رفضت حكومتنا هذا العرض السخفي
لأنها خشيت أن يكون في إشراف اللجنة الأميركية
المنوط بها التعريب على المتحف ما يمس استقلالنا
والكن محمود باشا سامي سفيرنا في الولايات
المتحدة يرى أنه يمكن المسر روكفر أن يستخدم
هذا المبلغ لعمل مفيد وذلك بأن ينعقد معبد فيلي
من الماء . وقد سادت أحد مكاتب الصحف في
أميركا نادى إليه بهذا الرأي

ومعبد فيلي يقع خلف أسوان وهو يسمى
معبد أنس الوجود . واسم فيلي هو التحريف
اليوناني للاسم المصري القديم « بيلاك » ومعنى
هذه الكلمة جزيرة لأك . وهذه الجزيرة صغيرة تقع
خلف سد أسوان وطولها لا يزيد عن ٤٠٠ متر
وعرضها نحو ١٤٠ متر . ويرجع تاريخ المعبد إلى
الأسرة الثلاثين من أسر الفراعنة . ولكنه صار
بعد ذلك معبداً للبطالسة ثم للرومان ثم للقبط حين
دخلت المسيحية ثم استعمله أمراء العرب قصراً للإقامة
وكان هذا المعبد مرتفعاً يزوره الناس قبل
ارتفاع الماء عند بناء خزان أسوان . لأن مياه

من مكابها ووضعت في مكان آخر بنجوة من الماء .
والآن هنا المستر كرذكر اقترح على مدينة
نيويورك أن تعمل المعبد على نفقتها وتقيمه في
إستانها المعروف باسم سنترال بارك . وفي هذه الحالة
قد لا يكون هذا المانع . ونفقه إلى نيويورك لا يضيرنا
كثيراً لأن مصيره في مكانه الحاضر إلى الغناء المؤكد
ورجع تاريخ هذا المعبد إلى الأسرة
الفرعونية الثلاثين حين كانت مصر مصرية الرقة
والله والحضارة . ثم لما جاء البطالسة الذين خلفوا
الاسكندر سمووا المعبد وخسموه للربة ايسيس .
ثم لما جاء الرومان سمووا أسماهم إمبراطورهم عليه
مثل نرون الطاغية الفاسق المشهور . وفي قرنين
بمبد الميلاد وهو مكان العبادة المصرية القديمة . ثم
انتشرت المسيحية في البلاد فجعله الاقباط كنيسة
ولما كان نابليون في مصر بث بالجبال ديزيه
للعائلة المالكة الذين فروا من وجهه إلى السودان .
ولما بلغ هذا الجبال الممد نعيش على أحد جدرانها
هذه العبارة : « السنة السابعة من الجمهورية الفرنسية »
ومع أنه قد تعاقبت على هذا المعبد جملة
حضارات من أول تأسيسه سنة ٣٥٠ قبل الميلاد
بأمر الفرعون مكنابو إلى أن صار كنيسة قبطية
فان بناءه بقي على البقايا الفرعونية ليس فيه
عمود أو حدار يدل على الآثار الاغريقية أو
الرومانية . وفي هذا أو سمح برهان على مثالة
الحضارة المصرية القديمة وأنها أبقى في الزمان من
سائر الحضارات التي زاحمتها بل أثارها عليها



البوابة الكبرى لمعبد أنس الوجود



العناية بالاعلام

٢٠٠٠ فيلسوف

بلغت العناية بالاعلامات مبلغاً عظيماً حتى صار صاحب البضاعة المعروضة يبتاع كتاباً خاصاً مجلداً تجليداً حسناً يحتوي على طائفة من المعارف التي يحتاج لها الانسان فيحتفل بالاعلان . ومن أحسن الاعلانات التي من هذا النوع كتاب أصدرته الموسوعة البريطانية جمعت فيه طائفة من المقالات البارعة اقتبسها من الموسوعة على سبيل الامثلة وأصدرت احدي شركات التصوير في المانيا كتاباً عن تاريخ الفنون جمعت فيه طائفة من الصور التي تتجربها مع تاريخها وتاريخ الرسامين الذين رسموها فيقرأ الانسان الكتاب كما يقرأ أي كتاب آخر في تاريخ الفنون . ووضعت شركة صابون صنايت موسوعة صغيرة يشترها الآت الناس لفائدتها واختصارها . والفرض الاصلي منها الاعلان عن صابون هذه الشركة

عصبة الامم

تتكلف عصبة الامم نحو مليون جنيه في العام وليس هذا المبلغ كبيراً اذا علمنا أنها البذرة التي يقصد منها أن تلبث حكومة كبيرة للعالم في المستقبل . ومظم هذا المبلغ يذهب في مرتبات الاعضاء والخدم والموظفين وإيجار البنائات التي تجتمع فيها العصبة ولجانها في جنيف . وعند ما تجتمع العصبة تصدر كل صباح جريدة ترسل الى غرفة العضو قبل قيامه من الفراش فيعرف منها برنامج العمل في ذلك اليوم وما عليه من الواجبات

في ٢٩ مايو

في إنجلترا رجل يدعى المستر بوتر وهو من يزعمون ان للاهرام في مصر علاقة بالثقب . وقد وجد منها أن العالم سيقضي بين ٢٩ مايو سنة ١٩٢٨ و ١٥ سبتمبر سنة ١٩٣٦ ثمان سنوات من الحرب حين تصطدم الامبراطورية البريطانية بالجمهورية الروسية وبعد ذلك يعم السلام الأرض

عرضت جريدة الديلي اكسبرس الانجليزية جائزة حسنة لمن يكتب لها أحسن مقال مختصر لا يزيد عن عمودين لهذا السؤال : لماذا نعيش ؟ وقد جاءها اكثر من ٢٠٠٠٠ مقالة يفلسف فيها أصحابها عن وجودنا في هذا الدنيا ولماذا نعيش وما الغاية من حياتنا . وقد نال الجائزة الاولى وقدرها ٥٠ جنيهات في الحادية والعشرين من عمرها تشغل كاتبة في مخزن تجاري . وخلاصة مقالها أننا نعيش لكي نبلغ الكمال بالسمي والاجتهاد ونال الجائزة الثانية وقدرها ١٠ جنيهات سائق أومنيبوس وخلاصة مقاله أننا نعيش على هذه الارض لكي نال السعادة في العالم الآخر

معجزات النجاش

يفعل النجاش في الاجسام ما يفعله السحر . فقد تجد فتاة قيئة الهيئة هزيلة محدودة ليس في عينها بريق ولا في وجهها نضرة فاذا وفقت في زواج اشرفت طبيعتها فتكتسب جمالاً وذكاء ونضرة . وما يذكر عن راشل الممثلة المشهورة انها لشت فتاة قصيرة ليس في وجهها شيء من الجمال وكانت أبوها بائعاً يحول في الاسواق والشوارع ولكنها دخلت التمثيل ووفقت فيه فاكسبت منه - وهذا غريب - طولاً في القامة وذكاء عجيبي واستحال وجهها من السداجة الى الفتنة ومع انها كانت جاهلة فان اختلاطها بالمثلين ودرسها للدرامات التي كانت تمثلها على المسرح الفرلسي جعلها تدرس الادب الفرلسي وتنفقه فيه وبمكس ذلك يحدث الاخفاق في بعض الناس ما يشبه البلاهة وقبح الصورة

في مربع السباخ

السباخ من أجود الخضراوات وأقربها للصحة فهو يحتوي على نوعين من الفيتامين هما نوع ا . ونوع ب . ويحتوي أيضاً على الكلسيوم الذي تبنى منه العظام والاسنان والذي يؤثر في الاعصاب ويزيد قوتها

(٧)

كندا تسلم على الامبراطورية

يخشي الانجليز اسلاخ كندا عن الامبراطورية البريطانية . والحق أن من يتأمل أحوال كندا لا يتالك من الافرار بان كندا تتجه نحو الولايات المتحدة وتتقرب منها . فالاهالي لا يهرون سوى جرائمها أما جرائم انجلترا ففريية عنهم ومعظم الشبان يرحلون من كندا للبحث عن الاعمال الحرة في الولايات المتحدة كما أن أبناء هذه الولايات يرحلون الى كندا للتجارة . والمصاهرة كثيرة بين سكان هذين القطرين بل اهل كندا ينطقون الان الانجليزية على الطريقة الأمريكية . واكبر ما يعمل الان لربط الامتين هو الرديو والسينما فالت الكندي يسمع الاغاني الأمريكية ويرى القصص الأمريكية فتصطبغ عواطفه صبغة أمريكية وينشأ على أن يحس أن امريكا هي وطنه وان علاقته بالامبراطورية البريطانية لا تزيد عن علاقته بالأمم الأجنبية الأخرى

سيوزع مع العدد القادم من « الفكاهة »
العدد الجديد من

البلاهة

فارقب العدد

ولا تدعه يفوتك

كل شيء
والعالم

مجلة أسبوعية جامعة تصدر عن (دار الهلال)

الاشتراك في مصر ٥٠ قرشا
في الخارج ١٠٠ قرش

عنوان المكاتب :

(كل شيء ، بوسنة قصر الدوبارة ، مصر)

تليفون : ١٦٦٧ بستان

الاعلانات : مخابر بشأنها الادارة في دار « الهلال »
بشارع الامير قنادر

المنوع من شارع كوري قصر النيل

الارقام العربية والاوربية أصلها هندي

فضل الهنود في اختراعها والعرب في نشرها

لقد نزلنا تشراف وارد من أقره بان حكومة الانراك قد عزمت على استطلاع الارقام الاوربية وترك الارقام العربية . وان هذا التعبير يساعدنا في الحيلة التي سارت فيها في السنوات الاخيرة وهي الانسلاخ من آسيا والانسلاخ لاوروبا وقد أذكرنا هذا الخبر بمقال نشره أحد أساتذة جامعة ميشيغان في أميركا منذ ١٥ سنة . وانه لمه المقطع في عدد فبراير سنة ١٩١٣ . وكاتب المقال هو الأستاذ رنر وقد أثبت فيه جملة من غريبة تدل على تبلور الذهن البشري في علم الحساب وعلى فضل الهنود في اختراع الارقام الحاضرة التي اولاهما ما تقدمت العلوم الاخرى المتوفرة عليه مثل الفلك والطبيعة والكيمياء ونحوها وقد حاولت الاثبات القديمة ان نهدي الى طريقة سهلة للعد فلم تنجح الى ذلك . فكان المصريون الهنود يستعملون خطوطاً عمودية ويكررونها الى ان تبلغ تسعة . ثم يستعملون لاشرة رقماً يشبه حرف « اللاتيني فاذا أرادوا التعبير عن رقم ١٩ وضعوا هذا الحرف والى يساره تسعة أمدة . واذا كان الرقم ٩٠ كرروا حرف « تسع مرات فاذا كانت مائة عبروا عنها برقم يشبه علامة الاستفهام (؟)

ومن هذه الطريقة المصرية القديمة ، نضح اننا كيف نشأ الحساب عند الامم القديمة . فالحقيقة انه نشأ من أسابع اليد كما لا يزال الاخرى يؤدي لنا العدد الذي يريد برفع أصابعه . وما يؤيد هذا الرأي ان الرومانيين استعملوا الخطوط العمودية مثل المصريين ولكنهم استعملوا حرف « اللاتيني بدل على رقم ٥ واذا تأملنا هذا الرقم انبأنا ان شبه اليد الانسانية وقد رفعت الاسابع فيها . وقد كان وضع حروف الهجاء أسبق من وضع الارقام . ولذلك فان بعض الامم القديمة استعان بالحروف لايضاح الارقام

عربي	عربي	عربي	عربي	عربي	عربي
١	١	١	١	١	١
٢	٢	٢	٢	٢	٢
٣	٣	٣	٣	٣	٣
٤	٤	٤	٤	٤	٤
٥	٥	٥	٥	٥	٥
٦	٦	٦	٦	٦	٦
٧	٧	٧	٧	٧	٧
٨	٨	٨	٨	٨	٨
٩	٩	٩	٩	٩	٩
١٠	١٠	١٠	١٠	١٠	١٠
١١	١١	١١	١١	١١	١١
١٢	١٢	١٢	١٢	١٢	١٢
١٣	١٣	١٣	١٣	١٣	١٣
١٤	١٤	١٤	١٤	١٤	١٤
١٥	١٥	١٥	١٥	١٥	١٥
١٦	١٦	١٦	١٦	١٦	١٦
١٧	١٧	١٧	١٧	١٧	١٧
١٨	١٨	١٨	١٨	١٨	١٨
١٩	١٩	١٩	١٩	١٩	١٩
٢٠	٢٠	٢٠	٢٠	٢٠	٢٠
٢١	٢١	٢١	٢١	٢١	٢١
٢٢	٢٢	٢٢	٢٢	٢٢	٢٢
٢٣	٢٣	٢٣	٢٣	٢٣	٢٣
٢٤	٢٤	٢٤	٢٤	٢٤	٢٤
٢٥	٢٥	٢٥	٢٥	٢٥	٢٥
٢٦	٢٦	٢٦	٢٦	٢٦	٢٦
٢٧	٢٧	٢٧	٢٧	٢٧	٢٧
٢٨	٢٨	٢٨	٢٨	٢٨	٢٨
٢٩	٢٩	٢٩	٢٩	٢٩	٢٩
٣٠	٣٠	٣٠	٣٠	٣٠	٣٠

الارقام العربية والاوربية أصلها هندي

ونحن نسمي أرقامنا « الارقام الهندية » لاننا نأخذها عن الهند ويسمونها الاوربيون « الارقام العربية » لانهم علوها عن العرب الاندلس وأول من ذكر الارقام الهندية واحب سرياني سنة ٦٦٢ الميلاد وأبدى إعجابه بسهولة الحساب والعدي بها . واتصل العرب بالهنود فمروها ونشروها في العالم . ومن الثابت أن البابا سلفستر الثاني تعلمها في الاندلس حيث قضى مدة غير قصيرة بين العرب لتحصيل العلم قبل أن يرتقي

الى عرش البابوية في رومية . وشاع استعمال الارقام الهندية في القرن التاسع عشر في أوروبا . وفي سنة ١٢٠٢ ألف الرياضي الايطالي فيبوناتشي كتاباً فيها الحساب شرح فيه طريقة الارقام الهندية شرحاً وافياً . ومن ذلك أخذت تنتشر وتأخذ مكان الارقام الرومانية التي لا ترى الآن الا على وجود الساعات كما يستعملها الباشرون في عدد صفحات المقدمة من كل كتاب .

والذي ينبغي ان نذكره الذي نريد أن نلفت اليه النظر هو أن الارقام الاوربية الحاضرة هي نفسها الارقام العربية القديمة . وهي تستعملها في الاوربية الآن في المغرب الافريقي . وهذا يدل على أن أرقامنا العربية جديدة أما أرقام أوروبا القديمة . فمعناها انتهى مع الارقام التي استعملها العرب في الاندلس . كما يتضح من هذه الايات القديمة في وصفها

ألف واحد ثم حج بسبعة

عين وبه د العين عو زسم

هاء وبه د الهاء شعل ظاهر

يائه بخلاف اذا هو يرفم

سفران ثابها وقد ضا معا

والواو ناسمها بذلك نضم

فاذا نحن نينا هذا الوصف وجدناه يتفق والارقام الاممية كما ترى هنا :

١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩
١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩

وهو يصف الصفرين كما يرسم الصفر في أوروبا دائرة وليس نقطة . وعلى ذلك قال الانراك يسودون الى الارقام العربية القديمة التي ما يزال يستعملها أهل المغرب الافريقي الآن . والفضل في هذه الارقام للهنود الذين اخذوها وللمغرب الذين أفسدوها في العالم وأفسدوا استعمال العرب ذلك لانهم كانوا في أحد الاوقات يتأخرون الصين والهند من الشرق والمحيط الاطلسي من الغرب . فكانوا بذلك وسيلة النقل بين الشرق والغرب في الثقافة والحضارة

كيف اشتغل النحاس باشا تخرجيا

لزميله الاستاذ مكرم عبيد

لناسبة المشادة التي وقعت أخيراً في مجلس النواب

بحسب الايتار... قصها علينا ليثبت كما قال لنا انه مهما كان جبه للنحاس باشا شديداً ومهما كان اخلاصه لدولته قويا فانه عاجز عن ايفائه بما اسداه الرئيس الى معاليه لانتقاد حياته

حدثنا الاستاذ مكرم فقال:

« حدثت الحوادث التي سأقص عليكم تفصيلها الآن ابان امتحاننا في عين على اثر نقلنا اليها من مصر في طريقنا الى منفانا في شيشل فقد أصبت يومئذ بملاريا قوية ولما اشتدت علي وطأة المرض عادني بعض اطباء المستشفى الاممائي وقرروا وسجوب انتقال من المكان الذي كنا معتقلين فيه الى المستشفى حيث تتوفر جميع وسائل المعالجة ومعداتنا فطلب الفقيه العظيم حينئذ من ولاة الامور ان يسمحوا لاحد زملائي بأن يصحبني الى المستشفى ويقيم معي فيه ليراقب حالي ويسهر على اراحتي فأبوا ان يجيبوه الى طلبه فاصر رحمه الله على رأيه وقال لهم « اذا كنتم لا توافقون على ان يصحبه احد منا فنحن من جهتنا لا نوافق على نقله من هنا وأخذنا الى المستشفى » فقالوا « ان الضرورة تقضي بنقله الى المستشفى » فقال سعد باشا « من المحال ان ندعه يقصد اليه بدون احد منا غير له ان يموت بينما على ان ينقل الى المستشفى بمفرده ويقيم فيه وحيداً » وهنا قال لهم رحمه الله « واذا كنتم لا ترضون له سوءاً فلماذا تعارضون كل هذه المعارضة في ان يصحبه احد من زملائه ؟ » فلانوا عندئذ لمطلبه وسمحوا بأن يرافقني أحد اخواني فتقدم في تلك اللحظة النحاس باشا وتبرع للذهاب معي وحذا حذوه المغمور له عاطف بركات باشا ولكن القرار المستقر في آخر الامر على أن يصحبني النحاس باشا لانه كان أصغر زملائي سناً وأقواهم جسماً وسمح ولاة الامور أيضاً لسعد باشا بأن يمدني كل يوم في حين انهم حددوا أياماً معينة لاجتماعي بسائر زملائي « ولما وصلنا الى المستشفى أراد مديره أن يضعوني في حجرة ويضعوا النحاس باشا في حجرة أخرى قائلين انهم يخشون أن تنتقل عدوى مرضي اليه فأن أن يفارقني وأصر على ملازمتي والاقامة في غرفتي فأتوا له بسرير صغير ووضعوه بجوار سريري ولما كان الناموس يكثر في تلك البلاد وبه تسرى

اذا رجعنا الى أصل المشادة العنيفة التي وقعت في مجلس النواب يوم الاثنين الماضي الفينا ينحصر في ان معالي الاستاذ مكرم عبيد وزير المواصلات انفلج لمباراة قارصة وجهها النائب المحترم عبد الحميد سعيد بك الى دولة مصطفى النحاس باشا رئيس مجلس الوزراء وعندها معاليه ماسة بكرامة ذي الرئاسة فنشأت عما تقدم المشادة المعلومة بين الجانبين وان الواقفين على مبلغ توثق عرى الصداقة والزمالة بين النحاس باشا والاستاذ مكرم عبيد لم يدهشوا للسلك الذي سلكه وزير المواصلات فيما حسبه دفاً عن كرامة رئيس مجلس الوزراء ، فان روابط اللفة اثنية القائمة بينهما ليست وليدة عشر سنوات أمضاها الاثنان وهما يعملان مشتركين في سبيل جهاد واحد ولجل غاية واحدة فقط ولكنها أيضاً وليدة شعور عميق يكنه سكرتير الوفد لدولة رئيسه وينطوي هذا الشعور على أن معاليه مدين لدولته بحياته

هنا تبدأ قصتنا وهي قصة تاريخية يرجع عهدها الى أيام سيشل... تلك الايام الحادثة ا وقد قصها علينا الاستاذ مكرم عبيد بنفسه في يوم كنا تزوره فيه بهاره... قصها علينا معاليه ليضرب بها مثلاً عظيماً على ما طبع عليه قلب النحاس باشا من النخوة المحبولة

عدوى الملاريا كما هو معلوم طلب النحاس باشا ان يجلبوا له « ناموسية » ليضعها على سريره لكي يامن شر البعوض في اثناء نومه فكان الجواب أن ليس عندهم ناموسيات وكان ظنهم أن عدم وجود « الناموسية » سيكره النحاس باشا على مفادتي ولكن دولته ايتسم وقال « اذا كان مقيش ناموسية فيلاش واديني باقي » وفعلاً ظل مقياً بجوارى ساهراً على حالي وكنت اذا استيقظت في اثناء الليل لاشرب او لابدل موضع نومي أجده يقظاً مستعداً لمساعدتي فينطلق من فراشه الذي يكون مستلقاً عليه بدون ان يغمض له جفن ويسرع الى موافاتي بمراى أو الى شد أزرى على اصلاح فراشي

« وفي يوم من الايام ارتفعت عندي الحمى ارتفاعاً هائلاً اقلق بال الاطباء فهاجروا بأنه اذا لم تنزل عنى حديثاً في خلال ساعتين أو ثلاث ساعات على الاقل فالأمل ببقائى على قيد الحياة يكون ضعيفاً جداً وقالوا ان الوسيلة الوحيدة التي يمكن التوصل بها لحل الحرارة على الهبوط ان يكتر الساهرون على حياى من وضع « النزق » الباردة على رأسي وجسدي فابى النحاس باشا ان يدع هذه المهمة لغيره واخذ يتنى بي عناية المرض بأخيه المريض من هون أن يكمل أو يمل وما زال يبدل اللزقة بأخرى بحفة وبراعة كأنه اشتغل بهذا العمل من زمان طويل الى أن انقضت الساعتان وعاد الاطباء الى فحص حالي فالفوا الحمى قد هبطت والخطر قد زال فاشاروا على النحاس باشا بأن يستريح بعد ذلك فامتنع وظل واقفاً بجوار سريري طول ذلك النهار لم يفارقتى في خلاله لحظة بل انه لم

(البقية على الصفحة ١٧)



صاحب المعالي الاستاذ مكرم عبيد بك



صاحب الدولة مصطفى النحاس باشا

مذكرات فضولي

أحداها أخطأت ، فأبتهما الخطئة ؟

القانون والعرف وخروج الرجل من السجن كل أولئك يقول ان الحكم الاول هو الخطأ ، أما العقل فلا يقول شيئاً ، لا يقول ان الخطأ هنا أو هنا ، بل يقول لا أدري

وفي السجن أناس يحكمون عليهم بالاشغال الشاقة بعد ان حكمت محكمة الجنابات ببراءتهم ، ورفعت النيابة الامر الى محكمة النقض والابرار ، فردت محكمة النقض والابرار القضية الى محكمة جنابات بالاشغال الشاقة !

فهل الذين في السجن مجرمون أو أبرار ؟ الله أعلم ، اللهم لا تجعلني قاضياً أصيب فلا يكون لي فضل وأخطيء فيكون علي الوزر ، ويا ما أكثر من بالسجن من المظلومين ***

مساكين

قررت وزارة الاوقاف صرف مرتبات موظفيها في ٢٤ و ٢٦ مايو الحالي - أو «الجاري» الذي نحن فيه الآن ، والمقول ان وزارات الحكومة ستفعل مثل ذلك ، فيقبضون مرتباتهم قبل آخر الشهر بستة أيام أو أربعة أيام ، وبجي أول الشهر وليس لاحدهم في الحكومة مليم ، واليك بيان المرتب

- ٤٠ في المائة ثياب جديدة
- ١٥ في المائة لحم من الحزاز يوم العيد أو خروف للعيد مع اللازم للقرافة
- ٥ في المائة عيديات للاولاد والاولاد الاقارب
- ٢٠ في المائة لا تبسط الاقندي أو البك في البيرة أو التيازو ليلة العيد
- ٢٠ في المائة للهام تنفقها في استئجار الزائرات وأجور الانميالات في رد الزيارات أو نحو ذلك

خروف العيد

خروف العيد لا تجزع اذا جاءوا بسكن فان الموت محتوم وليس الموت خيراً من حياة الذل والموت « فضولي »

المعروف بأقرب الموارد كان صديقه ، وانه أملى عليه الفاظاً غير قليلة أدخلها في قاموسه وغضب كاتب في إحدى الصحف للمرحوم الشرطوني فقال ان صاحب هذا القول غير صادق ، وانه لو كان صادقاً لكان قليل الوفاء لصديقه !

أما أنا فلا أرى هذا الرأي ، لان ذلك الادعاء لو كان صحيحاً لكان الامر غير عيب في حق الشرطوني ، لانه كان رجلاً عالمًا ، يدون اللغة وينقلها من محفوظه ، ومن المصادر الخطوطة وليس عيباً ان ينقل من محفوظ غيره ، بل له في هذا الفخر ، لانه ليس الا كمن سبقه من الرجال الذين حفظوا اللغة والادب من الضياع بالتدوين ، وقد كان في عظمهم الاقدمين من يتغلغل في البادية ليأخذ لفظة واحدة من امرأة بلهاء ، أو رجل من اللصوص ، ولم يقل أحد ان رجلاً من اللصوص البادية أو لاعرابية بلهاء فضلاً على سبويه أو الاصمعي أو غيرها من رجال اللغة

فليقل من شاء انه أملى على الشرطوني كل قاموسه ، ان الشرطوني لا يسالي بهذه الدعوى ، ونحن لا نقيم لها وزناً ، غير ان الادعاء اذا وصل الى الاموات كان في مسألة نظر ، يا باي يا أخي ***

يا ما أكثر

كانت محكمة الجنابات في بني سويف حكمت على رجل بالاشغال الشاقة المؤبدة ، متهماً بالقتل ، وأمادت محكمة النقض والابرار قضية ذلك الرجل الى محكمة الجنابات ، فحكم مرة أخرى ، وحكمت المحكمة ببراءته ! ، فخرج من السجن ، أو ارتدت اليه الحياة بعد الموت ، أو وُلد مرة أخرى ، وسبحان من يحيي العظام وهي رميم !

والحكمة التي حكمت عليه بالاشغال الشاقة المؤبدة لم تحكم ذلك الحكم الا وهي تمتد اجرامه ، فهي عادلة ، والحكمة التي برأته لم تبرئته إلا لاعتقادها انه بريء ، فهي عادلة ، فمن العدل ما يقتل ، ومن العدل ما يحيي ، ولا شك في أن

(١٠)

ليحي وليسقط

اشتعلت النار في عربة كانت تحمل بريد أوربا الى الشرق الأقصى ، ملحقة بقطار مسافر من الاسكندرية الى بورسعيد ، ولا نظن الورق المحترق ، لو كان أيضاً غير مكتوب ، يساوي أكثر من مائتي قرش ، أو ثلاثمائة ، ولكننا نبالغ فنقول انه بعشرة جنيهات ، وهذا غير معقول ولا نسلم به الا للهويل ، فلا نجد ذلك التهويل شيئاً كبيراً ، فهل الحادث تافه ؟

ليس الحريق حريق ورق ، بل حريق كتابات ، والكتابات خطابات وجوابات ، ومنهاها أنها أخبار وأسرار ، وأشواق وآمال ، وخصاص وصلاح ، وغرام ووشايات ، وطلب واجابة ، وأمور لا تحصى هي التي قيمتها قيمة خسارة الحريق فالذين أرسلوا هذه الخطابات يريدون ان تصل الى الذين أرسلت اليهم ، والذين أرسلت اليهم ينتظرونها على مثل نار الجمر ، وسيأتي ميعاد وصولها فتشغل النفوس ، ويصيب القلوب ألم من ملل الانتظار ، واليأس الذي يعقب ذلك خيبة أمل لا تطاق ، ولا سيما اذا كان في المنتظرين من يريد أخبار مريض يخشى عليه الموت ، أو شركة يتوقع لها الافلاس ، أو ما هو في حكم ذلك من شواغل النفوس ، فقيمة الاوراق المحترقة اكبر من ان تقدر بمال

ولكن لا ، لا قيمة لها الا لمن الورق ، ومقدار الزمن الذي ترسل فيه مكاتبات غيرها ، لان التلغرافات والصحف قد نقلت خبر الحريق الى كل من أرسل خطباً أو أرسل إليه خطاب ، فلتحي التلغرافات ، ولتحي الصحف ، وليسقط الاهمال الذي أحدث الحريق !

يا باي

أرسل بعضهم الى إحدى الصحف اليومية من الخارج خطاباً - لبته احترق في البريد الاجني - قال فيه ان المرحوم الشرطوني صاحب القاموس

كيف صنعت قاعدة تمثال نهضة مصر

بمناسبة حفلة ازاحة الستار عنه اليوم

الآبار وفي موازاة كل من الاتجاهين ولكنها لا تبرز من الآبار وقد اكمل ملء الشبكة المعدنية بأسيخ قطر كل منها ٢ بوصة موزعة بحيث يشمل المتر الطولي خمسة أسيخ ويبلغ قطر السكانات المشبكة فيها ٢٢ بوصة . أما خلطة الخرسانة في الفرشة فكانت لسدتها على الوجه الآتي : ٣٠٠ ك ج أسمنت و ٤٠٠ متر مكعب رملا و ٨٠٠ متر مكعب خرسانة تمر من شبكة سعة عيونها ٣ سنتيمترات ويتم بناء هذه الفرشة صار منسوب سطحها العلوي بنسب رصيف الطريق جدران الجناة ثم يأتي بعد ذلك الجزء الظاهر من قاعدة التمثال

من قاعدة التمثال

يرى القارىء مما تقدم عظم الجهود الذي بذل لاقامة أساس تمثال نهضة مصر المصنوع من حجر الجرانيت المصري . وبما زاد الصعوبة فضلا عن ثقل التمثال وقاعدته أنه أقيم في مكان يقع في مجرى التربة الاسميالية التي كانت تمر من قصر النيل الى غمرا وردمت في العهد الأخير ولذلك فإن الأرض احتاجت الى كثير من الدك والكبس حتى تتحمل ثقل التمثال

وقاعدته . وليس شك في ان اقامة هذا التمثال المصري الذي يمثل خاطراً مصرياً جليلاً والذي نحته من الصخر أيد مصرية سيجد له المكانة العززة في قلب كل وطي غيور على النهضة والتميز

يرى برءوس كل صف من الآبار في اتجاه ٤٥ درجة من جوانب قاعدة التمثال خمسة أسيخ حديدية قطر كل منها ٢ بوصة موضوعة على ابعاد متساوية وخمسة أخرى مثلها في الاتجاه المتبادل على رأس كل برء من التي في الصف مجهزة جميعها بكانات حديدية على شكل حرف لـا قطرها ١٢ بوصة



الحدادون يضعون الشبكة المعدنية للفرشة الرابطة لرءوس الآبار

كان المهندس محمود القدي زكي يرأس الاعمال الخاصة بالحفر للاساس التمثال نهضة مصر . ولم يتم هذا العمل لان الحكومة بعثته بعثة الى الخارج بعد ان قام بحفر من بناء الاساس . وقد وصف الاعمال الاولى لهذا الاساس فيما يلي ونحن نثبه هنا لكي يقف منه القارىء على الجهود العظيمة الذي احتاج اليه اقامة هذا التمثال .

قال محمود امدي زكي :

« كان في الحذر أن تمهد الي مساعدة الماني بتنفيذ أعمال بناء ذلك التمثال فاجتمعت من ذلك مرحلة عملية الاساس وقد جهز الى المسيو رولان المتاول المعمر ، باعداد الاساس على طريقة فرنكبول الميكانيكية وهي عبارة عن آبار خفر وتماز بالخرسانة الاسمنتية ويبلغ عمق البئر الواحدة منها ستة أمتار وعددها جماً ١٨ برءاً مصممة لتتحمل ثقلها بجماً قدره ٦٥٠ طناً وتغطي هذه

الآبار بفرشة عمومية من الخرسانة الاسمنتية المسلحة يبلغ مقاسها ٨٥٠ مترآ في ٦٠ مترآ على بعد عشرين سنتيمتراً بعضها من بعض . أما بالقرب من الآبار فكان توزيعها على بعد ١٥ سنتيمتراً وبين هذه الاسياخ المارة برءوس وطول افراد الواحدة متراً مشبكة في اتجاه رأسي

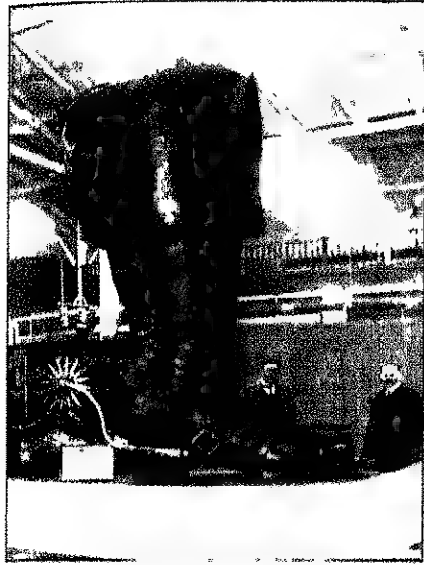


فرشة الاسمنت الرابطة لرءوس الآبار التي تأتي فوقها قاعدة التمثال



لبار الاساس بعد حفرها وملئها بالخرسانة

التفنن في الاعلانه



اعلان في لندن

يتفنن الادريون في الاعلان عن بضائعهم وينفقون في سبيل ذلك المبالغ الطائلة حتى ان بعض الصحف لم تدع تقول جميعها في اوروبا ان قطعت عنها الاعلانات لما استطاعت الصدور . وقد اخترعوا في اوروبا جهازاً يستطيع بسط الاعلان بالنور على الجب في الليالي القاتمة وكانت باريس اول مدينة استعملت هذه الطريقة . يرى الفارسي في هذه الصفة بعض البيع التي يشتملها العلم كيون والادريون في الاعلانات الحديثة بل يستخدمون دباب الرصاص لرسم اعلاناتهم رسماً قديماً يستوقف النظر حتى ان الاعلان ابيع كانه نسخة فنية . وفي لندن شياطين معروف يده الاعلانات المرسومة على بطلاعت صدمته دائها تحت . ويشير بالتبني في فن الاعلان حين صادت رسوم تشترى . ومن اشهر الاعلانات ما يصاحبه التيجان . النافذ الدببة كبضائعهم ويسمى بها علماءها في التدارج تحدث بين الجمهور ما يده المظهر



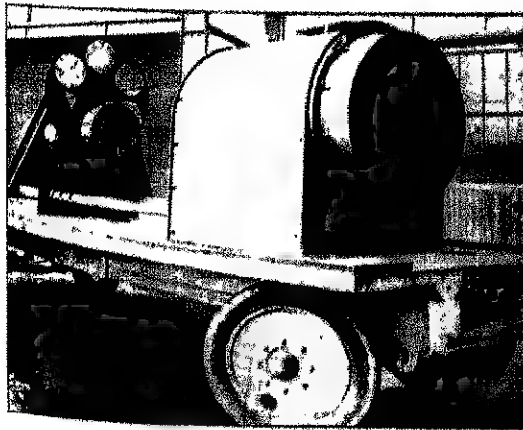
اعلان في لندن على جناح الطائرة



اعلان في لندن عن سيجار « الملك الأسود »



اعلان في ليندج في ألمانيا عن السحب



يرى الى اليمن عربة هربية الشكل في اعلان لاحدى الشركات الكهربائية في ليبسج

ترى الى اليسار جهازاً جديداً يرسم الاعلان بحروف من النور على السحب





٥ - السيد ارشد بريان



٤ - طلعت بات حرب



٣ - مصطفى المعاش باشا



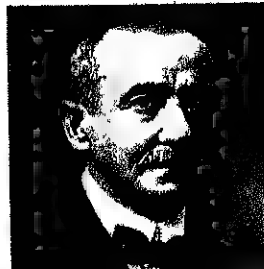
٢ - فاطمة رشدي



١ -



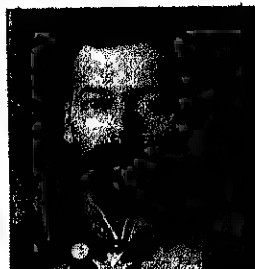
١٦ - السيد رشدي



٧ - السيد شوقي باب



٨ - السيد فيصل ملك العراق



٩ - جورج الخامس ملك الانجليز



١٠ - هدى هام شعراوي



١١ - الاستاذ فكري أباطة



١٢ - احمد مرابي باشا



١٣ - اللورد اللشي

نتيجة المسابقة

الوجوه المستورة

في صورة جلالة ملك الانجليز ولما كان الشرط السادس من المسابقة ينص على انه « اذا كانت الردود الصائبة اقل من ٥٠ رداً فان قسماً من الجوائز يمنح للردود الصائبة والقسم الباقي لا يقرب الردود الى الصواب مع تفضيل أسبق الردود اذا تساوى في دوحه الاساية عدد اكبر من العدد المطلوب » فقد رأينا اعتبار حضرات الافندية الالمانية اسمائهم من الله فزى لان ردودهم قد سلمت اليها يوم الاحد ٦ مايو وقد أرسلوها بالبريد المستعمل وهم :

نجيب خيرال ، مصر . احمد حسني ، مصر . هنلي توفيق حنين ، مصر . محمد علي الشيتي ، مصر . حسن محمد حسن ، مصر . وقد تسلمنا بعد ذلك صباح الاثنين ٧ مايو في أول بريد وزع ردود كثيرة منها ١٠٥ ردود ذكر أصحابها خمسة عشر اسماً . ولما لم نر وجهاً لتمييز بينهم فقد رأينا اجراء فرعة لتمييز الفائزين الاربعة والعشرين الباقيين فكانت النتيجة ان قال الجائزة حضرات الافندية الالمانية اسمائهم :
(البقية في صفحة ١٦)

جاءناه ٦٤ رداً (منها ١٠ ردود متأخرة) على هئله المسابقة وقد خصنا الردود بدقة وعناية فوجدنا ٢١ رداً وفق أصحابها الى ذكر الاسماء الستة عشر وهناك أسماء أصحاب هئله الردود وهم حضرات الافندية :

نصيف ميخائيل تادرس ، مصر . محمود جعفر الجبالي ، الرقازي ، محمود شكري ، مصر . محمد عباس الملواني ، اسكندرية ، الانسة نعيمة محمد عمارة ، المنصورة . عبد العزيز محمد ملش ، شبرا . احمد مديوني ، مصر . ارمان عوض ، مصر . حسن مراد ، مصر . محمد مصطفى ، مصر . عباس حسن الكفراوي ، مصر . صبحي صايغ ، مصر . عثمان عبد العال أبوزيد ، مصر . دحوف عن الدين قره ، الاسكندرية . الانسة روجية علي ، مصر . احمد صفت ، مصر . احمد حسن عبد المجيد ، مصر . القديمة . عبد السلام غزالي ، مصر . عبد العظيم عطيه عيسى ، ميت عمر . احمد شكري ، المنيرة . وجيه جاد الإسكريم ، مصر .

وهناك ٢٨٧ رداً ذكر أصحابها خمسة عشر اسماً صحيحاً واخطأوا في الاسم الاخير . وبما هو جدير بالذكر ان معظم المتسابقين قد اخطأوا



١٧ - السيد رشدي



١٨ - جورج بيكر



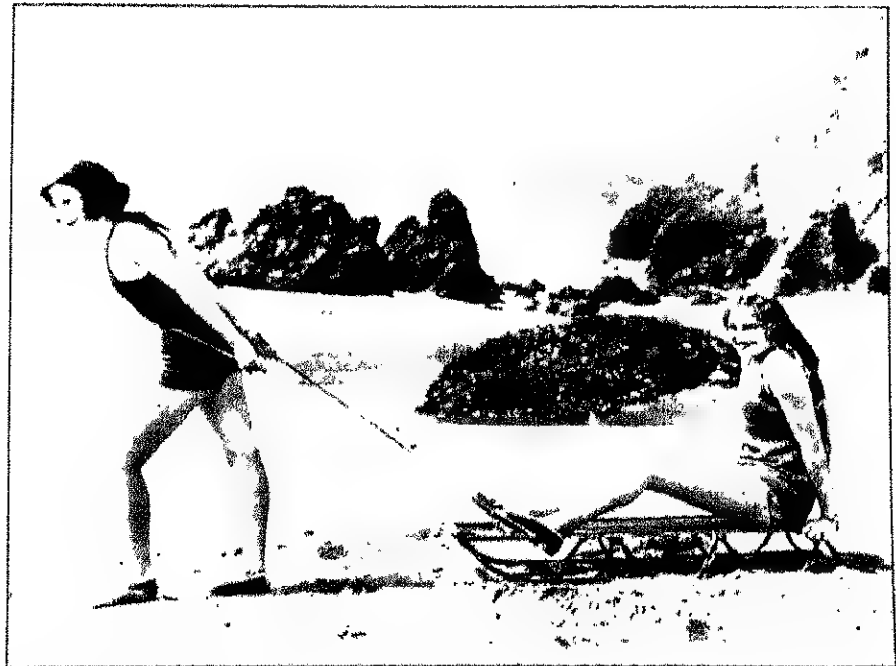
١٤ - حسين بك سجاوي

من فحول آلة التصوير



رأس السيد المسيح
 عرش هذا الرأس في وسط العجايب أنهم في إحدى
 الشهر الماضي . وهذا الرأس دُفِنَ في الحشود في القرن
 الثالث عشر بفرنسا وهو على الفن القوطي في ذلك العهد

تاج الیهود فی الزاد
 یسألون الذی یزیدون الان مع التوار
 ما ترون من سواهم التاج الذی کان یسأل
 ما سمره الزین . و یزید فی اعلى الزاد
 الیهود اوروف (من صمد جوان) و یزید
 الش و یزیدون ثمان لها ۸ و یزیدون

[illegible]

مختارة من تاريخ مصر على السواحل
توى، هنا الأتلة دوريس على وهي شجر الأتلة تلتا تود على الساحل في كاليفورنيا . وكثاما من نجوم السماء
المشهورات



انتحار كلود فرانس

كان انتحار كلود فرانس من الحفايا التي لا يعرف سرها . فقد كانت هذه الفتاة الشقية التي ذهبت فريسة الدسائس والجاسوسية الفرنسية المانية المولد ولكنها تربت في باريس ونشأت فرنسية المواطن . ويقول الآن أحد المكاتبين الفرنسيين أنها قتلت نفسها لانه اتضح لها انها قتلت أخاها خلافاً للرواية الدائمة التي تقول بانها انتحرت لانها كانت السبب في قتل الجاسوسة ماتا هاري على غير معرفة منها وبيان ذلك أن أخاها كان يخدم الالمان . وفي أحد الليالي بينما هي في منزل الراقصة الجاسوسة ماتا هاري التي أعدها الفرنسيون بعد ذلك بارشاد كلود فرانس رأت رجلين يتركان هو الرقص ويدخلان في غرفة فتدخما خفية . فرأت أنهما يدخلان حماماً وأحدهما ينزع ملابسه والآخر يكتب شيئاً على ظهره لا ترى كلماته . فذهبت كلود فرانس للحفظتها الى أحد الجواسيس الواقفين وأخبرته بما جرى

ولم تمض برهة حتى قبض على الرجلين وحكم عليهما بالاعدام . واتضح لسكلود برنار أن الرجل الذي نزع ملابسه ولم تر هي سوى ظهره كان أخاها وكان يتجسس للالمان بينما كانت تتجسس للفرنسيين وبذلك كانت سبباً لاعدامه وهذا هو سبب انتحارها

المصوغات الحديثة

ألماس ويرا

نالت هذه المصوغات إعجاب الجميع لأنها لا تفرق عن الحقيقي أصناف لا مثيل لها منها خواتم ، حلقات ، عقود ، بائنا تيفات ، أساور ، دبابيس أصناف مصوغات ألماس ويرا لسركم بالتأكيد اطلبوها من مستودعها عيطه اخوان : شارع المناخ نمرة ٢ بهارة زغيب

اول جبريرة يومية

(س) ما هي أول جريدة يومية سياسية صدرت في مصر ومن صاحبها ؟ (م.ص.١٠)
(ج) هي «صدى الاهرام» أصدرها سليم بك تقلا في الاسكندرية وكانت الاهرام تصدر اسبوعية . ثم عاد قايطل صدق الاهرام وأصدر الاهرام يومية من القاهرة

مدة الاحلام

(س) هل حقيقة ان اطول حلم لا يزيد عن ٧ ثوان ؟
(ج) احيانا لا يزيد الحلم الذي يتراعى لنا انه طويل عن ٧ ثوان ولكن بعض الاحلام يحتاج الى مدة طويلة . والاحلام تشبه الجواهر التي تخطر علينا عندما نغفو في القفلة . وفي بعض الاحلام يمشي الناس ويتكلم ويعمل اعمالا لا يدري بها . وهذه بالطبع تحتاج الى مدة طويلة قد تبلغ ربع أو نصف ساعة كما يتضح لنا عندما نعين الشخص الحلم نفسه

الناس عقب الحمام

(س) لماذا نشعر بالناس عقب الاستحمام بماء ساخن ؟
(ج) لان كمية الدم التي بالجسم محدودة فاذا استحممنا وسخن الجلد جذب كمية كبيرة من الدم الذي كان يغذي الاعضاء الداخلية اليه . ولذلك تحمر البشرة فاذا قل الدم من الدماغ لذهب الى الجلد احسنا بالناس

الملح والتلج

(س) لماذا يضع بائعو الثلجات الملح على الثلج لتبريد مثلجاتهم ؟
(ج) من خواص الملح انه يجذب الماء اليه ويندوب فيه كما ترون ذلك في السلة التي يباع فيها الملح اذ تكون على السوام رطبة لان الملح الذي بها يجذب الرطوبة من الهواء ويحول البخار المائي الى سائل مائي . وهذه الاحالة تحتاج الى طاقة اى قوة فيبرد . وكذلك اذا اختلط بالثلج جذب منه الرطوبة وبرد . وفي برودته فقدان للطاقة التي تبدولنا في هذه الحالة هيئة نقص في الحرارة

الارقام « العربية »

(س) ذكرت الصحف ان تركيا تريد ان تستعمل الارقام الاوربية بدلا من الارقام العربية . وهم في اوروبا يسمون ارقامهم عربية فلماذا لا تكون مثل ارقامنا ؟
(ج) نقل العرب هذه الارقام عن الهنود ولذلك نحن نسميها ارقاما هندية . وأخذها الاوربيون عن العرب فسموها ارقاما عربية . والارقام التي يستعملها الاوربيون الان هي نفسها الارقام التي كان يستعملها العرب قبل نحو ٨٠٠ سنة بلا تغيير . وهذه الارقام ما تزال مستعملة في العرب الاقصى برئتها الافريقية . اما ارقامنا نحن التي نستعملها الان فتختلف من ارقام العرب التي كانت تستعمل قبل ٨٠٠ سنة . ونعرف احيانا عربية تصف الارقام العربية برئتها الافريقية الحاضرة . ولذلك فالأترك انما يعودون الى الارقام العربية القديمة وهم يظنون انهم يتفردون

تكسير الكؤوس

(س) لماذا عندما يجتمع الشاربون ويشرب كل منهم نخب الآخر « يكسرون » الكؤوس قبل الشرب ؟
(ج) من لفظة « يكسر » نعرفون أصل هذه العادة . وهي انهم كانوا يكسرون الكؤوس عقب الشرب كسراً حقيقياً . وذلك لكي يثبت كل واحد للاخر انه لن يعرف صديقا آخر بالشرب معه من هذه الكؤوس التي تشرف مع من شرب نخبه . ثم ابدلت المادة وبقي الادعاء بالكسر فقط

السك في البحر والنهر

(س) كيف يتخلق السمك في البحر والنهر ؟
(ج) لكل سمكة أب وام قد يلتقيان ويتزاوجان كما هو شائع بين الحيوان . وأحيانا لا يلتق الذكر بالأنثى وانما يلتق بزر الذكر بيض الأنثى فيتم التلقيح في ماء النهر والبحر . وأحيانا يكون ليبي السمك وصفاره عشب يحرسه الذكر . وأحيانا لا يكون ذلك

كنوز أميركا الخبأة والبحث عنها

شركة انجائزية تؤلف للتنقيب عنها

لما اكتشف كولومبوس أميركا وهو يعتقد انه اكتشف الجزء الشرقي من آسيا حب الناس من أسبانيا وبرتغال برحلتهم الى هذه القارة الجديدة وكانهم الملاح في أن يمسح قارون زمانه

ولما كان ما كان قد مضى على اكتشاف كولومبوس هذه القارة ثلاثون سنة حتى سمعنا بأن ديلا أسبانيا يذهب فرانسيس بيراردو قد أبحر بجوهره وفرسانه على مائة يبرو الواقعة في أميركا الجنوبية وهناك بعد أن يهبط على ملك

ذلك القطار الاسيف الذي يدعى انهو البيا ويبر منه بالانعام والحيلة وهو يعلمه بقاء مما كانه ما يبالغ قيمته نحو ثلاثة ملايين يود قيمته ثم يهجم جيشه على المنازل والمباني فيزاع منها جميع الحلي المصنوعة من الذهب والفضة ويهاك

ان الجندي كان يملك من الجواهر ما يبالغ قيمته الآلاف وشاع الممار بين الجنود فكان الواحد منهم يهتج من أصحاب الملايين ولكنه يمسى وهو لا يملك فلساً. وأما كان يشجعهم على

البحار تلك السهولة التي وجدوها في ابراز أموال الاحالي في يرو. قائم بعد ان قتلوا الملك وانزعوا كل ما كان في «معدن الشمس» من حرواها وحلي

انتشروا في أرباب يرو وشربوا الرق على الاحالي ثم ساروا يهرونهم على الاعداد في الماحم لاستخراج الفضة والذهب حتى هلك منهم كثيرون وساعت مدنهم ولسوا ثقافة آبائهم

واكن الانكاس أي سكان يرو عند ما رأوا من الاسبانين تلك الوحشية وذلك الجنون في حيازة الذهب والفضة عمدوا الى المعبد قبل أن يدخله الاسبانين فانهزوا منه سلسلة من الذهب

كان ملو لها يبالغ نحو ٢٠٠ متر وكان لا يستطيع ساقا أول من ٢٠٠ هندي وخبئوها في بحيرة أوركوس

وزاد دليان الاسبان في استرقاق الانكاس

والعسوة عليهم في استخدامهم لاستخراج الذهب والفضة حتى قاتل المؤرخون الاسبانين أنفسهم انه هلك منهم نحو ثمانية ملايين. وكان الذهب والفضة يحملان على السفن الى اسبانيا حتى أصبحت هذه الملاحة من أغنى الافطار في العالم. ورأى

الانجائز هذه الثروة المنظمة تتعامل السفن الحاملة لها فوق الاملاط تطبق فتملأوا عليها بالبريق والاعاب كثير منهم قرصاناً. وكانت سفن هؤلاء العرسان



ملك الورد يرمي له هذه الحماره ملكه . والفسه

هي البذرة الاولى الاسطول البريطاني الحاضر كما ينفذ المؤرخون

ولكن حدث في سنة ١٥٦٨ ان هاجرت الى أميركا فرقة من اليسوعيين ونزلت يرو وكانت غايتها الدعوة الدينية وادخال الانكاس في الدين المسيحي. ولكن الانكاس الذين لم يروا سوى

الرق والظلم على ايدي المسيحيين لم يدخلوا في هذا الدين بل كانوا ينظرون نظرة الاسف لحضارتهم ووطنهم ودينهم. فرأى اليسوعيون ان الفرق

والرأفة والحلب خلال لا بد منها حتى يجذبوا اليهم قلوب الانكاس ومازالوا بهم يدافعون عنهم ويرسلون الرسل الى ملك اسبانيا لالغاء الرق بينهم حتى

ألماء الملك فيليب الثالث. واليسوعيين كما نعرفهم لأن في بلادنا لم يرق الفوها وساروا عليها منذ أن ساروا فرقة دينية وهي ان ينشئوا المدارس ويحملوا العلم ذريعة الى خدمة الدين. وقد فعلوا ذلك في أميركا وهم الذين اعتدوا الى الكينا دواء

للحمى حتى لقد أطلق عليها مدة طويلة في اوربا «قرقة اليسوعيين» واستلغ اليسوعيون بذلك أن يملأوا الاراس مسيحيين وان يكسبوا قلوبهم وينافروا بشيء غير قابل من كنوزهم وأموالهم الى كانوا يتركونها في أديارهم سرّاً يتناوله الخلف

من الساف واكن حدث في - كم شارل الثالث ان شب خلاف بين البابا واليسوعيين فعمد البابا الى الملك شارل وجهه يذبح منشوراً

بنفي اليسوعيين من يرو. ولم يجد هؤلاء الوقت الكافي لحمل كنوزهم شبهها في أمكنة بعيدة عن الحرس. وكان ذلك سنة ١٧٦٨ ولكن أحد

الانجائز وجد وثيقة كتبها أحد هؤلاء اليسوعيين تصيح ان يكون دليلاً يهدي به في البحث عن هذه الكنوز. ولذلك بعد تألفت في انجائز شركة

لا يعاد بشدة (غير علمية) الى يرو للبحث عن هذه الكنوز التي تركها اليسوعيون عند نفيرهم

نتيجة المسابقة : الوجوه المستورة

(بقية المنشور من صفحة ١٣)

حسن زكي حيدر . مصر . الأستاذة زهيره اسمايل محمد . مصر . صادق يوسف . هندي . مصر . محمد النسي الشاذلي . المنصورة . محمد يوسف محمد ساهان . مصر . شاكر دوري . مالي . مصر . محمد محمد طاهل أبو شادي . مصر . محمد جلال الدين عبد السلام . مصر . محمد حسن أبو زيد . مصر . محمد طاهر العاكي . مصر . يوسف ديتيل دانا . مصر . سعيد عدسوي زايد . الحليبة طحيد . مصر . محمد وسوان المرادي . الحليبة . احمد شكري . مصر . محمد زكريا . مصر . سليم يوسف سعد . مصر . الأستاذة روجيه حسين . مصر . يحيى الحولي . مصر . محمد ركن ساهان اللواتي . مصر . طاهر . عقوب . ميخائيل . مصر . دكي عوض الله . مصر . صالح حسن وردى . حوران . حاتم . ياقين طرس . مصر . عبد الهادي العسكري . السويس . فريجو . من سفارات القناصل ان يتصلوا بالحدود الى الادارة لتسلم الجوائز سابقاً من ١٠ الى ١٢ ونصف أو مساء من ٥ الى ٦ ونصف

أعمال المناوأة بين البطيريك السابق

والمجلس الملي للاقطاط

(بقية المنشور على صفحة ٤)

زاره يوماً في موعد نومه غف جاعة من الرهبان الى ايقاظه فبأن ينهض من فراشه ومضى في نومه وعاد كروم الى داره

٢٢ ٢٢ ٢٢

وحدث ان المجلس ثبت له ان هذا القصص (رئيسهم) هو الخضر للراهب على القذف فيهم فأراد ان يفتن الفرصة للتخلص من رياسته فأعلنه ألا يبيب في المجلس مرة ثانية

ولم يكتب المجلس بذلك بل ارسل انذاراً الى البطيريك بأن يسلم الى المجلس أوقاف الاديرة في خلال ثلاثين يوماً والا اتخذ الاجراءات القانونية

٢٢ ٢٢ ٢٢

وكان الخلاف بين البطيريك والمجلس قد طفق كله فاعزز غيبته الى أنصاره من أعضاء المجلس بأن يستقيلوا ففعلوا واستند على هذه الاستقالة وأقفل ابواب المجلس للمرة الثانية والاخيرة وانحل المجلس قبل ان تنتهي مدته القانونية

٢٢ ٢٢ ٢٢

وقد اتبع لسكتاب هذه السلور أن يزور غبطة البطيريك قبل وفاته بأشهر قلائل فألقى ذلك الجسم الذي كان يحوى تلك القرة العظيمة قد تحول الى هيكل نحيل يملؤه وجهه هزيل تحليه خضلة بيضاء من الشعر وإذا بذلك الصوت الذي كان يقصص كالرعد قد تحول الى همس لا تسمعه الا على قيد اشبار - بل وإذا بمجرة غبطته لا تحوى الا على منضدة صغيرة وسريرين بسيطين احدهما كان يعضى فيه ليله والاخر كان يستلقى عليه في اثناء النهار ثم كان أن أدركته النوبة وانتقل الى جوار ربه ، وساح صائح : المجد لله

كيف اشتغل النحاس باشا تمرجياً

(بقية المنشور على صفحة ٩)

يفارقت لحظة طول مدة مرضي ولم يرح المستشفى الا في اليوم الذي مكنتني فيه من مبارحته معه بعد ما من علي البارى بالشفاء

وهنا سكت الاستاذ مكرم لحظة ثم قال « ذلكم هو مصطفي النحاس باشا الذي كان يشرف بعد ذلك على جميع شؤوننا البيئية في الدار التي اتخذناها مقاما لنا في جزيرة ماهي بسيميل مما جعل سعد باشا يسميه « سيد الناس » . . . ذلكم هو النحاس باشا كما عرفته يوم كنت اتقلب على فراش الموت »

ل

تزيين الحيوان



رأسه تحت اللش

يحدث أحياناً أن تنصرف عاطفة الامومة الى الحيوانات الصغيرة . فإذا أسنت الفتاة ولم تزوج ودخلت في طور العانس أي البكر العجوز انصرفت عواطفها الى حب الحيوانات الصغيرة فتجد في العناية بها وتدليلها ما يشبه العناية بالاطفال . ولهذا يحدث أنك ترى امرأة ليس لها أولاد ولكن لها سرباً كبيراً من القطط أو السكلاب أو القردة تعني بها وتغذيها أطيب غذاء . ومن ينظر اليها وقت اقتراب هذه الحيوانات منها لا يمكنه أن يخطئ المواقف الزائفة التي تعاملها بها . فهي في الحقيقة عواطف الامومة قد انتقلت من المفلل الى الحيوان

وقد كثرت الموانس وكثرت أيضاً الحيوانات

التي يدللتها في أميركا حتى صار لهذه الحيوانات دكاكين للعناية بها من قص الشعر الى غسل الجسم الى تقليم الاظافر الى تنظيف الاسنان الى تمشيط الشعر ونحو ذلك

وفي جميع البلدان الكبرى مستشفيات لمعالجة هذه الحيوانات واجراء العمليات الجراحية اذا احتاجت الى ذلك . ويرى القارئ هنا قرداً ينظف ويفسل بصبب شؤبوب من الماء على رأسه وتنظف أسنانه بالفرشاة

ويتعالى التجار في بيع القطط الاصيلية وهم يؤصلونها على ما يرغب فيه الهواة . فاذا كان الطلب على القطط الفارسية ذوات الشعر الطويل الكثيف والذنب الضافي ظهر هذا النوع في السوق . وإذا كانت الرغبة في غيره عمل التجار على استنتاجه فيكثر



مسح أسنانه بالفرشاة

لكل من هذه الاسئلة جواب

فهل تعرف ؟

- (١) ما هو تاريخ معبد أنس الوجود ؟ الرد من ٦
- (٢) كيف بلغ السلور جولة وسومطرة وليبيين في أقصى الجنوب الشرقي لاسيا ؟ الرد من ٢٢
- (٣) كم تبلغ مصروفات جمعية الامم في العام ؟ الرد من ٧
- (٤) هل يجوز التفسير ان يذبح سر الجرائم التي ارتكبها مجرم ؟ الرد من ١٨
- (٥) كيف استطاع المرحوم أحمد مظلوم باشا ان يجمع ثروته الطائلة ؟ الرد من ٥
- (٦) كيف طالع دولة النحاس باشا الاستاذ مكرم عبيد حينما كان مريضاً في سيشل ؟ الرد من ٩
- (٧) كيف يتغاق السبك في البحر والنهر ؟ الرد من ١٥
- (٨) ما هو سبب انتحار المشملة المشهورة سكود فرانس ؟ الرد من ١٥
- (٩) من هم الانكاس ؟ الرد من ١٦
- (١٠) ما هو أصل الارقام العربية والاوربية ؟ الرد من ٨
- (١١) ما هي الطرق المختلفة التي يستعملها الاوريون والاميريكون للاعلان عن بضائعهم ؟ الرد من ١٢

قاتلة أبيها تعترف للقسيس

فهل يجوز للقسيس أن يفشي سرها للقضاء

اعرفت له به وألا يفشي هذا السر . فوعدها القسيس هذا الوعد ووقف الاثنان يصليان لله وما كادت الفتاة تخرج من الكنيسة حتى بدأ الشك يأكل قلب هذا القسيس وأخذ يسأل : هل أدى ما عليه من الواجبات الدينية والاجتماعية بوعده للفتاة ألا ييوح بجرمتها وهل هذا الوعد ربطه أو هو في فكاك منه إذا اعتبرنا ما هو أعلى منه من الواجبات ؟

وانتهى هذا التساؤل بأن قصد الى دار البوليس وأخبر رجاله بما باحث به الأتمة الما جان .

وفي اليوم نفسه كان رجال القضاء والبوليس في منزل هذه الفتاة المسكينة وقد غلوا يديها وساقوها الى السجن ومضوا الى منزل والدتها وأخرجوا الجثة مسترشدين بما رواه القسيس عنها في اعترافها

وبعد ستة أشهر من التحقيق قدمت الفتاة للمحكمة وقدم القسيس شاهداً في القضية فروى ما اعترفت له به الفتاة والخلفون والجمهور ينظرون اليه نظرة الاستعكار لهذا السر الذي أفشاه . وشرع القاضي يوضح للمحلفين ظروف الجريمة ويبين لهم الحقة والظلمة اللذين تغلبا على الفتاة في معاملتها لابيها وهو سكران

ودخل المحلفون وخرجوا بعد المناقشة وأقرروا بأنها بريئة والآن يمكنك أن تتساءل : هل كان يجب على القسيس أن يفشي هذا الاعتراف الذي ربما كان يؤدي الى شق الفتاة ؟

أما القسيس فهو تسانتي وهو يقول ان ليس في شعار كنيسته ما يدل على المعنى الذي ينسب الى الاعتراف سائر المؤمنين بالذاهب المسيحية الاخرى . ولذلك فانه وجد أن واجباته المدنية تقضي عليه بالولاء مثلاً تقضي بها عليه واجباته الدينية . فهو قد قصد الى البوليس وأدى واجبه في إفضاء هذه الجناية وهو واثق بأنه لم يحن بذلك أية جناية على دينه أما الفتاة فليس شك في أنها خرجت من هذه الحنة وهي لا تثق بأن في العالم شخصاً يمكن الافضاء اليه بسر ولو كان هذا الشخص قسيساً

الطاهرة وهي بجرمة قاتلة . وكانت تقصد كل يوم أحد الى الكنيسة للصلاة عسى يخفف عن قلبها هذا العبء الثقيل ولكن وعظ القسيس زادها شعوراً بجنايتها بدلاً من أن يخففها عنها وفي أحد الايام عند ما انتهت الصلاة وخرج المصلون ولم يبق سوى القسيس في الكنيسة



ووقف الاثنان يصليان لله

ذهبت اليه وأفضت اليه بما في نفسها واعترفت بالجريمة وطلبت منه أن يصلي لاجلها وكان القسيس رجلاً تقياً يدعى المستر باردو . فلما قصت عليه جنايتها اضطرب ولكنه طاف فهاكسك ووقف يعزها ويطلب منها أن تكفر عن هذه الجناية بأعمال البر الختلفة ويوضح لها كيف يجب أن تعيش في ذل ومسكنة وتواضع وهدأت الفتاة لهذه التعزية . ولكنها قبل أن تخرج حملت القسيس يدها بالأ ييوح بما

منذ سنوات كان يقطن في إحدى القرى الصغيرة في الولايات المتحدة عاتلة مؤلفة من زوجين وابنتهما وقتاتها . وكان الزوج يدعى المستر باي وكان مدمناً على الشراب لا ينفك يعربد وكان اذا أوى الى منزله صرف غضبه الى زوجته أو ابنته فما يزال يضربها حتى تفر منه

وفي إحدى الليالي عاد الى منزله متأخراً وقبض على زوجته من خناتها والشر يتطاير من عينيه وصرخت المسكينة فاستجابت ابنتها لصراخها وأسفنها ففصلتها من والدها . واسكن الوالد وهو في غيبوبة الحجر تناول سكيناً وحاول أن يقتل بها ابنته ولكن الفتاة كانت على ضمها أقوى من أبيها وهو سكران فقبضت على السكين وانزعجت منها . ثم قصدت الى المطبخ فوقعت عيناها على فأس تجرف بها الزباله فتناولتها ورجست الى أبيها فألقت قاعداً هامداً وقد ولاها ظهره فرفمت الفأس وأهوت بها على رأسه فوقع يتخبط . ثم أخذت تضربه بالفأس حتى فاضت روحه

وكانت أمها في غيبوبة فلما أفاقت ورأت ما فعلته ابنتها لم تتألك من الصمت والكتان فابقلت ابنتها وأخذت الثلاثة يدفنون الجثة في قبو المنزل واتفقوا على ألا ييوحوا لاحد بهذه الجناية

وأشاعوا لمارفهم أن المستر باي قد خرج ولم يعد . وكان الناس يعرفون أدمانه للخمر فلم يستغرب أحد غيابه وقد سر كل من سمع بغيابه أن حادثة حدثت له وهو سكران ولم يحضر في باله أنه مقتول ومدفون في المنزل وماتت الام عقب هذه الحادثة بشهور وشبت الفتاة في جهل وهيف حتى نالت جائزة في الجمال وتسمت باسم الما جاتلن وذاعت شهرتها . وكانت تحب اللهو واللعب ولكن قلبها على ما كان يبدو من وجهها من السرور والبشر والسعادة كان مقعاً بالصفاء والحزن لانها لم تكن تنسى أنها قد قتلت أباه وأنها تسير أمام الناس بهيئة الفتاة الساذجة

اشجار اكبر بركان في العالم

البراكين الكامنة في الارض

وكان معظم الفرق على سواحل سومطرة وجاوة، ووقف الناس على بعد ٢٠ ميلا وهم ينظرون ولا يسمعون وقد حين بعضهم من الرعب والفرع

وأحست جميع البواخر والسفن بتياج البحر حول البركان على بعد ألف ميل حتى ان سكان عدن شعروا بزيادة المد في مينائهم . وأحست المراسد بزلزال البركان في جميع ارجاء العالم ودار الغبار الذي أثاره البركان ثلاث مرات حول العالم

ولم تكن الجزيرة التي تار فيها البركان مأهولة لان السكان القليلين الذين كانوا فيها تركوها عند ما شعروا بالزلازل الاولى ولم يبق سوى بضعة صيادين غرقوا في مد الماء . ولكن الموتى كانوا في سومطرة وجاوة

وبعداً البركان واكتست الجزيرة بمجم تبلغ عدة اقدام في العمق . ومضت أشهر فقصد اليها عالم ألماني فلم يجد فيها نباتا او حيوانا وانما وجد ديدان الارض حية . ثم بعد ثلاث سنوات أفادت حكومة هولندا بعثة علمية لارتياح الجزيرة فوجدت ان الارض قد اكتست خضرة جديدة وان الاشجار قد حفلت بعشاش الطيور . واستنتجت البعثة أن الذي حمل بذور الاعشاب والاشجار هو الرياح والطيور . وانه عند ما احترق وجه الارض برماد البركان الذي قتل كل ما فيها من الاحياء عادت فاخضلت بالامطار ووجدت البذور النيرة الحصة فنبئت . وبجئت البعثة عن سبب هذا الانفجار العظيم فوجدت انه قد حدث بالقرب من الجزيرة تصدع في قعر البحر فنزل الماء الى باطن الارض واستحال بخاراً فأنفجرت قشرة الارض

واذا كانت الجبال الشامخة تحتوى الى الآن على عمار يدل على انها كانت تحت الماء وارتفعت بقوة هذه الانفجارات التي تحدث من وقت لآخر . فالتا يجب ان نحسب ان اليابسة ليست راسخة كل الرسوخ كما تتوهم لان هذه المردة العظيمة التي دفعت بالجبال عدة اميال فوق الارض ما تزال وهي عتيسة تزار وترجهر تريد الخروج

في هذين العامين الماضيين يشمر سكان مصر وسوريا ومقدونيا وآسيا الصغرى وروسيا الجنوبية بعدة زلازل تنتقل من مكان الى آخر كأن في هذه المنطقة الواسعة جسماً حياً . والحق انه ليس أشبه بالاجسام الحية من النار تفور وتتدلع وتحمم وتهب وتتجسس الجدران الرقيقة فتصدعها وتخرج منها كما هو شأن البراكين

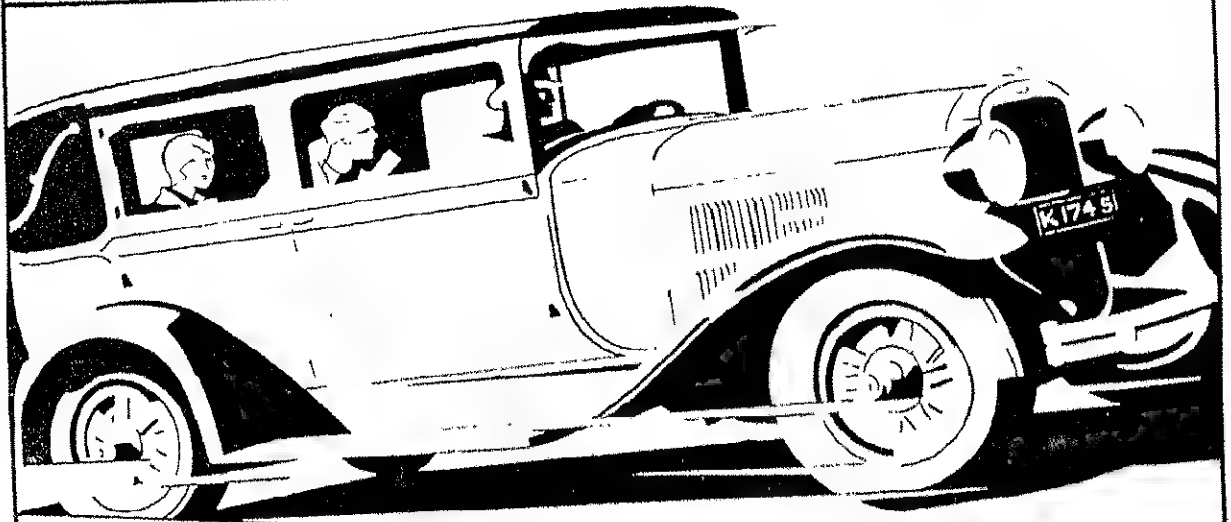
فهذه المنطقة الواسعة التي نعيش فيها من القاهرة الى وسط روسيا ومن كورنثة باليونان الى حوران يمكن فيها بركان قوى يزعم كل ما فوقه . وليس في هذه الزعزعة ما يبنى ويحير وقد يكون من الارحاف ان نقول بحوادث خطيرة ستحدث في المستقبل ولكن الواقع ان حوادث السنين الماضيتين قد أثبتت اننا نعيش فوق النار . وقد لا يكون في ذلك خطر . وقد ينفجر بركان فينفس هذه القوة الضخمة في مكان مهجور مثل صحراء حوران أو غيرها . وجدير بنا في هذه الاوقات ان نذكر شيئاً عن انفجار البركان العظيم في كراكوا . فهذه الجزيرة التي تقع بين جاوة وبين سومطرة هاجت في أحد الايام في سنة ١٨٨٣ وخرج منها بركان عظيم ارتفعت مقذوفاته الى نحو عشرين ميلا في الهواء وكانت ثخانة العمود المرتفع مع ذلك تبلغ أربعة اميال مربعة

ومن غريب ما يذكر عنه ان زحجته كانت من القوة بحيث لم تسمعها آذان القريين منه من سكان جاوة وسومطرة وانما سمعها من كانوا ابعد وذلك لان الاذن البشرية لا تسمع الا بمقدار من الصوت على درجة معينة فاذا زاد أو نقص لم تسمعه . وبقي الغبار يملا الفضاء عدة أشهر عقب ثورة البركان حتى ان الشمس كانت ترى حوله وهي مظلمة حراء كما ترى عند الغروب وامتد الغبار في عرض البحار حتى كسا السفن التي تبعد عن البركان بنحو ألف ميل وبينما كانت مقذوفات البركان تقف كأنها عمود من الدخان لا يقل في مساحته عن نصف أو ثلث القاهرة كان البحر يفرور ويرتفع مدا عظيماً أغار على الجزر القريبة فقتل ٣٠.٠٠٠ شخص



لو المنجر بركان كراكوا تحت بلدة عامرة لرفع المنازل الى ارتفاع عشرين ميلا

سيارة اولدزموبيل الاولى سنة ١٨٩٦ وأخر سيارة صنعت سنة ١٩٢٨



اولدزموبيل الجديد اجرى تجارب واجتاز اسرع من مليون ميل في الطرق والصحاري

شركة جنرال موتورز جعلت سيارة اولدزموبيل الجديدة ممتازة وفي مقدمة السيارات كما كانت السيارة الاولى ممتازة وفي المقدمة في سنة ١٨٩٦ وشركة جنرال موتورز تعرضها بكل ثقة الى الجمهور - بثقة لان هذه السيارة برهنت في تجارب عديدة على انها تقوم دائماً بأكثر مما ينتظر منها بسبب قوتها ومناقتها. سيارة اولدزموبيل الفاخرة لا صوت لها لان محركها موسس بالكاثودشوك والقبضة مجوفة بالكاثودشوك ويوجد قطعة من النسيج بين الوصلات المعدنية الفاصلة بين الهيكل والشاسي طرز هيكل السيارة اصبح جميلة جداً والمشع الجديد والمناظر الجميلة المتخفية تجعل هذا السيارة ممتازة. وأما اولدزموبيل لا تزال كاعلان لأولئك الذين لم يفتحصوا السيارة من قبل وكلاء في عموم القطر المصري

اولدزموبيل في استيت سلات

من صنع شركة جنرال موتورز

اقرأ كل اسبوع بانتظام
المصدر : سجل مصور لموايد الاسبوع وتقدم العالم
الشيء : مجلة سلامة فيها شيء من كل شيء
الذات : عدد في هذا وهول في هذا
كل واحدة الاولى من نوعها

الامراض العصبية
و طووف في الدواء الوحيد في العالم الذي يشي
الا لام العصبية . الشدج العصبي . كافة الحالات
والا كرويات العصبية . الوراثة . الهستيريا .
الغشاء . الاول . عدم النوم . الخ . . .
... مع عدد فائدة تجارية الادوية
المستودع المصري : مخزن ادوية ميشيل بخار
شارع محمد علي رقم ٦ باسكندرية

اجلطة لمينفل
اسلطة زمنية في العالم
م. ميشيل
فريسيس بايانزيان
بالعناية المختصة بمصر
مختصة ساعات تزامن ساعة
كرومتر زون مضمون ١٥
لوسيفير = ١٥
لنيل = ٥
طائرات ومعدات وخرائط المسافات
دراسة لتعليم جميع انواع المسافات

هوكام بولك
اسم رواية سلسلة ظهرت في اللغة العربية
رعاية هبة القبر والادب القليل الروائي الاثير
المعروف طاهر بن عبد الله
سلسلة طبعها عدة دورات وتلحق على لغة الطبعة العشرية - مصر
وسلطة بلاك حركه قبل زمان مرمكتك -
تتمثل ١٧ رواية كاملة وهي (١) الارث (٢) هربا عكازا
(٣) القادة الاسباب (٤) انقام تاكوا (٥) سمن طرول (٦) روكبول
في سيرا (٧) القاتلة قروية (٨) صمانا قله (٩) ملاين قوربا
(١٠) قسنايه القساء (١١) كوروا القصر (١٢) ايزايرلدا (١٣) ليلي
الراذ (١٤) ليلد روكبول (١٥) روكبول في القصر (١٦) سكرامبول
(١٧) حانه روكبول - ولي كل رواية ٥ قروش مصرية وهر ٢٥ قرا
وتختلف من المطبعة العصرية - بالقاهرة - مصر
Address : P. O. Box 854 Cairo

في لغاتهم الفاظ اسلامية هندية
واكن من جهة اخرى نرى الآن أن
العلائق التجارية وثيمة بين سكان حضرموت
وسكان هذه الجزر البعيدة . ولذلك فالرجح أن
المهاجرة الاسلاميه تمت عن طريقين طريق البحر
من جنوب جزيرة العرب وطريق البر عن الهند
واكثر الحجاج بل نحو ثلاثهم هم من سكان
جاوة وسومطرة والهند

المسلمون في جاوة
كيف بلغ المسلمون جاوة وسومطرة وفيابين
في أقصى الجنوب الشرقي لآسيا
أن من يبحث في الالفاظ الشائعة في لغات
المسلمين العالمين في هذه الجزر يحكم بأن المسلمين
لم يخرجوا من جزيرة العرب على البحر الى هذه
الجزر بل هم بانوها عن طريق الهند ولذلك فان


شربة ال ٧٥ دودة الالمانية

تقتل جميع الديدان على اختلاف أنواعها دفعة واحدة

هالك أعراض ديدان الامعاء :

- | | | | |
|---|--------------|----|-----------|
| ١ | فقر الدم | ٦ | فقر عام |
| ٢ | ضعف الذاكرة | ٧ | نفص |
| ٣ | انحطاط القوى | ٨ | قيء |
| ٤ | فقر الشهية | ٩ | دوخة |
| ٥ | اصفرار الوجه | ١٠ | ورم البطن |
- عندما ظهرت عليك هذه الاعراض انت مصاب بالدودة الوحيدة
او دودة الاسطوانية او الدودة المبرومة او الديدان الخبيثة الخ . . .
الشربة الرحيمية التي تشفيك من هذه الديدان هي :
- ### شربة ال ٧٥ دودة الالمانية

قد تكون مصابا باحدى هذه الديدان
عندما ظهرت عليك أعراضها اسرع الى
شربة ال ٧٥ دودة



دودة مخمصة ديدان وسي دودة مكن دودة ديدان مبرومة (تعاين)
تباع في شركة مخازن الادوية المصرية وجميع الاجزا اشانات الشهيرة
التي ٦ قروش ونصف

أحسن قطرة تشفي الرمد
واللحمية عند الكبار
والصغار . تمن الرجاجة
٣ قروش صاغ

قطرة مشهورة

أحسن شحم يشفي
اللحمية والمرض المزمن
تمن العلية قرشين صاغ

حكا البنت

أحسن دواء لفسيل العين
كل علبة تكفي لعزل لتر
محاول تمن العلية قرش صاغ

مستحق قشتم

المستودع العمومي . عيادة الدكتور ابراهيم شديدي
طبيب العيون بطنطا
تباع في جميع الاخوانيات ومحازن الادوية

الآنسة كلارا بر
تري هنا هذه النجمة
السينائية المشهورة في
لباس الرقص الذي ظهرت
به هذا العام

كل شيء

فكه

ومفيد

تجده

في

« كل شيء »



العدد الاول من همدول ٣٦
ادارة الهلال في حاجة الى العدد الاول من
الهلال لسنة ٣٦ الذي صدر في شهر نوفمبر
سنة ١٩٢٧ فن كان في غنى عنه فليس له اليها في
مقابل عدد آخر من الاعداد القادمة بشرط ان
يكون في حالة جيدة

شركت

هوليبروف الاميركية

تتبع الموضة الاخيرة كل شهر وتصنع جورابات
بالوان جديدة لا تصنعها غيرها وتختلف جورابات

هوليبروف

عن غيرها لجودة خيوطها ودقة صنعها ونعومة
حياتها واعتدال اثمانها فاطاي جورابات

هوليبروف

عندما تحتاجين لشراء جورابات لك أو لاجد أفراد
العائلة ولاحظي الاسم مدموغ على كل زوج

تباع بعاب صفراء

في كل المحلات المهمة





الآنسة استر والستون المثلة السمائية الشهيرة في اميركا

كل شيء والعالم

العدد ١٣٣ — الاثنين ٢٨ مايو ١٩٢٨ — الن ١٠ مائة

FOR-SHEI * Cairo, 28 May 1928 * Vol. III No. 133



٧ - ثم ظهر الانسان



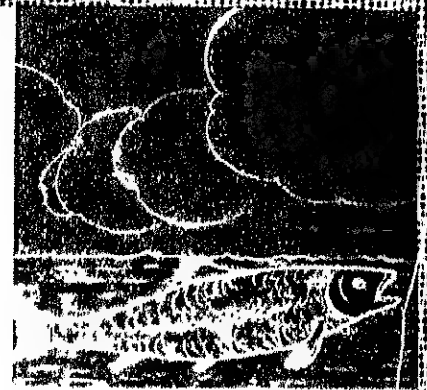
٦ - وبعضها أقام في الاشجار كالقردة الآن



٥ - وتعلم بعضها كيفية التساق على الاشجار

الانسان على سلم التطور

الطور الذي سمعنا عليه هو بلا شك سلم التطور الذي
مازلنا نسمع عليه ونرى . فبعد ملايين السنين كنا
سماك نسيج وتنفس بالخياشيم في الماء ثم انحسر الماء في
بعض البحار فصار بعض السمك يتنفس برؤسائه في العين
ويستعمل الكيس الداخلي كما يستعمل الرئة اي يتنفس
به من الهواء . وفي الثيل سمكة من هذا النوع ما زال
حية تنفس من الهواء عند انحسار الماء ثم من الخياشيم
هذه الفيشان . ثم بعد ملايين السنين أتت هذه السمكة
البرية البحرية طريقة الزحف على اليابسة واستعمل
الكيس الذي يرى الآن في السمك الى رئة وصارت
السمكة زاحفة مثل ورنة الصعراء . ثم ظهرت ازواحف
الكبرى كالديصور المفروض وكانت ايديها اصغر من
سيقانها وانقلبت الميكان من الجانبين الى الوجه كما يرى
في الانسان والقرد . وبعد ان اهبطنا فترة طويلة على
الاشجار نزلنا الى الارض وعشنا في الكهوف والمغاور
تنحدر من الاحجار سلاحا ودريئة امام الاعداء الى ان
اهبطنا الى الزاخرة فظهر التمدن



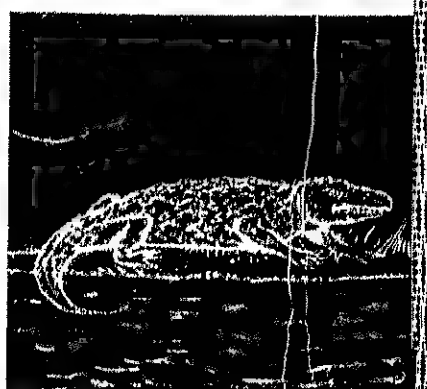
١ - منذ ملايين السنين كنا سمكا نسيج



٢ - ثم جعل هذا السمك يسير برؤسائه في الهواء



٤ - ثم ارتقت الزاحفة الى الزواحف المنقرضة



٣ - وما زالت السمكة ترتقي حتى صارت زاحفة

فكاهة وأدب

أيهما أصغر؟

هي (مفتخرة): لقد أخبرت بائع الاحذية انه لم ير أصغر من قديمي هو (بهمك): لقد أخطأ. فان حذاءك أصغر منها شيء بالقليل هو (في المحطة بعد ان فاتهما القطار): لو كنت تجلت في التواليت لما فاتنا القطار هي: وأنت لو كسطلت تلك علي ما انطرتنا الى انتظار القطار التالي ثلاثة أرباع الساعة! اقتصاد هائل



ما هو الفراء؟
هو: ثأ كشي يا عزيزي انه ينسج كل شيء ولا افكرش غيرك ايها
هي: ... اوسى تكون نسبت المقد الذي قلت لي عليه!
ادباؤهم

من الطيف ما يروى عن الاديب الانجليزي باكون انه استقبل ذات يوم الملكة اليسانبات ملكة انجلترا وقد جاءت لزيارته وبعد ان دخلت منزله قالت له: — ان منزلك صغير جداً. وما كنت أظن ان باكون يسكن في مثل هذا المنزل فاجاب باكون: — انى لا أراه صغيراً لامثالي. ولكنه بدا حقيراً عند ما دخلت جلالتمك اليه ..

سهو العلماء

المشهور عن العلماء وأستاذة الجامعات انهم دائماً مشتتو البال. ومن ألطف ما يروى في هذا الصدد النادرة الواقعة الآتية:

وصل أخيراً الى لندن المسيو درمان الأستاذ بجامعة سيدني لحضور مؤتمر علمي دعي اليه. وكانت دهشته كبيرة عندما وصل الى المكان المعلن لعقد المؤتمر ولم ير فيه أحداً من زملائه. فأخرج بطاقة الدعوة — وكانت في جيبه لحسن الحظ! — فاذا بها يدعونه الى الاشتراك في مؤتمر يعقد في سنة ١٩٢٩ لا ١٩٢٨!

فما كان من الأستاذ درمان الا ان قفل راجعاً الى اسرائيل في أول باخرة فاندثرت أخباره



الطبع والروح في مجلس طالب مدرسي (لوميله في ادريا): يا ايها المعلم قدح مكرامك لازم بتدعينا لاهلنا. شارح: يا معلم لا انا الطالاب الاخر: من غير ان انا اعجب شو. الثاني: تابع دواني انا مدرسي اراي اذروا انا كتب جواب من غير طالب فلويس!

لقد اقتصدنا في الشهر الماضي كثيراً من مصروفات الكهرباء
... وكيف تم لكم ذلك؟
... كما نذهب الى السينما كل مساء في الحسكة

القاضي: أنت متهم باخفاء هذه البضائع المسروقة فهل كنت تعلم انها كانت مسروقة؟
المتهم: لقد دفعت منها عشرة جنيهات. ولو كنت اعلم انها مسروقة لما دفعت اكثر من جنيهين!
عذر اقبح من ذنب

القسيس: لقد ادهشتني تصرف زوجك امس. فقد قادر الكنيسة قبل ان اتم وعظني الزوجة: لا تؤاخذة فكثيراً ما يمشي وهو نائم

نوار العظماء في التاريخ — ٥

عزاء وقال له: أحسن الله لك الموضع وعليه الخاف. فأجابه الموبد بحميل القول وصلح



(٢)



الادعية. فمجبأه ادعية المأمون من جوابه. وقال له: أندري ما أردت؟ فقال: لا يا أمير المؤمنين. فقال المأمون: تعال ان اينك اختاره الله لجواره فقال الموبد: قد علمت ذلك من قبل يا أمير المؤمنين. فنظر اليه المأمون متعجباً وقال له: ومن أين علمت ذلك وأنت لم تفارق مجلسي ولم يبتك به أحد والخريطة لم تصلنا الا الساعة؟ فقال الموبد: قد علمت ذلك يا أمير المؤمنين يوم ولد وعلة موته ووجوده

قدم الموبد الى الخليفة أمير المؤمنين المأمون بمرور فأحسن مجلسه وقر به اليه ثم أخذ يجاده عن شؤون الدولة التي كانت تشغله حوادثها وقتئذ وكان كلما يلقي المأمون على الموبد سؤالاً يجيبه بحسن القول ورفيق البارة. وبينما كانا يتجادبان أطراف الحديث اذ جاء الى المأمون رسول من العراق بحبل خريطة من الحسن فيها أخبار عن حوادث العراق ووقائعها فلما اطبع عليها المأمون وجد فيها نبأ وفاة ابن الموبد جليسه فنظر اليه نظر



من المحترم الى القارئ



المجد الذي طمته الاندلس

العلمي الحديث في أوروبا حتى أنهم ألقوا الكتب في فن الزراعة بل . . . بل فن الولادة . وهم أول أمة في العالم صارت تنظر أو شرعت تنظر تلك النظرة العلمية التي تختلف وأحياناً تتنافس النظرة الادبية . ولذلك فإنهم أكثرنا من الاشتغال بالكيمياء ووقفوا منها على أسرار دقيقة . وكانت لهم جامعات يقد إليها المسيحيون من أوروبا للتعلم فيها والتثقف بثقافة العرب وثقافة الاغريق التي كان العرب ناقلينها وباعثيها في أوروبا ونحن الآن نتكلم عن استعمال مساقط الماء عند الخزان لاستنباط

الكهربائية منها ولكن الاندلسيين كانوا يقيمون المطاحن في هذه المساقط فتدور بقوة المياه وتطحن لهم حبوبهم . وكان ابن فرناس يفكر في الطيران ويخترع حتى صنع لنفسه أجنحة وطار بها من سطح حال ولم يكف عن الطيران الا بعد ان انكسرت له عظام

وكانوا يلبسون ملابس الاوربيين وكانوا في المدن التي يكثر فيها رعاياهم المسيحيون يجمعون يوم الاحد البطالة الرسمية

ولكن هذه الامة العظيمة ماتت وانقرضت لان أمراءها نهبوا الاهالي وأفقروهم في حروبهم بين بعضهم البعض

وصار كل صاحب قرية يستقل ويحمل نفسه ملكاً مع انه في الزوة والقوة لا يزيد عن عمدة الآن في مصر فقطع فيهم الدود واستأصلهم جزءاً بعد جزء بعد ان كانوا كتلة واحدة لا تنكسر

نفراب الاندلس جزء عليهم طبع أمراءهم ولو ان الاندلسيين عرفوا نوعاً من الحكم الديمقراطي لصمدوا للعدو وطاشوا الى الآن في الجزيرة . ولكن بعض أمراء الشرق كان على الدوام سبباً لحراب بل انقراض امته ففي بغداد والقاهرة وقرطبة نجد كثيراً ان الامراء هم أصل خراب هذه البلدان التي كانت في أيامها أعظم بلدان العالم ومراكز الحضارة والثقافة فيه . ولولاهم لعاشت الحضارة وبقيت الامة كتلة واحدة ولكن هؤلاء الملوك والامراء كانوا علة الشقاء والحروب الداخلية التي انتهت بانقراض الاندلس وانحطاط الاقطار العربية الاخرى

المصدر

أبها الفاري
من الايات الانجليزية المثيرة يست يغنى فيه الشاعر بعظمة القدماء بقوله :
« المجد الذي كاتته اليونان والعظمة التي كاتتها رومية »

وقد تذكرت هذا البيت الذي حفظته وطالما تشدقت به وأنا أقرأ كتاب الاستاذ البنانوني عن « رحلة الاندلس » التي زارها واستعاد الى الازهان ذكرها وأثارها في كتابه البديع الذي وضعه عقب سياحة طويلة في أسبانيا الحديثة حيث أقام العرب من سنة ٧١١ الى سنة ١٤٩٢ .

وحاني الاسف والاعجاب الى ان أقول
« المجد الذي كاتته الاندلس » متأسياً
بذلك الشاعر الانجليزي

وليس الاندلسيون آباءنا ولكننا نحن ورتة ثقافتهم قد اشتركنا معهم فترة من الزمن في اللغة والعقيدة والنظر والمعيشة . بل نحن في أسلوبنا العربي الراهن أقرب اليهم من أي أمة عربية أخرى . فتحسن الالب تتوخى السهولة والبيان والاختصار كما كانوا هم يتوخونها ولذلك فهم أقرب الالام العربية الينا

فاذا أسفنا لهم فأنما نأسف لامة عربية كانت ترفع لواء الحضارة في أوروبا لولا التقاطع بين السكان وتطلع الامراء

واستبدادهم لبقيت حية الى الآن أمة أوربية عربية . وقد كان ينبغي على حضارة الاندلسيين أشياء ترفعهم الى مقام الاغريق القدماء منها ان المسحة النالبة على مدنهم هي مسحة العلم والنظافة . فقد كانت كل مدينة من مدنهم الكبيرة تحتوي على عدد كبير من الحمامات والمكاتب حتى انه عند ما تغلب الاسبان عليهم وأخرجوهم من الجزيرة كانوا يتهمون بالكفر كل من يعنى بالنظافة ويبالغ فيها لان ذلك كان يعد في نظرهم من خصال الاندلسيين وليس من خصال الاسبانيين

وكان الاندلسيون يضيئون شوارعهم بالمصابيح في الليل مع ان أوروبا بقيت بعد ذلك نحو ٣٠٠ سنة وهي لا تعرف هذه العادة . ولم يكونوا يعرفون المطابع ولكن ميادين المدن كانت على الدوام حافلة بالنساء يقعدن للنسخ الكتب ويبيعن أما الرجال فكانوا لا يرضون لانفسهم هذه الصناعة الخفيفة بل يتركونها للنساء . وكانت لهم نزعاة علمية هي أصل الرقي

بين الصوفاني وعباس الثاني والمعتمد البريطاني

مجازفة عبد اللطيف الصوفاني بصدقة السلطان حسين كامل

« يعلم الله انه اعتراسي للصوفاني عظيم رضى اعتقد انه معارضته بريئة » سعد زغلول



اللورد كاتس

الثاني واللورد كاتس العبد البريطاني فساد
عبد اللطيف الصوفاني يرجع الى الماسة حتى قابله
السكرتير الشرقي لدار العبد البريطاني في إحدى
أروقة الجمعية التشريعية وقال له « ان اللورد مبسوط
من حادث رأس التين وهو يكون بمنونا لو زرتموه
ويقابلكم بكل حماسة واكرام فاجابه رحمه الله
على الفور قائلا « يوهن على ان أمتهن في رأس التين
على ان أعزروا كرم في قصر الدوبارة »
ثم كان ان سافر الحديوي الى أوروبا وقبيل
عودته من رحلته أرسل الى بعض رجال السراي
بأمرهم بالسعي لدى عبد اللطيف الصوفاني بك كي
يكون بين مستقبله عند وصوله الى الاسكندرية
فبذلت تلك المساعي بدون ان تسفر عن نتيجة إذ
أصر رحمه الله على عدم تحقيق الرغبة الحديوية فلما
وصل عباس الثاني الى الاسكندرية ولم يشاهده
كلف من يدعوه الى مقابلته فأبى وظل مقبلا على
ابائه الى ان جاءه يوما احد رسل السراي وأخبره
ان الحديوي فلم يبق الا ان أذوره أنا فقال الصوفاني بك
عندئذ « عفوا » وقصد الى سراي القبة وكان الحديوي
(البقية على الصفحة ١١)

زملاءه ان يسئروا قانونا بخولهم الحق الذي يريد
الحديوي ان يمنحهم اياه كمنحة من لدنه فوافقوا
على اقتراحه تحت تأثير قوة حججه وبلاغته بيانه
غير أنه ما كانت جلسة الجمعية ترفض حتى أخذ
رجال السراي يسعون بإيجاز من الحديوي لدى كثيرين
من أعضائها لحويلهم عن القرار الذي قرروه في
ملك الجلسة بدون ترؤف فنجحت مساعيهم فبدلوا
لما عقدت الجمعية جلستها التالية لم يؤيد القرار السابق
سوى أربعة أو خمسة من أعضائها

وكان بعدها بعد ذلك أن يكون سخط الحديوي
على عبد اللطيف الصوفاني عظيما وأن بعضهم شاء
أن يزيد نار هذا السخط نأججا واضطراما فقتل
الى عباس الثاني أن الصوفاني بك شهر بمطامه مشهوراً
لا ينفق والاحترام الذي يجب على أفراد الشعب أن
يكنوه لمقام سموه . ولم يعلم عبد اللطيف الصوفاني
بأمر هذه الوشاية كما انه لم يعلم بمبلغ وقعها في نفس
الحديوي فلما أعان بعد ذلك بأمد قصير ان هناك
اتصالات رسمية ستجرى في قصر رأس التين
بالاسكندرية لتوديع عباس الثاني قبل سفره الى
أوروبا كان عبد اللطيف الصوفاني بين الذين قصدوا
الى الاسكندرية من أعضاء الجمعية التشريعية للتشرف
بالمثول بين يدي طاعل البلاد

وفي اليوم المضروب للتشريفات توجه عبد اللطيف
الصوفاني بك الى سراي رأس التين وانضم الى زملائه
الذين كانوا قد اجتمعوا فيها ولكنه لم يكبد بترحيب
قليلا حتى صا منه معالي سيد ذو الفقار باشا (كبير
الامناء اليوم) وقال له « انت أفندينا متأثر منك
وزعلان فادرك رحمه الله من لهجة مخاطبه ان
الحديوي لا يميل الى مقابلتك ولن يرتاح الى رؤيته فقال
لسيد باشا « أنا لم آت الى هنا بصفتي الشخصية ولكني
أتيت بصفتي احد ممثلي الأمة المصرية لاجل المجلس
على الأريكة المصرية ، أما واثم لا تريدوني فانا اعلن
ذلك وانسحب » وسرطان ما شاع الخبر في الاندية
الاجتماعية والمقامات السياسية وبادرت جريدة الاخبار
الى نشره بعنوان « نائب يطرد من سراي رأس
التين » فكان جزاؤها ان صدر الامر بتعليقها
وكان الثغور بالغا اشده بين الحديوي وعباس

أنت المصنف في الاسبوع الماضي على تفصيل
المشادة التي وقعت في مجلس النواب بين النائبين
المختارين الدكتور محمود ثابت وعبد العزيز الصوفاني
بك بسبب مبارقة نومه بها اولها وعددها الأخيرة ماسة
بكرامة والده المغفور له عبد اللطيف الصوفاني بك
الذي انتقل الى جوار ربه في السنوات الأخيرة بعد
سياة حياطة طاشة بالاعمال والمآثر الوطنية

وقد كان عبد اللطيف الصوفاني بك عضوا في
الجمعية التشريعية منذ الساعة الاولى من تأسيسها ولما
هبط أعضاؤها يطالبون بان يكون النظار (الوزراء)
مستولين أمامها فان رحمه الله في مقدمة الداعين
الى هذه الحركة والساعين الى تحقيق غرضها ولما لم يرد
الحديوي عباس الثاني مندوحة من اصابة الجمعية الى
أمنيتها وجه اليها خطابا منها فيه حق مناقشة
« النظار » الحساب عن اعمالهم في جلساتها فلما نال
هذا الخطاب على أعضاء الجمعية في إحدى اجتماعاتهم
الرسمية انتفض عبد اللطيف الصوفاني بك من مجلسه
وصاح قائلا : انه يفهم من هذا الخطاب ان الحديوي
يخول الجمعية حتى سؤال النظار بشكل منحة في حين
ان الجمعية لا تريد ان تنظر الى المسألة كمنحة بل
كحق من حقوقها المكتسبة وهنا ناشد رحمه الله



المرحوم عبد اللطيف الصوفاني



مقالة مجهرية

بمناسبة المشادة العنيفة التي وقعت في مجلس النواب حول مشروع تعديل اللائحة الداخلية للمجلس بما يعزز سلطة الرئيس تعزيزاً يساعد على الحيولة دون تكرار حدوث مثل الحوادث الأخيرة - نذكر أن الذين اشتغلوا بوضع هذه اللائحة كانوا أربعة وهم اصحاب المعالي والعزة أحمد خشبة باشا وعلي الشمسي باشا والاستاذ مكرم عبيد وفؤاد كمال بك السكرتير العام لمجلس النواب ولما وصل حضراتهم في أثناء اشتغالهم بتلك اللائحة الى المواد التي تتناول سلطة الرئيس كان من رأى كل منهم ان تعزز تلك السلطة بما يطابق التعديل الذي رأت الاغلبية البرلمانية الا ان وجوب ادخاله على المواد المذكورة فلم يعارض يومئذ في هذا الرأى سوى فرد واحد من حضراتهم وهو الاستاذ مكرم عبيد وأصر معاليه على معارضته فعملوا برغبته ا

ثم كرت اعوام وممرت ايام وشامت الظروف ان يقع أول « تصادم » من نوعه بين عبد الحليم سعيد بك النائب والاستاذ مكرم عبيد الوزير



الدكتور حامد محمود

كان المفطور له سعد زغلول باشا يعطلف على النائب المحترم الدكتور حامد محمود عطفاً خاصاً يسوغه اخلاصه لمولته وما اقصى به من ظرف ولباقة وقد كان الدكتور حامد يقطن حتى المدة الاخيرة بجوار اهرام الحيزة ولكنه انتقل حديثاً الى بلده « طوخ » التي هي في الوقت عينه دائرته الانتخابية واتخذ الدار الى خلفها له المرحوم والده فيها مسكناً له تنزيهاً للخطاير ولا يخفى ان الدكتور حامد اكتسب كثيراً من العادات الغربية في أثناء اقامته الطويلة في بلاد الانجليز ولذلك تراء الان مع انه يعيش عيشة قروية قسداً

جهاز داره التي في طوخ « بطلمية » من النحاس كالتى توجد في البيوت والفنادق الافرنجية فاذا حان موعد الغداء أو العشاء عمد السرفجي الى تلك الطلمية ونقر عليها نقراً قوياً ايذاناً لسكان الدار بأن الطعام هي.

سورة تلامهم

يذكر القراء انه على أثر انفراج الازمة السياسية المصرية الانجليزية الاخيرة رفع معالي محمد محمود باشا وزير المالية استقالته الى دولة النحاس باشا رئيس مجلس الوزراء قائلاً ان محته لا تمكنه من المضى في تأدية مهامه فسي لديه زملاؤه ليحملوه على العدول عن رأيه واعرب له جلالة الملك عن رغبته في بقاءه في منصبه فلم يسع معاليه عندئذ الا استرداد استقالته ولكن المطلعين على بواطن الامور يعلمون ان استقالة محمد محمود باشا كادت تتحول تحولاً ليس في مصلحة الائتلاف بسبب « سوء تفاهم » نشأ في تلك الاثناء وكاد يكون وخيم العاقبة لو لم يبادر المسئولون الى تبديده ومحو اثره

وتفصيل الامر انه في اليوم التالي لاقدام محمد محمود باشا على الاستقالة احتفل النائب المحترم بمصرى بك حنا بزواج نجله وليم حنا باحتفال كبير اقيم على ظهر باخترتين كبيرتين من البواخر النيلية وكان بين المدعوين اليه رئيس تحرير إحدى جرائدنا اليومية الكبرى مجلس بجانب وفدى كبير تربطه به صلة صداقة طيبة واخذوا يتجادبان اطراف الحديث نحو ساعة كاملة

وفي اليوم التالي لهذا الاحتفال صدرت الجريدة التي يصرف عليها رئيس التحرير المذكور وفيها كلمة طويلة عن استقالة محمد محمود باشا وقد جاء في ختامها ان كثيرين يعتقدون ان الباعث الحقيقي لوزير المالية على الاستعفاء هو استنكار الاحرار الدستوريين للموقف الذي وقفه الوفد المصرى تجاه تصريح ٢٨ فبراير في رد الحكومة المصرية على الانذار النهائي البريطانى الخاص بقانون الاجتياحات والمظاهرات وما كادت الجريدة التي نحن بصددتها تصدر وفيها الكلمة المشار اليها حتى قصد بعض « الدسائين »

الى معالي محمد محمود باشا واخبروه انهم شاهدوا رئيس تحرير تلك الجريدة يتحدث طويلاً مخ الوفدى الكبير في حفلة زفاف نجل بمصرى حنا بك فتبادر في الحال الى ذهن وزير المالية ان ذلك الوفدى الكبير هو الذى اوحى الى تلك الجريدة بما كتبه عنه فعظم الامر عنده وتحول موضوع الاستقالة من اسباب محية الى اسباب سياسية حزبية ولم يفض الاشكال الا بعد ما ثبت لمحمد محمود باشا من المسئولين عن تحرير تلك الجريدة ان ما كتب فيها من المعلومات لم يصدر شرفاً عن ذلك الوفدى الكبير الذى حامت حوله شبهات معاليه



غرامهم بالصبر

علم القراء من الصحف اليومية ان صاحب السمو السلطانى الامير كمال الدين حسين أبحر في الاسبوع الماضى الى أوروبا . ولا يخفى ان لسموه ولماً عظيماً بالصيد والقتص وليس ادل على مبلغ هذا الولع من انه لما وصل سموه الى الاسكندرية ليركب الباخرة التي أقلعت به تبين له انه لى إحدى بندقياته التي يصطاد بها في سرياه بالعاصمة فكلف معاون دائرته ان يبعث بها اليه في أوروبا مع احد رجال قصره فنفذ حضرته تعليمات سموه واشترى للرسول تذكرة سفر بالدرجة الثانية ليوفده الى أوروبا في حراسة البندقية واذا طلب هذا الرسول ان تصحب زوجته في رحلته اشترى لها تذكرة سفر بالدرجة الثانية أيضاً ... وكل هذا لاجل البندقية ك



يصدر قريباً

هلال يونيو الجديد

في الطبى المراضيع لاكر الكتاب
انظر محتوياته في صفحة ١٩

الحشرات في المنزل وكيف تكافح

الحشرات أضرار بالغة فضاء عن اقتدارها راحة السكان فيجب السعي لإبادة بعضها بطرق
الطرق . وفي هذا المقال يباين لمختلف الوسائل التي تدرع بها ربات البيوت لملفها

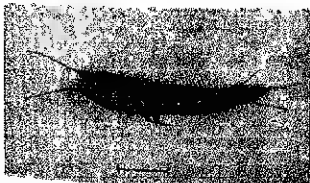
الدروز بالبتول . وفي المنزل بالطبع غرف بكدر
غشيان السكان لها وأخرى يقل دخولهم إليها فإذا
كان البق كثيراً في إحدى الغرف وجب سد
خروجها وتطهيرها بالبتول ثم ترك الغرفة نحو
شهرين لا يبيت فيها إنسان مع مداومة التطهير
مرة كل أسبوع . فإن هذه المدة تكفي لإبادة
البق منها

وهناك السوس الذي يأكل غلاف الكتب
وهوامها . والسوسة تشبه السمكة الصغيرة ولذلك
قالها تسمى « السمكة الفضية » عند الإنجليز وهي
تأكل كل شيء يحتوي على غراء أو نشاء وضربها
قيل إلا إذا كثرت وعندئذ يمكن تسخين الخزانة
التي تنفث فيها بالفورملدهيد . ولكن بحسن
برية البيت أن تولك هذه
الاعمال الى صيدلي

ويمكن الصيدلي أن يكانع
الحشرات بالغازات والسموم .
ومن هذه الوسائل التي يمكن
ربة البيت استعمالها أن تضع
المصيص مع مسحوق السكر

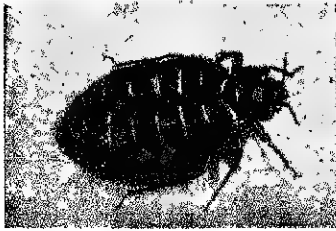
بنسبة متساوية بين الاثنين وتخلطهما ثم تضعها
في طريق الفئران والصراصير فإذا أكلتها جدد
المصيص في أمعائها وسدها قتموت . ولكن يجب
أن تمنع عن طريق الاطفال

والفار وإن لم يكن حشرة فانه يؤذي السكان
أحياناً أكثر من الحشرات ومعظم الاذى منه يأتي
من براسته وحذقه فانه يفرق الفخ ويتوجس
خيفة من كل شيء جديد . ولذلك إذا أردنا قصه
بالمصيدة يجب أن نعدهم تناول الاشياء من شبكة
الحديد كان نصنع سلكاً أو شبكة من الحديد في
طريقه حتى يطمئن بها ويدخل المصيدة



السوس الذي يأكل غلاف الكتب

الاطعمة بأن نعلقها مثلاً في نمليات مدلاة من
السقف ولا ننترك فئات الطعام على الارض لان
قليلاً من الفئران يكفي عشرات من الصراصير
لكي تبيض وتنسل ولذلك فإن ما يحمله الاطفال
في المنزل من الكمكك ويتفتت منهم في غرف
المنزل من أكبر الوسائل لتكاثر الصراصير .
فيحسن بكل إنسان ان يمنع الاطفال من حمل
الطعام في أيديهم والتجوال به من غرفة الى



بق الفراش



الفار الذي ينقل حبة امراض للانسان

غرفة وهناك خزانات يحفظ فيها الطعام البائت
ولكنها غالية وأرخص منها هذه النمليات
التي تعلق من السقف ويستعمل الاميركيون محارق
صغيرة يضعون فيها زباله المنزل وكناسته وبها
الطعام والطبخ ويحرقونها كل يوم أول بأول
فإذا جاء الليل وخرجت الصراصير لم تجد ما تأكله
قتموت أو تهجر المنزل الى مكان آخر . وهذه
المحارق هي خير الوسائل لإبادة الصراصير التي
تعيش في منازلنا على الكناسة المحفوظة . وإذا
لم تكن المحارق ممكنة وجب حفظ الكناسة في
صناديق محكمة تقفل في الليل ولا يستطيع
الصراصير أن ينفذ إليها ولكن المحارق تكفي البيت
الذباب أيضاً كما تكفيه الصراصير

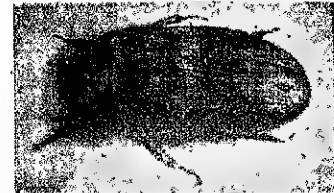
وبلي الصراصير في اقلاق راحة السكان هذا
البق الكره الذي يعيش في دروز الخشب وفي
كل خرق صغير في الاثاث أو حول الابواب
والنوافذ . ومكافحته أسير من مكافحه الصراصير
وذلك بأن تسد جميع الخروق بالجص ثم تنقع

تبيض الحشرة مئات البيض في العام الواحد
ولذلك فإن مكافحتها بالذات لا تفني كثيراً لأن الام
واحدة ولكن صفارها التي يتفقا عنها البيض
تخرج جيوشاً وتنشئ في كل مكان . ولذلك فإننا
عند ما نكافح الحشرات يجب ان يتجه جهداً نحو
البيض لقتله . والحشرات كلها تبيض في تخاريب
الحيطان والخروق في الاثاث والشقوق بين
الخشب والفرج الصغيرة بين عضادتي الباب

والحائط ونحو ذلك . فأول
ما نفكر فيه عند مكافحه
الحشرة كائنه ما كانت ان لسد
هذه الخروق والتخاريب فلا
نترك مكاناً تنفذ فيه وتستطيع
الاختباء لان هذا المكان
لا يمضي عليه وقت طويل حتى

يصير بؤرة للحشرات تبيض فيه وتخرج منه
جيوش صفارها

وغير ما تكافح به الحشرات هو النظافة فان
البراغيث مثلاً لا تعيش في بيت نظيف وكثير
من المنازل في القاهرة لا تعرف البراغيث .
ولكن النظافة المألوفة لا تقتل البق والصراصير
ولذلك فانه فلما يخلو منها بيت في المدن المصرية
وخصوصاً الصراصير . ويمكن مقاومتها بالنظافة
ولكننا هنا نحتاج الى نظافة علمية تشبه التطهير
والتعقيم في الطب . فإن الحشرات جميعها تحتاج
الى طعام فإذا لم تجد ما تأكل أو هجرت المكان
فأول ما يجب علينا عمله للصراصير ان نقصي عنها



الصراصير التي يأكل الاطعمة



الحب راحة الجسم في سكونة القبر وسلامة
النفس في أعماق الابدية
الحب عزم يلازم كياننا ويصل حاضرنا بماضي
الاجيال ومستقبلها

الحب كوثر تسكبه عزائس الفجر في الارواح
القوية فتجعلها تتعالى متمجدة أمام كوكب الليل
وتسبح مترنمة أمام شمس النهار

قبل تنفيذ الاعرام

كندي رجل قاتل ارتكب جريمة القتل في
أحد رجال الشرطة في لندن وتمتعه بالبوليس الى
ان قبض عليه وقدمه للمحاكمة فحكم عليه
بالاعدام . وقبل ان يُنفذ فيه الحكم حاول أن
يقتل نفسه ولكنه لم يفلح لانه ضبط قبل أن
يجهز على نفسه . وهو رجل غاة في الذكاء استطاع
أن يخدع البوليس مدة طويلة ثم هو منقذ وقد
كتب أبحاثاً من الشعر يودع حياته وما قاله في
هذه الايات :

ان الطرق المعوجة للحياة قد انتهت الى سد
لا يُنفذ منه

وفي هذا الظلام الخيم قد آن حصاد الحياة
فتنبأ اذن لكي تلتقي بهذا الذي
يحمل في يديه صولجان الموت العظيم

العدد الاول من هـول ٣٦

ادارة الهلال في حاجة الى العدد الاول من الهلال
لسنة ٣٦ الذي صدر في شهر نوفمبر سنة ١٩٢٧
فن كان في غنى عنه فليرسله اليها في مقابل عدد آخر
من الاعداد القادمة بشرط أن يكون في حالة جيدة

كل شيء والعالم

مجلة أسبوعية - جامعة تصدر عن (دار الهلال)

الاشتراك { في مصر ٥٠ قرشا
في الخارج ١٠٠ قرش

عنوا المكتبة :

(كل شيء ، بوستة قصر الدويارة ، مصر)

تليفون : ١٦٦٧ بستان

الاعلانات : تخاير بشارها الادارة في دار « الهلال »

بشارع الامير قنادر
المقترح من شارع كوبري قصر النيل

يحمل في طيارته رجلا آخر يدعى كلارنس فريشيت
وقد اتفق معه على سفر طويل

وبقي فريشيت هذا صامتا ساكنا كما هو شأن
المسافرين في الطائرات لان المكان لا يسمح
بالتجوال . ولكن السواق هري اندرسن رأى
هذا المسافر يقف فجأة ويتجه نحوه وفي يده
مطرقة ثم هوي بالمطرقة على رأسه كأن يريد أن
ينمط الصخر . وكل هذا يحدث والاثنان يبعدان
عن الارض بنحو كيلومتر أو اكثر

وعندئذ صرخ السواق في وجه فريشيت
ولكن فريشيت لم يكرث لصراخه أو لم يسمعه
لضوضاء الطائرة فأهوى ثانية بالمطرقة وداغ منها
السواق هذه المرة وحاول النزول بأسرع ما يمكنه
حتى حطت الطائرة على الارض وكأنها اصطدمت
بها لسرعتها في الهبوط . ونظر الطيار حوله فوجد
انه حط في فناء مارستان يحتوي على عدد كبير
من المجانين . وكان منظر هذا المارستان هو الذي
هاج المستر فريشيت ودفعه الى ضرب الطيار لانه
كان من ذبائمه القدماء

الحب والحياة

لجبران خليل جبران كلمات ناصية عن الحب
والحياة حيث يقول :

الحب شعاع سحري ينبثق من أعماق اللذات
الحساسة وينير جنباتها فتزى العالم موكبا سائرا في
مروج خضراء والحياة حلما جيللا متصبا بين
اليقظة واليقظة

الحياة امرأة طاهرة ولكنها جميلة ومن ير
عهرها يكره جمالها

الحب ضباب كثيف يكتنف النفس من كل
ناحية ويحجب عنها رسوم الوجود ويجعلها
لا ترى سوى أشباح أميالها مرتعشة بين الصخود
ولا تسمع غير صدى صراخها آتيا من خلايا
الوادي

عن كلوت بك

كانت مجلة بنتش وهي كبرى المجلات العلمية
الانجليزية كتبت بمناسبة مرور مائة عام على تأسيس
مدرسة الطب بقصر السيني تقول « ان كلوت بك
الذي أسسها لم يكن طبيباً وإنما كان رجلاً فرنسياً
بارداً رآه محمد علي باشا في أحد الشوارع بالقاهرة
وهو في بزة حسنة فاستداه وطلب منه تأسيس
مدرسة طبية فقام بهذا العمل خير قيام واستدعى
له الاطباء من فرنسا حتى ان جامعة باريس كافأته
بعد ذلك بمنحه لقب دكتور »

ومع سخافة هذه الرواية ووضوح التكلف
في تأليفها فان الدكتور محمود خليل كتب الى مجلة
بنتش يصحح هذه الرواية السخيفة ويثبت الحقائق
المعروفة . وبما قاله ان محمد علي باشا استدعى
الدكتور كلوت بك من فرنسا سنة ١٨٢٥ وهو
في ذلك الوقت طبيب معروف لكي يخدم في
الجيش وجاء بعده لخدمة الجيش ايضاً ١٥٤ طبيباً
أوروبياً ولم تفتح مدرسة الطب الا في سنة ١٨٢٧

الجمال يؤزى

أرادت جمعية المهندسين في انجلترا أن تعين
كاتباً فتقدمت لها فتاة ونجحت في كل ما طلب
منها . ولكن عند ما جاء ميعاد تسليم الاعمال
وقامت بعض العمل قررت ادارة الجمعية فصلها
لان جمالها يربك سائر العمال ويوقع الاضطراب
بينهم في اعمالهم

وهذه أول حادثة من نوعها يقال فيها ان
الجمال يعوق صاحبه عن النجاح

جنونه فروع السماب

حسب الطيار خطر الطيران فوق السماب
فاذا أضيف الى هذا الخطر مكافأة رجل يحنون
في وسط الطائرة لحق للطيار ان يعد نفسه بعد
التجاة انه رأى ما لم يره الانسان على الارض وهذا
الطيار هو رجل اميركي يدعى هري اندرسن كان

مظلوم باشا يوصي بخمسة آلاف جنيه لسيدة من هي هذه السيدة وكيف جاءت مصر؟

نشرت جريدة «الأهرام» الغراء في الأسبوع الماضي بياناً بهبات عديدة أوصى بها المغفور له أحد مظلوم باشا لبعض المقربين اليه ولرجال دائرته وموظفي داره من خدم وحشم، وبين تلك الهبات خمسة آلاف من الجنيهات كتبها رحمه الله لسيدة اجنبية يقال انه شاء ان يكافئها على ما لقيه منها من عناية وود وصداقة مستحكمة الروابط في خلال السنين الطويلة التي عقت وفاة زوجها حتى انتقاله بدوره الى جوار ربه.

وقد تساءل الناس عند اطلاعهم على خبر هذه الهبة الكبيرة عن عسى ان تكون هذه السيدة الاجنبية التي شملها مظلوم باشا بعطفه الى حد انه اوصى لها بجانب من ثرائه مع ما عرف عنه من الحرص الشديد في اختيار السبيل الذي يوجه فيه ما يتفقه من ماله.

في سنة ١٨٩٤ اذيع في فرنسا ان ولاية الامور قبضوا على السكان «الفرد دريفوس» من كبار ضباط اركان الحرب في الجيش الفرنسي بتهمة الخيانة العظمى، وما كان هذا النبا ليستوقف انقياد الشعب كثيرا لو لم يكن «دريفوس» يهوديا وما كانت «يهوديته» لتثير عواطف الشعب كثيرا لو لم ينجى اعتقاله في وقت كانت النفوس تلهي غيظا وحقدًا من اليهود الذين كانوا يعانون يومئذ في فرنسا من اعمال المناوأة والاضطهاد والتكيل فكان القبض على «دريفوس» كافيا وحده ليعظم نار حاصنة هوجاء كانت قد هبت قبل ذلك بسنتين على يهود فرنسا ثم سكنت بعد نضال وجهاد عظيمين ظنهم اليهود ابيدين لجهاد «الكابتن دريفوس» محييا لامالهم قاضيا على احلامهم ومحركا لنار حرب كانوا قد اكنوا بسميرها وما زالوا يتوجعون من آلامها ويتخبطون في بلاياها.

ولما اذيع ان «دريفوس» حوكم أمام مجلس عسكري وان المجلس حكم بادانته وتجريده من رتبته واباعده الى احدى المستعمرات الفرنسية الثانية تضاعف حقد الناس عليه مدفوعين بدافع كرههم لليهود لا بدافع آخر لانهم كانوا يجهلون ما دار في

المحاكمة العسكرية من مناقشات وما هي الاسباب والظروف التي بنى عليها القضاة ما وضعوه من حيثيات - غير ان اسرة المتهم كانت على جانب من الجاه والثروة وكان أفرادها يعتقدون براءته ويشكون في مكيدة كيدت له لايقاعه وادانته فاخذوا يبذلون المساعي لا ماطة اللثام عن حقيقة حاله وقبرته ساحته وكان مديرى المكيدة شعروا بهذه المساعي وخشوا عاقبتها فاسرعوا بواسطة اصدقاء لهم من الصحفيين ونشروا على صفحات الجرائد وثيقة بمثابة قائمة تحتوي على بيان الاوراق السرية التي قيل ان «دريفوس» باعها لاحدى الدول الاجنبية وزعموا ان هذه الوثيقة او القائمة كتبت بخط «دريفوس» وانها كانت في مقدمة العوامل التي ساعدت على ادانته وكانوا يظنون انه ينشرهم لهذه الوثيقة يقطعون قول كل خطيب ويضعون حدا لمساعي آل دريفوس ولكن الامر جاء على عكس ما كانوا يظنون اذ ان آل دريفوس ادركو في الحال ان هذه الوثيقة ليست مكتوبة بخط يده وانها من صنع احد زملائه لذلك لم يجدوا صعوبة عظيمة في معرفة اسمه ولكنهم تريشوا في اتهامه حتى تتوفر لديهم الادلة في صدده.

وحدث في تلك الاثناء ان الكولونل بيكلر من ضباط اركان الحرب ايضا خاضه ريب في ادانته زميله دريفوس فعكف على مراجعة ملف قضيته وما لبث ان خرج منه وهو معتقد تمام الاعتقاد ان عملا مناقضا للمدالة ارتكب في اثناء نظر القضية فقصده في الحال الى جماعة من رؤسائه وكاشفهم بما ادى اليه درسه ملف قضية دريفوس فأبوا ان يتعرفوا بالخطا الذي اكتشفه مدفوعين هم ايضا بدافع كرههم لليهود. ولثلا زعمهم بهذا الخطا سعوا لنقله الى بلاد تونس فنجح سعيهم ولكنه قبل ان يغادر باريس زار مستشاره القضائي وافضى اليه بما عثر عليه في اثناء مراجعته لقضية دريفوس.

وفي أواخر سنة ١٨٩٧ وجه شقيق دريفوس خطابا مفتوحا الى وزير الحرية اتهم فيه «الماجور استرهازي» بأنه هو المثلق للوثيقة التي نشرتها الصحف وقال ناشروها انها كتبت بخط شقيقه فاب

ولاية الامور ان يعيدوا التحقيق في قضية وايدم البرلمان في قرارهم ولكنهم وافقوا على محاكمة «الماجور استرهازي» امام مجلس عسكري فبرات ساحه وكان البارى لم يشأ ان يطيل في اجل احزان دريفوس وآلامه فقبض له المسيو لكتنصو الوزير الفرنسي المشير والمسيو رينناخ وغيرها من الساسة الفرنسيين الذين راوا ان يتوسلوا يومئذ هذا الحادث للحمل على الحكومة المتربعة في دست الاحكام.

وفي اغسطس سنة ١٨٩٨ تقلد المسيو لكتنصو وزارة الحرية فامر باعادة التحقيق في اوراق قضية دريفوس وكان من جراء ذلك ان ثبت للمحققين ان بعض هذه الاوراق مزورة واعترف الكولونل هنري عندئذ انه هو الذي زور هذه الاوراق وكان الكولونل هنري من ضباط قلم الاستخبارات بوزارة الحرية فقبض عليه وأرسل الى السجن لاعتقاله ولكنه انتحر في اثناء طريقه اليه بان ذبح نفسه ذبحا.

ويضيق بنا المقام لو حاولنا ان نبسط هنا التحول الذي تحولته قضية دريفوس بعد ذلك فحينما ان نذكر ان ولاية الامور لم يفصلوا فيها نهائيا الا في شهر يوليو سنة ١٩٠٦ حينما ثبتت لهم رامة دريفوس وادانة الكولونل هنري الذي انتحر وزميله «الماجور استرهازي» فقد تبين للمحققين يومئذ ان هذين الآخرين هما اللذان كانا متصلين بدولة اجنبية وانها لمسا شعرا بان امرهما يكاد يقتضج كادا مكينهما لزميلهما دريفوس متوسلين «بيهوديته» متدعين بكره الشعب لليهود.

وعلى اثر افتضاح أسر الكولونل هنري رحلت أسرته عن فرنسا واتخذت سويسرا مقاما لها، وحدث ان تاجرا سوريا قصد في تلك الايام الى البلاد السويسرية فالتقى بكريمة الكولونل هنري وانجبر بذلكها وسمو اخلاقها واجادتها لفرنسية والانابا والانجليزية فعرض عليها ان ترافقه الى مصر وتشتغل معه في محل تجارته فرضيت وكان معاشرته لها زائده احترامها لها وانجبابها فمقد عليها قرانه ورزق منها ولدين ثم اختلطته المنيه منهما وهما ما يزالان في نومة اطفالهما فاهتمت والنتهما بتربيتهما وتعليمهما وادخلتهما مدارس «الفرير» ثم أرسلتهما الى سويسرا لتبنا علومهما العالية فيها وظلت هي تدبر محل قرنها بجمعة ومقدرة وكان المغفور له احد مظلوم باشا من الذين يترددون على هذا المحل لقضاء اعمال له ومن هنا نشأت الصداقة المتينة التي وثقت الايام عراها بينهما.

آخر الرقص الفقر

الراقصة التي تزوجت قيصر روسيا في السر



قبض الشيوعيون على مائدة وانزعوا منها جواهرها

ولكن أمه كانت تحب اليه مصادقة الراقصة وترى أنها أنفع له من القيصرة . ولا يستغرب هذا من الحماة

والمعروف ان والدة القيصر التي ما يزال حية كانت تكره زوجة القيصر حتى انها الآن تنسب الفاجعة الاخيرة التي وقعت بابنها وأولاده الى انه كان ينتصح بنصاح القيصرة ويصني لسلامها في شئون الدولة ولم تمكن هي وحدها تلاحظ ذلك منه بل لاحظته أيضاً كبار رجال الدولة . وواضح من صداقة القيصرة لراسبوتين ان كلام حاتمها لم يكن بلا أساس . فان هذه المرأة استسلمت لذلك الكاهن الفاسق وجعلت الروسيين يكرهون الاسرة المالكة كلها بسببه

وجئت مائدة كخشنسكا ثروة طائلة من علاقتها بالقيصر فكانت جواهرها وحدها لا تقبل في الثمن عن مليوني جنيه وهذا غير ما كانت تملكه من القصور والعرابات والضياع . ولما كانت سنة ١٩١٧ المشهورة قبض الشيوعيون على مائدة هذه وانزعوا منها جواهرها ولم تارض هي خشية الموت الاخر الذي كان رائجاً في تلك الايام رواجاً عظيماً ولكنها بعد ذلك ذهبت إلى لينين نفسه وبها الكياسة والطف والرفق استطاعت أن تسترد جواهرها وتفر بها إلى فرنسا . وهناك التقت بابن عم القيصر الفرانديك اندريا فتزوجته مع انها اكبر منه باحدى عشرة سنة ولكن هؤلاء الراقصات لا تؤثر فيهن السن فهن في كهولتهن ما يرلن في قوة الشباب لمن روقته وفيهن جماله

وللفرانديك قصر نفخ في جنوب فرنسا وقد عاش الانسان فيه منذ الثورة الروسية . ولكن مائدة تحب القمار ولا تطيق البعد عن المائدة الخضراء . ولذلك فانها أدمنت اللعب حتى أقتت أموالها وأضاعت كل ما ظفرت به من أنياب الشيوعيين وقام زوجها يؤدي عنها ديونها حتى أضاع جزءاً كبيراً من ثروته بل معظمها وبات الاثنان الآن في فقر عظيم

والغريب في نبلاء الروس وامراتهم أنهم بسعون لهدم الشيوعية ويعيشون في الوقت نفسه معيشة تجعل الجمهور الروسي يزدري بهم . فهم يبدرون أموالهم على موائد القمار وجرياً وراء الراقصات والممثلات

أن ينفية من تكاليف التاج ويسلم العرش لاختيه . وكان نقولا رجلاً مسكيناً قانماً ولو أن أباه أجابه الى طلبه لقصد الى مائدة كخشنسكا وقضى معها سائر حياته . ولكن اسكندر الثالث كان رجلاً حاتياً فانه عندما بلغه خبر هذه الفتاة وتأثيرها في ولي عهده كاد يحزن وخطر له ان ينفية الى سيبيريا ولكن مائدة كانت غاية في الكياسة فانها تعرفت الى القيصرة التي أحببتها ووجدت فيها تسلياً

وكان نقولا محتاجاً إلى هذه التساوية فقد نشأ ضعيف الاعصاب ورأى جده ممزقاً بقنبلة القساها عليه فوضوي . وكان اسكندر الثالث والده قد كافه بان يطوف حول العالم حتى يزداد تربية وعلماً بالسياحة . فلما كان في سياحته فاجأه في أحد الايام رجل ياباني وطني وضربه بسيفه على رأسه وكان ذلك في أيام النزاع بين روسيا واليابان وهذا النزاع انتهى أخيراً بالحرب بين الدولتين

فها تان الحادثان أثراً أسوأ الاثر في أصصاب نقولا . ولذلك فان أمه لم تر بأساً في مصاحبته لهذه الراقصة الجميلة لأنها رأت هذه الصداقة ترفه عنه وتخفف تلك الذنوب التي كانت تصيبه من هذه الصدمات القديمة

ولما مات أبوه وارتقى ولي العهد إلى العرش باسم نقولا الثاني اضطر لمصالح الدولة أن يلني بنفسه زواجه الاول ويتزوج القيصرة الكسندرة

شاع في نيس أن الفرانديك اندريا ابن عم قيصر روسيا السابق قد رهن قصره لكي يسدد ديون زوجته التي اتلفت أموالها وجواهرها على المائدة الخضراء في القمار في مونت كارلو

وزوجته هذه هي الالسة مائدة كخشنسكا التي اتضح أخيراً انها كانت متزوجة بقيصر روسيا وله منها ولدان قبل ان يتزوج القيصرة التي قتلها الشيوعيون معه عقب الثورة

وتاريخ هذه الفتاة عجيب . فانها كانت فتاة صغيرة في السادسة عشرة في عهد القيصر اسكندر الثالث وكانت تحترف الرقص وكان نقولا ولي العهد الذي صار بعد ذلك آخر قيصرة روسيا ضابطاً في فارسوفيا يقم مع الجنود في ثكناتهم . ففي احدى الليالي رقصت هذه الفتاة رقصاً رشيماً في مسرح معروف في فارسوفيا وكان القيصر حاضراً يشاهد رقصها الذي أعجب به كثيراً . فلما أنزل الستار استدعاه فوجد فيها من الحاصل والجمال ما جذب إليها وأخذ بابها

ومن ذلك الوقت تمت الصداقة الحميمية بينهما . فلما نقل الى بطرسبرج رحلت هي أيضاً الى تلك العاصمة حيث اشترى لها ولي العهد قصرآ كان يندو اليه كل يوم . وتم الزواج بينهما سرآ في ذلك الوقت

وما أشيع وقتئذ ان نقولا طلب من أبيه

مذكرات فضولي

العالم الباغي

من أخبار بني سويف ان لقيلاً وجد قتيلاً في السريق ، والظاهر ان أمه أرادت أن تخفي عاوها فارتكبت هذه الجناية ، ويحزنا ان كثيرات يقعن هذه الفعلة الشنعاء بزهن ارواح اطفالهن لان وجودهم شهادة بأنهن فاجرات ، وشر الحباة من يقتل الشهود الصادقين

ولا أظن هذه المرأة أو غيرها تعاقب لو سبقت الى المحكمة بالقتل ، بل تسجن وقتاً يسيراً العنساء وهم يخفون عنها لانها تخفي جنايتها مرغة مضطرة في فرارها من المار ، ولكن هذا التقدير خطأ ، لانها اذا كانت مرغة فهي التي أرغمت نفسها ، واذا كانت تفر من المار فانها هي التي سمت اليه

وكيف تخفف عنها العقاب وقد قتلت رجلاً ؟ أما كان يكون هذا اللقل رجلاً قد يكون من العطاء لو عاش . كان زياد بن أبيه عنياً ، وكان عمرو بن العاص عنياً ، وهما تهلولا الابوين وان اسب أحدهما الى أب ادعاه ، فلم لا يرجي لثامهما أن يبالغ مبلغهما ؟

بل هذا اللقل كان يكون رجلاً من عامة الناس لو عاش ، فاذا أباح حرمانه من أن يعيش ، ولم لا يقتل قاتله وجريمته أشد من جريمة قاتل الرجل الكبير ؟ نعم فان الرجل الكبير قد اكل من الدنيا وشرب وأخذ شيئاً كثيراً من نصيبه فقتله حرمان له من جزء من دنياه ، أما اللقل الغليل فرجل حرم من دنياه كلها

بل أحسن المرأة بقتل ذلك المظلوم ، وقد عمن الظلم في بعض الاحيان لو عاش لاحترمه الناس ، لانه ابن حرام ، وليس هذا ذنبه ولكن هكذا يمكن ان يمتنعون ابن الحرام ولو ان سديراً بالاجلال والاكابر لذكاء أو علم أو أدب أو خلق كريم ، وينضونه بلا سبب ، ولو انما عاوا اعلموا وفي مدينتهم أمه ، فتمسأ لهذا العالم

الحاود بعد الموت

زعم السير آرثر كيث العالم الانجليزي انه لم يعم حتى اليوم دليل على الحاود بعد الموت ، لان الملب لا يثبت ان في المني عنصرأ روحاً من النصارى ادي ؛ فهل قال أحد لهذا الملب ان الروح في المني أو ان نصف المني مادة ونصفه الآخر روح ؟

لبعض هؤلاء العلماء تعريف غريب ، ولكن تعريف السير آرثر كيث بعيد من اللطف والرفقة ، لانه يصدم الجمهور في عقيدته ، ولو كان الاعتماد على ان الروح في المني اصح له أن يني هذا القول ولكن منقذ الامم كلها ان الانسان عينا بالروح ، والروح في الجسم كله لا في المني ولا في اللسان انه القوة التي يعيش بها البدن . وليست القوة مادة فيعرف الملب كيف هي ليعول بوجودها أو عدمها والدليل على وجود الروح ان الجسم حي ، وان الاطباء لم يعرفوا كيف يحيا ، ولا يدرون سبب الحياة ، وكل ما استلأعوا ان يدعو ان حركة الدم هي التي يعيش بها الانسان والحيوان ، ولم يقولوا لنا ماذا حرك هذا الدم وجعله يجري في العروق ، ولا جواب على هذا السؤال الا انه قوة غمالة ، فاما ان يعرفوا بأنها الروح ولما ان يقولوا لنا ما هي ولما ان يتلوهوا على عيونهم ؟

أما من يقول بأن المني هو الذي يدبر شؤون الجسم من غير أن تكون قوة تدبره فان ذلك المائل مخ ولو كان العلامة السيد آرثر كيث

أليس كذلك ؟

اشترى غني أميركي اسمه جوزف دوفين صورة « عذراء » ووقائيل من سيدة انجليزية عامة وخسة وسبعين ألف جنيه لو كانت ممي لاجيت رواقيل ليعتق لي عشر عذارى آدميات مائشات متكلات ، ولست أخشى أن يقال اني عدو للتصوير لاني مني حبي للتصوير لا أتصور أن قطعة من الورق عليها صورة تباع بتلك الثروة التي لا تفهم

(١٠)

قدرها الا اذا قلت لك انها ثمن ألني فدان في الدنيا الجديدة . من يعلق على أحد حيطان غرفته يبدأ لعنة الله على صاحبه ان لم يلب لعن باشا مع خمسة نياشين على الاقل أليس كذلك ؟ أم لم أغفل والعذراء المصورة نفسها تستنكر ان تباع صورتها بكل ذلك المال وفي الدنيا فقراء لا يجدون القوت وأيتام في حاجة الى نفعات النعام ؟

قال هذه بقرة وهذه بقرة ، الاغنياء المتهوسون يخافون على الفنون الجلية والاغنياء المغلابة يمينون الفقراء ويربون الايتام والاغنياء الاشعاع عليهم لعنة الله

توبيخ لا رجاء

اشترت الصحف بلاغاً من معالي وزير الزراعة يرجو فيه من زائريه ألا يخاطبوه في مسائل تعيين الموظفين وعلمهم ورتبتهم ، وقد أحسن معالي الوزير بهذا الرجاء كل الاحسان ، لان المطبوعين على الوساطة بين الامون في الطلبات حتى اعد يفرح أحدهم تعيين الاسمي كاتباً والآخر معلماً للمب كرة القدم والاعلى مشناً في الجركة ويضايقون الوزراء والرؤساء في الدواوين الى ان يكادوا يربون من مناصبهم

واذا كان الوزير يصيح بالشكوى من هؤلاء فاذا يصنع غير الوزير حين يطلب بعضهم من أحد اعضاء لجان الامتحان أن ينجح قريباً البليد ، ويطلب آخر من احد الاطباء أن يكتب له شهادة بأنه مريض لتسكون له اجازة يتركها عمله ويترده وهو أصبح بدنأ من دابة النذر ؟

ليس بلاغ وزير الزراعة بلاغاً انه توبيخ فليغمسوه وليستحووا

قول الوسيط

قالوا لديك رجاء قلت اسألوني فقالوا فقلت هل بي جهل أو ظالم أما جبنتم يا قوم أعرف شغلي

« فضولي »

الغاء الرق في العالم

ما تزال في العالم بلاد يمارس سكانها النخاسة



يحمل هذا السيد سيدة الشيخ طالما في ان ينال
تعويضاً من حكومة بورما لتحريره

وكلفت الحكومة الهندية النخاسة
في بورما وتمكنت من النفاذ في القسم
الجنوبي ولكنها بقيت حية في الشمال
حيث تقل الرقابة ويفوم التهريب مقام
التجارة الشرعية . ولذلك بسّطت
الحكومة في سنة ١٩٢٦ بسطة حرية
لإلغاء الرق في القسم الشمالي فنجحت
في تأدية شيء كبير من مهمتها . وفي
السنة الماضية بسّطت بسطة أخرى ولكن
النخاسين ورؤساء القبائل التي تعيش
بالرق كنوا لها وأقنوها . وفي هذا
العام بنوا بالبعثة الثالثة بقيادة المستر

بارنارد الذي تمكن من
تحرير ١٠٧٢٠ سيدة
أسيرات كلا منهم وثيقة
بمحررتة وأخذ اليهود على
أسياده ورؤساء القبائل
بأن لا يستعبدهن ثانية

وما يزال الرق شائعاً
الى حد ما في داخل
بلاد الصين ولفظة «أمة»
العربية هي لفظة صينية
لان العرب كانوا يجلبون
امامهم من الصين وكان
النخاسون يتعبدون بهذه
الاماء

بورما فينتهون الى السلالة المعولية التي ينتمي
اليها الصينيون واليابانيون . وديانتهم الشائعة هي
البوذية التي افترضت من الهند عقب دخول
المسلمين فيها
وكان الرق الى عهد قريب شائعاً في بورما . وأهم
أسبابه الدخول فان الآباء اذا تزلفت بهم الجماعات
باسرا أولادهم لمن يمتزجهم بأجناس الألمان خشية
أن يموتوا من الجوع وكانوا يرون في بقائهم أحياء
ولو يمتدّن عنهم ما يرقه عنهم الآم البعد او يخففها

خافت انصارها اذ لم الدول التي اعطت الباء
الى سنة ١٨٠٧م نالتا أميركا التي اغتلت الامان
فيها من الاضطهاد حوالي سنة ١٨٦٠ بشأنه انتهى
بإدائه وحرر جميع العبيد ثم استخدمت الدول المتعددة
بعد ذلك مثل الاماء الرق في بلادها . وسنة ١٨٠٧م
وكانت مصر قد منعت هذه الممارسة فلما انه في
أيام اسماعيل باشا هنا وفي السودان . وبعد ذلك
الغاء الرق في السودان من اكبر عوامل التبرار
لحركة المهدي الذي أعاده وشرعه



ملعبير الانجليز مع التبريرين بلاد ادي ويطم العراء شهادت بحريتهم

والرق ما يزال حياً في الحبشة
وجزيرة العرب وسيراليون وبورما .
والهمة مبذولة في الغائه من افريقيا
كلها وقد اُلقي بفرار من الحبش الحارس
في أشبارة من سيراليون ودخلت الحبشة
في عصبة الأمم بعد أن تعهدت بالغاء
الرق عندها ولكن يظهر انها متباطئة
في هذا العمل

وليس من السهل الغاء الرقيق
في البلاد النائية مثل جزيرة العرب
التي لا يدخلها الاجانب غير المسلمين
وكذلك فبسبب الرقابة لان العرب
يأمنون . وهم
ويؤمنون على اليهودية
فلا يشتكون . وهذا
ما كان حادثاً الى الآن
في بورما

وبورما قسراً يقع في
شرق الهند ويسره الحاكم
العام للهند وان كان أهل
بورما يشتاقون من حيث
الدم من الهند لان
هؤلاء آريون من السلالة
الآرية التي منها سكان
أوروبا وهذا حول البحر
المتوسط . أما سكان



يرى هنا سيد ووراءه عبيده وهم يجلبون الحناجر من الروس

شعب يعيش في كيف يعيش الاسكيماو حول

— ١ —

على قمة العالم في القطب الشمالي أو حوله يعيش شعب في ظلام من ظلام الغابات في أفريقية . فهناك حيث يعيش الاسكيماويون يبقى الظلام مخيا نحو ستة أشهر في الليل والله أعلم أيضاً لا تظهر الشمس الا بضع دقائق في الظهر وتبدو مع ذلك صفراء خائفة كما تظهر لنا عند الغروب أو أقل من ذلك . أما في الصيف فانها تطلع كل يوم وتسطع سطوعاً قوياً ولكنها تدور قربية

من الافق بحيث ان السائم يواجهها ولذلك فان كثيرين من هؤلاء السكان يصابون بالعمى الذي تحدثه لمعة الشمس في العين ومنطقة القطب من حيث الملازمة لحياة الحيوان والنبات تشبه قمم الجبال العالية فهي كسبية بالثلج الذي لا يرم عنها الا بضعة أشهر من الصيف حين يذوب ويتدفق السيل حول الاسناد الى السهول والوديان . وكذلك سكان القطب الشمالي أو المنطقة التي حوله يعيشون نحو تسعة أشهر على الثلج فاذا أرادوا الصيد حفروا حفرة في الثلج حتى بلغوا الماء وتقعده على حافة الحفرة امرأة مع صنارة تلقىها في الماء وعندئذ يرى السمك الذي يعيش في الماء تحت الثلج هذه الحفرة لأن



السكابين ولكنز الذي صار حديثاً الى القطب الشمالي



امراة من الاعيان في القطب الشمالي



طالبة ثلجية تطفو على ثلاء قريباً من القطب



امونسن الذي اكتشف



اسكيماويون



مدرسة اسكيماوية حيث يعلم الصبيان في الخيمة

الظلام

القطب الشمالي

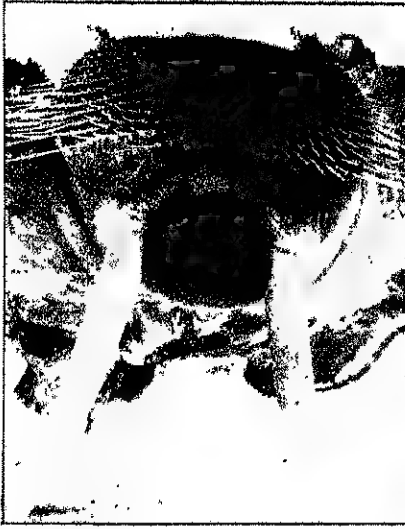
— ٢ —

الكل حلكة من غيرها فيسير نحوها وبأكل طعم الصنارة
الرأة الى فوق الثلج وتمود بما تحبمه الى دارها المبنية
أيضاً

الرجل في هذا الوقت فيذهب في صيد الرنة وهو غزال
كبير له قرون تفرع كأنها أعضاء
الشجرة وهو يذبحه وبأكله ويقدد
لحمه وأحياناً يستعمله لجر المزالق
وقد اعتاد هؤلاء السكان القسوة

في الاخلاق بما اكتسبوه من صرامة المناخ . فيحدث أحياناً
كثيرة أن تلقى الام ابناً عقب الولادة على الثلج فاذا أمانته
فذلك والا فهو جدير بالبقاء

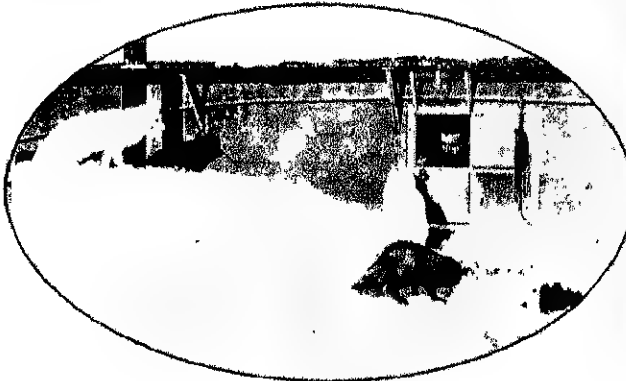
وللاسكيابوين كهنة يجمعون بين الطب والسكمانية ولهم
نفوذ كبير على السكان لانهم يخيفونهم بالسحر
وتنقش الامراض بين السكان تنقشاً عظيماً لان قوس البرد
يلجئهم الى التجمع والازدحام في المسكن حتى يدقء بعضهم
بعضاً فاذا جاءت وافدة أهسكتهم بسرعة عجبية والحكومة كندا
الآن عدة طيارات تستعملها لنقل الاطباء الى الاماكن الموبوءة
ولها مراكز للتلفون الاثيري ينقل أخبار الاوبئة الوافدة



رأس احد البعير وهو يعيش حول القطب الشمالي



الجنرال نوبيلي الذي طار اخيراً الى القطب الشمالي



التيالاب حول منزل قد أقيم في الثلج



اسكيابوين يصيدون الفقمة ويقتلوننها



البيوت بالبارون

من قبل آلة التصوير



الأمير كارول واقف في إنجلترا

ذكرت الصحف أن الأمير كارول قد طلبت منه الحكومة الانجليزية مغادرة إنجلترا عندما وثقت على دسائسه لاسترداد العرش الذي تركه لابنه . وهو يرى هنا في الحظ مع الدام لويسكو ورفيقته من سنوات وهي التي عجزت زوجته من أيلها . وترى بينهما ابنة السيو جونسكو الذي أسلف الأمير في إنجلترا

الذهب في العالم

فرنسا ١٦٧ مليون جنيه	الهند ١٠٠ مليون	الولايات المتحدة ٩٥٠ مليون
ألمانيا ٩٠ مليون جنيه	إيطاليا ١٠٠ مليون	البرازيل ١٠٠ مليون

الذهب في العالم

في أعلى تقديرات الدول المنتجة للذهب في العالم، نجد أن الولايات المتحدة هي التي تحتل المركز الأول بـ ٩٥٠ مليون جنيه، تليها فرنسا بـ ١٦٧ مليون جنيه، ثم ألمانيا بـ ٩٠ مليون جنيه، ثم إيطاليا بـ ١٠٠ مليون جنيه، ثم البرازيل بـ ١٠٠ مليون جنيه.

المرأة الصينية

تري في الدساتير الأنثى صوم قديم وهي فتاة صينية اتهمتها بحكومتها في مهمة سياسية في فرنسا وقد وصلت أستراليا في باريس ومن الغريب أن الأمانة التي كانت تصنع أحذية من الحديد لدائها صارت تصنعها من الذهب الآن.



ملك إنجلترا يعرضه الصينيات

زار ملك إنجلترا التكنات الحربية في بونديتون ويرى في إحدى وهو يرض أبناء الجنود وبناهم وقد وقفوا صفوفًا للعرض



الملك ماري بين الفقراء

الحلي الشرقي في لندن هو من الفقراء وتري هنا الملكة ماري وهي تزور هذا الحي على قدمها والذهب يجمعها بحماسة عظيمة



الملايس المطبوخة

من كان يظن من آياتنا أننا سنلبس الملايس بعد ان تطبخ على النار كما يطبخ الطعام ؟

ومع ذلك فهذا ما فعله نحن الآن فمظم الجوارب والجماعات والناديل التي يقال انها من الحرير هي في الحقيقة مصنوعة من خثالة القطن وورق التوت وغصونه وحطب القطن تطبخ كلها حتى تصير عجينة كالعجينة التي يصنع منها الورق ثم يضاف اليها مواد تجعلها لزجة بعض اللزوجة لها قوام الصمغ ولكنها لا تتلوق ثم توضع في مناخل من حديد ضيقة الخروق وتضغط فتزول من الخروق خيوطاً دقيقة جداً أدق من الشعر وبزولها تنغمس في مادة قلبية فتجمد وتذهب عنها لزوجتها وتصير خيوطاً حريرية تنسج منها الاقشة الحريرية أي المصنوعة من الحرير الصناعي . وهذا الحرير الصناعي يتكاثر في العالم فان الاقشة المصنوعة منه هذا العام تزيد عن مائة ألف طن أي تبلغ ضعف ما صنع منه سنة ١٩٢٣

والغريب في هذا الحرير الصناعي الذي يسميه الاميريون الآن باسم الرايون لا يزاحم الحرير الطبيعي مقدار ما يزاحم القطن

وما يدل على اهتمام العالم المتشدين بهذه الاقشة المطبوخة أنه طبع ونشر في الشهر الماضي فقط ثلاثة كتب عنه باللغة الانجليزية يزيد عدد الصفحات في أحدها عن ٨٠٠ صفحة

المصوغات الحديثة

ألماس ويرا

نالت هذه المصوغات إعجاب الجميع لأنها لا تفرق عن الحقيقي أصناف لا مثيل لها منها

خواتم ، حلقات ، عقود ، باتانتيفات ، أساور ، دبابيس

أصناف مصوغات ألماس ويرا لسركم بالتأكيد اطلبوها من مستودعها عيطه اخوان : شارع المتاخ عمرة ٢ بهارة زغيب

قصة الاموريات

(س) نقرأ في الصحف اعلانات عن ادوية كالجوب والسوائل فهل هي تنفع مستعملها ؟ (١٠ ع. ١)

(ج) بعضها نافع ولكن يجب ألا تستعمل الا بمشورة طبيب واعلمها لا فائدة منه وانما هي تجارة حرة يدخل فيها كل من أراد الربح

توارد الخواطر

(س) احياناً عند ما اتكلم أجد ان احدي قريباتي تحضر في ألها الالفاظ التي تحضر في بالي حتى تنطق بالكلمة مما فما سبب ذلك ؟ (١٠ س. ١)

(ج) لكل عائلة بحكم انحصار افرادها في وسط خاص لغة خاصة يمكن تمييزها بأشياء قليلة من لغة أي بيت آخر . ولذلك فبولاه الافراد يعبرون عن اغراضهم بطريقة واحدة وأحياناً تتفق الفاظهم بل أحياناً تتفق آرائهم لانهم يتفقون في التربية . وذوو القرابة يتفقون في ذلك أيضاً اذا كان اختلاطهم كثيراً

الحب والعقل

(س) في أي سن يشعر المرء بالحُب وحق يتكامل نحو العقل في الانسان ؟ (١٠ س. ١)

(ج) يقول فرود ان الطفل يشعر بدوافع الحب الجنسي ولكننا نرجح بعد ذلك . وليس شك في ان العصى يشعر بالدوافع الجنسية وهو دون الخامسة أو السادسة أحياناً . أما نحو العقل فيقف في نحو الخامسة عشرة أو السادسة عشرة وما بعد ذلك فزيادة في المعارف وليس زيادة في العقل

أبهم أذكى

(س) أي الاولاد أذكى الأكبر أم الأصغر ؟ (ص. ط. ١)

(ج) كثيراً ما يدل الولد الأكبر في ذية تدليه فينبأ ويكبر ويسخط على كل ما لا يوافق . أما الأصغر فان صغر جسمه يحثه على الاجتهاد والمنافسة لكي يبلغ مبلغ أسرته ويصير ذلك من أخلاقه عند ما يكبر

هل يرى دوراه الأرض

(س) هل يمكن الانسان أن يرى الأرض وهي دائرة ؟ (١٠ ع. ١)

(ج) يمكن ذلك اذا استطاع أن يخرج عن منطقة جاذبية الأرض وهذا بالطبع مستحيل الان لانه يقتضي أن يتعد عن الأرض بمئات الالاف من الاميال . والطيارة وهي طائرة فوق الأرض تسير مع الأرض لانها داخلية في منطقة جاذبيتها فلا يمكن أن ترى حركة الأرض

المجوس في العالم

(س) من هم المجوس وهل المجوسية حية الى الآن ؟ (١٠ ع. ١)

(ج) المجوسية هي عبادة النار عند الفرس القدماء . ولما انتشر الاسلام في فارس عا هذه العبادة واسلم المجوس . ولكن بعض المجوس لم يشاءوا ترك دينهم فهاجروا الى الهند حيث ما تزال سلاتهم باقية في ومباي وحولها واسمهم الفارسيين او الفارين وعددهم يزيد عن ١٠٠٠٠٠ نفس وبنيهم زرادشت . والي الفرس منهم نحو ١٠٠٠٠ وهم يكرهون الاسلام لانه عيا

الحق على القرمين

(س) هل الانسان وحده هو الذي يمشي على رجله أو هناك أنواع من الحيوان تشترك معه في ذلك ؟ (١٠ ع. ١)

(ج) جميع الطيور تمشي على رجلها لان أقدامها هي الاجنحة . والبنفون طائر يمشي منتصب القامة . والكنتير الاسترالي والبربوع كلاهما يمشي على قدميه لا يستعين الا قليلاً بيديه . أما القرود العليا فيمشي على أيديها وأحياناً كثيرة تتوكأ على العصى

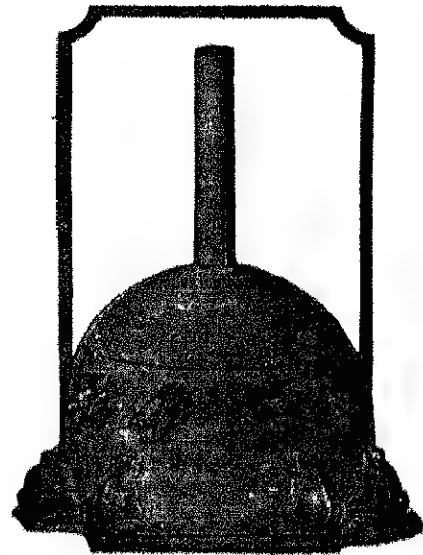
أكثر الملوك ديمقراطية

(س) من هو أكثر الملوك ديمقراطية ؟ (ج. ف. ١)

(ج) ان كان مرادكم بالديمقراطية الاختلاط بالشعب بلا تشريفات وتكاليف وأبهة ملوكية فالأغلب ان ملوك اسكندناويا هم أكثر الملوك ديمقراطية ونرى باسكندناويا ديمركا ونروج واسوج

هل يمكن التنبؤ بالزلازل ؟

ابحاث عالم ياباني



اللة لربما الزلازل اختراع ١٢٦٤ للميلاد في الصين

قلما يمر أسبوع هذه الايام دون أن ينبئنا مرصد حلوان بحدوث زلزال يمد عنا ألف أو عشرة آلاف ميل . وكلنا يحمد الله على بعد هذه الزلازل عنا وان كانت ستقع في بشر مثلنا وينجلي كل زلزال منها عن جرحى وقتلى ويوت مهدمة ومائلات مشتتة . ولكننا طبعنا على أن ننظر الى الدنيا بحواسنا لا بقولنا فلسنا نبالي ولا نحزن لمائة ألف قتيل في الصين أو اليابان ينقل النيا التنازع في خبر وفاتهم ولكننا نتألم لقتيل نراه في الشارع قد مزقه الترام

وقد كان القدماء يخافون الزلازل وينسبونها الى سخط الالهة حتى ان التوراة تذكر عدداً كبيراً من المدن التي دمرها الله بالزلازل لان أهلها كانوا حجر فسقة . وربما كان بناء الاهرام بهذه الطريقة التي يشبه فيها كل هرم مخروطاً واسع القاعدة دقيق القمة لم تكن الغاية منه سوى مقاومة الزلازل

وتاريخ البناء عند جميع الامم يثبت أنها كانت تتحوم نحو المتانة حتى يبق البناء على الاحداث والاضطرابات الارضية . وأعظم ما يبرر للايركيين بناء المنازل من الحديد هو مقاومتها للزلازل فان

أقصى ما يفعله الزلازل في بناء كهذا أن يلويه ولكنه لا يستطيع هدمه وأكثراً ما يحدث الزلازل في اليابان . ويعلم العلماء كثرتها هناك بسحق البحار حولها . فان بعض هذه البحار يبلغ عمقها حول الجزر اليابانية نحو عشرة كيلومترات . وهذا العمق يجعل الضغط لقعر البحر عنقياً جداً ولذلك فان القعر ينشقق ويتسرب الماء من الشقوق الى باطن الارض حيث الحرارة الشديدة فيستحيل الماء بخاراً أو يتفجر فيخرج قشرة الارض كما يبرز البخار غطاء الاناء الذي تغلي فيه الماء

ولذلك ليس غريباً أن يكون درس الزلازل في اليابان من الدروس المهمة وأن يكون علماء الزلازل هناك من أعظم علماء العالم في هذا الموضوع . فان المعروف أن المراقص ترصد اليوم ما يقع من الزلازل البعيدة عنها ولكن الفائدة من هذه المعرفة قليلة بل كان الصينيون أنفسهم لا يجيئونها . فقد كان لهم في القرن الثاني للميلاد أداة تشبه الناقوس اخترعها رجل يدعى شوكو وحولها تنانين في فم كل تين كرة صغيرة توضع بحيث أن أقل حركة تحدث تجعل الكرة تخرج من فم التين وتتدحرج حولها فيعرف منها المراقص مكان الزلازل

ولكن علماء اليابان يبحثون الآن عن طريقة يتنبئون بها عن الزلازل قبل وقوعه وذلك لاتقاء شروره وأضرارها بإبذار الناس حتى يتمكنوا من ترك منازلهم ولو بعدة دقائق

وتقول الصحف ان الاستاذ ايمامورا المعروف في توكيو قد تمكن من الاحتذاء الى التنبؤ بالزلازل . وذلك اذ وجد ان كل زلزال يحدث يسبقه ميلان قليل في قشرة الارض . أي ان هذه القشرة ترتفع قليلاً ثم تميل الى ناحية ما . وهذا الارتفاع لا يحس به الناس ولكن الاستاذ ايمامورا قد تمكن أيضاً من اختراع آلة يسميها كلينوغراف تسجل للراقص مقدار ارتفاع القشرة مهما كان ضئيلاً

بين الصوفاني وعباس الثاني والمتمدد البريطاني
(بقية المنشور على الصفحة ٤)

قد انتقل اليها وقابله مقابلة طويلة دامت ساعة ونصف ساعة

والقراء يدكرون انه قيل ان يسافر الحديوي الى الاستانة في سفرته التي لم يعد منها . قام برحلة كبيرة في مختلف ارجاء القطر ولما وصل الى عطا كرم امير أعرب عن رغبته في زيارة عبد الطيف الصوفاني في بلدته المسماة « ابو الخاوي » فحاول بعض النظار ان يثنوه يومئذ عن عزمه بأن قالوا له انه ليست هناك سكة حديدية أو ارض صالحة للسيارات بين محطه « طيرية » و « ابو الخاوي » والمسافة بينها نحو خمسة كيلو مترات فقال سموه « لا بد لي من القيام بهذه الزيارة ولو اضطررت الى اجتياز تلك الكيلومترات المحسنة على ظهر جواده » فأذنوا عندئذ لمشيئته واستأنف القطار سيره من كرم امير الى محطه طيرية ومنها استقل الحديوي ورجال مبعي السيارات الى « ابو الخاوي » فقبل عند وصوله اليها مقابلة حاسية للغاية والتي يومئذ أحد الشبان قسيده عصاه أسالت العبرات من عيني عباس الثاني وربما كان النائب المحترم عبد العزيز الصوفاني بك لا يزال يذكر بعض ابيات تلك القصيدة لان ذلك الشاب الذي ألقاها لم يكن أحداً سواه

ومن الحكايات الاخرى التي انقشت لبدا اللطيف الصوفاني بك وتدل على شدة وطنيته وقوة شكمته انه كان عضواً في « الجمعية العمومية » حيناً طرح مسألة من اجل امتياز قنساء السويس على بسط البحث والمناقشة فجاءه رحمه الله بأنه سيقف في الجمعية موقف المعارض لفكرة مد اجل هذا الامتياز فقبل له انه لو سلك هذا المسلك لربما خسر صداقة البراس (السلطان) حسين كامل وكان سموه رئيساً للجمعية العمومية يومئذ وكانت تربطه بالصوفاني بك اواصر صداقة عظيمة ظلت محتفظة بروعتها وبها إلى ما بعد اعتلاء السلطان حسين لاريكة السلطة فكان جواب الصوفاني بك للذين كاشفوه بهذا الموضوع « اذا كان البرنس حسين كامل هو الذي ارسلكم الي لتبلغوني هذا الكلام فقولوا له اني مستعد لان اخسر هذه الصداقة ولكني لست مستعداً على الاطلاق لان أسلك مسلكاً مناقضاً لما يوحى الي به قلبى وضيري في سبيل مصلحة بلادى »

قلب ملكة فرنسا

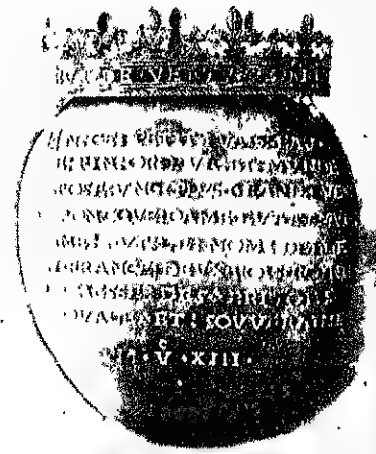
مقاطعتان في فرنسا تتنازعان حق امتلاك قلب الملكة حنة

تزوج مكسيميليان امبراطور النمسا وكانت تسمع عن جماله وشجاعته ووجاهته بين الملوك فأحبته على السماع دون أن تراه

وحدث ان تقدم لها نبيل من دوقيتها يدعى دالير وكان كربه الوجه أجش الصوت وطلب منها أن تزوجه فرفضته قلب عليها طائفة من أتباعه والساحطين وجمع منهم جيشاً وقصد إلى حصنها لقتالها . ولكنها أعدت عدتها وصمدت له وخرجت بجيشها كما فعلت من قبلها جان دارك أمام الانجليز وهزمتهم والجأت إلى الفرار وأعجب العالم الاوربي كله بمهارتها وشجاعته حتى بحث مكسيميليان ملك النمسا يهتها ويطلب يدها

وكانت هي تشتهي هذا الزواج فلم تردد في القبول وعقد الزواج في حصنها في بريثانية بالنيابة أي ان الزوج لم يكن حاضراً وإنما نائب عنه مندوبه

وفي هذه الاثناء استطاع دالير الحب المردود أن ينشر السخط بين الاهلين لجمع منهم جيشاً آخر وزحف به على حصنها ورأت هي من كثرة جيشه ان النصر لن يقدر لها فاستنجدت بملك



الملكة النرويجية التي تحتوي على قلب حنة ملكة فرنسا ودوقة بريثانية

تنتظر الحاكم الفرنسية الآن في قضية عجيبة تلخص في ان المجلس البلدي في مدينة نانت كان قد أقرض مقاطعة اللوار علبة ذهبية تحتوي على قلب حنة دوقة بريثانية وملكة فرنسا لكي تصونها عندها الى ان تصنع لنفسها متحفاً . فلما صنعت المتحف طلبت العلبة فرفضت مقاطعة اللوار تسليمها لها

فمقاطعة اللوار تقول ان نانت وحبها العلبة هبة لا تسترد . ونانت تقول انها سلمتها لها لكي تحفظها حتى تصنع لنفسها متحفاً فتسترجعها . وستفصل الحاكم في هذا النزاع

وهذا القلب الذي في العلبة هو قلب حنة التي كانت منذ ٤٠٠ سنة دوقة بريثانية وكانت بريثانية في ذلك الوقت أقلباً عظيماً مستقلاً لا يمكن ملك فرنسا ان يعتدي على سلطته . وورثت حنة هذه الدوقية ونشأت بين شعب يحبها ولها حصن منيع وجيش قوي . فلما بلغت سن الشباب تقدم اليها النبلاء ومنهم ملك فرنسا نفسه شارل يطلبون يدها ولكنها رفضت لانها كانت تطمع في أن

فرلسا فأنجدها ولكنه بعد أن هزم دالير طلب ثمناً لهذا النصر فانه طاب منها أن تزوجه

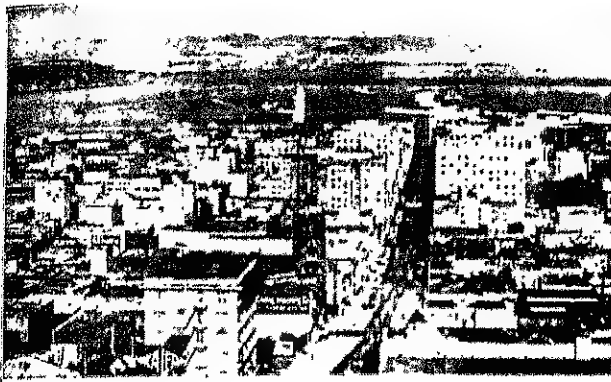
ولكن حنة عاوضت لانها زوجة مكسيميليان امبراطور النمسا ولم تتطلق منه . ولكن شارل ملك فرنسا أي أن ينزل عن طلبه وخصوصاً في هذه الفرصة الفريدة التي يستطيع أن يجعل فيها بريثانية جزءاً من الوطن الفرنسي . وخرجت الحاطبات السياسية بين البابا في رومية والامبراطور مكسيميليان في فينا وانتهت بطلاق أعقبه زواج بين شارل وحنة

وانتقلت حنة إلى باريس وتزوجت ملكة على فرنسا مع الاحتفاظ بلقبها الاصلي وهو دوقة بريثانية . ثم مات شارل وارتقى إلى العرش ابن اخيه لويس الثاني عشر وذهبت حنة إلى حصنها في بريثانية تقضي أيام الحداد في ملابس الفريز وعرض عليها لويس الزواج فقبلت وعادت إلى باريس وتزوجت مرة ثانية ملكة على فرنسا . وأبدت من البراعة والسياسة ما جعل أمراء أوروبا وملوكها يسحبون ولكنها بقيت شحيرة بريثانية فلما ماتت في باريس رضيت أن تدفن في العاصمة الفرنسية أما قلبها فقد اشترطت أن تدفن في نانت فحمل في علبة ذهبية واحتفظت به مدينة نانت إلى الآن حيث صار موضوع النزاع بينها وبين مقاطعة اللوار

هل تستطيع الجواب ؟

مارك أنه يجيب على هذه الأسئلة وانه لم تعثر لها على جواب فارجع الى الصفحات المجيدة بعد كل سؤال :

- | | |
|---|---|
| (١) ما هي ألجم الوسائل لمكافحة الحشرات في المنازل ؟ الرد ص ٦ | (٧) من هي السيدة التي أوصى لها المفنور له احد مظلوم باشا بمبلغ خمسة آلاف جنيه في وصيته ؟ الرد ص ٨ |
| (٢) ماذا تعرف عن وطنية المرحوم عبد الطيف الصوقاني بك ؟ الرد ص ٤ | (٨) ماذا تعرف عن تاريخ حنة دوقة بريثانيا وملكة فرنسا ؟ الرد ص ١٧ |
| (٣) هل يمكن الانسان أن يرى الارض وهي دائرة ؟ الرد ص ١٥ | (٩) كيف يعيش سكان القطب الشمالي ؟ الرد ص ١٢ و ١٣ |
| (٤) ما السبب في الامساك عند الطفل الرضيع ؟ الرد ص ٢٢ | (١٠) هل يمكن التدو بالززال ؟ الرد ص ١٦ |
| (٥) اذكر بعض الاطوار التي مر بها الانسان قبل ان يصبح حياً راقياً كما هو الان ؟ الرد ص ١ | (١١) ماذا تعرف عن ولع سمو الامير كمال الدين حسين بالصيد ؟ الرد ص ٥ |
| (٦) ما السر في سرعة نمو بعض المدن في اميركا واستراليا ؟ الرد ص ١٨ | |



سان فرانسيسكو سنة ١٨٤٨ حين لم يكن بها سوى هذه الاكواخ

المدن الحديثة وسرعة نموها

بعض اكواخ مقيمة تصبح بعد ٣٠ أو ٤٠ سنة مدناً عظيمة أثقلت بالسلطة

معهم فنوهم الصناعية فلا يلبثون أن ينشئوا المدن الكبرى الفاسدة بالمصانع فاستراليا الآن تباع لناغس الامه الزراعية دقيقها ولحم مواشها بأرخص مما يستخرج من بلادنا وذلك لأن المزارعين هناك تبايع لمن يطلبها بلامن أو بأقل الاثمان. والزراعة هناك تجرى بالالات فيستطيع العامل أن يبيع حاصلاته بأرخص مما يستطيع عاملنا ومن أغرب القضايا التي نظرت في محاكم الولايات المتحدة الامريكية قضية توضح للقارىء سرعة النمو في بلاد هذه الجمهورية العظيمة التي توشك أن تسيطر على العالم. فقد حدث أن رجلاً يدعى جون سائر تزل سنة ١٨٣٨ في بقعة على شاطئ الولايات المتحدة الغربي وكانت بهذه البقعة دير للاخوة الفرنسيين وبعضه اكواخ لاصيادين المكسيكيين

في امريكا وأستراليا الآن من المدن العظيمة ما يبلغ سكان الواحد مليوناً ومليونين ومع ذلك لو رجعت نحو ٣٠ أو ٤٠ سنة وبحثت عن أصلها لوجدته مرجحاً تحول فيه المواشي أو محراث قاحلة ليس فيها شيء أو شاطئ بهجر ليس عليه سوى ثلاثة أو أربعة اكواخ لاصيادين الفقراء. ولكن هذه المدن تمت في ما يشبه طرفه العين إذا قوبل تاريخها بتاريخ المدن القديمة في القارات العريقة مثل القاهرة وباريس ولندن وأكبر أسباب نموها تدفق سيل المهاجرة اليها فالعالم كله ينظر الى امريكا وأستراليا كما ينظر المكانيكي الى صمام الامن في الآلة البخارية كما احتسب البخار انتفتحت الصمام فنفست وأفرجت. وكذا فاض السكان في اوريا سحتهم البواخر الى امريكا أو استراليا أو افريقية الجنوبية وهناك يعمدون الأرض بكرّاً ويحلمون



سنة ٧٨ كانت سدي أكبر مدن استراليا الآن مدينة صغيرة وكان شارع جورتي لا يحتوي إلا على هذه الاكواخ

مدينة سدي في استراليا وهذا شارع جورتي الآن

معظم الخلافات الزوجية تنشأ من أن الزوجة تريد أن تعامل زوجها كأنه امرأة مثلها عليه أن يفهم معها في البيت . ولذلك فإن في نصيحة القاضي كيرز الانجليزي ما يجب أن يفتح عيون المتزوجات فقد قال في قضية بين زوجين عرضت عليه حديثاً :

« لماذا ترغبين أيتها النساء في أن يعملن رجالكن كالأطفال أو الصبيان . فاني ألاحظ أن الزوج ليس له الحرية التي لتلاميذ المدارس » وهذا القاضي نفسه متزوج فله منا التعزية

الامراض العصبية

« طوفان » الدواء الوحيد في العالم الذي يشفي الا لام العصبية . التشنج العصبي . كافة الحالات والكريزات العصبية . النوراستانيا . المستيريا . الزفطة . الارق . عدم النوم . الخ يباع عند كافة محار الادوية المستودع العمومي : عزن أدوية ميثيل محار شارع محمد علي نمرة ٦ باسكندرية

اكسير ماريني المرحوم

مهم عجيبي له مفعول اكيد في جميع حالات صر الهضم الناجمة من حكة الكبد وبخول الامعاء وله فوق ذلك فائدة عظيمة في حالات ضعف الاحصاب والجسم صوما بعد الحيات والامراض الحادة والمزمنة وهو الدواء الوحيد لسكان المدن الكبيرة المعايين بسر الهضم والنوراستانيا الناجمين من كثرة التفكير والاعمال العقلية - وهو ذو علم لذيذ

أهم محتويات هدى بونيو الجديد

قصيدة مندوب « الهلال » الى شاعر النيل الكبير حافظ بك ابراهيم لغادته عن شؤون شتى في الشعر وعن حياته الادبية حديثاً متمماً يأت لكل مصري يد لكل شرقي الاطلاع عليه

ما الحيد وما السر؟ وما تعريفهما الجامع المانع؟ وكيف يمثلان كل ما في الحياة من أفعال وأقوال ويتناولان الى جانب حياة الأفراد حياة المقال الذي يجتبه براعة الكاتب الكبير الدكتور محمد حسين بك هيك

تناول الكاتب الكبير الاستاذ سلامة موسى موضوع العظمة في مصر فتكلم عنه في عدد ماض من « الهلال » ثم عن له ان يترك البحث ثانياً على مسرح اوسع فكتب مقالاً شائقاً عن عظمة العالم العشرة وشرح أسباب عظمتهم شرحاً وافياً بهم كل متتبع للنهضات السالمة

الدكتور محمود عزمي أحد مشجعي النهضة النسوية لما لها من الاهمية الاجتماعية وقد بحث في هذا المقال عن المدى الذي ترمي اليه تلك النهضة وعن أثر هذا المدى في الاصلاح الاجتماعي ، وما هي العناصر الحقيقية التي يجب ان تتوافر في النهضة النسوية حتى يكون الاصلاح الصحيح ؟

هذا المقال الطلي تمة للمقال الذي سبق ان نشرناه في عدد ماض من « الهلال » للاستاذ كرم ثابت وهو يمرض في هذا الجزء مبلغ صبر الصحفي وطول أناة والخاصة الذي يجب ان يتسرع به في بعض الاحيان ليفوز بهرامه

مسألة التقويم من المسائل المالية التي يجب ان يهتم لها العالم كله وقد ألقت عصبة الامم لجنة لبحث هذا الموضوع . وفي هذا المقال شرح الكاتب تاريخ التقويم وما طرأ عليه من الاصلاحات والتغييرات حتى وصل الى طوره الحالي

في هذا المقال معلومات مهمة عن زعيم النهضة النسوية قاسم أمين مما يتوق القاري الى الوقوف عليه . فقد بين فيه كاتبه الاستاذ توفيق حبيب آراء هذا الزعيم في تعليم المرأة وسفورها وكيف جاهر بارائه وما يقه من مخالفيه من معارضة وأغاث - بمناسبة الاحتفال بمرور عشرين عاماً على وفاة قاسم كان الاعتقاد السائد ان مصر هي منشأ الحضارة الاولى ولكن قام الان بعض العلماء يثبت غير ذلك ، فمنهم من يقول ان الاصل الهند . ومنهم من يقول العراق كما ترى ذلك البحث الطلي في هذا المقال .

المشاع ان العين هي مرآة المواقف التي تجري في النفس ولكن ثبت حديثاً لاحد العلماء الاميركيين ان الفم هو المرآة الحقيقية للنفس كما ترى في هذا المقال

هذا بحث مفيد فيما يجب ان تعالج به الجرائم وفي بيان أنفع الوسائل لتقاييل الاجرام والجرائم عند الامم الراقية

مقال شائق للاستاذ عبد المسيح وزير من كتابه عن الثورة العربية احتوى على معلومات مفيدة عن الضابط الشهير لورلس . الخ... الخ... الخ

ويلى ذلك قسم الابواب الشهيرة وهي - شؤون الدار - سير العلوم والفنون - في عالم الادب - بين الهلال وقرائه - من هنا وهناك . وهذه الابواب تكاد تكون مجلة قائمة بذاتها لما تضمنته من المعلومات والفوائد . وفي هذا الجزء - كالمادة - سور كثيرة منها ٣٢ صفحة مطبوعة بالروتوغرافور

مع حافظ بك ابراهيم

الخير والسر

الجامع والامم . هذا موضع

عظماء العالم العشرة

من هم ولماذا هم عظماء؟

مدى النهضة النسوية

في مصر والشريعة الاوسط

المشاهير الذين قابلتهم

وكيف هادتهم؟

اصدق التقويم

ومشروع عصبة الامم

قاسم أمين

والمرأة المصرية

أبنة نشأت الحضارة

القديم؟

مركز العواطف

الفم ود العين

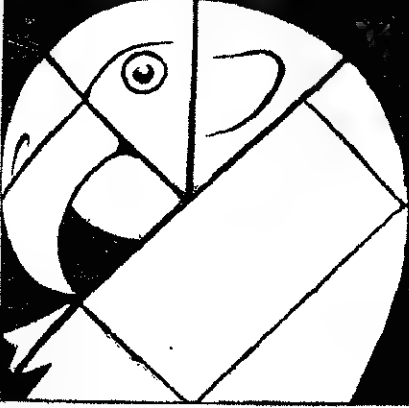
الجريمة في معالجة الجرائم

لورنس والثورة العربية

حلول مسائل الجزء الماضي

ما هي المسافة التي اجتازها الطائرة ؟
ذكرنا في العدد الماضي أن المسافة بين بلدة «أ» و بلدة «ب» ٢٠ ميلاً وأن سرعة راكبي الدراجتين ٢٠ ميلاً في الساعة ويمكننا أن نستنتج من هذا أن كلا من الراكبين سيصل إلى البلدة التي يقصدها في مدة ساعة . فلا يمكن أن يكون الطائرة قد طار في مدة تقل أو تزيد عن ساعة . وحيث أن سرعته ١٥ ميلاً في الساعة فيكون قد قطع في رحلته وعودته ١٥ ميلاً لا أكثر ولا أقل !

رأس المصفور



كان المطلوب في هذه المسألة قطع الاجزاء المرسومة وتكون منها رأس المصفور . وهذه هي القطع مجتمعة بشكل المطلوب
ابن صاحبة الحمار ؟
اقلب الرسم رأساً على عقب ترأس صاحبة الحمار يبرز في الشجرة الأولى من اليمين

أكبر دائرة معارف

تاريخية أدبية عن أزهى الصور الإسلامية

عصر المأمون

للككتور احمد فريد رفاعي

مطبوع بالمطبعة الاميرية بدار الكتب

في ثلاثة مجلدات كبيرة

حوالي ألف ومائتي صفحة

يبحث عن تاريخ أزهى العصور الإسلامية والشخصيات البارزة كافة

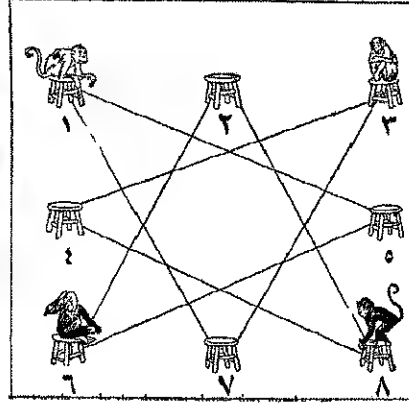
ثمان مائة قرش

مع خصم عشرين قرشاً للطلبة والموظفين

يطلب من جميع المكاتب



مسألة القروء الاربعة



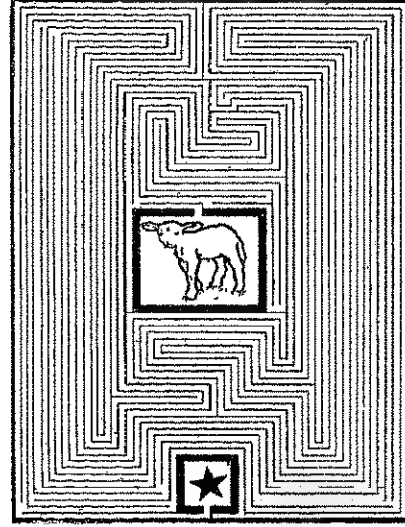
المطلوب في هذه المسألة وضع القروء السوداء مكان القروء البيضاء وبالعكس . أو بعبارة أخرى أن ينقل القردان اللذان على المقعدين ٦ و ٨ إلى المقعدين ١ و ٣ وأن ينقل القردان الآخران إلى المقعدين ٨ و ٦ . وذلك بأن يستعمل شخص واحد أربع وريقات اثنتان سوداوين واثنتان بيضاوين . وكيفية نقل القروء هي أن تنقل أحد القروء إلى أحد المسكنين الحاليين اللذين يؤدي إليهما أحد الحطين المتصانين بمقعده الحالي ولا يجوز أن يتقابل قردان على مقعد واحد . واليك مثالا من اللعب :
انقل (١ إلى ٧) هذه تعد حركة - ثم انقل (٦ إلى ٥ و ٥ إلى ١) وهذه تعد حركة واحدة فقط لا نك كلا نقلت قرداً إلى مكان خال ثم من هذا المكان إلى مكان خال آخر فإن جميع هذه التنقلات تعد حركة واحدة فقط ما دمت محافظاً على الشروط المذكورة آنفاً وما دمت تنقل نفس القرد

ويجب الوصول إلى النتيجة بإجراء سبع حركات فقط

ماول مسائل هذا الجزء
تجدها في العدد القادم

(٢٠)

أم تبحث عن طفلها



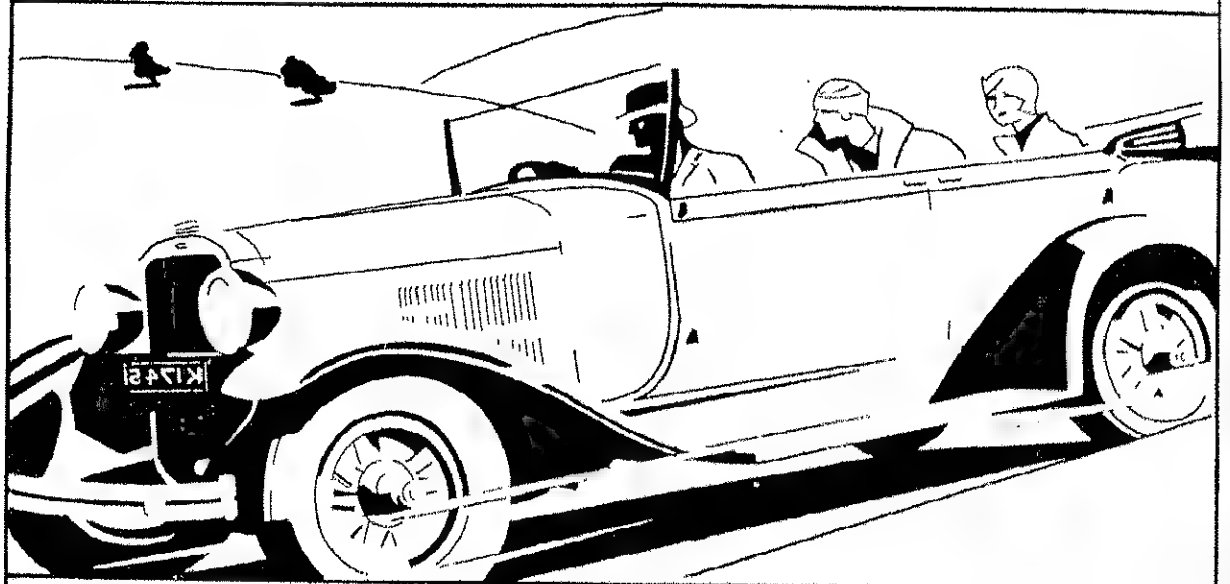
المطلوب رسم خط يصل النجمة بولدها (الثامه النجمة) بدون قطع أي خط من خطوط الرسم

التسلية بالرسم



ارسم خطاً يصل الرقم ١ بالرقم ٦٣ ماراً على جميع الأرقام التي بينهما وكيف تمكن هذا الطفل من الجلوس في الفضاء بهذه الكيفية

اختبار ٣٢ سنة وموارد شركة
جنرال موتورز تجعل سيارة اولدزموبيل اليوم في
مقدمة السيارات كما كانت السيارة الاولى في سنة ١٨٩٦



تدجريت سيارة اولدزموبيل الجديدة في سلات صمة توفى المجلات المادية

ولقد كان تفوق شركة اولدزموبيل في
صنع السيارة الاولى صفة بارزة والآن بمساعدة
شركة جنرال موتورز قد جددوا سيارة
اولدزموبيل وجعلوها الآن في طليعة السيارات
كما كانت سيارة اولدزموبيل الاولى في سنة ١٨٩٦
وقد كان غرضهم الرئيسي زيادة مسرة سائقي
سيارة اولدزموبيل
ولاجل جعل حركة السيارة هادئة فقد ركب
محركها على الكاوتشوك والمقبض جوف
بالكاوتشوك ووضع مستدان للسكردان وجعل
بين المفاصل المعدنية نسيج من القماش كما
جعل فاصل بين الهيكل والشاسي
والمشع الجديد في سيارة اولدزموبيل واشكال
الهيكل الجديدة المنخفضة تزيد في جمال السيارة
ومع ذلك فالأمان لا تزال مدهشة برخصها
وكلاء في عموم القطر المصري

اولدزموبيل في ايسيتي سلات

من صنع شركة جنرال موتورز

تنقيح التوراة

يعرف القراء أن الاساقفة في إنجلترا قد تقهقروا الصلاة الإنجليزية ولكن البرلمان رفض التنقيح وأبى أن يدل في الفاظ الصلاة. ولكن في إنجلترا قسيس يدعى المستر رجلي وهو يقيم في ليدز وهو أجراً من الاساقفة فإنه اقترح في إحدى عظاته في كنيسة أخيراً أن تنقيح التوراة نفسها ويحذف منها ما لم يلتزم مع العلم حتى لا يجد الشبان فيه مجالاً للتأثر والمفاكهة وإنما يجتزمونه كما يجتزمون الكتب العلمية. وزاد على ذلك بأنه يجب على الساسة أن يراعوا تعاليم الإنجليز في جميع المنازعات بين الممولين والعمال وبين الأوربيين والمستعمرات ونحو ذلك

اقرأ كل اسبوع بانتظام

المصور : سجل مصور لحوادث الاسبوع وتقدم العالم كل شيء : مجلة شاملة فيها شيء من كل شيء
اللكاهة : جد في عزل وهزل في جد

كل راحة الأولى من نوحها

شراب نجار

يشفي السعال يوم واحد مما كان شديداً ويشفي الانفلونزا والربو والسعال الديكي والالزما وكافة الرشوحات والتزلات الصدرية يباع عند كافة تجار الادوية المستودع المصري : مخزن أدوية ميشيل بنهار شارع محمد علي نمرة ٦ باسكندرية

أحسن قطرة تشفي الزمد واللعبة عند الكبار والصغار . تمن الزحابة ٣ قروش صاغ

قطرة مشتم

أحسن شحم يشفي اللعبة والمرش الزمن تمن العاية قرشين صاغ

حلك البنت

أحسن دواء المسيل العين كل علة تشفي لعل لير محلول تمن العاية قرشين صاغ

مسيح مشتم

المستودع المصري : عبادة الدكتور ابراهيم شادوي طبيب البرون بطنطا تباع في جميع الاغذانات ومحازن الادوية

رد على سؤال

الرضيع والامساك

كثيراً ما يصاب الطفل الذي يرضع لبن أمه بامساك شديد وأغلب سبب في هذا الامساك قلة المواد الغذائية في لبن الأم في بعض الاحيان ولو ان كمية اللبن نفسها كافية لزيادة وزن الطفل . وقلة هذه المواد الغذائية المحتوية على أحماض خاصة

تقلل من القوة اللازمة لمساعدة الأمعاء في طرد محتوياتها فيسبب الامساك عن ذلك فإذا لم يتمكن الطيب من زيادة لبن الأم فيمكن الاستعانة عن ذلك باعطاء الطفل قليلاً من لبن الجاموس مضافاً اليه مقدار ملعقة من دقيق القمح كل يوم اما المسهلات فيجب الامتناع عنها

طنطا

الدكتور ادوار سمعان

شربة ال ٧٥ دودة الالمانية

تقتل جميع الديدان على اختلاف أنواعها دفعة واحدة

هاك أعراض ديدان الامعاء :

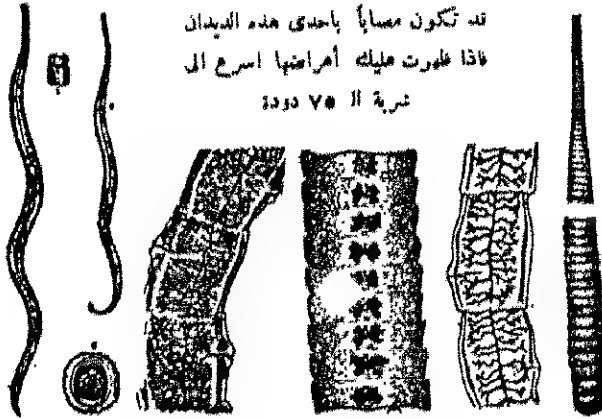
- ١ - فقر الدم
- ٢ - ضعف الذاكرة
- ٣ - انحطاط القوى
- ٤ - فقد الشهية
- ٥ - اصفرار الوجه
- ٦ - غرول عام
- ٧ - مفس
- ٨ - قيء
- ٩ - دونه
- ١٠ - دوسم الربيع

فإذا ظهرت عليك هذه الاعراض كنت مصاباً بالدودة الوحيدة او دودة الانكلستوما او الدودة المبرومة او الديدان الحمراء الخ ...

الشربة الوحيدة التي تشفيك من هذه الديدان هي :

شربة ال ٧٥ دودة الالمانية

قد تكون مصاباً بأحدى هذه الديدان فإذا ظهرت عليك أعراضها اسرع الى شربة ال ٧٥ دودة



دودة مضامة ديدان وحيد دودة مك شربة ديدان مبرومة (تصايف)

تباع في شركة مخازن الادوية المصرية وجميع الاجزائات الشربة التي ٦ قروش ونصف

؟		؟
	<p>السِر</p> <p>في استماعتنا ان نؤكد ان السِر في سرعة تعافي بعض المرضى والضعفاء هو تناول بعض المقويات المشهورة كما اننا نستطيع ان نؤكد ان من احسن المقويات وانجتها على الاطلاق هو</p> <p>شراب هيكس المقوى</p> <p>الوكلاء : الشركة المساهمة لـ ١٦ الف قرشاً</p>	
؟		؟

في استماعنا ان نؤكد ان السر في سرعة تعافي بعض المرضى والغشفاء هو تناول بعض المقويات المشهورة كما اننا نستطيع ان نؤكد ان من احسن المقويات وانجعها على الإطلاق هو

الوكلاء : الشركة المساهمة لتخازن الادوية المعرية - ١٦ الثمن قرشاً



تأثير المدفوعات الخيرية

في قسمين النوع الاسماني

قسم أخيراً من أوروبا حذرة المظلي البارح
الكتورس . وروايات وأحداث عاده يشاوع
كامل رقم ٣ فوق فهو الششة . وقد انخس في
كليات ألمانيا وفرنسا . وفيه عادت لوك في مسند
سان لويس بناريس حيث قام بدارس مدته بأحد
في فن تجميل الوجه . وإزالة الجلد . في أعمال الإزالة
الكبرائية وما لجة تقوية الحافة وغير ذلك من الأعمال
التي تال بعضها ذرة واسمة . وركز على تنظيم
استراحة لفصل السيدات فنى أن يات
الطلاب الجال من السيدات . ودية وجوده في القاهرة
من شاق السفر إلى الخارج والإحصاءات من عام

السياحة الأسبوعية

كل يوم خميس : اقرأ المصوم
كل يوم نهار : اقرأ الفقه

کل اول شہرہ : اقرأ السہول
کل دوم احمد : اقرأ کل شیء

اذا اردت الفلاح في الامتحان

فَاطِلِبُ مَنْ مَكَتَ الْخَيْطَانُ يَا عَمْرُو مَخْضَرُ الْكُتُبِ بِرَأْيِهِ -
وَالْمَكْنَةُ قَائِمَةٌ كَمَا تَرَى

١٠٠
١٠١
١٠٢
١٠٣
١٠٤
١٠٥
١٠٦
١٠٧
١٠٨
١٠٩
١١٠
١١١
١١٢
١١٣
١١٤
١١٥
١١٦
١١٧
١١٨
١١٩
١٢٠
١٢١
١٢٢
١٢٣
١٢٤
١٢٥
١٢٦
١٢٧
١٢٨
١٢٩
١٣٠
١٣١
١٣٢
١٣٣
١٣٤
١٣٥
١٣٦
١٣٧
١٣٨
١٣٩
١٤٠
١٤١
١٤٢
١٤٣
١٤٤
١٤٥
١٤٦
١٤٧
١٤٨
١٤٩
١٥٠
١٥١
١٥٢
١٥٣
١٥٤
١٥٥
١٥٦
١٥٧
١٥٨
١٥٩
١٦٠
١٦١
١٦٢
١٦٣
١٦٤
١٦٥
١٦٦
١٦٧
١٦٨
١٦٩
١٧٠
١٧١
١٧٢
١٧٣
١٧٤
١٧٥
١٧٦
١٧٧
١٧٨
١٧٩
١٨٠
١٨١
١٨٢
١٨٣
١٨٤
١٨٥
١٨٦
١٨٧
١٨٨
١٨٩
١٩٠
١٩١
١٩٢
١٩٣
١٩٤
١٩٥
١٩٦
١٩٧
١٩٨
١٩٩
٢٠٠
٢٠١
٢٠٢
٢٠٣
٢٠٤
٢٠٥
٢٠٦
٢٠٧
٢٠٨
٢٠٩
٢١٠
٢١١
٢١٢
٢١٣
٢١٤
٢١٥
٢١٦
٢١٧
٢١٨
٢١٩
٢٢٠
٢٢١
٢٢٢
٢٢٣
٢٢٤
٢٢٥
٢٢٦
٢٢٧
٢٢٨
٢٢٩
٢٣٠
٢٣١
٢٣٢
٢٣٣
٢٣٤
٢٣٥
٢٣٦
٢٣٧
٢٣٨
٢٣٩
٢٤٠
٢٤١
٢٤٢
٢٤٣
٢٤٤
٢٤٥
٢٤٦
٢٤٧
٢٤٨
٢٤٩
٢٥٠
٢٥١
٢٥٢
٢٥٣
٢٥٤
٢٥٥
٢٥٦
٢٥٧
٢٥٨
٢٥٩
٢٦٠
٢٦١
٢٦٢
٢٦٣
٢٦٤
٢٦٥
٢٦٦
٢٦٧
٢٦٨
٢٦٩
٢٧٠
٢٧١
٢٧٢
٢٧٣
٢٧٤
٢٧٥
٢٧٦
٢٧٧
٢٧٨
٢٧٩
٢٨٠
٢٨١
٢٨٢
٢٨٣
٢٨٤
٢٨٥
٢٨٦
٢٨٧
٢٨٨
٢٨٩
٢٩٠
٢٩١
٢٩٢
٢٩٣
٢٩٤
٢٩٥
٢٩٦
٢٩٧
٢٩٨
٢٩٩
٣٠٠
٣٠١
٣٠٢
٣٠٣
٣٠٤
٣٠٥
٣٠٦
٣٠٧
٣٠٨
٣٠٩
٣١٠
٣١١
٣١٢
٣١٣
٣١٤
٣١٥
٣١٦
٣١٧
٣١٨
٣١٩
٣٢٠
٣٢١
٣٢٢
٣٢٣
٣٢٤
٣٢٥
٣٢٦
٣٢٧
٣٢٨
٣٢٩
٣٣٠
٣٣١
٣٣٢
٣٣٣
٣٣٤
٣٣٥
٣٣٦
٣٣٧
٣٣٨
٣٣٩
٣٤٠
٣٤١
٣٤٢
٣٤٣
٣٤٤
٣٤٥
٣٤٦
٣٤٧
٣٤٨
٣٤٩
٣٥٠
٣٥١
٣٥٢
٣٥٣
٣٥٤
٣٥٥
٣٥٦
٣٥٧
٣٥٨
٣٥٩
٣٦٠
٣٦١
٣٦٢
٣٦٣
٣٦٤
٣٦٥
٣٦٦
٣٦٧
٣٦٨
٣٦٩
٣٧٠
٣٧١
٣٧٢
٣٧٣
٣٧٤
٣٧٥
٣٧٦
٣٧٧
٣٧٨
٣٧٩
٣٨٠
٣٨١
٣٨٢
٣٨٣
٣٨٤
٣٨٥
٣٨٦
٣٨٧
٣٨٨
٣٨٩
٣٩٠
٣٩١
٣٩٢
٣٩٣
٣٩٤
٣٩٥
٣٩٦
٣٩٧
٣٩٨
٣٩٩
٤٠٠
٤٠١
٤٠٢
٤٠٣
٤٠٤
٤٠٥
٤٠٦
٤٠٧
٤٠٨
٤٠٩
٤١٠
٤١١
٤١٢
٤١٣
٤١٤
٤١٥
٤١٦
٤١٧
٤١٨
٤١٩
٤٢٠
٤٢١
٤٢٢
٤٢٣
٤٢٤
٤٢٥
٤٢٦
٤٢٧
٤٢٨
٤٢٩
٤٣٠
٤٣١
٤٣٢
٤٣٣
٤٣٤
٤٣٥
٤٣٦
٤٣٧
٤٣٨
٤٣٩
٤٤٠
٤٤١
٤٤٢
٤٤٣
٤٤٤
٤٤٥
٤٤٦
٤٤٧
٤٤٨
٤٤٩
٤٥٠
٤٥١
٤٥٢
٤٥٣
٤٥٤
٤٥٥
٤٥٦
٤٥٧
٤٥٨
٤٥٩
٤٦٠
٤٦١
٤٦٢
٤٦٣
٤٦٤
٤٦٥
٤٦٦
٤٦٧
٤٦٨
٤٦٩
٤٧٠
٤٧١
٤٧٢
٤٧٣
٤٧٤
٤٧٥
٤٧٦
٤٧٧
٤٧٨
٤٧٩
٤٨٠
٤٨١
٤٨٢
٤٨٣
٤٨٤
٤٨٥
٤٨٦
٤٨٧
٤٨٨
٤٨٩
٤٩٠
٤٩١
٤٩٢
٤٩٣
٤٩٤
٤٩٥
٤٩٦
٤٩٧
٤٩٨
٤٩٩
٥٠٠
٥٠١
٥٠٢
٥٠٣
٥٠٤
٥٠٥
٥٠٦
٥٠٧
٥٠٨
٥٠٩
٥١٠
٥١١
٥١٢
٥١٣
٥١٤
٥١٥
٥١٦
٥١٧
٥١٨
٥١٩
٥٢٠
٥٢١
٥٢٢
٥٢٣
٥٢٤
٥٢٥
٥٢٦
٥٢٧
٥٢٨
٥٢٩
٥٣٠
٥٣١
٥٣٢
٥٣٣
٥٣٤
٥٣٥
٥٣٦
٥٣٧
٥٣٨
٥٣٩
٥٤٠
٥٤١
٥٤٢
٥٤٣
٥٤٤
٥٤٥
٥٤٦
٥٤٧
٥٤٨
٥٤٩
٥٥٠
٥٥١
٥٥٢
٥٥٣
٥٥٤
٥٥٥
٥٥٦
٥٥٧
٥٥٨
٥٥٩
٥٦٠
٥٦١
٥٦٢
٥٦٣
٥٦٤
٥٦٥
٥٦٦
٥٦٧
٥٦٨
٥٦٩
٥٧٠
٥٧١
٥٧٢
٥٧٣
٥٧٤
٥٧٥
٥٧٦
٥٧٧
٥٧٨
٥٧٩
٥٨٠
٥٨١
٥٨٢
٥٨٣
٥٨٤
٥٨٥
٥٨٦
٥٨٧
٥٨٨
٥٨٩
٥٩٠
٥٩١
٥٩٢
٥٩٣
٥٩٤
٥٩٥
٥٩٦
٥٩٧
٥٩٨
٥٩٩
٦٠٠
٦٠١
٦٠٢
٦٠٣
٦٠٤
٦٠٥
٦٠٦
٦٠٧
٦٠٨
٦٠٩
٦١٠
٦١١

[illegible]

والطريق الثانية هي أن يكون هذا العمل من قبل الدولة،
بموازاة العمل من قبل القطاع، بمساهمة ٦٠٠٠ ألف دينار
تجوز الحكاية، وكذلك من شأنه أن يفتح لهم في النهاية



مجلس من العلماء في ديار

في باريس الآن ست أحداث يقال ان ملكة، الجمال ومن يشتكن ان يسافرن الى جافستون في اميركا حيث تقام المبارء العالميه في الجمال - فالا، من الذين لما، ثم بلجيكية ثم فرنسية ثم انجليزية ثم ايطالية ثم الصبانية . وكل من يفتقر الجمال في بلادهما . واكن لسا ان تتساءل : « هل هن جديرات بهذا التثليل ؟ »

هل تعرف يهودك ؟



أبناء من أبناء الطبيعة
يرون في العين صورة اثنين من
الفلّاحين المصريين في الحقيقة
اثنان من أبناء الطبيعة
تطعم ويهاجم بالخير والسرور
والاستجابة . وقد افتر نفر
الذي من استناب يمشي لن
تعرف قارب الامنان في عمرها
اما الفتاة مقابل الشمس يوجهها
(تصوير كوكاك)



شربة الفصح
يرى في أعلى منظر الفلاح مصري
وهو يذري القمح بفصل عصافته
وقشه من حبه وآلة التندرية
تشبه الرقش تحمل الشمس مع
الحب ثم تقذفهما في الريح فتدفع
الريح القش لحفته ويقع الحب

سول اسوان
يرى في أسفل هذا الكلام
الجنادل الاولى في مساقط المياه
وراء اسوان والماء ينحدر من
السدود



كل شيء والعالم

العدد ١٣٤ — الاثنين ٤ يونيو ١٩٢٨ — الثمن ١٠ مليات

KOL-SHEN * Cairo, 4 June 1928 * Vol. III No. 134



صورة بديعة لرفائيل : العذراء وابنها

وقد بيعت هذه الصورة حديثاً بمبلغ ١٧٥ ٠٠٠ جنيه [أنظر التسع في صفحة ٣]

فكاهة وأدب



الزواج

الأب : صدقي يا بني لن نعرف السعادة الحقيقية قبل أن نتزوج
الابن : أهذا صحيح يا بابا ؟

الأب : نعم ولكن سترشدك نصيحتي الفرسية !

مخالطة

فؤاد : أنت جميلة وفاتنة يا عزيزة
عزيزة : نعم . فإن سديك غري الدلي
ذلك أيضاً

فؤاد : وهل تصدقين هذا الخطيب ؟

تجديدات

رئيس التحرير : العلة بين الاداء والمهمات

الذباح : نعم مرعوب يراهم دنا اعمدوا لهم
لا يلهى الا القائلون
السياسي : نظام يهود الكذب والفساد
في المدرسة

المعلم : من كان السبب في اخذنا في انفسنا
الثورة الفرنسية ؟

التلميذ : وكان يفتد في النوم : هي هي هي ...
مش أنا والله يا فتدي !

لافتاح الزبون

عند الخلاق ...

طلب الزبون من الخلاق دواء لانهاء شعر الرأس
فقدم له هذا الاخير : الدواء المطلوب وطلب ثمناً لا لزجاجة
الواحدة ٧٥ قرشاً فقال الزبون :

... هذا كثير جداً . ولكني مع ذلك مستعد لدفع
هذا الثمن الباهظ اذا كنت واثقاً من انني سأستفيد

ليلة لطيفة

الفتاة : (وهي مستدبة من احادي الجمليات
طائرة) : هل تفضل يا باشا باعسلاني امودجا
من امضائك ؟

المسالي الكبير : بلى ارتياح يا آسة . أين
بدن أن أضع بوقيسي ؟

الفتاة : هنا في أسفل هذه الحوالة !

بين طريين

الأول : حدث لي أمس حادث غريب فقد
أب من مدير المستشفى أن أحضر على جناح
اربعة لملحة ثلاثة مريض . فلما وصلت وجدت
الملحة قد استلوا الروح

الثاني : (يتكلم) : رأوا ان لا عائدة من
الطيارك !

في الترموى

كان أحدهم يقرأ رسالة فلحظ ان جاره
ينظر اليها . فالتفت اليه وقال له :

... متى انتهيت من تلاوة هذه الورقة تفضل
بإفادت حتى ألقها

شجبل الرجل وحول نظره عن الرسالة

شرب الدواء

قريبه هام : (الزوجها وهو يطالع جريدته) :
هل رأيت شيئاً في الجريدة عن سادنة فاضل افندي

الذي شرب سمته شرباً أفضى الى موته ؟

احمد افندي : لا . فان لم أظاع سحفة الالام
الرائحة بعد !

دواء ناجع

دوج المريضة : يا دكتور امرآني استعملت الادوية التي كتبت
لها منذ خمسة عشر يوماً وماتت ؟

الدكتور : وأنا مالي . أنا قلت انكم تستعمل الدواء شهرين
١٥ يوم يس !

من الدواء

فأشار الخلاق الى شعره العبر وقال بلهجة
الانغراء :

انني يا بك لا أستعمل الا هذا الدواء
ولأنه أراد أن يدعم قوله برهان اخر فمزج
شعره المستعار وقال :

وهكذا كان رأسي قبل استعمال الدواء !

نوار العظماء في التاريخ - ٦



زار أحد كبار الاكراد اميراً من مشاهير
الامراء في سرايه فاحتق به واكرم وفادته . وفيما

كانا يمشيان في دار الامير
صادقا حجلتين (طائرین)

ممرودين (حجلین) رأيا الضيف
السكردي نظر اليهما وتبسم
سحكاً فلما وجد الامير



... ذلك ...
... من أمره ...
... سأله قائلاً : أراك ...
... تسحك منذ نظرت ...
... الى هاتين الحجلتين ...
... فاجابه : خلادنة ...

وقعت لي . فقال الامير : وما هي قصص السكردي
عليه قصته فقال : قطعت يوماً الطريق على تاجر
غني وأنا في عنفوان شبابي وسلبته ماله ومناعه ثم

أردت قتله فلما رأى ذلك مني تضرع اليّ أن
أخلي عنه فلما أفاد تضرعه عندي شيئاً وسمعت
على قتله فلما سمعت بذلك انتعت فوجد حجلتين
فقال لهما : اشهدا لي على هذا الرجل فانه
قاتلي . فلما رأيت اليوم هاتين الحجلتين تذكرت
هذه الحادثة وشجكت فخلق هذا التاجر . . فقال
الامير قد شهدنا عليك . ثم دعا بالنطع والسيف
فأحضرا له فأمر بضرب عنقه





من المحترم الى القارئ



التجديد في الحياة

الحياة ويمارسه فانه لن يستطيع ان يحجل أدبه جديداً
وقد يقال هنا ان العلوم والفنون تتجدد وتطور ولكن الادب خالد .
وهذا هراء بليغ لا يتسع المجال للرد عليه هنا
فلنكون نكون أدباء بل أدباء عظماء يجب ان نتمسك اننا أدباء ولا نكتب
الا عن شئون الحياة وطرق العيش فلنبحث عن أمثل الطرق لكي يحيا
الناس حياة صالحة وندرس الفقر درس الارقام والاحصاء لا درس
البلاغة والفصاحة وندرس طرق الزواج في العالم وأمثلة لنا وندرس
الاديان والحكومات والملوكية
والجمهورية والملابس والمساكن والسكر
الذي يصنع من الخشب ، والحرير الذي
يصنع من الخليود وكيفية اتقاء الحر
وكيف يمكن ان نجعل فلاحنا يعيش في
منزل به مرحاض وحمام ونحو ذلك مما
يتصل بلب الحياة ويسمى للسعادة أو للشقاء
فاذا قلنا ذلك واتقنا الحياة
وطرق العيش لم نلبث ان نرى اننا قد
ارتفعنا الى أعلى طراز من الادب لان
الادب هو نقد الحياة قدرسه لا يكون
الا بدراسة هذه الحياة أي بدراسة كل
ما يتصل بها من مسكن وما كل ومشرب
وأجور وأعمال وحكومة وقضاء ونحوها

وعندئذ نرى أنفسنا اننا نجد للناس طرقاً من العيش كما اننا نحن نتجدد
أيضاً وندخل بذلك في طور الابتكار والبناء . ويتلخص كلامنا هنا بأن
نقول انه يجب ان نكون أدباء لكي نعيش ونحيا وليس يجب ان نحيا
لكي نكون أدباء . فالحياة هي الاصل والادب وسيلة نرفع بها الحياة
ونسموها الى أمثل ما نفهمه من صورها ونرفعه عن الناس ما يجدونه فيها
من مشقة . ولا يكون ذلك الا بأن نجعل موضوع الادب التجديد في
الحياة بدراسة في أحوال البشر المختلفة وممارسة ما نرؤيه من اصلاح في
أنفسنا بقدر ما تمسكتنا الظروف وعندئذ يصير أدبنا جديداً ويصير للاديب
تلك الحرمة التي يستحقها باعتباره مرشداً في الحياة

فلنكن صيحتنا : التجديد في الحياة وليست التجديد في الادب . وإذا
قلنا ذلك لم نلبث ان نجد اننا نجد في الادب حقاً

المحرم

أبراهيم القاري
الى الآن لم تشعر السعوة الى التجديد في الادب شيئاً يذكر سوى
القليل من النقد والمهدم أما الابتكار والبناء فطور ما يزال بعيداً عنا . والملة
الاصلية لهذا النقض ترجع الى ان الادباء ينتهون بتجديد الادب مع أنهم هم
أنفسهم لم يتجددوا . فهم أمام مكائهم وأقلامهم في أيديهم يدعون الى
التجديد ولكنهم اذا تركوا المكتب عادوا الى طرق العيش المألوفة حولهم
فارتضوها لأنفسهم . والادب هو نقد الحياة والتسامي بها الى المثل العليا

فاذا لم يمارس الاديب بنفسه حياة جديدة
فان دفاعه عن الادب الجديد ودعوته
اليه يكونان زائفين ولن يكون لكلامه
حرارة المقتنع وحاسة الرجل الذي يدعو
الى حق قد أحس به في لبس نفسه
ومارسه في معيشته ورأى في نفسه وفي
غيره البرهان المحسوس على صحة ما يدعو اليه
ولنضرب لذلك مثلاً واضحاً
للتجديد . فهذا الطب مثلاً قد تجدد في
مصر فالطبيب المصري يمارس فيه فناً
جديداً بالآلات الجديدة ويدرس فيه علماً
جديداً ويتزايد كل يوم بما يجد فيه من
المكتشفات ولا يقيد نفسه بما كان يقوله
الاطباء من ألف سنة مضت . ولذلك فان

جمهورنا يثق بالطبيب المصري بل الجمهور الاوربي في مصر يثق به أيضاً .
وهذا مثلاً الدكتور علي بك ابراهيم يحترمه المصري كما يحترمه الاوربي
أما الادب المصري فما يزال كالزراعة المصرية يجري على الطرق
القديمة من العناية باللفظ وتزيق العبارة والسير على السان المألوفة . ولهذا
السبب ليس فيه رجل يحترمه المصريون والاوريون كما يحترمون الدكتور
علي بك ابراهيم مثلاً

فملي بك ابراهيم قد تجدد في الطب ونال الاحترام اللائق بكل مجدد
لانه هو نفسه لم يقل بالطب الجديد قولاً فقط بل مارسه وعمل به وأما
أدباؤنا فلا يناولون الاحترام الذي يطلبونه لانهم يقولون بالتجديد قولاً
فقط دون ان يمارسوه ويسألوا به . ولكي يكون الادب حياً يجب ان
يكون ثمرة الحياة فاذا لم يكن الاديب نفسه متجدداً يطلب التجديد في

فضيلة الشيخ المراغي شيخ الازهر الجديد قستان عن شدة تمسكه بالشرعية السمحاء

ربما كان فضيلة الشيخ محمد مصطفى المراغي اصغر الذين تقلدوا رئاسة الجامع الازهر سناً وهنا قد تله للقارىء معرفة أنه فادر الازهر الشريف وهو في الثالثة والعشرين من عمره فقط بعد ما نزل يتردد على هذا المعهد الاسلامي العظيم احدى عشرة سنة يمكن اعتبارها اقصر مدة قضاها مجاور في الازهر تقريباً

وعلى أثر خروجه من الازهر في سنة ١٩٠٤ احتاره المفور له الامام الشيخ محمد عبيد ضمن الذين أرسلهم الى السودان لوضع اسس الحكم الشرعية في الاصقاع السودانية فبدأ عمله في مديرية دنقلا ثم انتقل الى مديرية الخرطوم وبما تحسن الاشارة اليه هنا أنه كان ثالث قاضي قضاء في السودان كما أنه كان ثالث رئيس مصري تولى رئاسة المحكمة الشرعية العليا في مصر بعد انقطاع القاضي التركي وهو ثالث رئيس للجامع الازهر منذ الحرب العظمى والاولان هما المرحومان الشيخ سليم البشري والشيخ أبو الفضل الحياوى وقد كانت أولهما طيب الله ثراه ، اول « استاذ اكبر » حضر تمثيلاً في دار الاوبرا الملكية وذلك في الحفلة الخيرية التي اقيمت فيها لمساعدة رواق الشوام بالازهر

وفضيلة الشيخ محمد مصطفى المراغي شديد العناية بملبسه وما كله ، ولكنه لا يكثر من الاكل وقد قضى من شهر سبتمبر الى الان بدون ان يذوق من اللحم الا التزر اليسير ، وكان معظم طعامه يتألف من الخضر والفاكهة وهو كثير الدرس والمطالعة ، وقد كان حتى الايام الاخيرة يمضي اوقات فراغه في داره بجولان بمطالعة القضايا المعروضة عليه في المحكمة الشرعية العليا حتى اذا فرغ من استيعاب مضمونها وحل عقد مكنونها اكب على درس العلوم النظرية في الكتب والمصنفات الكثيرة التي تملأ مكتبته الكبيرة وقد ضاق بها مكتبته الملاصق لهو الاستقبال في داره وفي هذا المكتب يستقبل فضيلته طارقيه ومريديه ، وبهذه المناسبة نذكر عن فضيلته ايضاً انه يعرف اللغة الانجليزية وقد بدأ دراستها حيناً كان في الاصقاع السودانية

وفضيلة الاستاذ الاكبر يسير بتؤدة وبوقار مجرد من كل كلفة ، واذا تحدث تكلم بتؤدة وان

دعت الحال قرن كلامه باشارة هادئة ، وربما كان هدوءه هو الباعث الذي يثبته على استتجار الدار التي يقيم فيها الان بجولان وقد اتخذها مقاماً له منذ سنة ١٩٢٠ فرأى من ضوضاء المدينة وغوغائها وحبا منه للاخلاء الى السكنية بعد فراغه من مهام المحكمة ومشاقها

وفضيلة الشيخ محمد مصطفى المراغي خمسة بنين واربع بنات ، والكر احد افندي مرتضى طالب في كلية الحقوق الملكية والثاني حسن رشاد والثالث



فضيلة الشيخ محمد مصطفى المراغي شيخ الازهر الجديد

يطلبان العلم في المدارس الثانوية اما اصغرهم فلا يزال يسرح ويمرح في حديقة الدار

والاستاذ الاكبر الجديد كريم مجواد ، وداره مقصد للزائرين الذين يرغبون في التلذذ بأحدثها المفيدة المسلية وبما كله الشبهة التي يقول المجربون أن طاهيه يجيدها كل الاجادة

ويمتاز فضيلته بصراحته في كلامه ووفائه لاصدقائه وهما نذكر أنه لما ذاع خبر تعيينه رئيساً للجامع الازهر كان في مقدمة من خف الى داره لتبنيته جناب المطران جوين مطران الكنيسة الانجليزية في مصر والسودان لما يكنه لفضيلته من الصداقة القائمة على الاعجاب والاحترام منذ أن كانا معا في الديار السودانية

وقد كان لما اظهره فضيلة الاستاذ الاكبر من

(٤)

الدعة في استقبال مهنيته غير يميز بين كريم وصغير اعظم وقع في نفوس مشاهديه فقد روى لنا احدهم ان شيخ زاوية الميان وهو كفيف البصر قصد الى حلوان رغم محزنه وتقدم سنة ليبنى رئيسه الجديد بمنصبه الخطير فلما رآه الشيخ اكبر رحته وقدر زيارته وأحاطه بجميع ضروب الحفاوة والاكرام حتى اذا نهض منصرفاً نهض معه وشيعه الى باب الدار

ويزعم كثيرون من الناس أن فضيلة الاستاذ الاكبر بمن لهم علاقة ود وصداقة مع الانجليز في مصر والسودان وهذا الزعم صحيح وله اسباب مبنية رايانا ان نذكرها بهذه المناسبة حتى يقف القراء منها على شيء من اخلاق الشيخ المراغي وصفاته

فقد كان فضيلته في اثناء توليه رئاسة القضاء الشرعي بالسودان شديد الحرص على تنفيذ الشريعة السمحاء بجميع دقائقها وحذافيرها وكان اذا رأى احباب السلطة من الانجليز هناك رأياً يناقض رأى فضيلته في هذا الصدد وقف في وجههم ودافع عن نظريته دفاعاً لا يتراجع عنه الى ان يفوز

وقد قص علينا احد اصدقائه الذين كانوا معه في السودان القصتين التاليتين تثبتهما هنا ليتبين القارىء منهما مقدار احترام الانجليز لهذا الرجل لانه كان يدافع عن المبادئ التي يؤمن بصحتها

وخلاصة القصة الاولى انه في اوائل سني الحرب العظمى اعدت حكومة السودان المستندات اللازمة لوضع الحجر الاساسي في بناء الجامع الكبير بام درمان وقد جاء في برنامج الحفلة ان حاكم السودان العام - وكان في ذلك الوقت السر رجنلند ونجت -

يضع الحجر بيسده وان مقى السودان يفوه بحفلة تناسب المقام فلما عرض هذا البرنامج على فضيلة الشيخ محمد مصطفى المراغي قاضي قضاء السودان في ذلك الوقت استصكره وقال انه يصقته قاضياً للمسلمين في هذا القطر فهو وحده له الحق في وضع الحجر الاساسي للمعاهد الدينية الاسلامية فقيل له: « ولكن حاكم السودان بصقته ولى الامر في البلاد من شأنه أن يضع اسجار الاسس في جميع معاهدها على اختلاف انواعها » فاجاب فضيلة الشيخ « الا المعاهد الدينية فهذه ليست من اختصاصه . فاذا اصرت الحكومة على تنفيذ هذا البرنامج فانا لا احضر الحفلة ويكون عدم حضوري احتجاجاً على هذا التصرف الشاذ »

وقد عاد الرسول الى الحاكم العام واخبره بهذا الحوار الذي دار بينه وبين قاضي القضاء فلم يسع

(البقية على صفحة ١٧)

الشمس

ينوى مع

ان يقضي حان

عليه عندما

تصل من الس

نبا معظم اجا

الاجتماعية و

الحال الا بنص

ترافقة ومث

لا يبدل معا

يرتدى بنطال

ولا يقبض

بعضها في -

ان جميع بذ

بناديله يشه

حبيب

اجتماعي

المحترم الفرد

حبيب باشا

الان قد كر

يضع سنوا

فانه لا

اودع اثبات

المعروفة ر

الى مجاهد

وكان

عمل صند

فيها كلما ا

عن دفعه

على تلك



القصة باشا

ينوي معالي علي الشمسي باشا وزير المعارف ان يقضي جانباً من فصل الصيف في اوربا ومن عادة معاليه عندما يسافر الى الديار الاوربية في مثل هذا الفصل من السنة ان يقصد الى جبال سويسرا ويمضي فيها معظم اجازته بعيداً عن ضوضاء المدن وقبورها الاجتماعية ولا يلبس معاليه طول مدة اقامته في الحبال الا بنطلوناً قصيراً وقيصاً مفتوح الياقة بدون كرافته ومشر الساعدين كما يلبسه افراد الكشافة ولا يبدل معاليه هذا اللبس الا عندما يلعب «التنس» فيرتدي بنطلوناً من «الفلانة» البيضاء

ولا يقيم الشمسي باشا في المدن الا بضعة ايام يمضيها في «جنيف» بشراء ما يحتاج اليه من الملابس لان جميع بذله واحذيته وقصانه وجواربه وكرافتاته ومناديله يشتريها من جنيف



حب باشا

اجتمعنا من ايام في حفلة شاي اقامها الشيخ المحترم الفرد شماس بك عضو مجلس الشيوخ بمعالي حب باشا الوزير السابق الشهيد وعضو مجلس الشيوخ الان فذكرنا اجتماعنا به بحكاية يرجع تاريخها الى بضع سنوات خلت

فانه لما كلف حب باشا بالرحيل عن هذا القطر اودع أثاث داره ورياشها الثينة في مخازن صدناوى المعروفة ريثما تضع الحرب اوزارها وتعود المياه الى مجاريها ويسمح له بالرجوع الى مصر وكان بعض اقرباء حب باشا يدفعون لادارة محل صدناوى قيمة ايجار المخازن التي اودع الاثاث فيها كما استحق ذلك الاجار. والظاهر انهم تأخروا عن دفعه في وقت من الاوقات فلم يكن من المشرفين على تلك المخازن الا ان همدوا الى بيع جانب من

الاثاث المودع فيها كي يجنوا من البيع ما يسد قبة ايجارها

وفعلا اختاروا من ذلك الاثاث بعض الصور النفيسة و«المونيليات» الثينة وباعوها في مزاد عمومي بأجنس الأمان ومن ذلك انهم باعوا اثنتي عشرة صورة باثني عشر جنياً. وقد فعلوا هذه الفعلة كلها بدون ان يشعروا سمان بك بها فلما اتصلت حكايتها بمسامعه هاج لها وماج وشق عليه ان تباع مقتنيات حب باشا بالمراد لاجل بضعة جنينيات فأرسل في الحال من يسترد الحاجيات التي بيعت من الاشخاص الذين اشتروها باي ممن يريدون اعطيتها به ففاز باستردادها كلها ما عدا الصور الاثنتي عشرة المشار اليها آنفاً فان الذي اشتراها أبى اعانتها قائلاً انه لا ينبغي الاتجار بها ولا يريد جنى ربح منها

وظهر بعد البحث ان صورة واحدة من تلك الصور الاثنتي عشرة اشتراها حب باشا في الاصل بستين جنياً

وبما نرويه بهذه المناسبة عن حب باشا انه لما كان وزيراً للزراعة شاهد يوماً كلباً كبيراً يسرح ويمرح في فناء بهوها الكبير فسأل عنه فقيل له انه كلب المستشار الانجليزي فأرسل اليه يبلغه انه يعتقد ان مركز هذا الكلب في بيته لا في الوزارة... ومن اليوم التالي كف جناب المستشار عن استصحاب الكلب معه الى الوزارة

دار شماس

ونعني بها الدار التي لشماس بك عضو مجلس الشيوخ بمصر الجديدة وهي الدار الشهيرة التي اقام فيها حضرته حفلة الشاي الكبيرة ليشاهد المدعوون اليها الجواد الاصيل الذي اهداه الى سمو ولي عهد البلجيك وتفضل سموه بقبوله

والذي يبعثنا الان على التحدث الى القراء عن دار شماس ان حضرته لم يكنف بالعادة الشائعة التي تقضي «بتوريق» جدران البيوت بل تعداها الى «تبطين» جدران قاعات الطابق الاول في داره

(*)

بالاقفة الحريرية المانية كي تزداد لمعاً وقللاً على نور المصابيح الكهربائية واقام في وسط ردهة الاستقبال الكبرى فسقية صغيرة كالتى تقام في وسط الحدائق وحلاها بالورد وزين زهرة كل وردة بمصباح كهربائي اما احمر اللون او ازرق او اخضر ويقع شماس بك في داره كل اسبوع تقريباً حفلة شاي يدعو اليها نحو ثلاثين شخصاً ينتمون الى عشرين امة ودولة مختلفة على الاقل فيخيل اليك انك جالس في ردهة من ردهات جمية الامم لا في دار احد اعضاء مجلس الشيوخ المصري

وكان شماس بك قد دعا معالي محمود فخري باشا وزير مصر المفوض في باريس الى حفلة شاي كبيرة كان يريد ان يقسمها له قبيل ايجاره ثنى فرنسا في الشهر الماضي وقبل فخري باشا الدعوة ووزع الداعي رقاع الدعوة على المدعوين ولكن الازمة السياسية الاخيرة نشأت قبل موعد اقامة الحفلة بأسبوع فلم يستصوب فخري باشا ان تقام له حفلة تكريم في مثل هذه الاحوال الدقيقة التي تجتازها البلاد فاعتذر الى شماس بك وابق هذا الى مدعوه يعتمر اليهم بدورهم وهو مسلك جليل لفخري باشا سمحت لنا الظروف بتسجيله لمعاليه اليوم

الشيخ المراغي

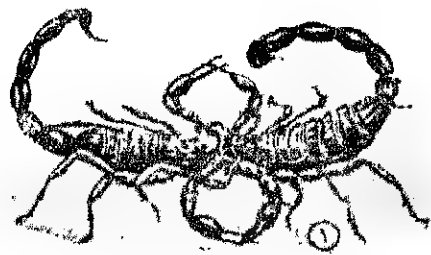
من الحكايات التي تروىها للدلالة على ما انصف به فضيلة الشيخ محمد مصطفى المراغي من هبة ووقار انه لما كان قاضى مديرية دنقلة على نحو ما تراء مذكوراً في غير هذا المكان اضطر يوماً الى العودة الى مروي... مركز محكمة مديرية دنقلة... على ظهر جل في ساعة متأخرة من الليل بولوج طريق صحراوي وفيما كان فضيلته يجتاز تلك الصحراء على نور القمر خرج عليه جماعة من اللصوص يريدون سلبه فتوقف عن السير ليرى مانا يكون من امرهم فقال له الجمل الذي كان يسير رفقة «امضي يا مولاي في طريقك ودعني اخاطب هؤلاء اللصوص» ففضي فضيلته في سيره وذهب الرجل لمواجهة اللصوص ثم لحق به بعد قليل وقال لفضيلته «لقد انتهى الامر يا مولاي» فقال له «وكيف ذلك؟» فقال الجمال «لقد حسبوك من التجار فلما قلت لهم انك القاضي ولوا بالفرار»



ك

قاتلات ازواجهن في عالم الحيوان

ما فائدة الزوج بعد وجود النسل ؟



أول اللقاء حين يجانب الذكر الانثى ليختنق

بين الحشرات والناتك مثل العقرب والعنكبوت والنمل والتحلل وأيضاً بين السراطين مثل السكا بورية أنواع لا تستنكف الانثى فيها من ان تأكل الذكر اذا قضت وطرها منه وكان الجوع قد اشتد عايتها . وهي كما تفعل ذلك من آن لأن الانثى المقرب فانها تسير في هذه الحيلة بطريقة نظامية فلا يفلت منها عقرب ذكر فانه ما يكاد يخافها بعد لحظات السرور حتى تهجم عليه وتقطع أوصاله وتأكله . وكذلك أنثى العنكبوت قلم يفلت منها الذكر الا في النادر . ولذلك فانه ما يكاد يفضي

وطره حتى يثب عنها ويفر بكل ما أوتي من قوة لا يلتفت ولا يلوي ولا يرج . وأحياناً ينجو بنفسه وأحياناً تدركه الانثى وتولم لنفسها من جنته وليمة فاخرة مطهية

والآن قد تساءل : لماذا تقتل الانثى الذكر ؟

والجواب على ذلك يقتضي منا أن ننفذ قليلاً ببصيرتنا الى الطبيعة فالتا لو فعلنا ذلك لوجدنا ان الطبيعة لا تهتم بشيء مقدار ما تهتم بالنسل . وما دام النسل هو السبيل الى بقاء النوع حتى لا ينقرض فانها عند ما تأمن على النسل لا تبالي عندئذ بموت الام أو الاب . ففي البحار سمكة معروفة لا يخرج أولادها منها الا اذا غرق بطنها وهي بالطبع تموت بهذا الغرق . ونحن نرى في

كما لوحظت العنكبوت أيضاً . أما العقرب فان الذكر يقترب منها وهو لا يخشاهما ثم يقبل عليها بحساساته الامامية التي يتحسس بها طريقه وطعامه لان الحشرات كلها تقريباً تتحسس الاشياء وتعرفها بهذه الطريقة أكثر مما تعرفها ببصيرتها . ثم بعد ذلك يجذبها بحجوه ويسود هو متراجعاً الى الخلف حتى يحتجب بها تحت حجر أو جدار . وتسير هي معه راضية حتى اذا تم الاختباء والتلاقع التفتت الانثى اليه ومزقته وأكلته

والعنكبوت تفعل مثل ذلك أيضاً . ولكنها لا ترحب بالذكر عند أول لقائه بل تصده عنه وأحياناً تحمل عليه تريد طرده أو افتراسه فيتوسل اليها بحركات جبازية كأن يرقص أمامها ذات العين وذات اليسار ثم يقترب منها ويبتعد وكل ذلك يستثير فيها عواطفها فاذا لانت شكيمتها واستبدل فيها الميل مكان الصدود تحراً وتقدم حتى يلامسها بحساساته وكأنه يحجبها . وعندئذ لا تطلق الانثى تسبراً على هذا الاغراء فتستسلم له وسرطاف ما يرغب الذكر في الامرار ولكنها هي أيضاً تستفيق . من سكرة الهوى فتعدو وراه فاذا قبضت عليه فقد انتهى كل شيء من تاريخه وصار جثة هامة أمامها تأكله . أما إذا فر فقد نجا بنفسه

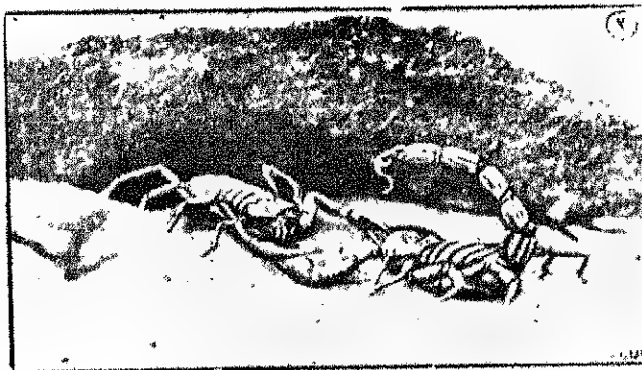
والاناث في هذه الاحياء اكبر عادة من الذكور والقوى ولذلك فان الغلبة لها على الدوام لان الذكر ينهزم بسرعة أمامها ولعله من التلطف ان نقول أن النساء الادميات اللواتي يقتلن ازواجهن فيهن شيء من طبيعة العقرب وان كانت المرأة التي تقتل زوجها لا تأكله بل هي لا تفرسه بأيديها وأنيابها



عاقبة الحب : الزوج جثة والزوجة تاكله

النبات ان الذرة والقمح وغيرها اذا انعقد البذر (وهو النسل) ماتت الام وجفت ولذلك لا نستغرب ان تقتل أنثى العقرب أو أنثى العنكبوت زوجها عقب الحمل منه لانه ما دام قد أدى دوره في درامة الحياة فقد جاز قنله والتخلص منه

ومما يبرر للطبيعة هذا العمل انها تنزع على الدوام نحو الاقتصاد . ويحدث أحياناً أن يعم القمح أو يقل القوت حتى يخشى على الحي من الانقراض . ففي هذه الحالة يكون من الفائدة



الزوج يسير بزوجه نحو الموت

النوع أن ينقرض الذكر وتبقى الانثى . وهذا واضح إذا نحن تأملنا هذه الحقيقة الآتية : وهي ان ذكراً واحداً مع مائة أنثى يكفي للقاءها جميعها أما أنثى واحدة مع مائة ذكر فلا يزيد عن ان تكون أنثى واحدة مع ذكر واحد . ففي حالة القمح يكون من مصلحة النوع ان تبقى اناثه وتموت ذكوره الا القليل الذي يكفي للقاء وهذه المناسبة نقول ان أحد الانجليز وجد ان خير ما يبدي به الفئران ان يعمل عكس ما تعمله الطبيعة أي ان يقتل الاناث ويترك الذكور لان تعدد الذكور لا يزيد النوع فرداً واحداً وانما يعمل لقلة الغذاء لان الذكور ان تتقاتل على الطعام وتأكله تموت الاناث والصغار بذلك

وقد لوحظت العقرب في سلوكها مع زوجها



القاضية نرودج أهد المزمين

الآنسة هيلين كار قاضية جزئية في الولايات المتحدة في مدينة جالزبواج وقد حدث في أحد الأيام ان قدم لها البوليس بضعة عشر رجلاً متهمين بتفريب الحمر فقصت على كل منهم بفرامة جنيه او الجلبس . وتقدم لها أحد المتهمين وهو شاب في الثالثة والعشرين يدعى جورج لويس وطلب منها مهلة ربع الساعة لكي يخرج ويفترض الجنيه فأتمتته القاضية وأذنت له بالخروج . وبعد ربع الساعة عاد هذا المتهم وقد نظف هندامه ومشط شعره ودفع الجنيه وخرج . ولكن حدث بعد ذلك أن عاد الى المحكمة لكي يدفع المصاريف التي نسي أن يدفعها فدهشت القاضية من أمانته وأخذت تؤانسه بالحديث ونامي الاثنان أنهما قاضية ومتهم

وخرج الاثنان معاً متخاصران . ولم تقض بضع ساعات حتى كانا كلاهما أمام كاتب العقود بسجلان زواجهما . وعمر القاضية ٢٥ سنة

نرودج يهودى

يكث اليهود في شرق أوربا أي في تشكوسلوفاكيا وبولونيا ورومانيا وروسيا . وهم يحترمون كمتهم كما يحترم الامم ملوكها . وقد حدث في تشكوسلوفاكيا أن تزوجت بنت الحاخام الاكبر في بولونيا ابن الحاخام الاكبر في تشكوسلوفاكيا وشهد العرس من اليهود سبعة آلاف نفس والمادة تقضي بأن يقبل جميع الحاضرين المروس . وقد خضعت هذه المسكينة أربع ساعات وهي تعرض خديها للتقبيلات

وقد كانوا يقولون ان رئيس الولايات المتحدة لا يخشى شيئاً في الحياة مقدار ما يخشى تهاوى الناس له يوم انتخابه فانه يمد يده للاف الذين يصاحونه ويهشونه . ولكن المصاحبة شيء في غاية البساطة والسهولة اذا قبلت بما قاسته هذه العروس من تقبيل ٧٠٠٠ نفس

سبعة جسد في النقود

من التقاليد القديمة الباقية عند جميع الامم أن تسك النقود بصورة الملك أو الامبراطور أو رئيس الجمهورية . ولكن الدوق موسوليني قد ابتدع بدعة جديدة فقد عزم على طبع بكنونات ولكن بدلا من أن يزينها بصورة الملك أو الملكة فانه سينها بصورة أجل فتاة ايطالية تعيش الآن وهي الآنسة هيلدا ييكولو . وجمال هذه الآنسة لا يختلف كثيراً من جمال آناست السيناوغراف

أرازموس ربرزا

حدث من مدة قريبة ان أحد الاثريين اليابانيين كان يبحث بعض الاضنام والتماثيل في قرية قريبة من ملوكيو حاصمة اليابان فوجد صنماً له رطاية من أهل القرية تشبه العبادة . ولكنه عندما دقق النظر في هذا الصنم وجد أن ملامحه أوربية ليس في سمته شيء من الملامح اليابانية . فاخذ يبحث ويبحث حتى عرف أن هذا الصنم هو تمثال للسالم الهولندي المشهور أرازموس . وكان أرازموس هذا من علماء النهضة الاوربية وكان من دعاة الحرية الفكرية في القرن السادس عشر حتى صنعت له التماثيل وكان كل بيت في هولندا يفتخر بذكره وكل مدرسة أو معهد زردان بتمثال له . وحدث ان هولندا استطاعت أن تتجرع مع اليابان في القرنين السادس عشر والسابع عشر وتمتلك الاتجار معها لان اليابان كانت إلى ذلك الوقت مغلقة لا يمكن دولة أجنبية ان تتجرع معها . ويظهر ان أحد الهولنديين حمل معه في سفينه تمثال أرازموس وتركه في اليابان وما زال هذا التمثال يتقلب في يد الزمان حتى انتهت مرحلاته إلى تلك القرية الصغيرة حيث عده السكان صنماً من أضنام بوذا وعبدوه

ولما علم سفير هولندا بقصة هذا التمثال قصد إليه وشاهده بنفسه ولما تأكد أنه هو تمثال

أرازموس طلب من الحكومة اليابانية أن تسلمه له فقبلت هذه طلبه ولكن القرية رفضت . وما يزال هناك خلاف يدور حول هذا التمثال بين السفير وأهل القرية

الاذهان الانجليزية

بلغ عدد الكتب المنشورة في بريطانيا العظمى في السنة الماضية ١٣٨١٠ كتب أي بزيادة ١٠١١ كتاباً عن سنة ١٩٢٦ . ويمكن القارىء أن يقف على ميول الانجليز واتجاه اذهانهم في العام الماضي اذا قرأ أنواع الكتب التي زادت في العام الماضي على العام الذي قبله وهي :

- ٤١٢ كتاباً للصبيان
- ٤٠٤ كتب قصصية
- ١٣٧ كتاباً دينياً
- ٨٩ » درامات ودواوين
- ٧٣ » طلياً
- ٥٧ » في التربية والتعلم
- ٥٢ » في السياحات

الراعية المرحمة

الآنسة رويدن واعظة انجليزية تهيب الوعظ في الكنائس والجمعيات وقد استدعتها إحدى الجمعيات الدينية الكبرى في الولايات المتحدة الاميركية لكي تمنح في كنائسها ولكنها لم تكند تصل إلى أميركا وتقضي في مدنها بضعة ايام حتى الفت الجمعية التي استدعتها العقد الخاص بوعظها والسبب في هذا الالغاء ان هذه الواعظة تدخن من وقت لآخر سجارة وهذا التدخين لا توافق عليه الجمعية

كل شيء

والعالم

مجلة أسبوعية جامعة تصدر عن (دار الهلال)

الاشتراك في مصر ٥٠ قرشا

في الخارج ١٠٠ قرش

عنون للكتابة :

(كل شيء ، بوسنة قصر الدوايرة ، مصر)

تليفون : ١٦٦٧ بستان

الاعلانات : تنافس بشانها الادارة في دار « الهلال »

بشارع الامير قنادر

المتفرع من شوارع كوبري قصر النيل

مؤسس أسرة روتشيلد كيف نشأت ثروة آل روتشيلد العظيمة ؟

يطأ الدول بقدميه كان وقع قدميه على الدول الصغيرة أثقل منه على الدول الكبيرة . وكان وليم أمير هس يضع على تخوم أمارته اعلانات كبيرة تقول « على الحياد » حتى لا يدخلها نابليون ولا تعيث فيها جنوده ولكن نابليون لم يكن يعبأ بهذه الاعلانات وكان شديداً على كل أمير يقال عنه انه غني



صورة كاريكاتورية لثلاث روتشيلد رأس أسرة روتشيلد في لندن الآن

يخضع العالم الآن لدولتين عظيمتين هما دولة المال والسياسة . وعلى رأس كل من هذه الدولة تقوم أسرة تمتاز بالسيادة لها من حظ الحكم ما للآخرى . وقد حطمت الحرب الكبرى جملة عروش سياسية ولكنها لم تحطم للآن عرشاً واحداً من عروش المال . بل حدث عكس ذلك فان الاسر المالية خرجت من الحرب وهي أعز وأقوى مما كانت قبلها . فبينما يقبع امبراطور المانيا الآن في منفاه في هولندا وبينما تعيش امبراطورة النمسا بصدقة ملك اسبانيا وبينما تهج باريس وغيرها بالامراء والملوك الخلعوعين اذا بأسرة روتشيلد تنصب كالسوحة الباسقة التي تمتد فروعها الى جميع عواصم أوروبا الكبرى

وقد نشأت هذه الاسرة في مدينة فرانكفورت بالمانيا وكان لليهود في تلك المدينة حي لا يخرجون منه الا في اوقات معينة وكان يحرم عليهم شراء العقارات والاشتغال بمعظم المهن الحرة ولا يجوز لهم السير في شوارع المدينة يوم الاحد أو بعد الغروب . ولو ان أحداً تأمل بين التافد مثل هذه الالتزامات التي يلزم بها اليهود لعرف انها ستلجئهم الى ان يحترقوا الربا وإلى ان يوفروا أموالهم ويبلغوا الثروة التي يتنونها . فاتهم عند ما حرموا شراء العقار لم يجدوا ما يؤثروا فيه أموالهم سوى الربا والتجارة وعند ما حرموا السير في الشوارع بعد الغروب اضطروا الى ادخار أموالهم فأثروا

وقد هبطت أسرة روتشيلد هذه المدينة في نهاية العصور الوسطى ولم يرتفع لها شأن حتى عهد نابليون . فقد كان في فرانكفورت في زمن الثورة الفرنسية تاجر صغير يدعى ماير روتشيلد وكان أمير ولاية هس يدعى وليم وكان يحب اقتناء النقود القديمة والحديثة ويجمع منها الخامس كما تجميع التحف . وكان ماير هذا يدري في النقود تحدثت بين الاثنين صلة كانت هي الاصل في ثروة هذه الاسرة . فان نابليون عند ما طلى على أوروبا

بالعكس كان يمكن ان يقال ان اليهود في أوروبا باجمهم كانوا يحبون نابليون لانه أعلن حرثهم والى القيود التي كانت تقيدهم

ولكن ماير روتشيلد كان يخدم مولاه أمير هس ويحقق اغراضه وكان ماير جريئاً وكذا فانه خطر له ان يساعد ولتجتون الذي كان يقاوم الفرنسيين في اسبانيا فلم يجد له من الابواب ما يسلكه اليه اوسع من باريس نفسها مع انها ماصة العدو . قصد اليها وهناك اتفق مع الفرنسيين أنفسهم على ان ينزل قيمة النقد الانجليزي بما يسحبه من أموال انجلترا التي يدفعها لتولتجون . وان انزال هذا النقد بكثرة السحب على خزنة لندن سينتول الى افلاس الانجليز . أما ولتجتون فانه لا بد مقهور أمام نابليون . وجازت هذه الحيلة على الفرنسيين فكانت الاموال الانجليزية تحول الى فرانكفورت ثم الى روتشيلد في باريس ثم الى ولتجتون . وريح روتشيلد من هذه التحاول ربحاً عظيماً

ثم كان في نابليون أو التجاؤ الى جزيرة ألبا فقام روتشيلد بجميع التكاليف المالية لارجاع لويس الثامن عشر للعرش الفرنسي . وبعد ذلك حين رجع نابليون الى فرنسا ودخل في معركة واترلو تمكن وكلاء روتشيلد في لندن من ان يعرفوا مصير المعركة وهزيمة نابليون قبل ان يسرفها أحد غيرهم فاستفادوا بذلك في البورصة وجمع روتشيلد حصة كبيرة من المال

وانضم روتشيلد الى ماترينيخ زعيم الرجبة في أوروبا فكان يقدم له كل ما يطلبه من أموال لهدم الحركات الثورية ومنع الحروب التي لا يرغب فيها ماترينيخ . ويقال ان روتشيلد منع حرباً بين روسيا وتركيا بإشارة ماترينيخ لانه لم يقدم المال لاحدهما

ويمكن الانسان ان يسأل : ماذا كان يحدث في السياسة المالية لو لم تكن أسرة روتشيلد ؟ فان هناك حروباً كانت تثار يموت فيها آلاف الناس كما أن هناك حروباً كانت تقتدى لولا روتشيلد . ولكن الانسان بعد التأمل يرى أن دولة المال أقوى من دولة السياسة كما ان عرش روتشيلد أثبت من عرش غليوم وأعز سلطاناً وأقل تكاليف

ووجد أمير هس في ماير روتشيلد رجلاً أميناً يمكنه ان يعطيه بعض أمواله لاستغلالها مدة الحرب . وأدى ماير هذه المهمة بكل أمانة وكان الاثنان في استغلالها لهذه الاموال يرميان الى هزيمة نابليون . ولم يكن هذا غريباً من أمير هس ولكن الفراية في مسلك ماير روتشيلد هذا اذ لم تكن له مصلحة في ان يسير ضد نابليون بل

صحفي مصري يسرق حديثاً من دولة النحاس باشا كيف وقعت السرقة وكيف تمت وبمساعدة من ؟

لنضمونه ملائمت عموداً ونصف عمود من اعمدة الصحف اليومية

ولما رأى المندوب انه فاز بنقل خلاصة حديث النحاس باشا ارسلها الى جريدته بعدما صدرها بمقدمة وجيزة قال فيها ان النحاس باشا افضى الى المستر بريكنفورد بحديث وان هذا الحديث سيرسل الى صحف اميركا بالتعرف بعد ظهر الثلاثاء ثم يوزع على صحف مصر في صباح الاربعاء فلما تلقت الجريدة - وهي مستقلة في سياستها غير حزبية - هذه الخلاصة اهتمت بها اهتماماً عظيماً ونشرتتها في صدر مجلاتها في عددها الذي صدر بعد ظهر ذلك اليوم وفي الساعة الرابعة كانت اعداد هذه الجريدة تباع في الشوارع فاطلع المصريون على الحديث بينما كان مكتب التلغراف يشتغل بارساله الى اميركا

وعاد النحاس باشا الى العاصمة بعد الظهر من داره بمصر الجديدة وما كاد يتصفح الجريدة المشار اليها آنفاً حتى ادهشه ما لمرته من خلاصة مستفيضة لحديثه وخشي ان يكون المستر بريكنفورد لم يرسل تلغرافه الى اميركا حتى تلك الساعة فيعتب على ما وقع وفيها هو كذلك تلقى خطاباً من المستر بريكنفورد يشكره فيه على حديثه وينبئ به انه بادري ارساله الى اميركا بالتعرف فسرى عنه ولكنه اهتم بمعرفة كيفية وصول الحديث الى تلك الجريدة فسأل الاستاذ الجديد عن الامر فاجابه بانهم نسخوا من الحديث ثلاث نسخ وانهم ارسلوا نسخة منها الى المستر بريكنفورد واحتفظوا بالنسختين الاخرتين في مكان لا يمكن لاحد الوصول اليه من مندوبي الجرائد فضى النحاس باشا في استقصائه وعندئذ دخل عليه الاستاذ وليام وكانت دهشته لا تقل عن دهشة دولته فاخذ يفكر ان في كيفية امكان وصول الحديث الى الجريدة التي نشرت مضمونه وهنا قال الاستاذ مكرم انه تذكر انه تلا الحديث على ابراهيم افندي فرج وانه حينما كان يثلوه عليه كان في الحجرة مندوباً جريديتين وان احدهما كان فلاناً مندوب الجريدة التي نحن بصدددها . فقال النحاس باشا « لازم هو . مفيش غيره ... ده عمل شياطين » . وفي اليوم التالي التقى الاستاذ مكرم بالمندوب المذكور فقال له ما زحاً « لحيازتك دلوقت بايه يافلان ؟ » فقال الصحفي مبتسماً « بحديث آخر يا استاذ »

ارسلتها الحكومة البريطانية الى الحكومة المصرية عن حقها في التدخل في اعمال السلطة التشريعية الى غير ذلك من الشئون المتعلقة بالحالة الحاضرة »

فقال المندوب « وهلا تتوون يا استاذ مكرم ان تعطلونا نسخة من هذا الحديث ؟ »

فقال الاستاذ مكرم « لا مانع . ولكن بعد ان يتسلمه المستر بريكنفورد ورسله الى جرائد اميركا بالاعراف . ربما وزعناه عليكم غداً صباحاً »

والفت الاستاذ مكرم الى ابراهيم افندي فرج وقال « ارجو ان تنسخوا لنا ثلاث نسخ من هذا الحديث واحدة ترسل الى المستر بريكنفورد والنسختان الاخرتان تحفظان عنكم كنوز عظمى على الجرائد المحلية »

وهنا هم الاستاذ مكرم بالانصراف ولكنه توقف فجأة ودنا من مكتب ابراهيم افندي فرج وقال له « اخذنى ان يكون خطي غير واضح تماماً وان تكون هناك بعض الفاظ في الحديث غير ظاهرة بجلاء فيليبس على كتاب الآلة الكاتبة قراءتها ونقلها ولذلك سالتك الحديث كي تبين كل لفظة من الفاظه فاذا سألتك الكاتبة عن لفظة منها أمكنتك توضيحها له »

واندفع الاستاذ مكرم يثلو الحديث على ابراهيم افندي فرج بصوت مدهى وبسرعة المتكلم العادية . وفيما كان هو يثلوه على سكرتير الرئيس كان احد المندوبين الواقفين مرهقاً سمع لكل لفظة تصدر عنه فلم يكذب بفرغ من ثلاثه حتى كان ذلك المندوب قد استوعبه كله بدون ان يشعر احد الى الامر لعدم وجود قلم رسام بيده ولعدم وجود متسع كاف من الوقت لنسخ الحديث او نقل مضمونه ثم انصرف الاستاذ مكرم هادئاً مطمئناً

وبعد قليل نهض أحد المندوبين - وهو الذي تكلمنا عنه آنفاً - وقلنا انه استوعب الحديث - وقصد الى ديوان رئاسة مجلس الوزراء ليقابل دولة ثروت باشا ويسأله عما جد في مسألة استقالته فقيل له ان دولته مشغول قليلاً وانه سيقابله بعد نحو نصف ساعة فرأى ان ينتظر في قاعة السكرتارية وما كاد يستوى على مجلسه حتى تناول قلمه واخذ يخط ما علق بذهنه من حديث النحاس باشا كما سمعه باللغة الانجليزية من فم الاستاذ مكرم عبيد وهو يثلوه على ابراهيم افندي فرج فتذكر كل فقرة من فقراته وبعد نصف ساعة كان قد اتى على خلاصة واسعة

قيل تأليف الوزارة الحالية بثلاثة ايام أو اربعة قصداً لمستر بريكنفورد مكاتب جريدة «الدليل تاغراف» في القاهرة الى دار مجلس النواب وطلب مقابلة صاحب المعالي معطى النحاس باشا رئيس المجلس فضاله معاليه عن الغرض من زيارته فاجابه المكاتب الانجليزي بأنه جاء لينال من معاليه تصريحات عن مشروع المعاهدة البريطانية المصرية واسباب رفضها وعن رأى معاليه بصفته زعيماً للانجليزية في مذكرة مارس التي وجهتها الحكومة البريطانية الى الحكومة المصرية على اثر رفض مشروع المعاهدة المذكورة وقال المستر بريكنفورد انه ينوي ان يرسل هذه التصريحات بشكل حديث الى بعض الصحف الاميركية التي يرسلها من القاهرة فأعرب النحاس باشا عن استعداده لاجابته الى طلبه وقال له انه سيرسل اليه هذه التصريحات مكتوبة باللغة الانجليزية بحيث تصل اليه في الساعة الواحدة من بعد ظهر اليوم التالي وكان يوم الثلاثاء على ما نذكر الان

وبعد ما كتب النحاس باشا تلك المرسلات باللغة العربية اعطاها للاستاذ مكرم عبيد كي يدعها الى اللغة الانجليزية فترجمها الاستاذ مكرم وايه الرئيس في صباح الثلاثاء بمسودتها فأقرها وحلها الاستاذ مكرم الى ابراهيم افندي فرج السكرتير الخاص لرئيس مجلس النواب ليكلف احد موظفي السكرتارية الافرنجية بنقلها على الآلة الكاتبة

وكان ابراهيم افندي فرج يجلس يومئذ في حجرة الشيخ الجديد سكرتير رئيس مجلس النواب فلما دخلها الاستاذ مكرم لم يبق فيها سوى حضرتيهما مع مندوبي جريدتين من جرائدنا اليومية المعروفة لحيا الحاضرين ودنا من ابراهيم افندي فرج وقال له « ارجو ان تعطوا هذه التصريحات الى احد كنية السكرتارية الافرنجية كي يعنى بنقلها على الآلة الكاتبة وعند ما يفرغ من نقلها ترسلون نسخة تخفية منها الى المستر بريكنفورد مكاتب جريدة «الدليل تاغراف» بحيث تصل اليه في تمام الساعة الواحدة بعد الظهر » فقال احد المندوبين الواقفين « وما هي التصريحات يا استاذ مكرم ؟ »

فقال الوزير السيد « انها تصريحات افضى بها النحاس باشا الى المستر بريكنفورد عن مشروع المعاهدة واسباب رفضها وعن رايه في المذكرة التي

مذكرات فضولي

كل عام

انقضى عيد الاضحى ، وكل عام وأنتم بخير ، فاقدم معي شكراً عما رأيت فيه ، ولست أريد الحديث عن أكل اللحم وما حوله من ثريد ومرق وخضراوات وحلوى ، فاني أكلت من هذه الاشياء حتى لقد كرهت سيرتها ، وليس يعني ان تصدقني أو تقول اني (معار) بل يعني ان تتحول عن مائدة الطعام لترى موائد الشراب التي ازدحم حولها القوم بعد نومة الحجير ، لنسألهم كيف يشربون الخمر في عيد يقضون فيه فريضة الاضحى

أليست أيام العيد من الايام الدينية ودين الاسلام يحرم الخمر ؟

هذا عيد ديني كان على المسلمين فيه ان يظهروا بالمظهر الذي يتفق مع أدب الشريعة الغراء ، أما وقد كان كثيرون من المسلمين يسكرون في عيد الاضحى فأنا « زعلان قوي »

اللب بالنار

كان صبي يلهو بأعواد الكبريت التي تشعل وتلقى في الهواء فأصابته رمية فتاة أشعلت ثيابها ولولا لطف الله ولشاطر رجال الاسفاف لمسكت وكان هذا السيد اسود على رؤوس أهلها ولم يقع ذلك الحادث في العيد فكنا نقول ان ذلك الكبريت لا يظهر الا في الاعياد ، ولكنه وقع قبل العيد بنحو أسبوع ، فهذا النوع من الكبريت يباع في الاسواق باستمرار ، وهذه أيام صيف وكل شيء يريد ان يلتهب من تلقاء نفسه ، فكيف اذا لعب الصبيان بتلك النار ؟

لا يبعد ان تكون تلك الالعبوة الشديدة الخطر سبباً للحرائق التي لا تظهر أسبابها في التحقيقات لأن الصبي الذي يفعل هذه الفعل إذا رأى النار تشتعل فرّ الى ذويه ومستحيل ان يقولوا ان ابنهم ارتكب الجريمة أو ان تظهر جريمة ابنهم الا اذا رآه أحد وهو يلقي النار على

بيت أو دكان أو خزن أو فتاة كنتك المسكينة التي خرجت من دارها وهي طفلة وعادت اليها وهي أفة كباب . أما كون رجال الاسفاف أنقذوها فلا ينبغي ان هناك ضرراً أكبر من موتها لو كانت ماتت فان ملابسها قد احترقت والاقشة مرقعة السر في هذه الايام ، والياد بالله لو أصاب الحريق بيتاً فيه لساكن مثلي كل ما يملك من الثياب وليس التفصيل ممكناً والتفصيل بالبوسته !

وما قولكم دام فضلكم في امرأة عجوز أرملة لا تملك من الدنيا غير بيت تعيش من إيجاره اذا جاء ولد شقي ورعى عليه عود كبرت فأحرقه في سبيل لهوه ومرحه ؟

بناء عليه

أصدر أمري هذا الى وزارة الداخلية لتتخذ ما يمكن اتخاذه لمنع بيع كبريت اللعب في القطر المصري ولو مدة الصيف ، واذا شب حريق في الشتاء فالله الدنيا برد ولا بأس

كلام

يحاكم الآن أحد مأموري السجون لجرائم نسبت اليه آخرها انه عذب أحد المسجونين . وأنا أتمنى لكل منهم ان تظهر براءته الا هذا ، بل أرجو ان يغلط القضاة فيحكموا عليه بالسجن ان كان بريئاً ، على اني لا أعرفه ولا أعرف هل هو بريء أو مذنب وكل ما بيني وبينه من الضغينة انه مأمور سجن وأنا أعلم ان المسجونين يلاتون في السجون أشد المذاب ويحسن ان يذوق هؤلاء المأمورون أو يذوق هذا المأمور بالنيابة عنهم ما يفعله أعوانهم ببراء الله في الجبوس

نعم قد يرتكب بعض الناس جريمة أو جنحة ويحكم عليه القضاة بالحبس أو السجن ، فاذا سجن ذلك الرجل فحسبه من الشقاء انه أسير ، وانه يعمل في الاشغال الشاقة أو غير الشاقة بلا ارادة ، وانه مسلوب الحرية ، فلماذا يعذبون ذلك المسكين ؟

(١٠)

وهل مأمور السجن لا يكفيه ان جنوده كزبانية جهنم قسوة وغلظة قلب ونحير أختي يكون بلاء على بلاء وشقاء على شقاء

مالي شططت هذا الشطط ، أستغفر الله ، اني أتمنى لذلك المأمور ان يكون بريئاً وان تظهر براءته ، انه من بني آدم على كل حال

امسكوه

فقد من حكمة مصر الشرعية أربعة عشر دفتراً من دفاتر الطلاق ، ولا ريب في ان هذه الدفاتر ليست لها أجنحة فتقول انها طارت ، ولا شك في انها نقلت من مكانها يد ، فأني الناس أخذها ؟

لا يقبل العقل ان يكون سارقها زوجاً يريد الغناء طلاقه ، لان أربعة عشر دفتراً لا يقل عدد طلاقاتها عن أربعائة وليس في الدنيا أحد يعيش من مئات السنين ما يسع ان يتزوج ويطلق أربعائة مرة ، وليس معقولاً ان تكون هذه الدفاتر خصيصاً به وحده ، أو به وبأسرته ، فالذي أخذ الدفاتر عدو للذي هي في عهده من موظفي تلك الحكمة

فلنفرض ان السارق حار ، وانه أخفى هذه الدفاتر ولم يحرقها ، وان التحقيق كشف عنها فاذا تكون جرمته ؟

لو كنت قاضياً - ولا سمح الله - ما عدته سارقاً ، لان السرقة أخذ الشيء الذي يقع اللص ، والدفاتر لا تنفعه ، إذ ليس يخطر بباله ان يحمل نفسه بها مأذوناً شرعياً ، فهو قد أخذها ليخرب بيت الموظف المستول ، ويجب أن تكون الجريمة جريمة محاولة خراب بيت انسان للانتقام ! فهل في القانون مثل هذا الوصف لمثل هذه الجريمة ؟

الشر للشر

لا تعجبوا ممن يريد الاذى بغير أسباب لمن دونه هل يشعل الغراب اثوابه لو يخطف الغراب صابونه

« فضولي »

مؤتمر الصحافة والطباعة في كولونيا

نظرة الى تاريخ فن الطباعة

الكتاب في أوروبا الآن ان يبيع المقالة الواحدة من مقالاته بمائة جنيه او اكثر وهو يبيعها لشركة تنشرها في عدة صحف في أوروبا وأميركا وتترجمها الى مجلة لغات فترج منها مع غلو الأجر الذي تدفعه للكتاب

ويباع ما تطبعه جريدة «نيوز آوف ذي ورلد» الانجليزية الاسبوعية نحو ثلاثة ملايين نسخة وهذا اكبر عدد باعته صحيفة في العالم . وليس شك في أن كثيراً مما يطبع في الصحف الاسبوعية هراء وسخافة

ولكل أمة ميل الى نوع ما من الصحافة يتسلى به القراء . ولو ترجمت بعض المقالات المنشورة في هذه الصحف وعرضت في هذا المعرض لكانت مرآة يكشف بها الانسان عن نفس الامة التي تنسب اليها هذه الصحف . ولكن ماذا يكون مركزنا نحن لو ترجمت بعض المقالات التي تنشر في صحفنا وخصوصاً بعض الصحف الاسبوعية وهل هذه المقالات ترفنا في عين العالم أو تحطنا ؟



معرض في معرض الصحافة الاممي في كولونيا

ان مؤتمر الصحافة والطباعة في كولونيا بعد حادثة من أهم حوادث العالم في هذا العام . فقد عرضت فيه كل أمة متشددة نماذج من صحفها وأمثال من تقدمها الفني في الطباعة ومن يتأمل الأثر العظيم الذي أثرته الطباعة

في العالم يكاد يقول انه ليس في الحضرمات ما دفع الامم وساعدها على التقدم مثل آلة الطباعة . فقد كانت الناس قبل آلات الطباعة لا يستطيعون شراء الكتب لانها كانت تنسخ باليد فكانت لذلك آثامها غالية لا يقوى على شرائها إلا الاغنياء فكانت الثقافة محدودة في ملبهم الاغنياء أما الفقراء فكانت منازلهم خالية من الكتب والآن يمكن الانسان أن يشتري الكتاب الذي تيلج

وقد ارتقت الدعاية فصارت من الفنون الجليلة حتى ان بعض الكتب الفاخرة تطبع منها النسخة الآن على الورق الياباني بالحرف الناصع المزخرف وتصور بالصور الرائعة وتباع بحجمه جنيهاً ويقتنيها الناس لا للقراءة فقط بل لانها تحفة فنية يحلو الانسان عينه وقلبه بالنظر اليها وتقليب صفحاتها ومن هذه الكتب ما يباع الكتاب منها ببيعة مئات من الجنيهاً

أما الصحف فان ارتفاعها واضح حيث تخرج الجريدة الآن وفيها من المادة المكتوبة ما يزيد عن كتاب أو كتابين وأشخم الصحف في العالم هي ما يصدر عن أميركا تليها في ذلك الصحف الانجليزية ثم الألمانية . وليس كبيراً على بعض كبار



الساخ القديم الذي يادت صناعه باعتراف الطبعة



البرج في دار مؤتمر الصحافة وارتفاعه ٨٥ متراً

الطيران فوق المحر

بمناسبة مرور عام

— ١ —

في سنة ١٩١٩ طار بلون الماني من
اوربا الى اميركا ونزل سالماً في القارة
الجديدة فلم يلتفت اليه أحد بل سمع الناس
بالخبر ولم يستعربوه لان الطار كان بلوناً
أخف من الهواء . وقد سبق مدة الحرب



مشن (في اليسار) وزلي هاملتون وقد ذهبا ضحية الطيران من اوربا
لاميركا وفي الدائرة الاميرة لوفنتين التي رافقتهم في طيرانها

أن طار بلون من تركيا الى مصر فالسودان فمستعمرة كينيا البريطانية
فمستعمرة المانيا في افريقية الشرقية ولم يستعرب احد هذا الطيران لان
الركبة التي طار فيها هذا المهندس الالماني الجريء كانت بلوناً أخف
من الهواء

ولكن لما طار لتدبرج من اميركا الى اوربا هاج الناس حاسة وعجياً
في كل مكان لان لتدبرج طار على طائرة أثقل من الهواء فتأخر اميركا
على طائرة بمقدوره وهبط في مطار لبورجيه باريس في مساء ٢١ مايو سنة ١٩٢٧ بعد
أن ظل يطير نحو ٤٠ ساعة

وأول من حاول الطيران بالطائرة فوق المحيط الاطلنطي ثلاثة من فرنسا هم مونير
وسان رومان وماني فقد خرجوا سنة ١٩٢٧ من شواطئ افريقية يقصدون الى جنوب

اميركا فهلسكوا في الطريق . ثم قام في اترهم نوحجر
وكولي وكان نوحجر لا يماً بتخويف المتشائمين
حتى انه بلغ من استهزائه بالاقدار أن رسم على
طيارته جمجمة ترمز الى الموت . ومات نوحجر
ورقيقه كولي في الطريق

فاما قام لتدبرج ونجح في طيرانه أخذ الناس
المعجب وتساءلوا لماذا ينجح هو بينما قد أخفق
قبله خمسة من الفرنسيين واتضح لهم بعد البحث
القليل ان الطيران من اميركا لاوريا اسهل وآمن
من الطيران من اوربا لاميركا . وعلة ذلك ان



البيادون مونير وماني وسان رومان وقد فقدوا في
طيرانهم فوق المحيط . وهم اول من حاول عبور المحيط



الطيار لتدبرج
الى اليمين
الى اليسار



الطيار نوحجر ضحية الطيران من اوربا لاميركا



استقبال الطيار بيرد في باريس وهو الثاني من اليمين

تعال في فرنسا
ازيح الشارة

الاطلنطي وأبطاله المحيط لأول مرة

— ٢ —



الآنسة التي ماكاه التي رافقت الطيار الانجليزي هنشكيلف في طيرانه فوق المحيط الاطلنطي وغرقت معها

الرياح تهب من الغرب الى الشرق فهي تحمل الطائرة وتدفعها وتوفر عليها البنزين . أما حين تخرج من الشرق الى الغرب فان الرياح تصادها وتصدها عن السير فتأخر وتستهلك البنزين فينفد قبل

أن تبلغ الشاطئ . الاميركي . ويظهر ان هذا ما حدث للخمسة الفرنسيين الذين ملكوا في العام الماضي حين حاولوا الطيران من اوربا لأميركا وقد تشجع الطيارون بعد لنديرج وقام تشمبرلان وليفين وطارا أيضاً من أميركا الى اوربا ولم يزلوا في باريس كما فعل لنديرج بل زلوا في برلين وبعد ذلك قام بيرد وطار أيضاً من أميركا الى اوربا وهو الآن يتيماً للسفر الى القلمب الجنوبي الذي يريد ارتياده بالطائرات



السيار هنشكيلف الذي رافقه لسي ماكاه ومات كلاهما في المحيط الاطلنطي

وبقي الطيران من الشرق للغرب أي من اوربا لأميركا مخفوفاً بالخاطر فقد قامت الاميرة لوفنشن الألمانية ومعها طياران انجليزان هما مانشن ولزلي هاملتون تنوي قطع المحيط من الشرق للغرب فهلكوا جميعاً . وبعد ذلك قام الطيار الانجليزي هنشكيلف ومعه الفتاة الجريشة السمي ماكاه التي خدعت والديها في مصر وأخبرتتهما بأنها لا تنوي سوى السفر الى انجلترا فلما بلغتها انفتحت مع هنشكيلف وطار الاثنان من انجلترا الى أميركا فهلكا أيضاً . ولكن قدر النظر الأخير لثلاثة طيارين طاروا على الطائرة «برين» من اوربا لأميركا وهم فزيموريس وكوهل وهو قتل فيلقوا الفارة الأميركية وتلقاهم اهل نيويورك بالزهر والخفاف وهكذا استتب الطيران الآن بين اوربا وأميركا من الشرق ومن الغرب . وما دامت التجارب قد اسفرت عن إمكان الطيران من الجهتين فانه لم يبق الآن سوى تنظيم الخطوط وتأنيث الطائرات بما يضمن الراحة للمسافرين



من اثنين الطيار الألماني لوهل وريشه مولفيلد وما اول من عبر المحيط من اوربا الى أميركا في الشهر الماضي مع رفيقهما فزيموريس



الطيار رودي روبي بونارس



السيار هنشكيلف الذي رافقه لسي ماكاه ومات كلاهما في المحيط الاطلنطي

من خمدل آلة التصوير



القتال بين الصينيين واليابانيين

ترى في أعلى صورة شارع في المدينة الصينية تسينانفو حيث قتل الصينيون ثلاثمائة من سكانها اليابانيين فكان هذا الحادث سبب اضطراب إيران القتال بين اليابان وحكومة الجنوب في الصين . وقد احتل اليابانيون المدينة بعد ذلك بعد أن كادوا يدمرونها بمذابحهم . ولا يزال القتال جارياً بين الصينيين واليابانيين

ملك رومانيا الصغير

ترى في اليسار صورة الملك ميخائيل ملك رومانيا الذي يطعم أبوه الأمير كارول باغتصاب عرشه منه وهو مع أمه في عرشه الملوكية وجده الملكة ماري والجمهور يحياه وقد خرج بهذا الموكب في شوارع عاصمة رومانيا في العيد الوطني الروماني (١٠ مايو) . ويعرف القراء أن إنجلترا اضطرت إلى أن تطالب من الأمير كارول أن يخرج منها عندما وقعت على تدابيرها لاغتصاب العرش من ابنه



رياضة جديدة في إنجلترا

تستعمل السيدات والفتيات الإنجليزية الآن هذا الدولاب للرياضة البدنية وبعضهن يدرعن في السير به مسافة طويلة بحيث يدور الدولاب على الأرض ومن في وضع لا يتحلى عنه . وقد انتشر هذا النوع الجديد من الرياضة البدنية في إنجلترا انتشاراً كبيراً



المرأة الوطنية الجديدة

أثبتت المرأة الألمانية عقب الحرب على الرياضة البدنية اهتماماً عظيماً فقد كانت قبل الحرب تتم بانها اضيق امرأة في اوردو واكثر نساء العالم انقاسا في الطعام . ولكن قلما يجد الانسان الآن امرأة سميكة في العواصم الكبرى لان النساء يقبلن على الرياضة البدنية العنيفة وقد أفقن عن عاداتهن القديمة في احتساء البيرة وذلك ضمرت أجسامهن . وترى إلى اليوم صالات مملحة التليفون يراين يقمن ببعض التمارين العنيفة في أثناء فترة الاستراحة



كل سؤال جواب

إيطاليا والذرة

في سنة ١٩١٠ كان في إيطاليا ٢١٧٨ شخصاً مرضى بالبلاغرة . وفي سنة ١٩٢٥ نزل هذا العدد الكبير الى ٩٨ مريضاً بهذا المرض فقط والبلاغرة مرض يعترى الفقراء عامة والفلاحين خاصة واللفظة ايطالية معناها « الحشد الحشن » لأن المصاب به ترى على جلده بقع تشبه لفحة الشمس أو الشمس . ثم يصاب بامساك أو اسهال شديد ومنص مؤلم . ويعيش المريض مدة طويلة وهو يشكو آلاماً في جسمه ثم ينتهي في النهاية بالشلل والجنون والموت

ولا نعرف علة هذا المرض على الوجه الصحيح فان الميكروب الذي يحدثه لم يعزل لأن ولكن الملاحظ ان يكثر حيث تكون الذرة الطعام المهم والمظنون أنه يحدث من الذرة البالية الفاسدة ولذلك فهو كثير في مصر والهند والصين وايطاليا وما يؤيد هذا الظن أن هذا المرض نقصاً عظيماً في ايطاليا مدة الحرب لأن الجنود الذين اخذوا من بين الفلاحين قدم لهم طعام من القمح في الجيش . ثم كانت أهلهم يجدون في توافر الفلات لديهم وباقتال باب التصدير ما يكفي غذاءهم

ولما عاد الجنود وانتظمت أحوال العمال وحسن غذاؤهم وصاروا يأكلون خبز القمح قل هذا المرض حتى نزل الى أقل من مائة أصابة سنة ١٩٢٥ بعد ان كان يزيد على الالفين سنة ١٩١٠

المصوغات الحديثة

ألماس ويرا

نالت هذه المصوغات إعجاب الجميع لأنها لا تفرق عن الحقيقي أصناف لا مثيل لها منها :
خواتم ، حلقات ، عقود ، باتاتيفات ، أساور ، دبايس

أصناف مصوغات ألماس ويرا تسركم بالتأكيد اطلبوها من مستودعها عيطه اخوان : شارع المناخ بمزة ٢ بمارة زغيب

القديمة فكانت تقيس تواريخها بتواريخ ملوكها فتقول ان الحرب الفلانية قد حدثت في العام الخامس من تولي الملك الفلاني . وكان اليونانيون يؤرخون حوادثهم بالالامب الاولية فيقولون ان الحرب الفلانية قد حدثت في الالامب الاولية الخامسة او العاشرة .

مسابقات كل شيء

(س) لماذا تحرمون قراءكم في السودان من دخول المسابقات فان المدة التي تقررونها قصيرة لا تسمح لنا بالرد ؟
(ج) اننا نقرر للاجابة عشرة ايام ونرى اننا اذا زدنا هذه المدة يسأم قراؤنا طول الانتظار وفي امكان معظم قرائنا في السودان أن يوافقوا باجاباتهم قبل انقضاء هذا الموعد

احتجاج سوداني

(س) هل من اللياقة أن تنشر الصحف المصرية سورة رمزية للسودان شخصاً أسود قبيح المنظر تارى الجسم بشفتين وقدمين غليظتين بينما نرى رمز المصري سورة تجمع بين الجمال والصفاء ؟ (سودان)

(ج) نظن انه يحسن بالصحف المصرية ان تجعل صورة السوداني الرمزية اجمل مما تنشره الآن وتنتع من اللون الاسود الذي سمي به السودان سودانياً

ضربة القمط

(س) هل القمط يضر بالمولود ؟ (و.ا.)
(ج) الاصل في القمط أن يحمى بطن الصغير حتى لا يصاب بالبرد لأن برودة البطن وما يقبه من الاسهال من اكبر اسباب الهلاك للأطفال . ولكننا لاحظنا ان الامهات يرفعن القمط الى الصدر وعندئذ لا تضيق فائدته فقط في حماية البطن بل هو يضر الصدر لانه يمنع نمو الضلوع . أما فائدته في تقويم الظهر فن الاوهام التي يؤمن بها الامهات ولا اصل لها

زهر الدعصاب

(س) هل هناك دواء يهدئ الاعصاب ويقلل من تئبها ؟
(ج) اذا نفع ورق الاوكالبتوس الذي يسمى في مصر بالسكافور كما ينفع الشاي وشرب نعيه المغلي هذا الاعصاب وأزال التئب الزائد ولا يحدث منه خطر

اسم طنطا

(س) لماذا اسميت طنطا بهذا الاسم ؟ (ع.م.ا.)

(ج) كانت تسمى قبل ٤٠ سنة باسم طنطلة وهي مذكورة في التواريخ العربية بهذا الاسم والظاهر انه مصري قديم . ولكن لما شاع السجع في الصحف المصرية في ذلك صار الكتاب يعملون بهذا الاسم موافقا في الإقضاع لكلمة محطلة كان يقول الكاتب عن الحدوى أنه « لما بلغ المحطة ونزل طنطا » فشاع هذا التحريف وترك الاصل . وكان الكتاب في اول نهضتنا مغرمين بالسجع وما يزال بعضهم يجه

المعزى في شمال نهضة مصر

(س) رأيت تمثال نهضة مصر وقد نهض الاسفكس على قدميه الاماميتين ورفعت الفسلاحه الثقاب عن وجهها ولكنى لم أفهم معنى اجتماع الفلاحه بالاسفكس ؟ (ن.ي.ع.)

(ج) كانت مصر في ايام الفراغة التي يتنها الاسفكس عظيمه فالفلاحه الحديثة نستنهض عظمه مصر القديمة التي يرمز اليها الاسفكس

الحمد في مصر

(س) هل يعيش الحمد في مصر وهل هو معروف في الريف باسم آخر ؟ (ت.ا.)

(ج) أجل . يعيش الحمد في الريف ويسميه الفلاحون الفارة العمياء والعرب يعرفونه بالفلاحين قال المحيط : « هي دابة تحت الأرض تحب رائحة البصل والككرات فان وضع على جحرها خرجت له فاصطيدت ويضرب بها المثل في شدة السمع » وانما هي شديدة السمع لأنها عمياء

التاريخ قبل الميلاد وبعده

(س) لماذا يكون التاريخ قبل الميلاد تنازلياً وبعد الميلاد تصاعدياً . وكيف كان يقاس التاريخ القديم ؟ (ح.س.ح.)

(ج) اذا لم نجعل التاريخ قبل الميلاد « تنازلياً » كما فتنم احتجنا الى حادثة مهمة قبل الميلاد بنحو ٤٠٠٠ سنة مثلاً نزل منها الى تاريخ الميلاد وهذه الحادثة لا تعرف . فيلاد المسيح قد اصطلح المؤرخون على ان يجعلوه علماً لقياس الأزمنة التاريخية . اما الامم

الاميركية الحسناء التي تزوجت بالامير الهندي

زواج نانسي ملر بمهرجة اندور الخلع

للاشاع في اميركا ان الفتاة الحسناء نانسي ملر ستزوج الامير الهندي مهرجة اندور الخلع أخذت الجمعيات النسائية الكبرى ترسل الخطابات الى نانسي ملر تتوسل فيها اليها ان تكف عن هذا الزواج . فلما لم تجد توسلاتها وتم الزواج أرسلت هذه الجمعيات الى رئيس الولايات المتحدة عرائض تطلب فيه منه أن يمنع هذه الفتاة من الدخول الى الولايات المتحدة ثانية . وكثبت الصحف مقالات أعلنت فيها استياءها من هذا الزواج مع انها فتاة من مائة الشعب الاميركي ومع ان زوجها أمير هندي لا تقل ثروته الشخصية عن ٦٠ مليوناً من الجنيهات

وليس هذا الاستياء العظيم لان المهرجة هندي فان كثيرين من الهنود يتزوجون الاميركيات وهؤلاء لا يجدون غضاضة من هذا الزواج

وانما وجد الاميركيون غضاضة في هذا الزواج لجملة ظروف : اولها انه قيل هذا الزواج نشر في الولايات المتحدة كتاب عن حالة المرأة في الهند وصفت فيها المؤلف صنف الشقاء التي تتعرض لها الزوجة وانها تزوج احبائاً في سن

الثامنة وتبقى كالامة في أسر زوجها تذلل له وتخضع لجميع طلباته . والثاني ان هذا المهرجة قتل عشيقته التي فرت منه وكانت تدعى تماز ويجوم ولم يقع بقتلها بل قتل أيضاً عشيقها وهو تاجر مسلم في بومباي يدعى عبد الدولة . وخيرته الحكومة الانجليزية عن النزول عن عرشه أو المحاكمة فاختار الاولى . والثالث ان نانسي ملر لن تعيش في الهند معيشة الحراري بل ستعيش كالاماء مع سائر زوجاته فقد قلنا ان كثيرين من الشبان الهنود يتزوجون الفتيات الاميركيات ولكنهن يعشن مهن وهن سافرات حرائر يرحن ويجنن بلا رقابة كما يفعل المصري الذي يتزوج الاوربية . ولكن هذا

المهرجة قد أحال الانسة نانسي ملر من الفتاة الاميركية الحرة السافرة التي تلعب وتقرأ وتسيح وتنفرد وتجتمع كما تشاء الى فتاة هندوية تتحجب وتقع مع ضرائرها وهذا هو الذي أثار السخط في أميركا على هذا الزواج الذي قالت عنه إحدى الصحف انه



دبني شارمشتا (نانسي ملر) تمتق الهندوية وحولها الكنية وورائها الى اليسار جدتها

انتقال لهذه الفتاة من أرقى وسط للمرأة الى أحط وسط . وقد قابلت إحدى الصحف الكبرى بين ما ربحته هذه الفتاة وما خسرت به هذا الزواج ونحن نقله هنا لانه يدل على عقالية الاميركي وهو ينظر الى العادات الشرقية

قالت في باب الربح أنها ربحت لقب أميرة وربحت من الخدم ١٠٠٠٠ خادم وربحت من القيلة ٣٠٠٠ فيل مدرب وربحت كذلك الف ثوب من الحرير المحلى بالجواهر

وربحت عقداً من الاؤلؤل طوله ٣٠ قدماً وربحت كذلك «استعمال» الجواهر التي تبلغ

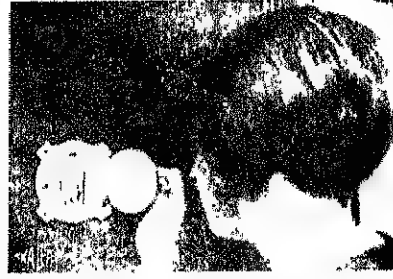
قيمتها على الاقل نحو أربعة ملايين جنيه وربحت الاقامة في قصر من القصر الوردى أما ما خسرت به فهاك بعضه :

خسرت دينها واسمها وخسرت كذلك حقها في رقابة اولادها وخسرت حرية المرأة الاميركية وخسرت حق التعرف الى الناس ومعادتهم وخسرت حقها في الاحتفاء من أمير يجور على حريتها وخسرت الحقوق الشرعية التي للمرأة في العالم المتقدمين

وقد أخذت هذه الصحف تصف بعد ذلك الطريقة التي اتبعها نانسي ملر لكي تفسخ من المسيحية وتدخل في الهندوية حتى تصير جديرة بأن تكون زوجة للمهرجة العظيم فقالت انها أولاً توضأت أو تطهرت بأن غسلت نفسها من ماء نهر الكنج وهو أفقر نهر في العالم . ولكن القذارة عند الهنوديين لا تؤثر في الطهارة . ولذلك فان هذا النهر الذي يحمل براز الهنود وبولهم والذي يستحم فيه كل مريض بعد أظهر نهر عندهم . وبعد ذلك غسلت نفسها بماء نظيف ثم تلبس ثوباً أخضر وتضع خاتماً في اذنهم ثم يحضر الكنية فيترجمون حولها بالترانيم الدينية وينضحونها بالماء لكي يزيلوا عنها الرجس القديم حين كانت تجوز لنفسها أن تأكل لحم البقر لان البقر مقدس عند الهنود يتزكونه عند ما يشيخ هملاً سائبة حتى يموت من الجوع فيدفنونه ولكنهم لا يأكلونه . وأحياناً كثيرة يرى ثور عظيم في شوارع كلكتا وهو يضطجع أينما رآه الاضطجاع . وبعد ذلك تنفض ثوبها وتجري حافية ثم توضع على جبينها بلامسة لادخالها في طبقة الاشراف البراهمة . وبعد ذلك تعبد البقر وتقدم القرابين للنار فتصير بذلك وثنية لا غش فيها

فهذه الشعائر هي التي تثير نفوة الاميركيين وتجعلهم يلعنون اسم نانسي الذي ألقي وصارت تسمى الان دبني شارمشتا

من الطارق ؟



باعتد بالباب يمكن ربه البيت ان تعرف منها
الطارق ومن ان تفتح الباب

يحدث أحياناً أن تكون ربة البيت وحدها بالمنزل ولذلك فإنها يشغل عليها أن تفتح الباب لغريب بل هي أحياناً تخشى ذلك إذ ربما يكون لساً أو نصاباً قد رقب أفرادها بالمنزل وطرق الباب يريد الدخول . وقد اخترع الأميركيون نافذة صغيرة في الباب يمكن فتحها ورؤية الغريب والكلام معه دون الحاجة إلى فتح حتى تعرف ربة البيت شخصيته وتؤكد أنها يمكنها أن تفتح له الباب بدون أقل خطر من التمدي عليها أو على بيتها

هل تستطيع الجواب ؟

- (١) لماذا تفتك اني بعض الحيوانات بالذكر بعد الاجتماع ؟ الرد من ٦
- (٢) ما هو أثر مؤلفات جول فرن الكاتب الفرنسي المشهور على حقوق الشبان الذين يقرأونها ؟ الرد من ١٨
- (٣) كيف نشأت ثروة روتشيلد العظيمة ؟ الرد من ٨
- (٤) من كان أرازموس الذي وجد تمثال له أخيراً في اليابان ؟ الرد من ٧
- (٥) ماذا تعرف من الامبراطورية التتارية التي أنشأها غنكيز خان ؟ الرد من ١٩
- (٦) من هم الطيارون الذين حاولوا عبور المحيط الاطلسي ؟ الرد من ١٣ و ١٣
- (٧) لماذا سميت طنطا بهذا الاسم ؟ الرد من ١
- (٨) ماذا كان السبب في انتشار مرض البلاغة في إيطاليا قبل مدة الحرب ؟ الرد من ١٥
- (٩) اذكر أهم الوظائف التي قام بها فضيلة الشيخ المراغي قبل أن يبين شيخاً للجامع الأزهر ؟ الرد من ٤

الهلال

لسان حال النهضة المصرية

اعلان للطلبة وللعائلات

ان الدراسة في مدرسة « برلينس » المختصة بتعليم اللغات الحية مستمرة طول مدة الصيف . واتهزت المدرسة فرصة العطلة الصيفية وأنشئت فصولاً جديدة ابتدائية وراقية في اللغات الآتية : الفرنسية والانكليزية والالمانية والايطالية . كما انه توجد أيضاً دروس خصوصية في جميع اللغات ولتحضير الامتحانات على جميع أنواعها

تبتدىء الاجور الخصوصية لفصل الصيف في اول يونيه وتنتهي في ١٥ اغسطس سنة ١٩٢٨

ان شهرة مدرسة برلينس واجعة الى جودة طريقتها المنتشرة في أرجاء العالم والتي تعد أحسن وأسرع طريقة لتعلم أي لغة . ثم ان التعليم في مدارس برلينس لا يختص بالاولاد والبنات فقط لا بل ايضاً بالرجال والسيدات وطريقة برلينس الفضل وذلك لانها تمكنك من أن تتعلم بسهولة لغة حية مهما كان سنك

اشتركوا حالا - احفظوا محلات لاولادكم

(فصول خصوصية للسيدات)

القاهرة : شارع صناد الدين فوق التلغراف الانجليزي

الاسكندرية : شارع فؤاد الاول نمرة ١٢

مصر الجديدة : شارع عباس نمرة ١٤

(١٧)

فضيلة الشيخ المراغي شيخ الأزهر الجديد

(سنة النشر ١٩٢٥)

معاليه الا لتسامح لمحجة الشيخ القوة وطلب اليه رسمياً أن ينكرم بوضع حجر الاساس بنفسه وهكذا كان

اما القصة الثانية فهي انه عهد الى السكرتير القضائي لحكومة السودان السيد بوزهام كاورت وفضيلة الشيخ المراغي في وضع لائحة اترتيب المحاكم الشرعية وقد جعله في احد بنود اللائحة المذكورة ان تعيين القضاة الشرعيين في السودان يتم على يد لجنة ورد ذكرها في تلك اللائحة . وقد ان الحاكم العام ان يكون له حق تعيين من يشاء من القضاة الشرعيين فاعترض الشيخ المراغي على ذلك بحجة ان هذا الطلب يخالف نظام الشورى المعمول به في جميع البلدان المتقدمة فضلاً عن ان الحاكم العام لا يمكن اعتباره ملماً بما تطلبه هذه الوثيقة من مؤهلات فهو قد يخطئ ويصيب في القضاة الشرعيين من لا يكون اهلاً له

ودام الجدل والحوار في هذه المادة ستة وشهراً والشيخ يصبر على رأيه ويتمسك به واخيراً توصلوا الى حل لم ير فضيلته بأساساً منه وهو : لاحكام العام ان يقرح على اللجنة المشار اليها تعيين اي فرد للقضاء الشرعي واللجنة الحكيمة في قبول هذا الاقتراح او رفضه كما انها اباحت لمعاليه ان يرفض التصديق على تعيين شخص كقاض شرعي لاسباب يراها

وقد تم وضع هذه اللائحة سنة ١٩١٦ وهي تعد من احسن اللاوائح التي تسير عليها المحاكم على اختلاف أنواعها ولذلك اسبحت المحاكم السودانية الشرعية بهمة فضيلته مضرب المثل في الدقة والنظام والسرعة في اصدار الاحكام وتنفيذها

ك

شراب نجار

يشفي السعال يوم واحد مهما كان شديداً ويشفي الانفلونزا والربو والسعال الديكي والألزمة وكافة الرشحوات والزلات الصدرية يباع عند كافة تجار الادوية

الاستودع العمومي : مخزن أدوية ميشيل نجار
شارع محمد علي نمرة ٩ بالاسكندرية

جول فرن أدیب الخیال

خیالات جول فرن وما تحقق منها

احتفل الفرنسيون هذا العام بمرور مائة سنة على مولد جول فرن القصصي الخيالي الفرنسي . ولجول فرن عدة آثار أدبية شائعة قد اعتمد فيها على الخيال ولكنه خيال الرجل الذي يميل النظريات العلمية أساس تفكيره ثم يمد إلى الاختراع فيؤلف قصة خيالية أساسها إحدى هذه النظريات . مثال ذلك أنه تخيل الطيران قبل أن يطير الناس . ولم يكن معروفاً في زمنه غير البالون وكانت البالونات تنفخ بالماز وهي مربوطة على الأرض فإذا قعد الناس تحت الكيس المنفوخ وأطلق البالون وارتفع في الهواء لم يكن ثمة طريقة لإزالته سوى الإفراج عن الغاز فيثقل البالون



جول فرن

وينزل على الأرض . ولكن جول فرن تخيل طريقة أخرى يمكن أن يرفع بها البالون وينزل دون أن يفرج عن الغاز . وذلك بوضع ما يشبه المصباح الكهربائي داخل الكيس فيمكن عنده أن يسخن الغاز أو يبرد . فإذا سخن عدد وخف البالون وارتفع وإذا برد تقلص الغاز وتقل البالون ونزل . والقاريء لهذه التخيلات يجدها سائفة ويستمر في القراءة .

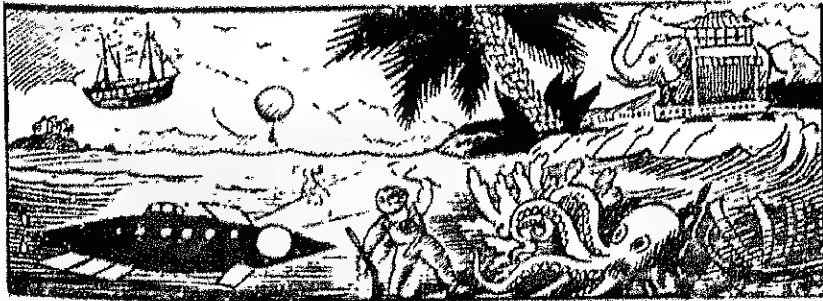
ومن ذلك مثلاً أنه تخيل إرسال قذيفة من الأرض إلى القمر فتخيل كل شيء يخص بالقذيفة بحيث يسبغها العقل ولا يجرد فيها مستحيلاً بل الذين يشكرون في بلوغ القمر لم يرتقوا على ما تخيله جول فرن الا قليلاً . فهو تصور قذيفة تطلق من الأرض كما تطلق القنبلة من المدفع وهم الآن يتصورون لمباراة تندفع من الخلف بقوة سواروخ تنفجر من خلفها في مدد معينة فتقذفها للامام قذفة بعد قذفة

الخيال تأتي دون العلم في ابتكاراته وما ينتظر منه . فان العلوم تفوق على الدوام ما ينتجه الخيال » وهذا الاعان بالعلم هو الذي كان يبعث في قلبه الرجاء بأن ما يكتبه ليس هذراً وهراء يتسلى بهما العامة بل كان يعتقد أنه يتنبأ بأشياء ستتحقق وهذه التواصات والطيارات تشهد على صحة نبواته

وقد مات جول فرن بعد أن نال الشهرة والمال سنة ١٩٠٥ وبعد أربع سنوات من وفاته أقامت له مدينته أميان تماثلاً اشادة بذكوره وقد استنشرت مؤلفاته خيال الشباب إلى الاختراع وإلى درس العلوم . فالشاب الذي يقرأ وصفه للتواصات أو الطيارات أو الرحلة إلى القمر أو السياحة حول العالم أو وصفه للمدينة الطافية أو نحو ذلك يجد من النظريات العلمية ما يفتق ذهنه للاحتمالات البعيدة البعيدة التي تترتب عنها فيكتب على درسه . فإذا نجح في ابتكار شيء فذاك وإذا لم ينجح فإنه لن يقف عقبة كشوداً في وجه المختارين والعلما بل يكون موقفه منهم موقف المروج لأرائهم الداعية إلى خدمتهم

وأكبر ما كان يأخذ النقد على جول فرن أنه لم يكن يعني بالأسلوب وكان هو يرد عليهم بأن اللغة البسيطة السهلة هي ما يتوخى لقرائه

وقد كان هكيلي العالم الانجليزي يقول ما معناه انا اذا لم تنجح أو تخيل حتى تتجاوز الحقائق تخيلاتنا فانا لن نناج هذه الحقائق ذاتها وقد قامت في أثر جول فرن طائفة من الكتاب تحمل العلوم أساساً للادب وتبني القصص الخيالية على أسس علمية وربما كان لول الانجليزي وكابك المتفاري أشهر هؤلاء الكتاب . وقصة مترو بوليس السينائية إحدى هذه القصص



من تخيلات جول فرن التي وضعا في قصصه ومنها الدواصة والطيارات وقد تحقق بعضها

امبراطورية غنكيز خان

أكبر امبراطوريات العالم تمتد من المحيط الهادي الى وسط روسيا

من الأمثلة الشائعة في أوروبا قولهم : اذا حككت الروسي الفيت التاريخي . يعنون بذلك ان الروسي متوحش ببلبعنه وان المدينة ليست عليه سوى طلاء خفيف سرعان ما يذبل اذا وقع في أزمة تضطره لان يستأجر نمرائه الجيمة . وهذا اللث كثير الحري على الاستئجار الآن لان الروسي يكره لشيوخه

ولكن هذا المثل سادق

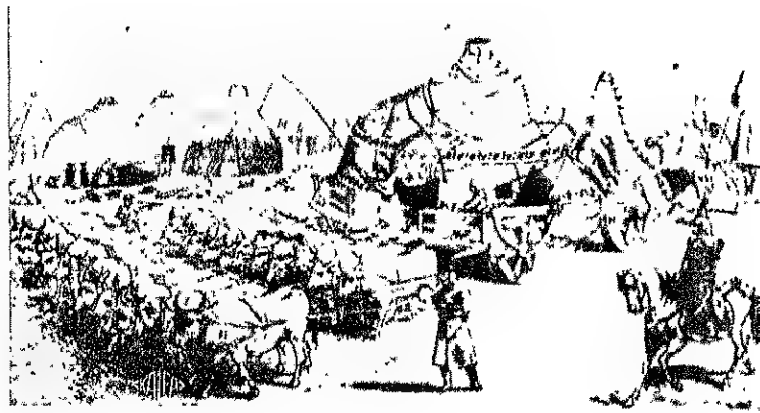
وان لم يقصد منه تعيير الروس فان التار عاشوا في روسيا اكثر من ثلاثة قرون وهم يحكمونها ويوزعونها من يديها قائم التاريخ منتشر في المنصر الروسي وكان هؤلاء التار لا يعيشون في المدن بل ينصبون خيامهم من الادم أي الجلد ويعيشون فيها بدوياً كان يعيش أبائهم في نجد منغوليا

وهؤلاء التار خرجوا

كالكسل الجارف من منغوليا في القرن الثالث عشر للبلاد بقيادة غنكيز خان ومع كل تناري فوسه وسيفه وجواده . وليس معه شيء آخر فلا طعام ولا لباس ولا مؤونة للجواد لان ذلك كله كان يأتيه من الطريق بالذهب وضرب الاعداء وسار الجيش التناري في تبت ثم أفغانستان ثم تركستان ثم فارس ثم العراق وانجه بعد ذلك نحو روسيا حتى بلغ نهر دنيبر وهناك وقف . فكانت الامبراطورية التنارية تمتد من المحيط الاطلنطي في الشرق الى وسط روسيا في الغرب ومن سيبيريا في الشمال الى الهند في الجنوب

ويقال ان سبب خروجهم ان محمود شاه وهو رجل تركي كانت له سلطنة صغيرة بين فارس والعراق قتل مبعوثهم فخرج غنكيز خان من

منغوليا يثار لبعونه وفر محمود شاه منه حتى مات تحتياً في جزيرة نائية وكانت جنود غنكيز خان في غاية الشجاعة والجلد اذا جاع أحدهم ولم يجد طعاماً فصد جواده وشرب مقداراً من دمه ثم يضمد الجرح وكان التار اذا دخلوا مدينة أهلكوا الرجال وبثوا القوضى في المدينة فتختلط الانساب فلا يعرف أحد أهله فينضم الاحياء الى الجيش



مرحمة من قرا . التار يخرجوا مشركا التار وفي ايام الرسم خيلها

وتصبح النساء زوجات للجنود . فهو كان يتوق الثورة بقتل من يمكن ان تقوم الثورة منهم واذا تأملنا أحوال الامة العربية والكتيب التي أثقلت والحضارة التي بادت لم تمالك الا ان نرجع أسباب هذا الخراب كله لاولئك التار بعد الترك

وقد وصفهم أحد الكتاب القدماء فقال فيهم : « انهم أمة كريمة من الالبسة خرجوا بجيوشهم التي لا تحصى من نجد قعبوا صخور القوقاس وجمعوا على روسيا كالشياطين . ثم تجمعوا كالجراد على وجه الارض فدمروا وخربوا الجزء الشرقي من أوروبا . . . لانهم أقرب الى الحيوان منهم الى الانسان يعطشون الى السماء ويمزقون لحم الكلاب والاسنان . . . »

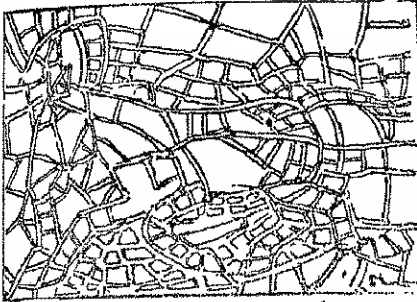
وكان لغنكيز خان نفسه خيمة كالكصر بحري على الدواليب ويحرقها اكثر من ثلاثين ثوراً وكانت تحتوي على أدوات الترف فكان يعيش فيها وهو سائر وراء جيشه كأنه قاعد في قصره .

والريب في هؤلاء الناس انهم كانوا يحبون العلوم ويدرسون اللغات وكانوا لديهم انبائهم الى الاسلام او المسيحية لا يمتصبون لأحد الدينين ولذلك عندما استتب لهم الامر رأى الناس من تساعهم في روسيا والفرس والعراق ما لم يكونوا يرون قلبهم وكانت جواسيسهم منتشرة حولهم في الافطار الاوربية وعندما عقد مؤتمر ليون بفرنسا سنة ١٢٧٤ كان فيه مندوبون من التار مع أنه كان من

برنامج هذا المؤتمر ان ينظر في الطرق الواجب اتخاذها لمقاومة زحف التار على أوروبا والمثنون ان مكتبة الفاتيكان في رومية التي بحري البابا الان تنظيها تحتوي في المخطوطات القديمة التي بها كثيراً ما هو خاص هؤلاء التار وعاداتهم وكيفية ظهورهم . وفي منغوليا الان بشة من جامعة اكسفورد تبحث عن أصلهم وكيف انقرضوا لان الشيء الغريب

في هذه الامبراطورية التنارية العظيمة انها انقرضت بعد مدة قليلة ولم تترك شيئاً يدل عليها وقد عاشت امبراطورية التار من سنة ١٢٣٨ وهو بدء غزوات غنكيز خان الى ان انقرضت سنة ١٤٦٢ . ولكن انقرض الامبراطورية لا يعني ان التار قد انقرضوا اذ في روسيا منهم الى الآن مليونان يعيشون في قازان واستراخان وفي وادي القوقاز وقد امتزجوا بالارواح مع الحزر . وفي القوقاز نحو مليون ونصف وفي سيبيريا نحو ٣٠٠ ٠٠٠ بل في بولندا وبلغاريا طوائف منهم ما تزال حية . وفي سنة ١٨٦٠ أسكنت الحكومة التركية بعضهم في بلغاريا في بلدة تدعى الى الآن باسم تار بزرديك

هل ترى الحمار؟



اخترت حمار في هذا الرسم . المطلوب أن تسود الخطوط التي تراها مناسبة لإظهار رسم الحمار بشرط ألا ترسم خطأ غير هذه الخطوط

حل مسألة الجزء الماضي

مسألة القرد الأربعة

كان المطلوب في هذه المسألة نقل القردتين اللتين على القردتين ٨ و ٦ إلى القردتين ١ و ٣ ونقل القردتين الآخرين إلى القردتين ٨ و ٦. وهذه هي الحركة السبع التي يجب إجراءها للوصول إلى النتيجة:

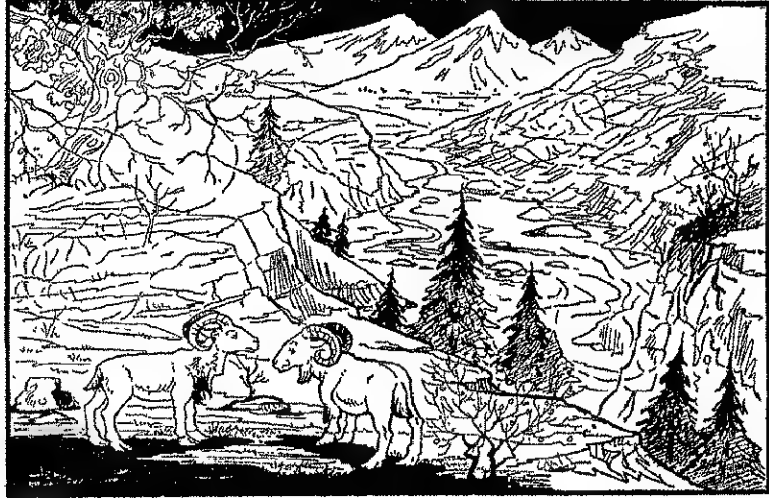
انقل: (١ إلى ٥) و (٣ إلى ٧ و ٧ إلى ١) و (٨ إلى ٤) و (٤ إلى ٣ و ٣ إلى ٧) و (٦ إلى ٢ و ٢ إلى ٨ و ٨ إلى ٤) و (٣ إلى ٢) و (٥ إلى ٦ و ٦ إلى ٢ و ٢ إلى ٨) و (١ إلى ٥) و (٦ إلى ١) و (٧ إلى ١)

أهول الاستنباط

قارب الكونت الكسي تولسوي وترجمة الأستاذ خليل يدس
هي من أفضل الروايات العسكرية (قصصاً، وإجلاً أسلوباً) وأروعها موضوعاً، وأمرها حوادث ووقائع، وأحاطها بأبواب الانحياز يجد فيها القارئ، لهذه الرواية، وعبرة التاريخ، في لغة صينية، ودياجة قديمة، لا يمتثلها إلا القليل من سكاننا الروائيين صفحاتها ٤٣٠، مرقمة بالصور، وقصصها ١٣٠، قديمة بالصور، وتطلب من القارئ المصرية - مصر (صدوق البريد ١٩٥٤)



أين الهنود الخمسة؟



اخترت في هذا الرسم خمسة من الهنود الحمر . فهل تجدهم؟

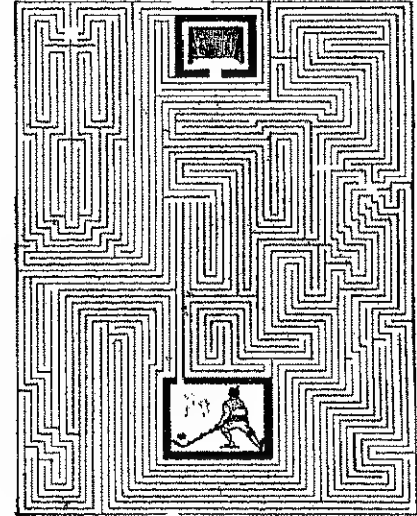
ماذا يرسم؟



يبدو لك عند أول نظرة إلى هذا الرسم انه مبالغ فيه لانه لا يعقل أن يتمكن طفل في هذه السن من اعادة الرسم . ولكنك اذا رسمت خطأ يصل الرقم ١ بالرقم ٥٦ ماراً على جميع الارقام التي بينهما تبين لك عكس ما تظن

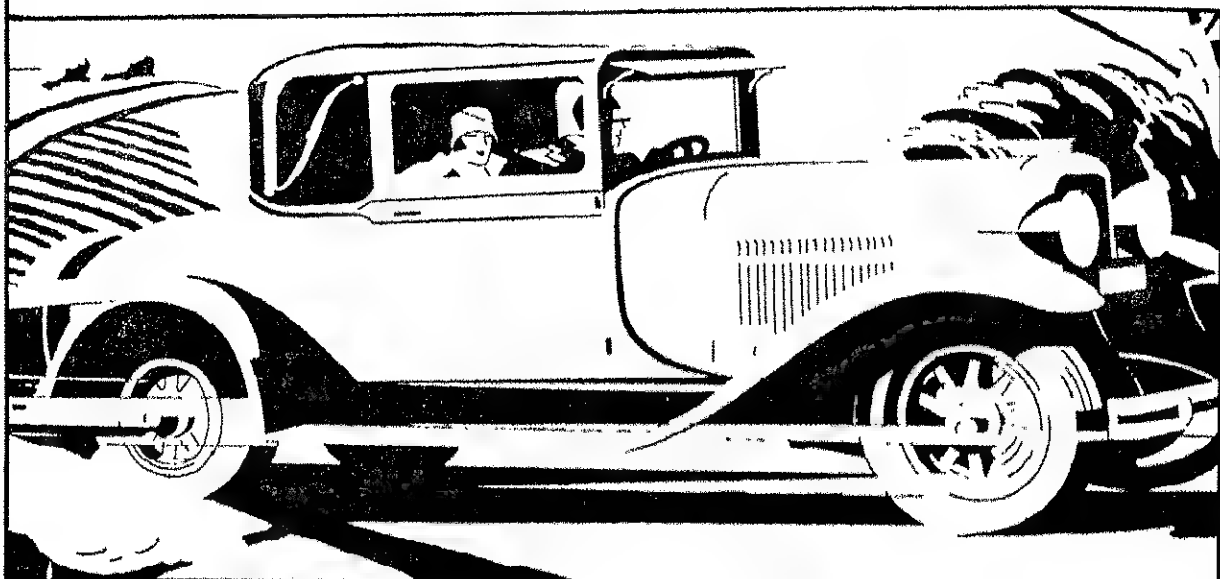
(٢٠)

هل تعرف لعبة الهوكي؟



المطلوب أن تصوب الكرة التي ترى أمام اللاعب إلى الهدف بدون أن تلتقي بمائق يحول دون وصولها إليه وذلك بأن ترسم خطأ يصل اللاعب بالهدف بدون قطع أي خط من خطوط الرسم

في الطليعة الآن كما كانت في
سنة ١٨٩٦ سيارة اولدزموبيل صنعت من
مواد جديدة بتنسيق جديد



المصنع الجديد والجميل الركن الجديدة تحمل اسم سيارة صنعت من - بارات اولدزموبيل بمثابة .

اول سيارة صنعت في سنة ١٨٩٦ في الوقت الذي لم يكن قد فكر بعد بالسيارات الاخرى . واقد كانت سيارة اولدزموبيل في الطليعة دائماً ، والآن شركة جنرال موتورز ادخلت عليها تحسينات كثيرة بمهارة وبراعة هندسية . واليوم اصبحت سيارة اولدزموبيل تانياً في مقدمة السيارات الرخيصة الثمن ولاجل جعل حركة السيارة هادئة فقد ركب المحرك على الكاوتشوك والمقبض جوف بالكاوتشوك ووضع فاصل من الكاوتشوك بين الهيكل والشاسي وسرعة حركة التفاف السيارة في دائرة ضيقة (تعمل رسمها الجديد) ، والمحرك الميكانيكي وسرعة حفظ المحرك تحمّل حركة الادارة سريعة التلية وهذا من الامور السارة وقد توفّق الرسامون هذه السنة أكثر من اي وقت آخر الى تحقيق غرضهم بجعل سيارة اولدزموبيل سهلة القيادة وسارة وكلاء في عموم القطر المصري

اولدزموبيل في اتمسّنة سلندرات

من صنع شركة جنرال موتورز

المرأة في سوق الدلالة

الدلالة أو المنداة كما كانت تسمى عند العرب من الأعمال الشرعية في فرنسا والدلال صفة رسمية في الحكومة أي أنه لا يجوز لكل إنسان أن يكون دلالاً فانه يحتاج إلى رخصة من الحكومة وله الحق عندئذ في أن يسمى « متر » أي أستاذ كما يسمى الحامي. وقد كان هذا المنصب مقصوراً إلى الآن في فرنسا على الرجال ولكن في هذا الشهر عينت امرأة دلالاً بعد وفاة زوجها

والدلالة حرفة يقبل عليها الناس في فرنسا لأنه يحكم الشرائع الفرنسية يجب عرض الزكاة التي يتركها أي السان له ورثة في سوق الدلالة فتقدر أثمانها وتباع أو لا تباع إذ قد يشتريها الورثة أنفسهم إنما تقام السوق لكي يعرف الورثة من الزكاة بالتقديرات المختلفة بعد ذلك على القسمة وتقام سوق الدلالة للزكاة في أصيل الاحاد ومعظم الحاضرين يكونون عادة من النساء لرغبتهم في رؤية الأشياء الخلفة للورثة من أثاث وتحف

سيوزع مع العدد القادم من « الفكاهة »
العدد الجديد من

البلاهة

فارقب العدد

ولا تدعه يفوتك

الأمراض العصبية

« طويرف » الدواء الوحيد في العالم الذي يشفي
الالام العصبية . التشنج العصبي . كلبية الحالات
والسكريات العصبية . النوراستانيا . المستبر
الزغطة . الارقي . عدم النوم . الخ . الخ . الخ .
يباع عند دفة تجار الادوية
للمستودع العمومي : مخزن أدوية ميشيل نجار
شارع محمد علي نمرة ٦ بالاسكندرية

الك أمراض دبراه الامعاء :

- ١ - فقر الدم ٢ - ضعف الذاكرة ٣ - انحطاط القوى
 - ٤ - فقد الشهية ٥ - اصفرار الوجه ٦ - تحول عام
 - ٧ - منس وقء ٨ - دوخة ٩ - ورم الرجاين
- فاذا ظهرت عليك هذه الاعراض أو بعضها كنت مصاباً
بالدودة الوحيدة أو دودة الانكاستوما أو الدودة المبرومة
الشرية الوحيدة التي تشفيك هي :

شربة ال ٧٥ دودة الالمانية

الوكلاء : الشركة المساهمة لمخازن الادوية المصرية
التي ٦ قروش ونصف

رأت شركة جورابات

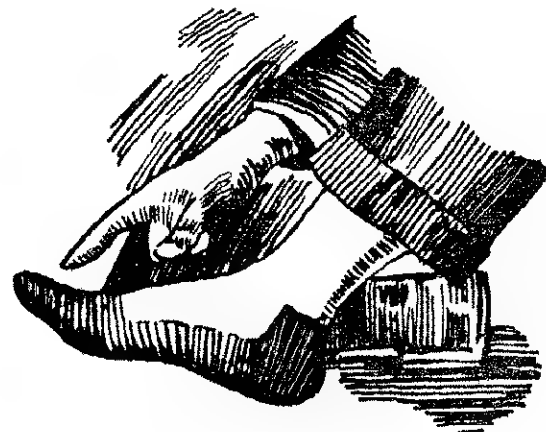
هوليبروف

ان كل الجورابات تثقب أولاً عند الاصابع فصرفت جهدها
لتتلافى ذلك وتوفقت لايجاد مكينات جديدة يمكن بواسطتها تقوية
الجورابات عند الاصابع فاصبحت أقوى بأربع مرات من
الاجناس الماضية وقد وضعت علامة E X على كل زوج دليل
ذلك فبهذا الاختراع أصبحت جورابات هوليبروف أقوى
جورابات بالعالم وبذات الوقت الاجل والارخص

تباع في كل المخازن بعلم صفراء

وكالة الفابريكة

بارودي اخوان وشركاهم نمرة ١٠ ميدان محمد علي بالاسكندرية



الكبير ماريني المرفهم - احسن مرفهم له مفعول اكبر في كل حالات عمر المرفهم الفاتحة مع كسل
الكبير ومفعول الامعاء . وله قوره ذلك فاسدة عظيمة في حالات ضعف الاعصاب والجسم عموماً بعد الحميات
والدماع الحادة والمزمنة - يباع في شركة مخازنه الادوية المصرية وجميع الامم اعفانته - التبرع ١٨ قرشاً



العدد الاول مع شهر ٣٦
ادارة الهلال في حاجة الى العدد الاول من
الهلال لسنة ٣٦ الذي صدر في شهر نوفمبر
سنة ١٩٢٧ فن كان في غنى عنه فليسله اليها في
مقابل عدد آخر من الاعداد القادمة بقرش ان
يكون في حالة جيدة

اول مرسومه في الجو
أخذت العليارات
والبلونات تزود نفسها
بالمطاعم وهنا يرى
اول شخص اشتغل
بموسم في مطعم
فوق السحاب في احدى
طيارات «يونكر»
التي تطير بين لندن
وبرلين



اكبر دائرة معارف تاريخية ادبية عن أسمى المصور الاسلامية عصر المأمون

للكثور احمد فريد رفاقي
مطبوع بالمطبعة الاميرية بدار الكتب
في ثلاثة مجلدات كبيرة .
حوالي الف ومائتي صفحة
يبحث عن تاريخ أسمى المصور الاسلامية
والشخصيات البارزة كافة
منه مائة قرش
مع خصم حشرين قرشاً للطلبة والموظفين
يطلب من جميع المكاتب

أجلة للببؤل
المجلة لاضواء في العالم
فرئيس باپازيان
بالعنتية المخترة بقصد
خصومات ساعات تمازجة
كرونومتر زون مضمون ١٥
لوسيفير ١٥
لنيل ٥
نظامت وعدد ومخرجات الساعة
ورثت لخصم جميع انواع الساعات

قطرة مشهورة
الحل البنت
مستحق قوتهم
احسن قدرة تشفي الرمد
والاحدية عند السيار
والصفور . نعم الوجبة
٣٠ قروش صاير
احسن شحم يدي
الاحدية والمرض الزمان
تتم العدة وراون صاير
احسن دواء اسرار امين
من عليه . مني لعل له
شرا من البلباء شرايح
المستودع المعوي . هياطة الك.كتور ابراهيم شديدي
طبيب العيون طندلا
يبيع في جميع الاخوانايات ومخازن الادوية



طيارة بارعة قبل أن تكون ممثلة فاتنة

صورة روث الدر الممثلة السينمائية الآن وكانت من غواة الطيران قبل ذلك وقد حاركت مرور المحيط الاطلسي فاجتثت فيه

كل شيء والعمال

العدد ١٣٥ - الاثنين ١١ يونيو ١٩٧٨ - الثمن ١٠ مليات

K01-SHEET - Cairo, 11 June 1978 - Vol. III No. 135



الرجال في التبت يطالبون بالمساواة بين الرجل والمرأة
« حركة نسائية » هنا و « حركة رجالية » هناك [اقرأ المقال في هذا العدد]

فكاهة وأدب

في القطار

بين راكبين يعرفا حديثاً...
الاول - هل لك اولاد يا سيدي ؟
الثاني - نعم لي ابن وحيد
... هل هو يدخن ؟

... لم يذق في حياته طعم الدخان
... حسن . وهل هو يتردد كثيراً على الحانات ؟
... لم تمس قدمه ارض حاة او ملهى
... حسن جداً . وهل يعود في المساء متأخراً ؟
... بل ينام حال الانتهاء من تناول طعام المشاء
... اهنتك يا عزيزي . هذا ولد نادر المثال في
عصرنا الحاضر . وكى عمره الان ؟
... شهران ونصف شهراً ...

دهشة

الحاضر - لقد نين لي بعد الدرس والالتقاء
ان يوم القيامة سيحل بعد ٢١٧ مليون سنة
احد الحضور (مذهوراً) - كم ... كم مليون
يا انا ؟

٢١٧ مليوناً

(يرتجى على مجلسه) الحمد لله ... حسبك
بقول ١١٧ مليوناً



سكران طيبة

الولد : اراي يا ماما انك يقدر يشتغل بوجه من غير ما يشرب ؟
الام : زي ما ابوك يقدر يشرب بوجه من غير ما يشتغل !

طيبة القلب

المار - لماذا لا تشتغل بدلا من ان تشخذ ؟
الشعاذ - اخشى ان اشتغلت ان احل محل رب عائلة مسكين . انا لا احب ان اقطع عيش احد يا سيدي !

في المدرسة

المعلم - هل الفونوغراف مذكر او مؤنث
التلميذ - مؤنث
المعلم - لماذا !
التلميذ - لانه كالتساء من دأبه اعادة ما يقال



افضلها

الربون (في المودة) : يا بني قوام شاي من غير لبن
خادم القهوة : لبن ما عندناش ، لان نجيب سعادتك
رب الشاي من غير سكر ؟

نوادير العظماء في التاريخ - ٧



١ - قال الرئيس هذا الشيخ الباكي لمادا يبكي فقال الشيخ : لان ابي ضربني على وجهي
وفي الوقت نفسه تقدم الشيخ الآخر وقال : اجل ، ضربته لانه يستحق الضرب
فقال الرئيس : وماذا فعل ؟ فقال الشيخ : لانه لم يحترم جده
وكان عمر الشيخ الباكي سبعين سنة !



في احد الايام من الرئيس ليدولان في سزة صنيعة
لوجود رجلا طاعنا في السن وهو يبكي ووجد آخر اسن
منه يوبخته



من المحتر إلى القارئ



أخبرني الشبان

كلها اذا سخطنا على شيء خاص في أعمالنا . وكذلك الطالب يتمرد على الانجليز فينساق بذلك الى التمرد على الآباء والمعلمين وغيرهم . ولكن شيئاً من التأمل والتفكير يبيد الى الشاب تلك الحرمة التي فقدوها في النظر الى من هم اكبر منه وأرشد

وتم زعة أخرى شريفة هي زعة الحرية قد رافقها عيب آخر في الشبان نبي به نوعاً من المجانة حين لا يكثرث الشاب بما يقرأ او بما يلهو . فتراه يقرأ بعض الصحف التي تعتمد في طلب الرواج على السب والقذف ولا يكاد

يكون لها وسيلة أخرى للاعتراب عن معنى

من المعاني . ولكن الحقيقة التي يخطئها

الشباب هنا ان الحرية ليست المجانة وإنما

هي الشعور باننا مسئولون وأنا نتحمل

التبعات . وحسبنا من الامثلة على ذلك

مثال الدستور الذي منعنا حريتنا جميعاً

في ان نحكم انفسنا كما نشاء فانه زاد

بذلك تبعتنا في تحمل اعباء الحكم

فالحرية هي المسؤولية . ومن هنا كراهة

معظم الناس لها وخوفهم منها . فاذا عرف

الشباب ذلك بقي عليه ان يضع لنفسه

دستوراً يتقيد به في لهوه وقراءته . فلا

يلهو بالتعرض لفنشاء ولا يقرأ صحيفة

ساقطة لكي يلهو بما فيها من شائهم . ولعل

خير الطرق للقراءة ان نسأل انفسنا عقب الانتهاء من صحيفة او كتاب :

ماذا اكتفينا بقراءة هذه الصحيفة او هذا الكتاب ؟

فن هذا يتضح القارئ ان عيوب الشاب الحديث ليست في الحقيقة

سوى لواحق فضائله . فهو في حاجة الى الارشاد حتى يظهر اخلاقه مما

علق بها وحق لا يسيء فهم التمرد ولا يخطيء معنى الحرية . فنحن نتمرد

على الانجليز ولكن ليس على آباءنا ولا معلمينا ونحن نحب الحرية ولكن

لكي نزداد مسئوليتنا في الرقابة على انفسنا حين نلتقي بفتاة او لشعري

صحيفة او نقرأ كتاباً

والشاب الذي يسيء معنى الحرية والاستقلال هو كالفنائه التي تعتمد

ان السفر هو التبرج وان الحياء ضعف لا يتفق مع الاستقلال . فان الشاب

والفتاة يستطيعان التمتع بالحرية والاستقلال دون ان يحتاجا الى التمرد على

الآباء أو المعلمين ودون الحاجة الى أن يفقد الحياء

المسـ

أبها القارئ
اتأمن يؤمنون بأن الشاب المصري في الجيل الحاضر أرقى من زميله في الجيل الماضي على الرغم من جميع ما يوصم به من نقائص . ففيه خصال الاستقلال في الرأي والنزوع الى الحرية والرغبة في التماقة . وفي لباسه ومشيته ما يكشف عن نفسه فهو على وجه العموم يعني بهندامه ويمشي مرتفع الرأس . وفي العناية باللباس ما يدل على الرغبة في التماقة والشعور بالحاسة الاجتماعية وفي ارتفاع الرأس ما ينبئ بالاستقلال والشعور بالقوة .

وأذكر اني كنت أحداث أستاذاً أميركياً

زار روسيا الشيوعية وكان يعرفها أيام

القصر فلما قابل بين حالتها في العهد

القديم والمهد الحديث أشار لي الى ان

الشبان يعيشون الآن مرتفعي الروس

وكانوا أيام القيصر لا يرفعونها وان هذا

يدل على روح الاستقلال التي فشت في

صدورهم عقب الثورة

ومثل شباننا هؤلاء يفتشون آباءهم

سنة ١٨٨٧ أو تلك الذين ارتضوا الاحتلال

وسكنوا على نفي الزعيم الكبير عرابي .

ومن يراجع تاريخ السنوات العشر الماضية

يعرف فضل شباننا في مكافحة الحاسة

البريطانية وكيف وقفوا الى صف الزعماء

في الدفاع عن الوطن والنهوض به . ومثل هذا السكفاح السياسي ثم هذا

النهوض كلاهما يدل على المتانة والقوة في الاخلاق

ولكن هذه الميزات نفسها التي يمتاز بها شباننا قد رافقتها عيوب تحتاج

الى ارشاد حتى تستقيم الاخلاق ويتجه التثر الى المفاصل السامية دون

انحراف . فهذا التمرد الذي انبث في نفوس شباننا منذ سنة ١٩١٩ قد

رافقه أحياناً تمرد على الآباء والمعلمين حتى فقد هؤلاء سلطتهم في القيادة

وهي سلطة تقول بها الطليعة ويقر بها العمران والطالب يحتاج بفطرته الى

من يرشده من والد أو معلم فاذا حمل لواء التمرد في وجههم ما لشأ وكأنه

الجندي بلا جيش . فنحن في حاجة الى ان نلبه شباننا وهم يبد في طور

التحصيل الى ان الآباء والمعلمين ليسوا من الانجليز ولا هم يمثلون القوة

المحتلة الفاصلة فيجب طاعتهم والاتقاء بارشادهم . ويجب ان نوضح لهم ان

المرء مغلوط على ان يعمم في زعماته ولا يخصص . فنحن لسخط على الدنيا

مقالات في كلمات

- ١- الدعوة صراحة النفس والجرن سها
- ٢- خير ما نضمن به راحتنا أمام الوقح ان نكون مآدين
- ٣- قلة الخادم مع ابدته أدعى الاشياء الى احترام التكلم
- ٤- حكمة الصبر هي أعلى الحريات
- ٥- من الكتب ما ندوقه ومنها ما نبلعه ومنها ما نعضه ونهضمه
- ٦- يجب ان نعامل الكتب كما تعامل البجلة الزهر تأخذ
- ٧- الحق ولا تؤذي الزهرة
- ٨- مهما كانت قيمة الكتاب فانه لا يفيد ما لم يقرأ بعناية
- ٩- ان طالباً قبل ان تكون مؤلفاً
- ١٠- حق في البر يجب الا تزيد الثقة عن الريح
- ١١- الموسيقى هي أقرب الاشياء الى السماء

لماذا عاد السيد توفيق البكرى الى مصر؟

كيف يتكلم الآن؟ - وصف دقيق له - آثار المجد القديم

فيلاء؟ فاجاب « كلا... ولكنى على كل حال أشكر المولى سبحانه وتعالى اذ هيا لنا ان يعاد السيد توفيق الى بيت وأسرتى كي نخدمه الخدمة الواجبة علينا نحوه . والذي أمتناه هو ان يمد الله في أحلي حتى أتمكن من تأدية نصيبى من هذه الخدمة المقدسة فدعونا لفصيلته بطول العمر وقلنا « لا رب في ان صحة السيد توفيق ستقدم تقدماً مطرداً ببناءكم وعطفكم »

☆☆☆

وسألنا السيد عبد الحميد هل في استطاعتنا أن نحظى بمقابلة السيد توفيق؟ فأجاب « هذا أمر موكل لسماحتى فالى لا ابغى التعرض لحرية وأسرتى الى أسلمكم (الحاضرين) قالت شاء مقابلتكم جرت المقابلة الآن والآرجائها الى فرصة أخرى »

وبعد قليل عاد إلينا الحاضرون وأبلغ السيد عبد الحميد ان السيد توفيق رضى بمقابلتنا وأنه سيوافينا الى هو الجناح الخاص به بعد ما يفرغ من غسل وجهه فنهضنا وسرنا الى ذلك اليوم يتقدما السيد عبد الحميد الذى تملط بمرافقتنا في هذه الزيارة

وكان السيد توفيق قد سبقنا الى الهرى المشار اليه فلما رأنا نهض وحيانا تحية عادية ولسنا نريد ان نصفه للقارىء فقد وصف في الصحف اليومية ومرادنا هنا ان نأتي للقارىء على معلومات جديدة عن سباحة فحسبنا ان نذكر في وصفه انه كان مرتدباً حبة بنية تحتها قفطان من الحرير ولاسأ في رأسه صمامة صغيرة وفي قدميه خفين أسودين

ويقول الذين عرفوا سباحته في شبابه قبل مرضه وابعاده عن وطنه انه كان شديد التائق في ملبسه والعناية بهندامه والغرب ان أحد المصورين شاء تصويره ونحن في حضرته فرأيناه وهو يستعد للجلوس أمام

الآلة الفوتوغرافية يعنى باصلاح صمامته وتركيزها على رأسه ثم شاهدناه يهيم بسدل عباءته على قدميه حتى يسدل منظر خفيه فتذكرنا في تلك اللحظة ما كنا قد سمعنا قبلاً عن عنايته بهندامه والظاهر ان تلك العادة ما فتئت منقوشة على لوحة ذهنه

ومع ان السيد توفيق يجيدتك ويصني الى أقوالك وهو مغمض العينين في الجانب الاكبر من الوقت فإنه لما جلس أمام الآلة الفوتوغرافية

(البقية على صفحة ١٧)

عبد الحميد عن الاسباب التى دعت الى نقل سباحة عمه من لبنان الى مصر في وقت لم يكن أحد يتوقع فيه ذلك فأجابنا فضيلته بأنه كان يتلقى من آن الى آخر التقارير الوافية عن حالة السيد توفيق وانها كانت كلها تمت دائماً على الارتياح والاطمئنان فيما يتعلق بحالته الخاصة وصحته العامة الا أنه ارتاب أخيراً فيما كان يبلغه عن سباحته فأوفد اليه اثنين من رجاله



سباحة السيد توفيق البكرى

ليوافيه بالآخبار الحقيقية عن صحته فاذا كانت حسنة أبقاه في مقامه والا نقله الى داره ليهتم (أى السيد عبد الحميد) مع أفراد أسرته بخدمته والسهر على راحته فلما وصل المندوبان الى لبنان وزارا السيد توفيق الفيا حالته الصحية تقتضى نقله بسرعة الى الديار المصرية فهاجراه في هذا الشأن وفي الحال استقر القرار على الاثنيان به الى مصر

وهنا سألتنا السيد عبد الحميد قائلين « وهل لم يخامركم هذا الارتياح في أمر سباحة السيد توفيق

(٤)

لما علم الناس أخيراً ان سباحة السيد توفيق البكرى عاد الى وطنه ليعيش في داره بين أهله وبني عشيرته تساموا عن سبب عودته في هذا الأوان وتساموا في الوقت عينه عما حل دون تمكنه من العودة قبل الآن؟ ...

ولا يخفى ان مسألة ابعاد السيد توفيق الى لبنان ظلت مطروحة في زوايا التسيان الى ان زاره

المرحوم سليم سرקيس في سنة ١٩٢٣ فوقف على معلومات ومشاهدات دفعته صداقته القديمة للسيد الى نشرها على صفحات الجرائد المصرية ليطلع الناس قاطبة كيف يعيش شيخ مشايخ الطرق الصوفية ! ويتلخص ما كتبه سليم سرקيس يومئذ في ان السيد توفيق يعامل بمعاملة لا تليق بمقامه وبمكانة أسرته وان أمره مهمل الاهمال كله حتى انهم لا يعنون بأمر ملبسه فقد رأاه - رحمه الله - على حد قوله « بلبس حذاء ضخمًا منكراً وحبة رثة صفراء أكل عليها الدهر وشرب بلبها شبه قفطان أو قميص نوم عادية وعلى رأسه طاقية لا تقي من الحر أو البرد »

ورد السيد عبد الحميد البكرى (ان أخيه السيد توفيق) يومئذ على سليم سرקيس بكتابات عديدة تناقض ادعاءاته ومزاعمه فرد عليه سرקيس بدوره وطالت بينهما المناجحة وانتهت المسألة بأن أقفلت « الأهرام » باب المناقشة وبذلك سكنت العاصفة

ولم يعد الناس يسمعون شيئاً عن السيد توفيق البكرى الى ان فوجئوا أخيراً بنجر وصوله الى مصر عائداً من لبنان بعد غياب سبع عشرة سنة فاهتسنا « بمعرفة سبب عودته في هذا الأوان واهتمنا كذلك بمعرفة ما حال دون تمكنه من العودة قبل الآن » وهو ما كنا نعلم ان القراء يتوقعون الى معرفته والوقوف على تفصيله

فانتبهنا فرصة وجودنا في دار آل البكرى بعد وصول السيد توفيق يومين وسألنا فضيلة السيد



النحاس باشا وزرائه

في التشريرات الملكية

للسيدة الجليلة والدة رئيس مجلس وزرائنا مكانة عظيمة في قلب نجلها محاملة بسياج لفته الاحترام وسداه الاكرام فلا غرو اذا سمعت اذن بين آونة واخرى ان دولته قصد الى سمود لزيارة أسرته فاما بقصد اليها في الواقع لمشاهدة السيدة والدة وزيارته قبر شقيقه

وقد اسبغت والدة النحاس باشا على اثر اعداده الى جزائر سيندل مع سعد باشا وحبته بمصر اقمدها في شيخوختها فعدت لا تقوى على الوقوف على قدميها غير انه لما بانها ذات يوم ان نجلها من سطى سيندل الى سمود في اليوم التالي فاندأ من سيندل بعد ما فك أسرهم واسر زملائه من حرس وقوت ولما حل الدد واقتت ساعة وصول دولة نجلها وقول لها انه بلغ عتبة باب الدار بالغ من شدة استعجالها ان نهضت فجأة وحبرت نفسها جراً الى ان نالت الباب فطوقت نجلها بذراعيها وهي في فرحاً وفتنص ابتهاجاً ثم ما لبثت قدماها ان سادها مرة اخرى وما زالت الى اليوم بعض البقية الناقية من حراسها وهي لا تقوى على الحركة . وروس النحاس باشا ببركة السيدة والدة ايماناً عظيماً فيقصد اليها عند الشدائد ويثم يدها ويلتس منها البركة

شقيقه الرئيس

ويعلم القراء ان المية انشبت اطفالها في شقيق النحاس باشا بينما كان دولته يعنفي فصل الصيف الماضي في النسا فلم يعلم اهله هل يرقون اليه بتعبه او يكتمون عنه خيراً وفاته الى حين عودته حتى لا يؤثر في سمته ويقضوا على المنفعة التي جناها من استغنائها ولكن احد المقربين الى دولته لم ير هذا الرأي وأشار بوجوب انبائه بالسر لئلا تسبل اليه تمزية من أحد اصدقائه او معارفه فيفاجأ بالبأ على غير علم سابق فلما تلقى النحاس باشا التلغراف الذي نموا اليه فيه المرحوم شقيقه حزن عليه حزناً شديداً وبلغ من شدة حزنه انه لم يغادر غرفته في الفندق الذي كان نازلاً فيه سبعة ايام كاملة بلباها ونهارها ولما ظهر بعد ذلك بين اصدقائه سألوه عن سبب احتجابه فاجابهم قائلاً: لقد جئت هذه البلاد للاصطياف والترؤخ عن النفس فلم أشأ ان اكدر صفو افراسكم بكمالي وحزني

احد ايام الاسبوع الماضي ، وفيما كان الحاضرون يتجادون اطراف الحديث قرع جرس التلفون قرعاً قوياً فقال احد المدعوين مازحاً :

— طبعاً ده جرس تلفون وزير المواصلات ... مين زيه

فقاطعه السيدة عائدة عقيلة معالي الوزير قائلة :

— ده صلحوه ثلاث مرات من يوم ما بقى زوجي وزير المواصلات . تعزوا يا اصحاب التلفونات !

ومن غرائب الاتفاق ان دار معالي الاستاذ مكرم عبيد ملاصقة لدار سعادة صالح عنان باشا وكيل وزارة الاشغال الاسبق ويقال ان سعادته يريد بيها بسبعة الاف من الجنيئات وهي دار جميلة حقاً لولا كثرة نوافذها !

وبهذه المناسبة نذكر عن صالح عنان باشا انه لا يزال مولماً بالصيد والقنص وقد كان ينوي اخيراً ان يسافر الى « الجزيرة » مع جماعة من اقربائه واصدقائه ليضوا سحابة يوم الجمعة بالصيد ولكن قيل ان يغادروا العاصمة بأنهم ان جماعة من الصيادين سبقهم الى تلك الجهة واصطادوا ما كانت تحويه من « البط » فعدل عنان باشا وحججه عن السفر ...

وزير ايرانية المفوض

هبطت الصحف اليومية باحتفال نقل سعادة غفار خان جلال وزير ايران المفوض في مصر الى منصب آخر وما يروى بهذه المناسبة عن سعادته انه يمثل دولته في الخارج منذ خمس وعشرين سنة لم يعض منها سوى سنة واحدة في بلاد ايران وقد تنقل في خلال تلك المدة الطويلة بين لندن واستكهلم وروما والقاهرة ، وسعاداته يقرأ العربية ويفهمها ولكنه لا يستطيع التخاطب بها ، وهو يلتذ بشرب « المشروبات » الحارة ولنا يكون اول سؤال له يوجهه اليك عند ما تقصد الى زيارته « هل تريد قدحاً من المشروبات »

وذكرت الصحف اليومية ايضا ان سعادة المسيو باروس بيستل وزير البرازيل المفوض في مصر سمعني اجازته في بلاده وانه ربما أسندت اليه حكومته منصباً جديداً غير منصبه الحالي والمسيو باروس بيستل وزير مفوض من الدرجة الاولى ومع ان مفوضية البرازيل في مصر تبعد من مفوضيات الدرجة الثانية فقد طلب سعاداته من حكومته ان تقلده اياها لما سادفته هذه البلاد من الهوى في نفسه

ك

يظهر ان الذين تولوا الاشراف على تنظيم التشريرات الملكية التي جرت في اليوم الاول من ايام عيد الاضحى المبارك لم يرعوا بالدقة المواعيد التي أعلن عنها في الصحف اليومية فأدخلوا بعض المزيجات على جلالة ملك البلاد قبل حلول الاوقات المحددة لتصرفها بالمتول بين يديه وكان بين تلك المزيجات هيئة وزراء الدول الاجنبية المفوضين فخرج من ذلك ان سعادة غفار خان جلال وزير ايران المفوض وصل الى السراي بعد تصرف زملائه بهنئة جلالة الملك فاشطر — سعاداته الى المتول بين يدي جلالاته بمرد

وقد حدث الحادث نفسه لحجاب المستر لوماس قسمل بريطانيا العظمى في العاصمة فوصل الى السراي بعد ان كان زملاؤه القناصل قد تصرفوا بمقابلة جلالة الملك ولما كان جنبه اقدم القناصل عهداً في العاصمة أعرب لرجال السراي عن استيائهم لما حدث

وقد يسأل القارئ عن الطريقة التي يتبع بها وزراء الدول الاجنبية المفوضون جلالة ملك البلاد عند تصرفهم بالمتول بين يديه في مثل هذه المناسبات فنقول انهم يجمعون في قاعة واحدة برياسة عبيدهم والسعيد الان هو سعادة المسيو جيار وزير فرنسا المفوض لانه أقدم الوزراء المفوضين عهداً في مصر ثم يدخلون البهو الذي يكون فيه جلالة الملك مراعين في سيرهم نظام الاقدمية أي ان أقدمهم عهداً في هذا القطر يتقدم على غيره وما تحسن الإشارة اليه هنا ان أحدثهم عهداً هو سعادة وزير الدمارك المفوض وقد قدم أوراق اعتماده بعد سعادة وزير رومانيا المفوض بأسبوع وعند ما يدخلون على جلالة الملك ينحنون له كثيراً ويتفوه عبيدهم ببارات التهنية بالاصالة عن نفسه وبالنيابة عنهم فيشكره جلالة الملك ثم ينحنون لجلالاته مرة أخرى وينصرفون من باب آخر مارين أمامه ولا تستغرق هذه المقابلة أكثر من خمس دقائق

التلفون

كان جماعة من اصدقائه معالي الاستاذ مكرم عبيد وزير المواصلات يتناولون الشاي في دار معاليه في

نجد وآل سعود والحمل المصري

الملك ابن سعود يصنع كسوة في الهند بل الكسوة التي كانت تصنع في مصر ويعرضها على مصابيح الحرم الاممية المختلفة في مكة المكرمة

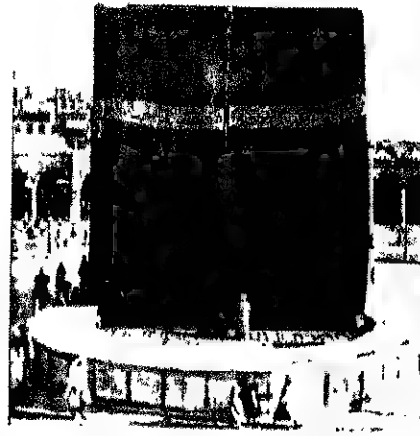
يمثل عبد العزيز بن سعود ملك الحجاز وأمير نجد الامارات العربية البدوية القديمة لملك اذا تأملت حداثته وبعض الفاظه رأيت فيه أد في الامراء الذين حوله صورة أخرى من حيث الكرم لمن بن زائدة أو لحاتم واذا تأملت شجاعته وثاراتهم رأيت أمثلة أخرى لعمرو بن كلثوم والمهلب ونحوهما من شجعان العرب . فالى الآن تبسط مائدة الأمير عبد العزيز في الرياض ويقدم عليها الثريد أو الفت مع اللحم المسلوق ويدعى كل من هب ودب الى الطعام . والى الآن يخرج أحد الامراء في جهاد الكفار كما خرج الدويش لا يبالي بأية سلطة في العالم ما دام يعتقد أنه على حق

ولكن شجاعة النجديين - ولا نقول الوهابيين لأنهم يكرهون هذا الاسم - تختلف من شجاعة العرب القدماء من حيث خلوها عديم من البني والحر . فقد كان الشاعر الجاهلي يقول على سيل المدح :

« شرب خمر مسعر لحروب »

ولكن النجديين وهم يجهلون على مذهب ابن حنبل يحدون شارب الخمر كما يحدون المدخن وكما يحدون الزاني . وهم لا يشربون سوى القهوة يعطونها بالافاويه ويحلبوا الخادم نحو ربع الفنتجان فاذا احتساء الشارب عاد فأعطاه ربما آخر . وهم جرا

وقد قام خلاف بين حكومتها وبين حكومة الملك عبد العزيز بشأن ارسال الحمل فالنجديون لا يمارضون في ارسال



الكعبة التي يحج إليها المسلمون وحملها الحمل في ١٠٠٠ سنة

الحمل . ولكنهم يمارضون بصفتهم أمة مستغلة في ارسال حرس مع الحمل يحمل السيوف والبنادق بل المدافع والسكي يثبت الملك عبد العزيز نيته الحسنة نحو



قصر الملك عبد العزيز بن سعود في الرياض عاصمة نجد وقد غلق مصباح على هذه الحشدة الفاتحة في الليل . ويحتوى هذا القصر على عشرة قصور صغيرة تصل بمسور فوق الحيطان

الحمل أمر فصنع في الهند محملاً للكعبة وكسبت به الكعبة هذا العام ولما أغار عبد العزيز على الحجاز واستولى على مكة والمدينة أشاع أعوان الملك حسين الذي فر من جدة على إحدى البواخر بعد ان ترك الحرب لأنه الأمير علي ان النجديين هدموا قبر النبي (صلعم)

قال الأستاذ الربحاني الذي زار نجد وأقام في الرياض مدة غير قصيرة : « أما هدمهم القبور والمعالم فلم تنجول الحقيقة فيه الا بعد ان زار وفد جمعية الخلافة مكة فرأوا باعينهم ما هدم منها وما لم يهدم . وقد قال السيد سايبان السدي رئيس الوفد في تقريره : ان القباب والابواب التي كانت على القبور هدمت وكسرت ولكن العبور ووجوده سالمة كما شاهدنا . والقبة التي كانت على قبر حمزة هدمت والمسجد سالم أما مسجد أبي قيس فقد هدم قسم منه

وأسف السلطان عبد العزيز لذلك وأمر بترميمه . فلا تأثر للاخوان (النجديين) على المساجد ولكن في القباب مصيبة الدين الكبرى عديم . وهم يستندون في ذلك الى ما قاله محمد بن عبد الوهاب مؤسس مذهبهم وباعت نهضتهم : « المشاهدة التي بينت على القبور التي اتخذت اوثاناً تعبد من دون الله والاحجار التي تقصد للترك والنذر والتقييل لا يجوز ابقاء شيء منها على وجه الارض مع القدرة على ازالته » وهم يستندون الى الحديث البوي : « خير القبور الدوارس »

ومن اقوال محمد عبد الوهاب التي يحفظها النجديين عن ظهر قلب ويراعونها قوله : ان الدماء كله لله . يكفر من صرف منه شيئاً لسواه وقوله : حجة الاولياء والصالحين إنما هي اتباع هديهم وآثارهم والاستتارة بضياء انوارهم



المرور في أم أحمد
زار أحمد
عائزات مأجور
بشرب الواسي
قول الشاعر
رأى لأول
لا يخفى
اليوم الثاني
عن زائد
لعل له في
كأنها لا تخفى
الظلم حله
رجعها على
كأنه يتناول
ليس غياً
نهم ألا يعضو
نبا بل عليهم
كبه الشرط
وبقال
للشعة بأشت
والخفيش لعد
الطيرة
مذ سوار
التجدة وعرو
بدم أحسن
مذه الكا
التدويل الق
جه أجود
هذا العام
بصل على ق
دعو الطول
فكس
كان
قد أخذ



المصري في أسيرة

زار أحمد الأنجليز الولايات المتحدة لالقاء محاضرات مأجورة وكانت متعوداً في بلاده ان يشرب الوسكي قد شتمته السودا أو قتلتها كما يقول الشاعر العربي ولكنه سقط في يده عندما رأى لأول ليلة نزلها في نيويورك أن المعلم لا يحتوي الا على الماء العراج ولكنه لم يلبث في اليوم الثاني ان جاءه أصدقاؤه يحبونهم ويرحبون به حتى زال عنه قلقه فان هؤلاء الاصدقاء كانوا يحملون له في جيوبهم قناني الخمر مملوطة بالورق كانوا لا تحتوي الا على الهواء . فكان اذا قصد الى المعلم حمل معه قنينة الخمر وحبة يتعصص رحيقها على اللسان وهو يبدو أمام صاحب المعلم كأنه يتناول دواء ريثماً . ولكن صاحب المعلم ليس غيباً وإنما هو يتعاقب للزبان وكل ما يوليه منهم ألا يضموا الزجاجة وهي سافرة تبوح بما فيها بل عليهم ان يكسوها بورق العيدانية حتى اذا كبسه الشرطة ادعى أنه لم يرسو زجاجة الدواء ويقال الآن ان الأميركيين يملكون على الخمر المتنوعة باشتهاء حار وانهم قد عرفوا الافيون والخيش لقلة الخمر أو بالحري لفلاء أمانها

المباراة في القناديل

منذ سنوات اقيم معرض زراعي في الولايات المتحدة وعرضت فيه مكافأة قدرها ٢٠٠ جنيه لمن يقدم أحسن قنديل من قناديل الذرة . فثالث هذه المكافأة سيدة تشتمل بالزراعة ولم يكن القنديل الذي عرضته ضعفاً أو طويلاً وإنما كان حبه أجود الحلب وكانت قولته صلبة . وفي هذا العام استطاع شاب يشتمل بالزراعة من أن يحصل على قنديل من الذرة يبلغ طوله ٣٧ سنتيمتراً وهو أطول قنديل عرف الى الآن

هكسلي رغمردستون

كان هكسلي أستاذاً في جامعة اكسفورد وكان قد اتخذ لنفسه موقف الداء لرجال الدين والتقد

لم لا يكتب المقدسة والدفاع عن نظرية داروين . وكان غلادستون رئيس وزارة الحكومة البريطانية محبوباً عند الأنجليز معروفاً بالذمة والاخلاص في الرأي وكان أيضاً مؤمناً شديد الايمان بالسيحية فلم يكن بد من ان يصطدم الاثنان . وكان في وسع غلادستون ان يستعمل نفوذه ومهارته وشهرته في الرد هكسلي من الجامعة . وكان حسبه في ذلك ان يفق . وقف المدافع عن الدين النائد عن ايمان الدولة . ولكنه لم يفعل وإنما وقع بان يجادل هكسلي على صفحات الجلات الكبرى . ودارت المناقشات بين الاثنتين عدة سنوات اقتصر فيها غلادستون من حيث البراعة الجدلية

الامبراطورة العرب

من المراتب التي يجهلها معظم الناس ان بعض الامبراطرة الرومانيات في رومية وفي بيزنطة أيضاً كانوا عرباً يتكلمون العربية . ففي رومية كان امبراطوران أحدهما يدعى فيلبس والاخر يدعى حبسلة من قبيلة مشهورة بهذا الاسم كانت تقيم في البادية العربية بجوار سوريا . وفي مدة هرون الرشيد كان امبراطور بيزنطة أي السلطانانية عربياً أيضاً يدعى نففور . وفي أيام سيف الدولة كان الامبراطور الذي أسر عمه أبا فراس الحمداني عربياً أيضاً

وهؤلاء العرب ارتقوا الى العرش الروماني عن سبيل الجيش الذي كان يتصد على الامبراطرة وبزلمهم ويولي من يجهلهم من القواد . وكان الجيش الروماني يؤلف من جميع أرجاء الامبراطورية فكان العرب يتجندون فيه ويرتقون منه أحياناً الى العرش

السرطان والعمرى

المشهور ان السرطان لا يعدي أي ان العدوى لا تنتقل من مريض الى شخص آخر مباشرة ما لم تنقل قطعة من السرطان نفسه وتزرع في جسم هذا الشخص ولكن المشاهد ان السرطان يكثر

(٧)

في أما كن دون غيرها . فهو مثلاً يكثر في المنازل اذا كانت الصراير فيه كثيرة . وقد أذاع السير فوكس وهو طبيب معروف في انجلترا أنه وجد بقعة في ولاية كارنار فولشير يزيد فيها عدد الاصابات بالسرطان بنحو عشرة أضعاف ما هي عليه في سائر الولايات الانجليزية

الرواية الصائبة

روى التاريخ ان عائمة ذبحت شاة وتصدقت بها وأبقت منها كتفاً فسألها النبي (صلى الله عليه وسلم) ما عندك منها ؟ فقالت : ما بقي منها الا كتف . فقال النبي (صلى الله عليه وسلم) كلها بقي الا كتفاً

قوائم التطويل

الاول : لم أقرأ في الصحف تقريراً مطولاً عن حفلة العرس بمناسبة زواج ابنتك الثاني : كلا . ولكن التقرير المطول جاءني من تجار الجهاز

لفظاته جسرته

كثيرون منا يستقلون كتابة التلفون اللاسلكي أو الرديو والتلفراف اللاسلكي . وأحياناً تقتصر على لفظة الرديو ولكن هذه اللفظة قد اقتصر معناها على ما يذاع من محطة عمومية لجملة مشتركين . ثم اذا قلنا « لاسلكي » وسكننا عليها لاختلط علينا المقصود هل هو تلفراف أو تلفون وقد رأينا تعبيراً آخر استعمله أحد الكتاب وهو قوله رديوغراف للتلفراف بلا سلك و رديو فون للتلفون بلا سلك وربما كان استعمال هاتين اللفظتين أيسر على الكاتب العربي من قولنا لاسلكي

كل شيء
والعالم

مجلة أسبوعية جامعة تصدر عن (دار الهلال)

الاشتراك في مصر ٥٠ قرشا
في الخارج ١٠٠ قرش

هناك المكتبة :

(كل شيء ، بوسنة قصر الدويارة ، مصر)

تليفون : ١٦٦٧ بستان

الاعلانات : تنجبر بشأنها الادارة في دار « الهلال »

بشارع الامير قنادر
المنصر من شارع كوبري نصر النيل

ثورة الازواج على الزوجات

الرجال في التبت يطالبون بالمساواة بين الرجل والمرأة



مظاهرة الرجال في لاسا عاصمة تبت يطالبون فيها بالمساواة بالنساء

قيدشرك جملة منهم في الزوج بامرأة واحدة .
ولكن عادة الواد ليست معروفة عند التبتين .
ولو كانت النساء في عدد الرجال لما احتاجوا الى
أن يشترك جملة رجال في الزواج بامرأة واحدة
فما هو سبب الضمد اذن في التبت ؟

لقد بحث وستر مارك العالم المعروف في ذلك
وهو يعتقد انه اذا ساءت احوال المعيشة وقل
الطعام وما في الاهلون شدة المناخ زاد الذكور
عن الاناث ليس في اللسان فقط بل في الحيوان
ايضاً . وأحوال المعيشة في تبت شاقة جداً لان
الطعام قليل والجو في الشتاء في غاية القس بجهد
الناس . فاذا بحث نظرية وستر مارك فالسبب
للضمد يرجع الى أن الذكور اكثر من الاناث
وللمرأة امتيازات كثيرة في تبت . فن ذلك
مثلاً انها اذا تزوجت وكان في البيت أربعة رجال
أو خمسة فهم كلهم ازواجها لها الحق في استخدامهم
وليس لاحد من أن يرفض الخدمة أو الزوجية .
ولكن اذا وجدت هي ان احدهم ليس من
الوسامة التي تجذبها فان لها الحق في طرده من
البيت . وهذا ظلم فاضح في نظر التبتين نعمي
الرجال فقط

ومن امتيازاتها ايضاً انه اذا مات الأخ
الاكبر صار لها الحق في أن تملك باخوته الاحياء
يقولون لها ازواجاً مدى حياتها ولا يحق لهم
التخلص من هذه الزوجية . ولكن اذا أرادت
هي أن تتخلص منهم فليس عليها سوى أن تربط
أصبعها بأصبع الزوج المتوفى ثم تقطع الرباط
فينحل رباط الزوجية ايضاً مع سائر اخوته وتخرج
هي حرة تختار من تشاء من الرجال

والعرس في تبت يحتاج الى تكاليف باهظة .
فان الخطبة تسبق العرس بنحو سنة يجب على
الازواج فيها ان يهادوا العروس بهدية من وقت
آخر بحيث اذا جاء ميعاد العرس كان لها جهاز
ضخم من هذه الهدايا . وهذا هو العرف الشائع .
ولكن أحياناً ترفق العروس بزوجها سواء أكان
هذا مفرداً أم جماعاً فتفر معه وبعد الاختفاء مدة
صغيرة يظهر الاثنان أو الثلاثة أو الأربعة وقد
تزوجوا وتفاوا بذلك تكاليف الهدايا والعرس .
وهذه الطريقة الاخيرة جدية بأن ينم النظر
فيها كل من آباء العروسين . . .

للرجل الارمل ان يتزوج مادامت امرأته قد
توفيت بينما هو يحكم عليه الا بالعرزوبة الدائمة اذا
ماتت زوجته . وأخيراً - وهذا هو أهم الطلبات
وأخطرها - يجب ان تقتصر المرأة على زوج واحد
وهذا الطلب الاخير بنافي العادات المتبعة في
تبت فان المرأة قد نشأت على أن تتمتع برؤية
ثلاثة رجال أو أربعة يخدمونها في البيت وكل منهم
يجتهد في أن يظهر منها بنظرة تراء وتتميز بها
على غيره . ولكن التبتين يتفرجنون وقد سمعوا
على أنهم في أوروبا تقتصر المرأة على رجل واحد
وهم يعتقدون أنهم أمة ناهضة فلماذا لا يأخذون
هذه العادة عن أوروبا ؟

وقد كالت النساء هذه الجمعية التورية التي
للرجال وفيهم الآن من يمين على الرجال سوء
الاخلاق والكفر بالعادات المريعة والسانن
المشروعة ويشكين الى الآلهة هذا التيار الاجنبي
الذي سيجرف الاخلاق في طريقه حتى تصبح تبت
مثل أقطار أوربا حيث تنزل المرأة الى مستوى الرجل
وزواج المرأة بجملة رجال عادة شائعة عند
بعض الامم وكانت معروفة عند العرب في الجاهلية
وهي تسمى الضمد . ولكن كان لها في جزيرة
العرب سبب معقول وهو ان الآباء كانوا يثدنون
البنات فكان الرجال يزيدون في العدد عن النساء

بيننا نسمع في مصر عن المرأة الجديدة التي
تريد ان تستوي بالرجل في الحقوق وبيننا نطلب
الجمعية النسائية عندنا لتحديد عدد الزوجات وقصر
الزوج على زوجة واحدة نسمع عن ثورة عجيبة
في تبت هي عكس ما نتظره . فهناك في ذلك
القطر الذي يقع في شمال هملايا بين الهند والصين
يعيش الناس عيشة منكورة حيث تزوج المرأة جملة
رجال فجمع بينهم في بيت واحد تحت سقف واحد
فيعيشون معها ولا تحس قلوبهم البليدة بشيء من
الفرة أو اللخوة

فقد ذكرت الصحف انه قد تأسست في تبت
جمعية من الرجال وخرج أعضاؤها مترشحين
يحملون الرايات فساروا في نظام بصيحات صيحات
متنظمة : « فلتسقط النساء الظالمات » وغصت
شوارع لاسا عاصمة تبت بالنساء والرجال يفرجن
بهذه المظاهرة وقد انقسم الناس في الكلام عنها
شيئاً فبعضهم مادم وبعضهم قادم

أما طلبات الرجال فمقولة فهي تنحصر في ان
تبقى للرجل زوجته فلا تعتدي عايتها زوجته وتستأثر
بحق التصرف فيها دونه . ويطلب الرجال ايضاً
ان يستووا والنساء في جزاء الخافقة للاخلاق
العامية فلا يهون من أمر الزنا تركبه المرأة ويكبر
من شأنه اذا ارتكبه الرجل . ويطلبون ان يجاز

كيف شعر نجيب الريحاني

بأنه يستطيع اضحاك الجمهور

وكيف خطرت له شخصية ككش بك

المتفق عليه حتى صعدت اليه مع من سعد اليه من الاشخاص الذين كان قد اتفق معهم متلي

« وكان دور بلانك اذا شعر بأن على المسرح أناساً غير الذين اتفق معهم يدنو منهم ويتفرس فيهم ثم يقول لهم « ارجعوا الى أمكنتكم يا سادة لان نظركم اقوى من ان تؤثر فيه قوتي المغنطيسية » فيفرحوا بكلامه ويعودوا الى مجالسهم مقتنعين راضين « ولما جاء دوري في التتويج قال لي : اجلس . فجلست على كرسي فقال لي : والان نعم . فتظاهرت باليوم فقال لي : والان انطلق بمحسناك الى ميدان الاوبرا . فجلست أرتفع واهبط على الكرسي كمن يركب جواداً حقيقياً

« وهنا احسست بأن الحاضرين يفرقون في الضحك . فقال لي الرجل : انت الان في اللجنة بين الجور والملائكة . فاخذت « العب » وجهي متظاهراً بالفرح والابتهاج . فازداد ضحك الحاضرين واشتد هرجهم ومرجهم فقال لي صاحبنا والان قد انتقلت الى الحميم بين الجرمين والمضايين . فابدلت ملاحي ورسمت على وجهي علام الحوف والوجل . فاستلقى الحاضرون على ظهورهم من شدة الضحك وضجت القاعة بالتصفيق الشديد

« وانصرفت في تلك الليلة من عند دور بلانك وقد اترسم في ذهني اعتقاد راسخ وهو اني أملك اشحالك الناس ولما كنت أميل في ذلك الحين الى التمثيل لم اتردد في الاستقالة من وظيفة في البنك وانتقلت في فرقة حجازي أبيض

« ولم امكث في تلك الفرقة طويلاً اذ غادرتها مع عزيز عيد والفنا فرقة جديدة بشركة مساهمة مع روز اليوسف واستفان روستي وأمين صدقي وغيرهم ولما ارادت الفرقة ان تمثل رواية « حلي بالك من اميلي » عهدوا الي في الدور الهزلي الاول

« وترددت كثيراً في قبول الدور الذي ارادوا ان يهدوا الي فيه لاني كنت اخشى ان افشل في تمثله وان لا يرتاح الجمهور الى حركاتي فيه وكنت اذا عدت الى بيتي ووقفت أمام مرآتي وجريت دوري أجعد نفسي « يايتاً » الى درجة اني كنت أجعد نفسي قليلاً في بعض الاحيان

« غير انه ما حلت الليلة الاولى لتمثل الرواية ولم يكد الجمهور يشاهد تمثيل دوري على المسرح حتى أغرق في الضحك واخذ يصفق لي من العبارة الاولى فلم اصدق ماثرام عيناى وتسعده اذناى ولكن الجمهور مضى في تشجيعه لي وعطفه علي الى ان شعرت في يوم من الايام بأني صرت « روح » الفرقة فقصدت

(البقية على صفحة ١٧)

الذين يستخدمهم في تجاربه امام الجمهور فتسرى عليهم حيلته ويصدقون انه يقوى حقيقة على التتويج المغنطيسي

« وارتاح دور بلانك الى شكلي ووعدي بريالين كاملين اذا أنا قت بدوري واخذ يدربي على الحركات



الاستاذ نجيب الريحاني في دور ككش بك

التي يجب علي ان اتظاهر بها عند ما يدعي انه نومي وكذلك الالفاظ التي يجب علي ان اردد بها على أسئلة وإشارات

« وافهمني قبل انصرافي انه يجب علي عند عودتي ان اندس بين المتفرجين الى ان يعتلي هو خشبة المسرح ويقول بصوت جهوري « هل بين الحاضرين من يريد ان اجرب فيه تجارب قانونه تنويماً مغنطيسياً » فأقف انا عندئذ واصعد الى المسرح مع من يصعد اليه

« ولما كان موعد التمثيل في المساء قصدت الى مسرح « دور بلانك » وقصد ارتديت بذلة أنيقة وماكاد صاحبنا يعتلي خشبة المسرح ويسأل سؤاله

— الافلاس والفتنك يا سيدي ... الحروب الخاوية هي التي اناحت لي الفرسة التي عرفت فيها ان في مقدوري اضحاك الناس ...

بهذه العبارة استل نجيب الريحاني حديثه معنا عندما جلسنا واما في زاوية منفردة من زوايا « بوفيه الريحاني » بشارع عماد الدين لسأله ان يحدثنا عن تاريخ اليوم أو الحادث أو الظروف التي ساعدته على اكتشاف مكنيته . فلهذا اضحاك الجمهور !

قال الريحاني : « اجل ! الافلاس والفتنك انا مدين لها بحياتي الثمينة ! اني مدين لها أولاً باعلاء خشبة المسرح وثانياً بابتكار شخصية ككش بك ... « كنت في سنة ١٩٠٨ مؤلفاً بالبنك الزراعي ، وكان مرتبي الشهري لا يزيد عن بضعة جنيهات ، وفي يوم سبت — وانني اذكر انه كان آخر يوم سبت في الشهر — غادرت مكنتي ظهراً واما لا أملك قرشاً « غادرت مكنتي قلقاً واخذت اعيهم على وجهي في الشوارع حائراً واما أسأل نفسي كيف أعلمن من تمضية السهرة — وحاجة الاحد مفلساً !

« وشامت الظروف ساعثت ان تقودني حيرت الى شارع « البوسة » بجوار سور الحديقة ... حديقة الازبكية ... فالتقيت هناك بأخي توفيق غايته وقلت له هل لك ان تقرضني ريالاً ... ؟

« فتطلع الي متعجباً وقال لي : لماذا تريد مني ان أعطيك ريالاً ؟ فقلت : لان جيوب خالصة ... نظيفة كالصيني ... ان مفلس وأريد ريالاً يساعدي الليلة على تمضية سهرتي ونغداً على قضاء يومي « فلما أيقن اني لست هازلاً قال لي : انريد ان تكسب الليلة ريالين بدون تعب كبير او جهد كبير « فقلت « هو ده سؤال عاوز جواب » فقال : تعال معي اذن فثعبته متفانلاً متعجباً

وكان يقيم بجوار الازبكية يومئذ رجل فرنسي اسمه « دور بلانك » كان يزعم انه يستطيع تنويم الناس تنويماً مغنطيسياً ولكني فهمت من أخى ان الرجل « هواس » وانه يستخدم هذه الغاية اشخاصاً يتفق معهم

« وقادني أخى توفيق الى هذا الرجل الفرنسي وقال له : اني مستعد لان اكون احد اولئك الاشخاص

مذكرات فضولى

القديم والجديد

كان المسيو فينزيلوس قبل الحرب من أقطاب السياسة الذين لا يخلو من أسماهم في يوم من الأيام ، والرجل حقيق بالشهرة ، لانه هو الذي أنهض اليونان على قدميها وسار بها في طريق الامم الساعية الى العظمة والسعادة

وعصفت ربح الحرب فألقت بذلك الرجل بعيداً من ميدان السياسة كما أهدت غيره بعد أن جاهدوا ما جاهدوا وحاولوا البقاء ما حاولوا ، وولدت الحوادث غيرهم في اليونان ومصر وتركيا وأسبانيا وريف مراكش وغيرها من الامصار فرأينا بنجالوس ومصطفى كمال وسعد باشا وبريمودي ريفيرا وعبد الكريم وسلطان الاطرش وشاه بهلوى وبنت من هؤلاء من ثبت وزال من زالك وليس للذين من قبلهم ذكر في الاندية ولا في الصحف وكأنهم ماتوا أو قل أنهم ماتوا الا هذا الرجل فينزيلوس !

عاد هذا السياسي العتيق الى الحركة وسبق على قدميه ينادي في الساسة والقواد الذين ولدتهم الحرب بأنه ما زال موجوداً ، وان الدهن في العتاق ...

وسنرى كيف يخلق هذا العقاب القديم في الجو بين شباب السور ولئن لم يخلد اليونانيون أنفسهم ليبلغن بهم في العز والسعادة الى المأرب البعيد

ماذا يصنع

وافق مجلس الوزراء على تجديد عقد مفتش المأكولات بمصلحة الصحة لمدة سنة واحدة ، ولولا هذا القرار ما خطر بالنا ان في القاهرة رجلاً اسمه المستر شارلس فوس ولا علمنا أن لنا مفتش مأكولات ! ، وسبحان علام الغيوب ! فليفضل علينا الدكتور طه حسين بقلمه الرشيق ان يكتب به أن لنا مفتشاً للمأكولات ،

وان مفتش المأكولات موجود ، للتفتيش على المأكولات ، لتسكون المأكولات نقية ، ولتكون المأكولات صالحة ، لأن المأكولات هي قوام الحياة ، ولأن الحياة لا تبقى بغير المأكولات ، فتحن نغبت بوجود مفتش المأكولات ، ويسرنا بقاء مفتش المأكولات !

ولكن أين أثر هذا المفتش في المأكولات ؟ هذا هو الصيف يشتد حره فيفسد كل جديد وهؤلاء هم الباعة الجوالون يطوفون بالقديم البالي من الفاكهة واللحوم والسمك وهؤلاء هم البدلون لا يبدلون ما لديهم من بطاطس صيره الزمن من الاسفنج ، وسردين في مثل السيلاني المذاب من الزيت ، وزيتون لم يصفه احد بأصح من قول امرئ القيس

ترى بحر الآرام في عرصاتها
وقيعانها كأنه حب فلفل
أما فقراء الطباخين وصناع أقراص الطعمية
ومدمسو الفول الذي أكل السوس لبا به فسبحان
من ينجي الآكلين عندهم من الموت ، وليس هنا موضع احصاء الفواكه والاطعمة التي تقصر أعمار الكبار وتقتل الصغار ولا ندري ماذا يصنع المستر شارلس فوس مفتش المأكولات فهل يأخذ من الحكومة مرتبه ليفتش على مأكولات نفسه ؟ مالي ولهذا ؟ ان الرجل انجليزي وانا لاحب ان اكون سبياً لتكدير صفو العلاقات الاكلية بيننا وبين دولة صديقة !

فساد في صلاح

عزمت الحكومة على انشاء المجاري في جزيرة الروضة لأن الأبنية قد كثرت فيها ولا بد من مصارف لخزانات تلك المساكن ، وهو عمل طيب من جهة ، وفيه معنى الاساءة الى العاصمة ، من جهة أخرى ! انشاء هذه المجاري معناه ان المباني ستكون من الكثرة في الجزيرة بحيث تجعلها بلاداً جديداً

(١٠)

يستأثر به أصحاب القصور التي تشاد هناك وبومثذ تفقد الجزيرة جمالها ، وتزول حدائقها ، وتحرم العاصمة منها ، فلا يكون للقاهرة منزله بعدها وهي أجل منزهات مصر وأبدعها لولا ما اعترى حدائقها من التخريب أيام الحرب ألم يكن الاولى بالحكومة أن تستفي هذه الجزيرة منزهاً لعاصمة البلاد وتعيد الى حدائقها ما كان لها من الرونق الجليل قبل عام ١٩١٤ ؟ الجزيرة في حاجة الى المجاري . ولكنها الى بقاء الباقي من حدائقها في حاجة أشد ، ولا بد من تشريع يمنع الاغنياء من افساد هذه الثروة التي أنعم الله بها على الناس فأبوا إلا أن يشربوها بأموالهم ؟ أندعو عليهم بالفقر ؟ ذلك أؤم لا رضاه لا نفسنا فليتقوا الله

مشهورون لا مشاهير

في بعض الصحف ان الامير شكياً الاديب الارسلاني الكبير قال ان اللغة ليس فيها « مشاهير » جمعاً لمشهور ، وان الامير شكياً ينكر الموجود ، ويقول الكاتبان في أقدم كتب اللغة « مشاهير » ، ولكنه لم يقل ما هي هذه الكتب في رده على شكيب أرسلان ! والصحيح ما قاله الامير الاديب ، وكلمة « أقدم كتب اللغة » من الكلام الفارغ ما لم يذكر الكاتب أسماء تلك الكتب

نفوس لا مال

لا تنهوا الفتي اذا كرمته
نفسه ان بدا لكم ففرو
قدره بينكم خلائقه
ليس بالمال ينكم قدره
كم غني يذل ان عرضت
حاجة يستذلها وفرو
وفقر ينأى بجانبه
عن من لا يسبقها عسره
سوف يبل الثوب الجديد ولو
بلغ الالف فضة سعره
وعتيق الطبع الكرم الى
آخر الدهر باهر نضره
« فضولى »

المشي على النار في جزيرة موريتيوس

يمشون على النار حفاة الاقدام رافعي الرؤوس

تحمّل الجثة والرأس حول النار وبعد ذلك يزع الرئيس حذاثيه ويمشي على النار طويلاً ورأسه مرفوع وهو يحمل سكينه فاذا قطع النار غمس قدميه في حفرة في الطرف بها ماء ثم يتلوه آخر من السكينة وهو يحمل حزمة من أوراق الشجر ثم آخر وآخر وبعد ذلك يجيء دور النساء فيقطعن النار وهن مرتفعات الرؤوس أيضاً وأحياناً يحمين السكينة عن المشي فيجرعن الرئيس من نواصيهم الى الخافة ويقدمهن فيها فيصرون مضطرين. ومعظم الذين يجتازون بهذه النار يخرجون منها وأقدامهم سايمة ولكن يحدث لبعضهم جروح من كي النار. ويعلل السكينة هذه الجروح بأن الكاهن لم يواظب على الصلاة والصيام

ولأن لا يرف كف يجتاز هؤلاء السكينة بالنار ولا تشوى أقدامهم فهناك احتفالات أخرى بالمشي على النار في اميركا مثلاً ولكنها ليست جراً خالصاً من الخشب المحترق كما هي هنا وإنما هي أحجار عمدة من ذلك الحجر الرخيف الذي يش الاسفنج والذي يستعمله بعض النساء في سر لحك القدمين. فافيه من تجاوب منع ايصال الحرارة الى القدمين. ولكن جر هذا الخشب ليس فيه ما يخفف حرارة ناره. وبعضهم يرو قدرة الهنود على السير على النار بأنهم يقضون عرقهم وهم حفاة فيتقرب جلد القدم ويحمى ويحمى من النار ولا يتسبط. وليس شك في ان القدم التي اعتادت الحفا تستطيع مقاومة النار الى حد ما ولكن ليس الى هذا الحد

ويستعد السكينة المشي على النار قبل الاحتفال بحمسة عشر يوماً يقضونها في صلاة وصيام حتى اذا جاء الميعاد صاروا من الهزال كأنهم هياكل عظمية وبشرع رئيس السكينة في الاحتفال بان يأتي



صنم الزيد دويدي وهو يحمل تحت ابطه اى مكان لندر يجدي على حافة الدرفالنج ووجهه بالزغفران ثم يجرد سكيناً حادة فيفصل بها الرأس من البدن بحزة واحدة فاذا لم ينبجج في ذلك احضروا له جدياً آخر يهدمه ضحية بدلاً من الاول. ثم

جزيرة موريتيوس تقع على بعد ٥٣٠ ميلاً في شرق مدغشقر وهي تحتوي من السكان على نحو ٣٥٠٠٠٠ معظمهم من الهنود الذين حلوا معهم الى تلك الجزيرة أدياتهم ولغاتهم وعوائد الهند. ومن عادات هؤلاء الهنود الذين يعيشون في هذه الجزيرة عادة المشي على النار. وهي ليست عادة كسائر العادات بل هي شعيرة من سائر الدين فان لهم ربة تدعى دروبادي لها صنم يزان كل سنة بمختلف الزينات ثم يحمل من معبده وفد كسي بنوب احمر ورفعت فوقه مظلة. ويخرجون بهذا الصنم في ميعاد معين كل سنة الى مكان قد بسط فيه الحجر فيدورون حوله لتبريكه ثم يعودون بها الى معبدها حيث تبقى لسنة الا تية

وهذا المكان الذي ملء بالجر هو حفرة يبلغ عمقها قدمين وطولها ١٨ قدماً وعرضها ١٠ اقدام أما الجر فهو خشب الصنوبر يقطع ثم يحرق فاذا ذهب لهيبه واستحال جراً حمل الى هذه الحفرة حتى يملأها ويترك الى أن يملوه رماده الا يبيض وعندئذ يتقدم السكينة لاسير على النار ويحشد الناس بألوفهم حول النار لرؤية هذا الاحتفال العظيم وتوسيع الجبال حولها وعلى مسافة منها حتى لا يزدحم الناس ويدفعهم الزحام اليها فيحترقون.



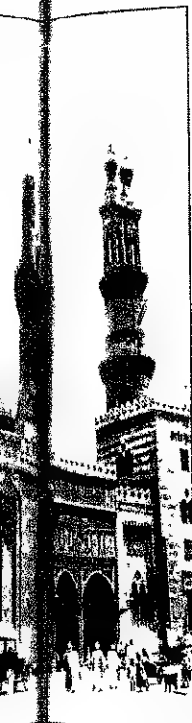
واحد قد مشي على النار وهو يوشك أن يخرج منها ليغس قدميه في حفرة الماء التي يقرب حفرة الجر



النار يملؤها رمادها الذي يشبه الزيت ويحشي فوقها احد السكينة ويهدم حزمه من ورق الشجر

المساجد القديمة والحديثة

جولة في



رام

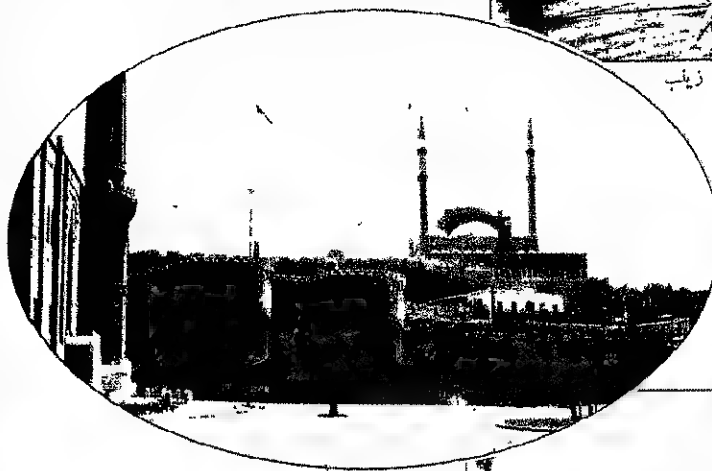
الخليفة الى مدينة سامراء
وقتل معه جيشه الزكي
عليه صومعة يفتع
ويرويه لارتفاعها
الصومعة وما زال
مستخدمة
وأحدث الأتراك
منها هذه المئذنة التي
كانها الابرء. وأخذ
ما ذن أو أربع
الثوابيس في المسجد
يرتلون القرآن على

من ينظر الى جامع عمرو الذي بني أيام عمرو بن العاص والى جامع
حديث ببني في أيامنا أو الى الجوامع التركية التي بنيت في تركيا أو في
مصر لا يتألك من الاعتراف بأن الجوامع قد تطورت في بنائها
ومن غريب ما يذكر عن المساجد أن التاريخ يرجع أن أول
المساجد لم يشيد في جزيرة العرب وإنما في الحبشة . فإن المشركين كانوا

يضطهدون المسلمين وكانوا لا يسمحون لهم بإقامة مسجد ففر بعضهم الى
الحبشة وصنعوا لأنفسهم مساجد للصلاة فيها لأن النجاشي لم يارضهم في دينهم
بل هو رأى ان الاسلام أقرب الى دينه المسيحية من ديانة المشركين من
العرب الذين كانوا يسافرون الى بلاده للتجارة . بل بعض المؤرخين يقول ان
أول جامع بني في العالم إنما بني في الصين من المهاجرين المسلمين الذين اضطهدهم
المشركون . والصينيون مطبوعون على التسامح الديني لم يعرفوا التعصب أو
الحروب الدينية في

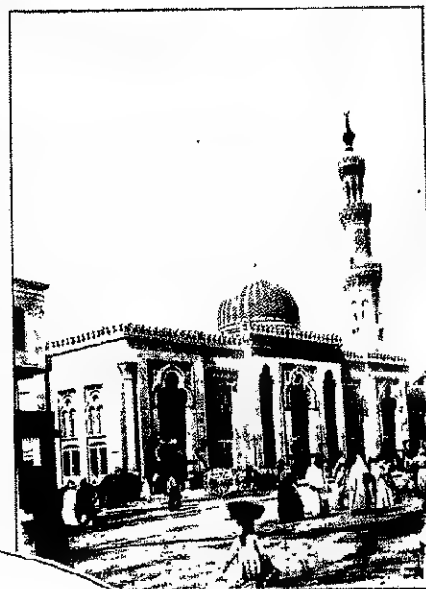
تاريخهم

وأهم ما يختار به
المسجد من حيث البناء
هو المئذنة أو المنارة . ولم
تكن معروفة عند المسلمين
في المدينة أو دمشق أو
بغداد . ولكن لما كثرت
الجنود الأتراك في أيام
المستعمر وصاروا يؤذون
الناس في بغداد اتفقت

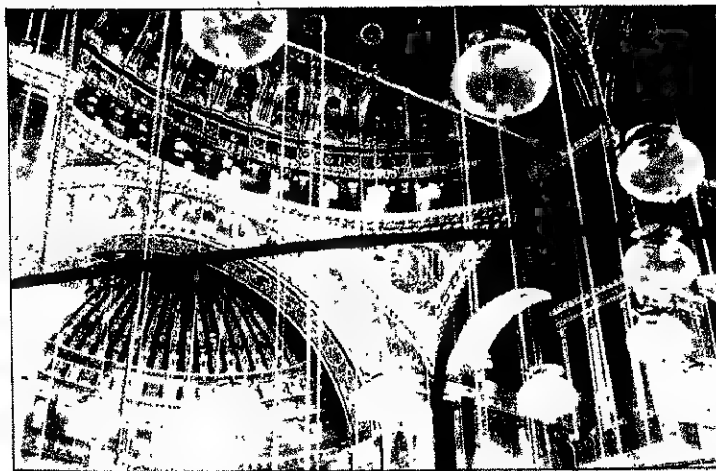


[الى اليسار]

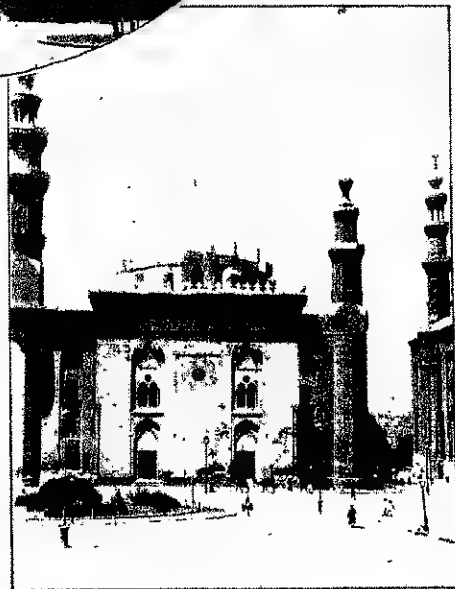
جامع محمد علي



جامع السيدة زينب



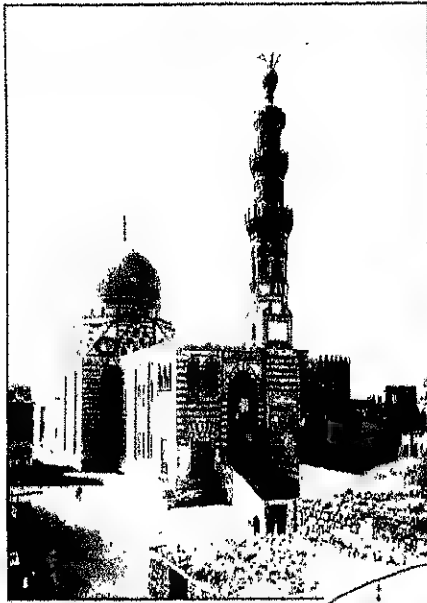
داخل جامع محمد علي



جامع السلطان حسن

والحديثه

عاصمة



جامع قايت بك

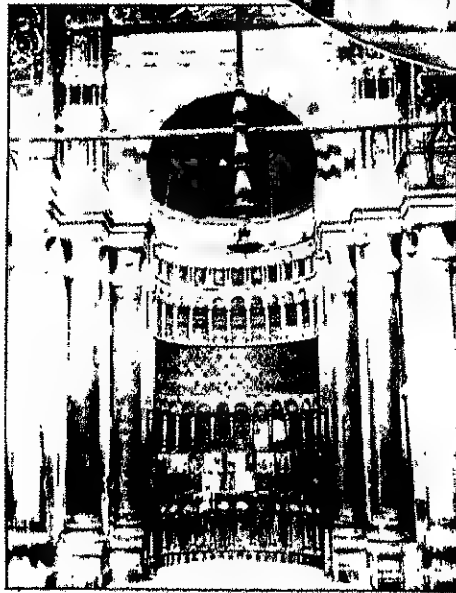
ويرى القارىء على أبواب المساجد في القاهرة سقفاً خارجياً من خرفاً بأشياء متدلية يسميها البناءون المقرنصات وهو لو تأملها قليلاً لوجد أنها فتاديل تتدل من البناء وأما بدلاً من أن تكون من النحاس أو البرنز تصنع من الخشب وبدلاً من أن تكون للفائدة صارت للزينة فقط وتاريخ مصر العربي يتجسم في بناء المساجد . ففي جامع عمرو من الساذجة ما يبينها الى البداوة التي كان يعيش فيها العرب أول دخولهم مصر وهم أهل خيام لا تجربة لهم ولا اختبار بالبناء الضخم المشيد . ونرى شيئاً من الصنعة الساذجة في أيام الطولونيين حتى أن السلم الذي يصعد عليه المؤذن يبدو واضحاً مكشوفاً للناس . وفي جامع ابن طولون من التكنل والضخامة ما هو بعيد جداً عن الخفة والدقة اللتين برهما في الجوامع التي بنيت في عصور المماليك . والجامع

والمساجد في العالم الاسلامي الآن تختلف تبعاً لحداثة كل قنار . ولكن يمكن أن يقال بوجه الاجمال ان كل مسجد يحتوي على قبة . مربعة ومربعة . وقد أثير الارائك المينأة لان المسلمي يحب أن يرموا في ربه قبل أن يمد الى المسجد



الى البيت

جامع ابن طولون



جامع فلاوون من الداخل

(هذه الصور من تصوير كوداك)



القبلة في جامع عمرو

من رأى مسجداً وبنى سمعه الناس ذلك استعمال حتى صارت بناء الجوامع عالية دقيقة مسجد ثلاث بشارى دق كن المرتلون

من قبل آلة التصوير

الاعتراف بالجميل

نرى الى اليسار صورة الجماهير المتحمسة في شوارع بودابست لاستقبال ادموند هارمزورث ابن اللورد وذرير وقد سافر اخيراً الى هنغاريا لاستقبال الجيرون استقبالا ملكيا لان اياه صاحب المصنف المدينة في لندن كان يعارض الجيرون في امانيهم القومية . ويرى ادموند هارمزورث في وسط الصورة ومئات الآلاف من الناس يحيطونه اعترافا بفضل ابيه عليهم

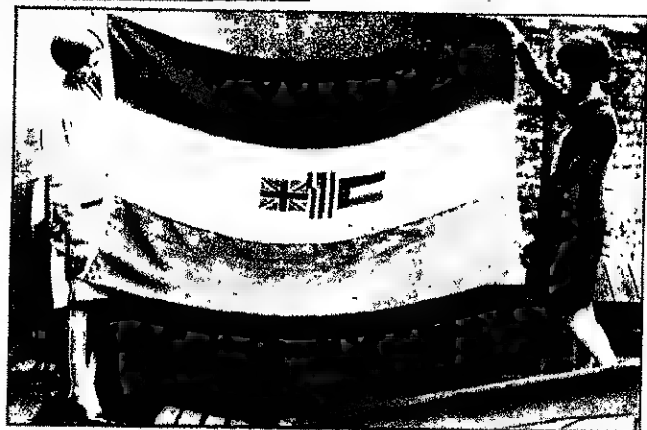


بطل العالم في الشطرنج

قامت في امستردام مباراة بين بطل هولندا في الشطرنج التكتوري او دي وبيتل روسيا بوجولجوف ففاز الثاني وصار بطل العالم وترى صورته في اليسار



الراية الجديدة لوفريقية الجنوبية صنع الاتحاد جنوب افريقية راية جديدة واستقلوا برقمها في آخر الشهر الماضي بعد خلاف كبير قام بين الوطنيين وبين الانجليز وقد قال الوطنيون ورفضوا هذه الراية الى جنب الراية البريطانية وترى صورتها الى يمين هذا الكلام



صيد المراهمة في الهند مهاجرة الهند هم الولاة الوطنيون الذين يتولون الحكم على الهندوا باذن الانجليز واستشارتهم وهم يرحلون في المال والثروة . ويرى هنا مراهمة يتكاثر وقد خرج على الفيلة للقمص وفي اثناء القصيد هم نمر على احد الفيلة وتعاق بجرحا لونه ولكن قبل ان يترك به رماه الفيل على الارض وسحقه تحت قدميه العظيمين . ويرى في اليسار صورة نادرة اخذت في اثناء هذا المراك



كل سؤال جواب

الصوم التام عن الطعام

كان المظنون الى عهد قريب أن الانسان لا يستطيع الانقطاع عن الطعام أكثر من أسبوع أو عشرة أيام . وكانت أهم ما يدعو الى هذا الاعتقاد ما كان يسمعه الناس عن الموت من القحط في الهند أو غيرها . فإن الناس هناك كانوا يموتون في أقل من عشرة أيام

ولكن الحقيقة أن القحط يسبقه فقر وحرمان قد يبلغان نحو خمسين يوماً أو أكثر وفي هذه المدة يعيش الناس في ما يشبه الجوع . فإذا جاء عقب ذلك جوع قام نحو عشرة أيام فإن الجسم لا يتحمل . والآن يمكن كثيرين من الناس أن يصوموا عن الطعام مع الاقبال على شرب الماء نحو خمسين يوماً . وهنا يختلف الأشخاص فالرجل السمين أقدر بالطبع على الصوم من الرجل النحيف لانه يتنهي بشحمه

وأهم ما يلاحظ في من يريد الصوم ألا يكون مريضاً بالقلب أو الرئة . وألا يفطر الا على سائل نحو شراب البرتقال أو اللبن ويبقى لا يتناول غير السوائل نحو ثلاثة أيام بتدرج فيها من سائل خفيف الى سائل نحيف . وذلك لأن جدران الامعاء والمعدة ترق من الصوم فلا تتحمل الجوامد

والصوم يخص الجسم من بعض العلل . فان المستر ارفنج صام خمسين يوماً لم يتناول فيها غير الماء القراح فلما أتمها شعر أن عينيه اللتين كان يشكو منهما ضعفاً في غاية القوة والصحة

المصوغات الحديثة

ألماس ويرا

نالت هذه المصوغات إعجاب الجميع لانها لا تفرق عن الحقيقي أصناف لا مثيل لها منها :

خواتم ، حلقان ، عقود ، باتانتيفات ، أساور ، ديايس

أصناف مصوغات ألماس ويرا تسرکم بالتأكد اطلبوها من مستودعها عيطه اخوان : شارع الملائخ نمرة ٢ بهارة زغيب

لغة الاسبرانتو

(س) ماهي لغة الاسبرانتو ومن الذي اخترعها وهل تعلمون انها ستنتشر ؟ (ن . ي . ع . ٠)

(ج) هي لغة ايمية اخترعها الدكتور زامنهوف وكان طبيب عيون في فرسوفيا (بولندا) وأذاعها سنة ١٨٨٧ ويمكن كل انسان أن يحفظها في أقل من ستة اشهر لان تاليف الالفاظ يبقى على قواعد ليس لها شواذ ويمكن بناء المعاني العديدة من اللفظة الواحدة باضافة نحو ٣٠ لاحقة وسابقة للفظه وبعض الشركات تستعملها الآن في مخاطبة زبائنها في القارات الخمس وبعض الحكومات قررت تدريسها والمظنون انها ستزداد انتشاراً في المستقبل

الهكسوس وفرنسا

(س) هل كانت هناك طائفة تسمى الهكسوس في فرنسا في عهد لويس الحادي عشر أو بعده ؟ (م . ص . ٠)

(ج) كلا . وإنما المعروف أن الهكسوس كانوا بمصر أيام الفراعنة

كذبة ابريل

(س) ما هو اصل كذبة ابريل ؟ (ف . ج . ٠)

(ج) ترجع كذبة ابريل الى منتصف القرن السادس عشر حين أبدلت فرنسا تقويمها وجعلت راس السنة اول يناير بدلاً من اول ابريل . وكان يوم اول ابريل مخصصاً للعبادة والمهاداة فلما أبدل راس السنة صار الناس يتواخون بالهدايا الكاذبة في ذلك اليوم وصار الكذب سنة مألوقة من ذلك الوقت

الآنسة فافل

(س) ماهي قصة الانسة كافل التي قتلها الالمان ؟ (س . ط . ٠)

(ج) كانت هذه الانسة ممرضة في بلجيكا ثم انتقلت جاسوسة لاجلها على الالمان وصارت تشتغل بانقاذ الاسرى الانجليز والفرنسيين وارسالهم الى حدود هولندا ومن هناك يعودون الى اوطانهم هذا مايتهمها به الالمان . وقد حاكموها وحكموا عليها بعقاب الجاسوسية وهو القتل وأعدموها

(١٥)

ماهي الغيرة ؟

(س) ماهي الغيرة وما هو تأثيرها في الاخلاق ؟ (س . ص . ٠)

(ج) الغيرة جسم يفرز سائلا . وهي نوعان نوع له قناة يحمل هذا السائل مثل الغدة التي تفرز الدموع أو العرق أو مثل المرارة التي تفرز الصفراء . ونوع ليس له قناة يفرز سائله في الدم مباشرة مثل الغدة الدرقية التي في العنق . ولهذا النوع الثاني تأثير في تكوين الجسم والعقل ولذلك فهو يؤثر في الاخلاق واحيانا تملك البلاءة في بعض الناس الى نقص في هذه الغدد

الدياسم تطول

(س) هل الايام ستدوم على اوقاتها الحاضرة لا تزيد عن ٢٤ ساعة ؟ (د . ط . ٠)

(ج) الارجح بل العلماء يقولون ان المؤكد ان الايام ستطول في المستقبل لبدء حركة الارض . واسباب البطء كثيرة منها المد والجزر قائما . ومطلان الحركة قليلا . ومنها سقوط النيازك اى الشهب فانه يسقط على الارض كل يوم نحو ١٠ ملايين نيزك تنقل الارض فتبطل حركتها . ولكن الارض كلما بردت تقلصت وهذا يمنع زيادة اليوم ولذلك فان الارض ستعيش الوفاً من السنين قبل ان يزداد طول اليوم

معنى الالفاظ

(س) ما هو معاني هذه الكلمات : اورثوكس كاثوليك ، بروتستانت ؟ (ش . غ . ٠)

(ج) اورثوكس تعني المستقيم أو القويم . وكاثوليك تعني الموالي أو المخلص . وبروتستانت تعني المحتج أو المعارض

ترجمة فيهم

(س) يستعمل بعضهم كلمة فيلا للمنزل الصغير عوطه حديقة قريبا من البحر او في الضواحي فهل لا يمكن ترجمة هذه اللفظة ؟ (ف . ث . ٠)

(ج) اقرب ترجمة لها ان نقول كريمة فانها تدل على مناهها

حياة عاصفة مع خمسة أزواج

الزوجة الاميركية تمنع من الدخول إلى أميركا

هوانان لكي تزوج بهذا الانجليزي الغني . ولكن اجراءات الطلاق لا تجري على نسق واحد في أميركا . فبعضها ينطبق به القاضي لأول عرض القضية والبعض يحتاج الى تحقيقات طويلة فلما رأت ايدا ان الاجراءات ستطول جاءت بالكتاب المقدس ووضعت على مائدة ووضعت يديها ويدي المستر ديفيس وقال كلاهما : « قد صرنا زوجين »



ايدا فون كلوس

وليس هذا زواجاً في نظر المحاكم ولكن المسز ايدا كانت في أشد الرغبة لانتهاء هذا الزواج لان هذا الزوج الانجليزي كان غنياً فلم تكثر للاجراءات الطويلة التي تسبق ليلة العرس وقضت بعد ذلك فترة طويلة في أوروبا ترافقها ابنتها المتبناة جريس . وحدثت وهي في ألمانيا ان بعثت بهذه الصبية الى ملكي أسوج بطاقة من الزهر فتقبلها الملاك . فلما عاد الى أسوج أخذت هي هذه الصبية وقصدت الى العاصمة فلما

كانت المسز ايدا فون كلوس تحاول منذ أشهر ان تدخل الى أميركا . ولكن القنصل الاميركي في إيطاليا كان يأبى التأشير على جوازها لكي يسمح لها بالسفر الى أميركا وذلك لسبب بسيط جداً وهذا السبب يتلخص في انها دخلت إيطاليا وحسبت مدة شهرين لسبب آخر وهي انها كانت تحمل معها جوازين للسفر أحدهما أميركي والآخر انجليزي . ولذلك فان الفاشستين دخلتهم الرية من هذين الجوازين وهم يرايون ويتوجسون من أقل من هذا . فكيف بجواز ليس له شخص ؟ فهل المسز ايدا فون كلوس تحاول تهريب أحد أعداء الفاشستية ؟

ولما تأكد الايطاليون انها لا تتوي شراً بالفاشستية أفرجوا عنها . ولكن القنصل الاميركي تعلل بوجود هذا الجواز الانجليزي معها ورفض التأشير على الجواز الاميركي اذ ربما كانت قد دخلت في الرعوية الانجليزية حتى استطاعت ان تنظر بهذا الجواز الانجليزي . ثم هو يعرف من تاريخها انها ليست بمن يحب الاميركيون وجودهم في أميركا ولو كانوا أميركيين حقيقة وقد ولدت هذه المرأة في الولايات المتحدة سنة ١٨٧٤ فلما بلغت السادسة عشرة فرت مع شاب تزوجته خفية وبدون موافقة أهلها . وكانت لها مندوحة عن الفرار فان أهلها من الطبقة العالية وأسرتها غنية . ولكنها نشأت على ألا تدخل البيوت من أبوابها

ولم يمض عليها شهران حتى سئمت هذا الزواج فتركت زوجها وبقيت سنتين تتردد على المحاكم لكي تنال الطلاق . وما هو ان تم لها الطلاق حتى تزوجت الدكتور هوانان . ولم يرزقا ولداً فتبنى كلاهما فتاة تدعى جريس هي الآن راقصة مشهورة في نيويورك وخرجت في سياحة الى أوروبا فتمرفت برجل انجليزي غني يدعى المستر ديفيس وكان يشغل بالانجار وتقدر ثروته بالملايين فافتقت مع أحد الحاميين لكي يحصل لها على طلاق من الدكتور

كانت احدى الليالي الساحرة في البلاط الاسوجي دعيت هي مع صبيتها . ولكن الوزير الاميركي المفوض أخبر رجال البلاط بأنه لا يوافق على ان تدخل هذه المرأة البلاط . وكلمة الممثل الاميركي محترمة في البلاط ما دامت تتفق بالاميريين

ورأت المسز ايدا فون كلوس ان ما كانت تنتظره من الشرف وتظهر به من الابهة قد حرمت منه لان هذا الوزير الاميركي قد رفض ان يعدها امرأة من أعيان الاميركيين . فارسلت خطابات التهديد الى رئيس الولايات المتحدة المستر روزفيلت تطلب منه اقالة هذا الممثل . ولكن المستر روزفيلت رفض ان يجيب على خطابات فارسلت اليه تهدده فلم يبال أيضاً بالتهديد وغادرت أسوج وهي تكره كل أميركي . وذهبت الى أسبانيا فوقع الوزير المفوض الاسوجي في غرامها وعرض عليها الزواج ولكن قبل أن يتم هذا الزواج أبلغ الشرطة انها نصبت عليه في ٣٠٠٠ جنيه

وبعد ذلك تمكنت من العودة الى أميركا وأرادت أن تلغي الاجراءات التي ابتدأتها في طلاق زوجها الثاني الدكتور هوانان . وسمع الرجل بذلك فكاد يحن من الخوف بأن هذه المرأة ستزجج اليه ثانية . وكانت قد أرسلت خطاباً تهدد فيه رجلاً متصلاً بقضية الطلاق فلم يكن من الشرطة بعد ان وقفوا على هذا الخطاب إلا أن قبضوا عليها وساموها لاحد المارستانات

ولكنها خرجت منه وتزوجت زوجها الرابع رجل يدعى جلبرت تطلقت منه سنة ١٩١٩ . وتزوجت آخر في تلك السنة يدعى مايبري تطلقت منه سنة ١٩٢٣ . وسافرت الى ألمانيا وسأرت أقطار أوروبا

وهي الآن في أميركا تناضل أسرتها في شأن مهم جداً . فان لها جداً مات عن زوة كبيرة واشترط لها ميراثاً من هذه الزوة اذا كان لها ولد وهي الآن تقول ان لها ولداً من زوجها الخامس ولد لها في ألمانيا . والاسرة تقول انه ليس ابنها بل هو ابن خادماتها . أما الزوج الخامس الذي تطلقت منه فيذكر انه ابنه

فتحها على
يها بينا
تأخذ
ان قل له
ماجه ما
طرات عليه
صورة مع
ومع ان المص
به عادة على
وكان ع
صورة زنيقة
تأخذ سنة
رندى ملا
وأوسه ال
ومجلس
نس الفرق
يخس تحت
تت الينا
تحت هذه
تبدأ فوي
عنا فطما
خوس تحتها
لحربلاسي
وشاء الم
صبة السيد
عبد الحميد
لايجوز أن
لنك انه لا
رحدة مع
والذي
يحدث الس
نك ان
عني فهو
لأشارة وص
كلامه على
وتكلم
وقد لا تخلو
صنك او
ولكن تدفغ
يخص عينه
يرى هذا

لماذا عاد السيد توفيق البكري

(بقية المنصور على صفحة ٤)

فتحها على وسعها ، مع صفرها ، وظل قائما
إلما ينأى عن المصور يتأهب لاختد الصورة وفي
أثناء أخذها وبعد أخذها بقليل ولم يقمضها قبل
أن قال له المصور « خلاص » وفي هذا دليل على أن
ساحته ما زال يذكر رغم جميع الطوارئ التي
طأت عليه أنه يجب عدم تحريك العينين عند أخذ
الصورة مع أنه لم يكن قد تصور منذ سبع عشرة سنة
ومع أن المصور لم ينبه عليه بوجوب عدم التحريك كما
ينبه عادة على السواد الأعظم من الناس

وكان على أحد جدران القاعة التي جالسا فيها
سورة زينية كبيرة للسيد توفيق تملأه كما كان منذ
ثلاثين سنة في عتفوان شبابه وأوج عبده وقد
ارتدى ملابس القمصية الرسمية وتقلد نياشينه
وأوسمه الكثيرة فشاء المصور أن يأخذ صورته
وهو جالس تحت هذه السورة التاريخية كي يشاهد
الناس الفرق بين المبدع فرضى وسكنه ما كاد
يجلس تحت الصورة التي تملأه بغمته وعزه حتى
التفت البنا وقال « أرجو أن تشيروا إلى أن جلوسه
تحت هذه الصورة جاء اتفاقا وأنه لم اتعمد ذلك
نمداً » فوعدها بأجابته إلى طلبه فماد وكرره
علينا قطعنا فقال « لئلا يظنوا أني تسدت
الجلوس تحتها » وكأنه أراد أن يقول « لئلا يظنوا أني
أفرض بملابسي الرسمية ونياشيني »

وشاء المصور أن يصوره صورة مع ابن شقيقه
فضيلة السيد عبد الحميد فأبى فألج عليه السيد
عبد الحميد فأصر على الإباء قائلا « لا يجوز
لا يجوز أرجوكم أرجوكم » وكأنه أراد أن يقول
ملك أنه لا يريد وهو عليل أن يظهر في صورة
إحدى مع ابن شقيقه المصحح الجسم

☆☆☆

والذي يهم القارئ معرفته بعد ذلك هو كيف
حدث السيد توفيق إلى زائره ؟ والجواب على
ذلك : أن حديثه لا يختلف عن الأحاديث العادية
فهو هادي هادي الجلسة هادي الحركة هادي
الإشارة وصوته ناعم رقيق وبداء تقبضان في أثناء
لامه على عصاه التي يتوكأ عليها عند مشيه

ويتكلم السيد توفيق اللغة العربية الفصحى ،
قد لا تخلو عبارة من عباراته من لفظة « فضل أو
فضلكم أو الفضل لـ » وعباراته قصيرة وجيزة
لكنها تتدفق منه بسرعة الباردة في أثر العبارة وهو
يغمض عليه طول مدة حديثه تقريبا ولم نعرف هل
يزي هذا إلى تعبه أو إلى تفكيره وتقليبه لصفحات

ذكرائه المسطورة على لوحة ذهنه

والذي لم يسمع بحكاية حالة السيد توفيق الخاصة
لا يشعر عند جلوسه معه بهذه الحالة وجل ما يلاحظه
من حديثه هو أنه رجل غريب الأطوار وما أكثر
غريب الأطوار بن الناس . . . كنا نتحدث معه في
شؤون مختلفة فقاطعا فجأة وقال لنا « أرجو أن
توجهوا بأن اقامتي في مصر ستكون وقتية فاني
سأسافر عند ما تسمح لي يفتي إلى إحدى جزر
البحر الأبيض المتوسط لأقيم فيها مراعاة لصحتي »
وسكت ثم عاد فطلب منا مرة أخرى أن ننوه بأن
اقامته في مصر ستكون وقتية فوعدها بتحقيق رغبته
أما فيما عدا ذلك فالرجل أشبه شيء بمريض
ضعيف يكتسب عطفك بمنظفه وتقوس ظهره
ويكتسب شفقتك بنعومة صوته ونحوه جسمه ويكتسب
احترامك بوقاره الذي لم تتلب عليه عن الأيام ولن
تقوى عليه عاديات الدهر على مر الأعوام . . الرجل
الاسيل يعرف من سيمااته

ك

كيف شعر نجيب الريحاني

(بقية المنصور على صفحة ٩)

إلى عزيز عيد وطلبت منه أن يطبع اسمي على
إعلانات الفرقة اسوة به وبروز اليوسف فأبى فتركت
الفرقة

« خرجت من فرقة عزيز عيد وأنا لا املك من
المال سوى مبلغ يسير لم يلبث أن نفذ كله فساورني
القلق مرة أخرى واشتدت علي الهواجس وفيما أنا
جالس بعد ظهر يوم في قهوة على مقربة من تياترو
برتاليا القديم أقبل علي استيفان روسي « والريب
أنه ينأى كان نجيب الريحاني يقص علينا قصته هذه
ولما وصل إلى هذا المكان من القصة أقبل علينا استيفان
روسي وجلس معنا يصغي إلى حديث زميله ويذكره
ببعض الحوادث التي غابت عن ذاكرته

واستأنف الريحاني حديثه معنا فقال « أقبل علي
استيفان روسي بذلة أنيقة وكرافة رشيقة وأخرج
من جيبه علبة سجائر لطيفة وأعطانني سجارة من
سجائره الفاخرة ولمسا لم ير أمني مشروباً نادى
الجرسون وقال له « هات اثنين جازوزة هنا »

« وأذ رأيت هذا البلخ من استيفان روسي قلت
له هل ترجح كثيراً يا استيفان فقال ستين قرشاً في الليلة
يا مولاي فنظرت إليه منهولا لأن ستين قرشاً في
تلك الساعة كانت بمثابة ستة آلاف جنيه في نظري
وأخبرني استيفان عندئذ أيضا أنه لا يحب كثيراً في
كسب ذلك المبلغ وإن عمله — وكان يعمل في « الأباي

دي روز » — (١) يقتصر على تقليد فتاة أوربية تنزع
ثيابها . . ولكن من وراء ستار بصوب إليه نور كبريائي
قوى بحيث لا يرى الجمهور سوى شيخ المثل بدون
أن يرى وجهه وجسمه

« فلما سمعت منه هذا الكلام قلت له « ألا
تستطيع يا استيفان أن تجد لي عملا مملك » فقال « أن
طلبك يجيء في وقتسه لأنه بلغني أن الإدارة تطلب
مثلا جديداً » وسأذهب إليهم وأخاطبهم في شأنك
فانتظرنني هنا إلى أن أعود اليك »

« وبعد قليل عاد إلي استيفان وأخبرني أنهم قبلوني
ولكن ليس بمثل مرتبه فقلت له بكف فقال بعشرين أو
خمس وعشرين قرشاً في الليلة فقلت البركة فيهم ورزيت
وخصوصاً أنساكن في أوائل الحرب العظمى وكانت
الحالة الاقتصادية تهدد بالسوء

« ولما رأني القائلون بإدارة الأباي دي روز
أبلغوني أن دوري سيكون دور خادم يحاول اغتصاب
القناة الأوربية (أي استيفان) وهي تنزع ثيابها . . .
ولكن ذلك كله من وراء الستار طبعاً فقبلت ومثلت
دوري فنال استحسان الجمهور إلى درجة أن الإدارة
رفعت مرتبي إلى أربعين قرشاً

« وبعد ما مرت عني بضعة أيام في الأباي دي روز
خطر لي أنه إذا لم يتكرر شيئاً جديداً للجمهور فقد
تضطر الإدارة إلى الاستغناء ما دمت لا أقدم تسليّة
جديدة لزبائن الحفل وأفضيت ذات يوم إلى استيفان
روسي بما يساورني من الخوف في هذا الصدد
وعوضاً من أن يطعنني ويطرده شيخ الافلاس عني
جسم لي حرج موقفا ودقة مركزنا فعدت في تلك
الليلة إلى البيت وقد اشتدت علي الهواجس اشتدادا
لم يغمض لي معه حفن

« وفي نحو الساعة الخامسة صباحاً وكانت عيناى
في تلك الساعة مملكتين بين الصحو والنوم رأيت
فكرة كش كش بك مائل أمني بالشكل الذي
عرفني به الناس على المسرح وقد وقف كش كش
بك بين جماعة من الفتيات الاجنبيات يخاطبونه
ويخاطبهن فلا يدركن مرأه ولا يفقه حديثهن . . .
تخيلت ذلك كله وتخيلت الجمهور يشترك لهيئة كش
كش بك ولما يقع بينه وبين الفتيات من سوء التفاهم
« وفي الحال انطلقت من فراشي وجلست إلى
مكتبي وأخذت أخط روايتي الفودفيلية الاولى التي
أسميتها « تعاليلي يا بطله » ثم جاءت بعدها رواية
« بلاش اونطه » فقابها الجمهور بذلك الحساس الذي
تعرفونه مما شجعتني على المضي في هذا السيل

وساعدني على اخراج الروايات التي تلت « ك

أفغانستان بين الجمهورية الشيوعية

والامبراطورية البريطانية

هل يحشى على الهند من الشيوعيين ؟

يدفعون اعانة لحكومة أفغانستان حتى بقي موالياً لهم ولا تنضم الى روسيا

فلما سقطت حكومة القيصر وأعلن الشيوعيون أنهم يعملون لهدم مبدأ الاستعمار رأت الحكومة الانجليزية أنه لم يعد لها حق في أن تخاف روسيا فقطعت الاعانة التي كانت تدفعها لافغانستان في الوقت نفسه رفضت تجديد المعاهدة مع اليابان . ووجهت جهودها الى مكافحة الدعوة الشيوعية في الهند بإيجاد آلاف الجواسيس ومنع الاهالي من حمل السلاح ونحو ذلك

وبين الهند وأفغانستان مر صيق نوم على جانبيه الجبال الشاهقة يسمى مر خير وللافتان وللانجليز مسلح وقلاع فيه . ويجد الانجليز فيه مشاق كثيرة لحمايته لأن هناك قبائل أفغانية تعيش بالفرو والذهب والسلب ولا تعرف طريقة أخرى للعيش ينشأ الصي فيها فيحمل بندقيته منذ العاشرة من عمره ويحيد بها الرماية ولا يموت قبل أن يجر نحو عشرين جرحاً

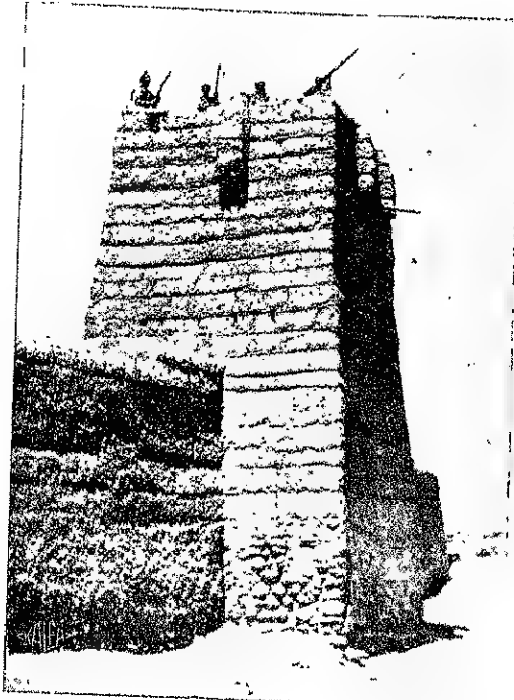
ويبلغ طول مر خير ٣٣ ميلاً ولا يزيد اتساعه في بعض الامكنة عن ١٥ قدماً وليس هناك طريق يصل بين الهند وأفغانستان سوى هذا الممر

وقد دخل المسلمون كابل منذ القرن الاول للهجرة وبقي الاهلون مسلمين سنين يكرهون البدعة والتشيع الى الآن . ومن غريب ما يذكر هنا أن جميع الانراك أو التتار الذين دخلوا الاسلام كانوا سنين ولذلك كانوا أشد اعداء الفرس الذين نشأ بينهم التشيع منذ القرن الثاني للهجرة

ومع أن مر خير هو الطريق الوحيد الذي يسلكه الجيش الغازي الى الهند فقد تمكن المسلمون من دخول الهند جملة مرار . وتمكنوا من اثبات امارات وممالك فيها . والشبه كبير الى الآن بين الهنود المسلمين والافغان بل هو يبدو الشبه الى الاخلاق فان المسلم الهندي يشبه الافغاني في الشجاعة والصبر على القتال

والمسلمون في الهند وفي افغانستان يعدون اللغة الفارسية لغة الادب والثقافة ولذلك قلب مجهل أحد هذه اللغة من الطبقات العالية المذهبة

وتقع أفغانستان بين الهند وبين تركستان الشيوعية وبسبب أخرى تقع بين الامبراطورية البريطانية وبين الجمهورية الشيوعية . وقد أبدت



قلعة من قلاع الممر المؤدى الى الهند وهو يسمى مر خير بين افغانستان والهند

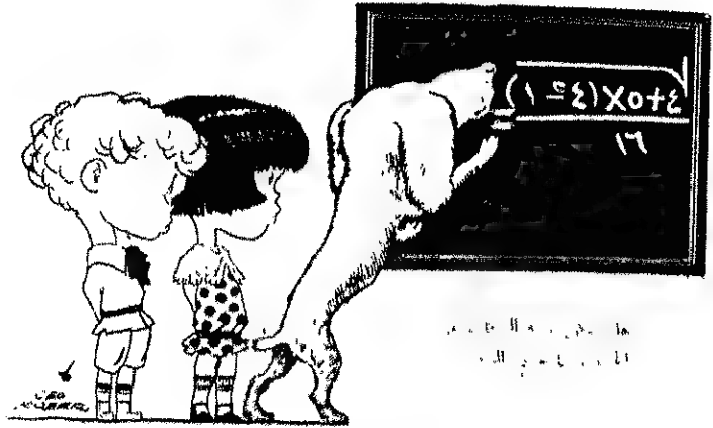
السياسة البريطانية شيئاً غير قليل من سوء التصرف عند ما تسامحت في زيارة ملك أفغانستان لروسيا وخصوصاً اذا عرفنا ان علاقته بالانجليز ليست كما يرى رجال الاستعمار في انجلترا وليان ذلك نقول : ان الانجليز كانوا يخشون الروس ويحسبون لانقضاء الدب الروسي عليهم حساباً كبيراً ، وقد دبروا الحرب الروسية اليابانية لهذا السبب وكانوا يحالفون اليابان لهذا السبب وذلك بقية اشتغال الروس بالشرق الاقصى حتى لا يلتفتوا الى الهند . وكانوا لهذا السبب أيضاً

يسود الآن الملك أمان الله خان الى بلاده أفغانستان بعد أن شاهد بعينه الحضارة في اوجها في لندن وباريس وبرلين وبعد ان شاهد هذه البدعة الهائلة بدعة الشيوعية في عقر دارها في موسكو مدينة الدولة الثالثة وبعد أن شاهد البدعة الثانية التي لا تقل هولاً عن الاولى بدعة الحكومة التركية التي تحاول ان تنسلخ من الشرق وتلتحق بالغرب وتعار على جميع التفاصيل والصغائر التي تلحقها بالغرب فهو يعود الى وطنه بعد ان احثك بالافكار الجديدة في المرأة والحكومة والامتلاك . وسياحته في أوروبا وخصوصاً في روسيا وتركيا قد فتحت ذهنه لكي يفهم مناسي الافكار الحديثة واتجاهاتها

والشعب الافغاني بالرغم من بدور التهضة الموجودة فيه ما يزال له عادات وأخلاق لا بد له من زرعها اذا هو أراد السير في طريق المدنية والحضارة . من ذلك عدم تسامحه في الدين . وقد حدث من سنوات قريبة أن بعض الاحمديين الطنود قصدوا الى كابل عاصمة البلاد فلما حطوا رحلهم فيها قبضت عليهم الحكومة وحفرت لكل منهم حفرة ثم رجمهم الاهالي لأنهم في زعمهم لا يدينون بالاسلام كما يدين به الافغانيون ومن ذلك أيضاً الاخذ بالثأر . فالرجل هناك لا يلجأ الى القاضي لكي يقتص له من الجاني بل يأخذ هو العدل في يده وينار لنفسه من الجاني ولذلك فالاغتيال كثير جداً في أفغانستان . ونحن هنا في مصر نعرف من الجانيات التي تحدث احياناً في الصعيد كيف تقف عادة الثأر عقبة في سير العدل فان الحني عليه أحياناً يخفي اسم الجاني ولا يوح به للقضاء عند التحقيق لانه يريد ان يبقى طليقاً حتى يقتص هو نفسه منه ولا يترك الاقتصاص للقضاء

ذكاء الحيوان وهل يمكن تعليمه ؟

تجارب عالمين أميركيين



تعليمه سياقة الأثوميل
وقد أمكن أحد العلماء أن يعلم الفرس العد
البسيط فند كان يرسم له الأرقام على ورق من
الكرتون ويطلب منه العدد المرقوم فيخرجه ثم
يطلب عدداً أكبر فيجمع بين ورقتين من
الكرتون

وهذا يدعونا الى التساؤل : هل يمكن تربية
الكلاب على الحساب كما يعلم الصبيان ؟

ومن الطويات أي الكتب التي يتخيل فيها
المؤلف حياة أرقى من حياتنا الراهنة طوي
تخيل فيها المؤلف أن الناس قد رفعوا الحيوانات
الاهلية الى درجة عالية من الذكاء حتى ان
الواحد ليثبت بكلمة كما يثبت بحادته الى السوق
فيشتري له ما يرغب في شرائه ويثبت الفرس الى
الحقل فيؤدي الاعمال التي أمر بها بدون مساعدة
أحد . وهذه مبالغة يبعثها الخيال ولكن لها
أساساً هو ذكاء هذه الحيوانات . وربما لا يحتاج
الناس في تلك الطوي المشدودة أن يستعملوا
الحيوان وإنما يستقنون عنه بالآلات الصماء

أيام كفت عن الهجوم حتى أنه عند ما رفع
الحاجز لم تعد تأكل الصير لأنها قرنت في ذهنها
أم الصدمة للحاجز بالرغبة في التهام الصير
وسمع الاستاذ يركس تيباً في نهايته طعام
فوجد أن الفأر والقطة يبارعان في فهمه اذا احتدى
كل منهما الى الباب الحقيقي المؤدي الى الطعام
لم يعد يخطئه . ولكنه وجد ان القردة والطيور
أقل الحيوانات فهماً في ادراك التيه وقد استنتج
من ذلك ان الفأر والقطة يهتدي كل منهما بأقدامه
لا ينتظره وانهما لهذا السبب يمكنهما سلوك العقبات
وتخطيها في الظلام

ولكن أهم التجارب التي قام بها الاستاذ
ورزر كانت مع كلب ألماني عمره أربع سنوات
فقد وجد أن سيده علمه أن يمين بين ٣٠٠ كلمة
تلفظ له أوامر يأمر بها . وكان المظنون أن سيده
يعينه على الفهم بإشارات فوضع خلف باب وصار
يأمر أوامره فيأمر الكلب بها . وكانت بعض
هذه الاوامر مركبة تحتاج الى أن يجمع الكلب
فيها جملة خواطر . فن ذلك مثلاً أن صاحبه أمره
بأن يمنع كل انسان من أن يقترب من سيدة
معينة فأفقد الكلب هذا الامر حتى مع سيده نفسه
ومن غريب ما يذكر عن هذا الكلب أنه
فحص مع المقابلة بينه وبين الكلاب الاخرى التي
من نوعه فوجد أنه سريع الحركة أعضاؤه
تطاوله ولذلك فإن الاستاذ يركس يعتقد أنه يمكن

أذكي الحيوان هي بلا شك القيل والفرس
والكلب . ويرجح ذكاؤها الى حد كبير الى
علاقتها بالانسان وتعلمها منه ولو كانت الفردة
العليا البتراء تعيش مع الانسان مثل الكلاب لزداد
ذكائها كثيراً . ولكنها تعيش في العزلة في عزلة
تبلد الذهن ويمكن العاري أن يتصور ما يكون
عليه ذهن الانسان اذا عاش وحده منفرداً في
غابة ما

وقد خفلر للستر ورزر الاستاذ في جامعة
كولومبيا أن يبعث ذكاء الحيوان من قرآن
وحام وضفادع وكلاب وحشرات . فما استنتجه
أنها كلها تنفع بالتجارب فإذا كويت بالار مرة
لم تعد اليها وهو يعني هنا بالار الحجاز فقط

فما قام به من التجارب أنه أحاط الذباب الذي
تأكله ضفدع بسلك مكهرب غاية في الدقة .
فكانت الضفدع كلما أرادت القاط الذبابة أحست
بصدمة كهربائية فتلفظ الذبابة . وبعد قليل كفت
عن الطعام وبقيت تسعة أيام وهي صائمة

والسمك مشهور ببلابته يقال عنه انه
لا ينتفع بالتجارب . وقد صنع حوض وضع فيه
سمكتان وحولهما سير تأكلانه . وبعد ذلك قسم
الحوض قسمين يفصل بينهما حاجز من زجاج
يشف عن الماء خلفه وفيه الصير الذي كانت
تأكله السمكتان . فطفقت السمكتان تهجمان على
الحاجز وتصطدمان به في طلبهما للصير ولكن بعد

أحسن فطرة تشي الرمد
واللهبية عند الكبار
والصغار . ممن الزجاجة
٣ قروش صاغ

قطرة مشهورة

أحسن ششم يشي
للحبة والمرش الزمن
ممن الطبقة قرشان صاغ

بكل البنت

أحسن دواء لنسب العين
كل حبة تكفي لعمل لتر
عول ممن العلية قرش صاغ

مستحق مشهورة

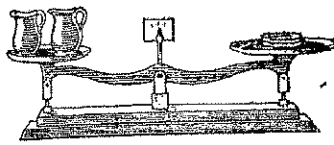
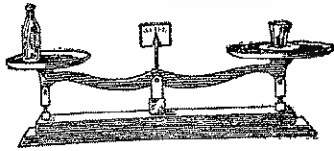
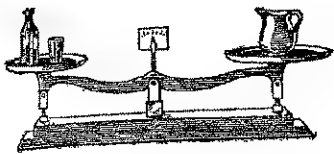
المستودع المصري : عيادة الدكتور إبراهيم شديدي
طبيب العيون بطنا
تباع في جميع الاجازخانات ومغازل الادوية

شراب نجار

يشفي السعال يوم واحد مهما كان شديداً
ويشفي الانفلونزا والربو والسعال الديكي
والازما وكافة الرشوحات والزلات الصدرية
يباع عند كافة تجار الادوية

المستودع المصري : مخزن أدوية ميشيل نجار
شارع محمد علي نمرة ٦ باسكندرية

مسألة رياضية



هذه الرسوم الثلاثة تمثل المواد الآتية :

١ - زجاجة + قح = ابريق

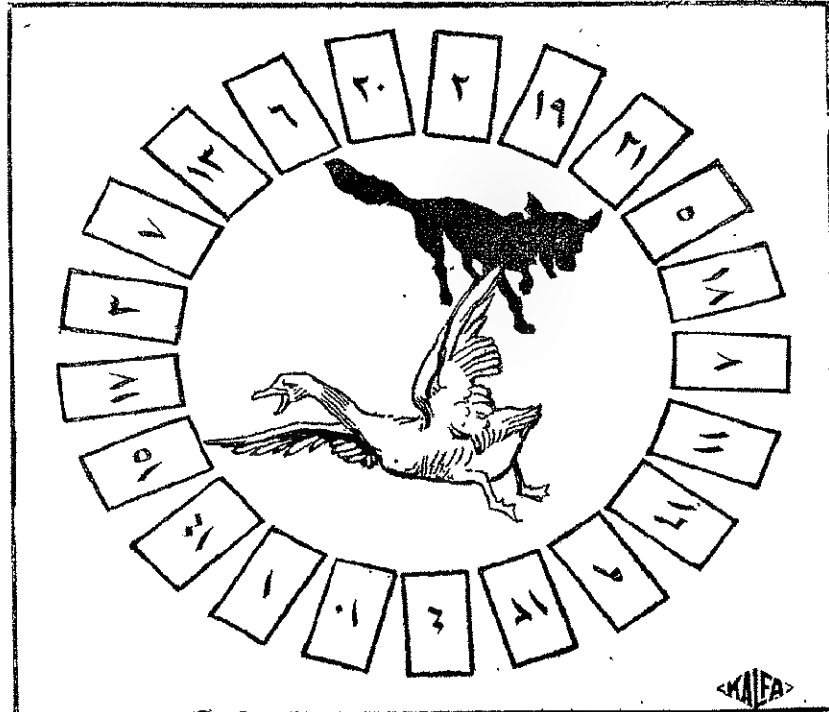
٢ - قح + طبق = زجاجة

٣ - ابريقان = ٣ أطباق

ومن هذه المعادلات يتوصل الى المطلوب في هذه المسألة وهو معرفة عدد الافداح التي تعادل بوزنها زجاجة واحدة . فهل تستطيع أن تصل الى النتيجة ؟



صيد الازر



أكبر دائرة معارف

تاريخية أدبية عن أزهى المصور الاسلامي

عصر المأمون

للدكتور احمد فريد رفاعي

مطبوع بالمطبعة الاميرية بدار الكتب

في ثلاثة مجلدات كبيرة

حوالي ألف ومائتي صفحة

يبحث عن تاريخ أزهى المصور الاسلامي

والشخصيات البارزة كافة

منه مائة قرش

مع خصم عشرين قرشاً للطلبة والموظفين

يطلب من جميع المكاتب

الرقم ٣ . وهكذا الى ان تصطاد أوزة ثانية فتأخذ حتى تصل الى الحادية والعشرين فينتهي اللعب فإذا ابتدأت مثلاً من الرقم ٧ ففرضت انه الرقم ١ فانك ستصطاد الازة التي تحمل الرقم ١١ . ثم تضع بالفرض ايضاً الرقم ١ على القسم ١٦ وستصطاد في هذا الدور الازة ٤ الخ . . . ولا يمكن القارئ الوصول الى الحل إلا اذا استبدل مكان قسم بغيره ويجب اجراء هذه العملية في بدء اللعب والا تعذر الوصول الى النتيجة (الاقسام « المصطادة » تحذف ولا يحسب لها حساب)

العليا اليسرى من الرسم وهو ينظر نحو اليسار . ثم اقلب الرسم كما هو بحيث يكون الضلع الأيسر في اسفله تر المندى الثالث في وسط الضلع الأعلى من الرسم . ثم أعد الرسم الى حالته الأصلية بعد المندى الرابع في وسط الرسم قريباً من الزاوية العليا اليسرى . اما الأخير فهو يرى في الزاوية السفلى اليمنى من الرسم

(٢٠)

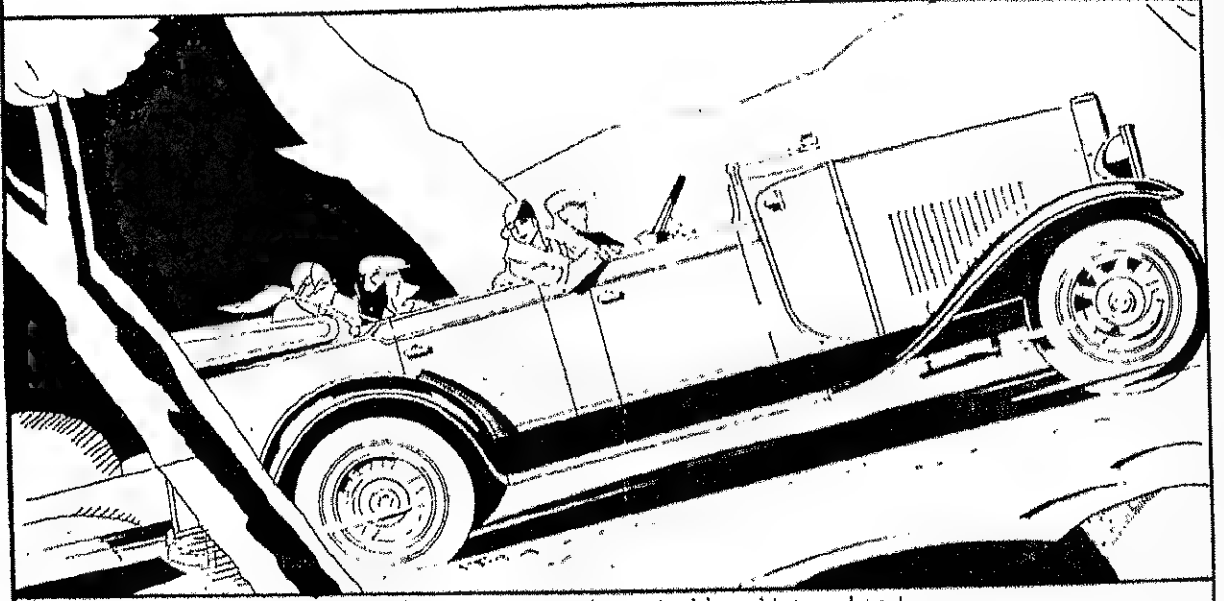
هذه الارقام التي ترى حول الرسم هي الازر . والمطلوب ان يحاول القارئ اصطيادها بالطريقة الآتية : اختر قسماً من الاقسام التي تحيط بالرسم وافرض ان في هذا القسم الرقم ١ (وان كان به رقم غير هذا) وفي القسم الذي يليه (حسب سير عقارب الساعة) الرقم ٢ وفي التالي الرقم ٣ وتظل سائر الأقسام هكذا الى ان تصادف قسماً داخله في الفرض والواقع رقم واحد . فتصطاده ثم ابتديء من القسم الذي يلي الازة المصطادة وافرض ايضاً انه فيه الرقم ١ وفي الذي يليه الرقم ٢ وفي التالي

حل مسألة الجزء الماضي

الذين المندى الخمسة :

القلب الرسم بحيث يكون الضلع الأيسر في اسفله تر المندى الاول في الزاوية اليسرى السفلى من الرسم فوق جذع الشجرة . ثم أعد الى وضعه الاول واقبله رأساً على عقب تر المندى الثاني في الزاوية

شركة جنرال موتورز
تعرض الآن الى الجمهور سيارة
اولدزموبيل التي تثق بها



سيارة اولدزموبيل الجديدة لها صفات رائعة لانموذ في سيارة اخرى بانماها المتتلة

وقد ركب محركها على الكاوتشوك وجوف المقبض
بالكاوتشوك ووضع مسندان للسكردان وجعل
فاصل جديد بين الهيكل والشاسي ونسيج من القماش
وضع بين المقاصل المعدنية في داخل الهيكل
وقد كانت عرض صانعي سيارة اولدزموبيل
جعل قيادتها سهلة وسارة — وهذه التحسينات
الجديدة مع اقتدار السيارة على الدوران في اضييق
مساحة، ومفاتيح الكهرباء، ومحركها السريع
التلبية تحقق هذا الغرض
وكلاء في عموم القطر المصري

شركة جنرال موتورز قد حريت سيارة
اولدزموبيل الجديدة باجتياز ملايين من
الكيلومترات ولذلك فهي تقدم للجمهور هذه
السيارة الجديدة واثقة من جودتها في كل حال
وقد جددوا صنعها وجعلوها في سنة ١٩٢٨
في طليعة السيارات كما كانت السيارة الاولى في
سنة ١٨٩٦

ومن بين التحسينات التي ادخلوها في صنع سيارة
اولدزموبيل وضع نسيج من القماش وكاوتشوك في
أجزاء مهمة لاجل جعل حركة السيارة هادئة.

اولدزموبيل في ايسيتي سلكارات

من صنع شركة جنرال موتورز

رواية متوحش

استلم رواية متوحش نشرت في اللغة العربية
ترجمها هبة الشرق والادب الكتاب الروائي الشهير
المرحوم طانيوس عبده

مطبوعة طيبة جديدة مثقنة ومصححة على لغة المطبعات البشرية - بمصر
وسمعة بنات رجبك جميل ترخان - مكتبك هـ
تتم ١٧ رواية كاملة وهي (١) الارث المنى (٢) القربى الكاشفة
(٣) القادة الاسبانية (٤) انتقام بأكرا (٥) سجن طراد (٦) روكابول
في سيرايا (٧) الماشقة الروسية (٨) صبايا القند (٩) ملاين النور
(١٠) البستانية الحسنة (١١) كثر المند (١٢) زن اوكا (١٣) طلي
الراة (١٤) نيل روكابول (١٥) روكابول في مصر (١٦) مذكره صبروني
(١٧) خاتمة روكابول - وعن كل رواية ٥ دروس مصرية و٢٥٤ ملحق
ومطلب من المطبعة العصرية - بالانجاء - بمصر

Address : P. O. Box 854 Cairo

الهلال

لسان حال النهضة العصرية



اذا كنت
ضعيفاً

أو اذا كنت

مصاباً بضعف

الدم أو ضعف

الاعصاب أو انحطاط

القوى أو النوراسقيا الخ ..

فدواؤك الوحيد

هو

شراب هيكس القوي

التي تقع في شرق آسيا الجنوبي فاستغرب منه
المتوحشون عاداته في انحاء الملايس بالنهار ونزعهما
بالليل لانهم هم يعملون العكس ويبدون عاداتهم
بأن النهار دافئ والليل بارد

وقص هذا الرجل قصة سمعها من متوحش
يبدو عليه أن أحد المبشرين كان يدعو إلى
المسيحية بأن يروي له قصص التوراة . فما قال
هذا المتوحش : انه لا يحب المتعديين لانهم
يحترمون رجلاً يدعى نوحاً لما أحس بأن النهر
سيفيض ويفرق جميع من حوله من الناس صنع
لنفسه زورقاً كبيراً وجمع فيه أهله وحاشيته وترك
سائر الناس يعوتون . فهذا الرجل في نظر
المتوحش ليس جديراً بالاحترام

كيف ينظر المتوحش الينا

حدث منذ سنوات ان قبض استاذ اميركي
على رجل متوحش يعيش في الغابات وهو ينسب
الى الوطنيين الاصليين وكان قوته مقصوداً على
ما يقع عليه من جذور أو فواكه . فلما حمل الى
المدنية واستؤنس أخذ الاستاذ يدرس عاداته
وأخلاقه . فما لاحظ أنه كان يحب الطعام الجاف
ويشمتز من السوائل في الاطعمة ولما شعر براحة
الحضارة دعاه الاستاذ الى أن يزور الغابة ثانية
نفخمي المتوحش ان يتركه فيها وبما قاله له لكي
يثبطه عن الذهاب الى الغابة : أنه ليس فيها
كراسي للتعود
وحدث ان أحد المتعديين قصد الى الجزر

اليك أعراض ديدانه او معاه :

- ١ - فقر الدم
- ٢ - ضعف الذاكرة
- ٣ - انحطاط القوى
- ٤ - فقد الشهية
- ٥ - اصفرار الوجه
- ٦ - تحول عام
- ٧ - منص وفي
- ٨ - دوخة
- ٩ - ورم الرجلين

فاذا ظهرت عليك هذه الاعراض أو بعضها كنت مصاباً

بالدودة الوحيدة أو دودة الانكستوما أو الدودة المبرومة

الشربة الوميرة التي تشفيك هي :

شربة ال ٧٥ دودة الالمانية

الوكلاء : الشركة المساهمة لخازن الادوية المصرية
البن ٦ قروش ونصف

احسن اختراع بدون علة جراحية



تباع جميع الخازن والاحرطانات

الامراض العصبية

« طونرف » الدواء الوحيد في العالم الذي يشي
الالام العصبية . التشنج العصبي . كافة الحالات
والكبريات العصبية . النوراستانيا . المستيريا .
الزغطة . الارق . عدم النوم . الخ . . .
يباع عند كافة تجار الادوية
المستودع العمومي : مخزن أدوية ميشيل نجار
شارع محمد علي ٦٦ بالاسكندرية

السياسة الاسبوعية

أغزر الصحف العربية مادة - صلة الحضارة الغربية بالمدنية الشرقية - لسان النهضة المصرية
الحديثة - حلقة الاتصال بين الشعوب الشرقية - مجمع أقلام كبار كتاب مصر ومفكرها - تطلعك
على أحدث تطورات العالم السياسية - أقدس بحوث العلم والاجتماع - ميدان النقد الصحيح
« اقرأها بانتظام »



الاميرة ليلى بدرخان

عند الاميرة الزاوية الغربية هي الزاوية الواقعة في اوروبا وقد وقعت على الساحل الجنوبي وتمتد اشجار حتى الزاوية في اميركا ، وهي تحيط نوما من الرقص الخرافات
في نفسها وتقول عنه انه شرفي

كل أسبوع والحال

العدد ١٣٦ — الاثنين ١٨ يونيو ١٩٢٨
Cairo, 18 June 1928



صورة تاريخية فريدة للمغفور له السلطان حسين كامل الاول (وهو أمير)
مع قرينته الاميرة عين الحياة هانم - بمناسبة احياء ذكرى وفاة السلطان حسين يوم الاحد الماضي [اقرأ التمر في صفحة ٣]

فكاهة وأدب

دماغ فارغ

كان أحد الناس ينتقد الكتاب الفرنسي
اسكندر دوماس لانه ذكر في إحدى روايته
العبارة الاتية « السلام التي تنشأ من العدم
والاوجاع التي تسببها اشياء فارغة » فقال الناقد:
— فكرة عجيبة حقاً يا استاذ تلك التي
حملتك على كتابة هذه الجملة! اذ كيف يعقل ان
تنشأ آلام من العدم او من اشياء فارغة كما تقول؟
فما كان من دوماس الا ان اجاب متهاكاً:
— ألم يسبق لك يا عزيزي ان اصبت بآلم
في دماغك؟

في المدرسة

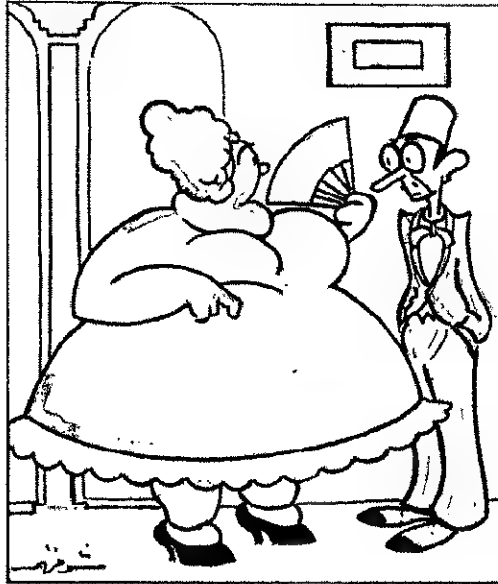
المعلم: من هو المناخي يا سعيد؟
التلميذ: هو التلميذ الذي يدخل باب المدرسة
مبتسماً

ولد صادق!

الام (لابنها بعد عودته من الكنيسة): اذنك
لم تفتح عينيك في اثناء الصلاة كما اوصيتك
العصى: انا لم افتحهما بالطبع. ولكن يوسف
ابن الجيران لم يقلقهما لحظة واحدة. وقد رايت
ذلك بنفسى!

غلطة بسيطة

الطفل (في القرام لاحد الرقاب): بابا، بابا
الام: هس يا ولد، ده مش بابا ده واحد
افندى متبر!



فهم خشن

الزوجة: شوف، التاموس أكلني خالص
الزوج: ما تخافيش لسه فاضل منك كثير!

وبعد التحري والبحث اقتضح له ان كاتبها تلميذ
صغير يدعى علي فساله المدرس:
— هل تقر يا علي بأنك كاتب هذه الجملة؟
— (بعد التردد) نعم اعترف
— بما انك اعترفت بالحقيقة فسامح عنك!

في المبالغة

كذوب — انا لا أخفي شيئاً ولا أخاف أحداً
أكذب — وأما أنا فلم أخف الا مرة واحدة
في حياتي. وذلك امام أقوى الرجال واشجعهم
— (مستهنئاً) اما جبان!
— كنت واقفاً امام المرأة يا عزيزي

منطق نسائي

السيدة (لسائق الآمبيل) — انتظر لحظة.
سأعود بعد عشر دقائق!

أيها المحق؟

لاحظوا رجل ان النساء لا يكتبن رسالة دون
ان يصفن عليها حاشية. وكان بين الذين سموا
هذه الملاحظة سيدة ابرت للدفاع عن بنات
جنسها ثم قالت:
— لا بد أن يصلك مني يوماً خطاب يثبت لك
عكس ما تقول. وبعد بضعة ايام تلقى صاحبنا
رسالة مطولة من هذه السيدة وبعد ان انتهى
من تلاوتها قرأ الجملة الآتية:

حاشية — ماذا قلت لك؟ هل تعترف بخطئك
الآن!

صدق

كان أحد المدرسين في مدرسة ابتدائية يشدد
على تلاميذه في ان يكون رائد هم في حديثهم الصدق
وحدث ذات يوم ان جاء الى المدرسة فوجد
الجملة التالية مكتوبة على اللوح: « معلنا حمار »

نوار العظماء في التاريخ — ٨



سوى اثنين فقال الطبيب:
اني اشكرك يا مولاي كل
الشكر لشريفك منزلي
الحقير

فقال هرون الرشيد:
عفواً، وكمن السنين لك
في بغداد؟

فقال الطبيب وقد تبلل بالعرق: يومان يا مولاي



حدث ان الخليفة هرون امام منزله من المشاغل بمقدار عدد المرضى الذين
الرشيد مع بغداد يوماً كانوا يتعاجلون عنده وماتوا على يديه. وفي
ان اطباء المدينة لا يحفلون مساء ذلك اليوم خرج الرشيد الى شوارع
بمراضهم ولا يقومون لهم المدينة فما هو ان سار قليلاً حتى وجد المشاغل
لا يحصى عددها امام بيوت الاطباء. فاشتد غمه لذلك. واخيراً وجد بيتاً
منها ليس امامه سوى مشعلين فاستأذن
ودخل وطلب الطبيب صاحب المنزل
فنزول اليه واخذ هرون الرشيد يثني
على براعته حتى انه لم يمت على يديه



بما يجب نفوهم من العلاج حتى ان
كثيرين من هؤلاء المرضى يموتون
لقلة العناية بهم. فحزن هارون الرشيد
لذلك وأمر منادياً ينادي في المدينة
بانه يجب على كل طبيب ان يضع



من المحرر إلى القارئ



أسطورة قديمة جميلة

أنا أشرف بما كنا نظن وان فينا من السمو والعظمة ما لم يكن يخطر لنا في بال

فهذا العقل الذي يسوقنا الى الانانية البشعة ومحضنا على التنافس والتحاسد ومناوبة الغير على ما في أيديهم والاستزادة من المقار والتقلص في ثنای الشج والتقدير بالمال والحياة ينهزم أحياناً أمام هذه البصيرة القدسية فترانا نضحى بأنفسنا في سبيل البر والخير يتمتع بهما غيرنا حين نكون نحن أشلاء أو رماداً . فالعقل مادي وهو يطلب الاثرة ولكن هذه البصيرة التي أخفتها الآلهة في أنفسنا كما تقول

الاسطورة الهندية تغرينا بالابتثار وتدفعنا اليه فنسمو ونرتفع فوق أنفسنا فتحقق بالدفاع عن الوطن او الحرية ما نترك ثمرة لغيرنا بينما لا نزال نحن منه سوى التضحية بأنفسنا . فلو كنا أنانيين فتنح من الدنيا بمصلحتنا الذاتية لما رضي واحد منا بأن يضحى بنفسه

فن هذه التضحية ندرك أننا أشرف بما نظن وانما نضع مصلحة الناس والعالم فوق مصلحتنا الشخصية وان لنا بصيرة سامية ندرك مصلحة الكون وتغلب في الازمات على صوت العقل فتكشف لنا بذلك عن هذا السر الذي أودعته الآلهة

قلوبنا خفية كما تقول الاسطورة أو عن ذلك الغيب الذي يشع في قلوبنا من ذلك المنصر الذي يبتعث الحياة في الاجسام كما يقول برغسون

ولست التضحية بالبرهان الوحيد على أننا نسمو فوق عقولنا ونؤثر مصلحة الكل على مصلحتنا التي هي الجزء بل هناك مثلاً ذلك النوع من البر الذي تقهر عليه قهراً ونعرف ان فيه تلفناً . ولكننا مع ذلك نشبه به . كما يحدث عند ما ندعو الى مذهب نبغي تحقيقه أو مثل أعلى ننشده .

فنشعر عندئذ ان بصيرتنا بالحياة تتغلب على عقولنا ونسوقنا بل تسخرنا لأغراضها السامية ونحن راضون بما نلقاه من خسف ومشقة في سبيل هذه الاغراض . وربما كانت ميزة الاديب على العالم أن بصيرته تملك عليه عقله وخلاصة القول ان في نفوسنا شعاعة صغيرة من النور أخفتها الآلهة .

فعلياً أن تلمسها لأنها هي الصلة التي تربطنا بالكون وتصلنا بمنصر الحياة الشاملة لجميع الاحياء وهي البصيرة التي ترفنا فوق العقل والانانية والمادية

المحرر

أبها انقارى
من الاساطير الصغيرة التي يدبجها الشاعر الانجليزي كيانج برامته وكأنه يرسمها بريشته هذه الاسطورة الفريدة التي نقلها عن ديانة البراهمة . قال :

حدث في أحد الازمان أو عند ما كان الزمن مبتدئاً في ميلاده وعند ما كانت الآلهة جديدة لم تعرف لها بعد أسماء وحين كان الانسان ما يزال جسمه ندياً بالطين الذي جبل منه ان هذا الانسان نفسه وقف وتصدى للآلهة وادعى انه هو أيضاً إله

صورة الغلاف

سورة تاريخية فريدة للمغفور له السلطان حسين كامل
رزق الله عيني الحياة هانم

احمد علي الازهر الخامس والاربعون الحسيني يوم الاحد المسمى باحياء ذكرى وفاة المغفور له السلطان حسين كامل . وبها المناسبة نشرنا على صفحة الغلاف صورة عظمه وهو امير من نحو ١٥ سنة مع زوجته الاميرة عين الحياة والدة صاحب السمو السلطان الامير كمال الدين حسين . وهذه الصورة من مجموعة فرقة الزملاء راشد وسمي الاديب المعروف . والاميرة عين الحياة هانم قد توفيت من روى وقد لها نجلها الامير كمال الدين حسين غريباً من الممر في جيل العلم في الشيخ الماوري الذي تكيه البكلافيين وقد تكلف اكثر من ١٥٠٠٠ جنيه

فلخصت الآلهة ما قدمه من بينات وزنتها فوجدت ان دعواء صادقة

ولكن هذه الآلهة بعد ان سلت بدعوى الانسان تسلمت اليه في الخفاء واخست منه هذه الألوهية وهي تنوي ان تخفيها عنه حتى لا يستدي لها أبداً . ولكن هذا العمل لم يكن سهلاً . فقد قالت الآلهة لنفسها انما اذا أخفتها في أي مكان في الارض فان الانسان لن يترك حجرأ في مكانه حتى يقبله في البحث عنها والاهتداء اليها . ثم هي اذا أخفتها عندها فانها تخشى ان يصعد الانسان اليها في السماء ويقتنصها منها

وبينا الآلهة جميعها في حيرة اذ تقدم اليها أعقابها وأحكماها وقال :

« اتركوا لي هذه المسألة فانا أحلها »

ثم قبض يسده على هذه الشعاعة الصغيرة المضطربة التي تحتوي على ألوهية الانسان فلما سارت في قبضته بسط كفه واذا بها قد طارت منه . وعندئذ قال : « هذا حسن . لقد أخفيتها حيث لا يستطيع الانسان ان يحلم بمكانها . أجل . اني أخفيتها في الانسان نفسه »

ومغزى هذه القصة أو الاسطورة الجميلة يدركه كل من قرأ تاريخ الصوفيين من قدماء العرب ومحدثي الاوربيين بل أيضاً من يقرأ الفلاسفة الجدد مثل جيسس أو برغسون

ففي نفس كل منا شعاعة صغيرة تضطرب هي هذه البصيرة القدسية التي ترفنا أحياناً فوق عقولنا فتعرف منها في المواقف الخطيرة ولما ذق الحرجة

كيف يكون ضريح المغفور له سعد باشا

محرم باشا يريد فرعونياً وفهمى بك يريد عربياً

ما هو شكل الضريحين وما هو الفرق الجوهرى بينهما ؟

ملاحظات لم يسبق نشرها عن مشروع نماذج زكري

وبعد يومين - اى يوم الجمعة الماضي - صدرت جريدة المقطم وقد جاء فيها ان وزارة الاشغال تشغل الان بوضع الرسوم التفصيلية للضريح لان الرسوم التى فرغ من وضعها في عهد الوزارة السابقة هي الرسوم الاجالية وانه يتظر ان تتمكن الوزارة من الشروع في العمل في اول الفصل القادم تلك هي لحة وجيزة عن المراحل التى اجتازها مشروع بناء ضريح للمغفور له سعد زغلول باشا، اما ما لا يعرفه القارىء عن هذا المشروع ولم نشره اليه الصحف حتى الان فهو :

- ١ - كيف يكون ضريح سعد باشا ؟
 - ٢ - ما هو الخلاف القائم على ضريح سعد باشا ؟
- أما فيما يتعلق بالسؤال الاول فنقول انه لو ظل معالي عثمان محرم باشا وزيراً للاشغال لكان الضريح الذى ينوئ تشييده لسعد باشا يختلف عن الضريح الذى يريد اليوم معالي ابراهيم فهمى بك وزير الاشغال الخالى ان يشيده لسعد باشا ، وكيف ذلك ؟

فانه عند ما كان معالي عثمان محرم باشا وزيراً للاشغال اشار بوضع رسمين متباينين لضريحين

مختلفين يكون احدهما فرعونياً في طرازه والاخر عربياً في شكل بنائه ؛ وبعد ما تم وضع رسوم هذين الضريحين عرضت على معاليه فقرران الضريح الفرعونى الطراز هو الاوفق للعمل به اولاً من حيث الفكرة الهندسية الفنية وثانياً من حيث الفكرة المصرية القومية وكانت حجة في ذلك ان الهندسة الفرعونية هي الهندسة المصرية الحقيقية الجديدة بأن يجامعها في عهد النهضة الوطنية الحالية وان الهندسة العربية - مهما كانت جميلة - لا ترمز على كل حال الا الى هندسة العرب الذين غزوا مصر غزواً وضموها الى بلادهم ضمّاً

اما ابراهيم فهمى بك فانه ما كاد البرلمان يوافق على الاعتماد المطلوب للضريح والنماتين حتى جاهر معاليه بأنه ليس من أنصار الضريح الفرعونى وانه يفضل عليه الضريح العربى ولثلا يتبادر الى ذهنه (القبة على صفحة ١٢)

على أثر وفاة الفقيه العظيم المغفور له سعد باشا زغلول اذاع مجلس الوزراء بياناً على الامة قال فيه : « ان الحكومة قررت قياماً بنصيحتها من الاعتراف بالجميل لزعيم مصر وباعت نهضتها ورافع لواء استقلالها أن تشيد لرفاته ضريحاً عظماً بجوار « بيت الامة » وان تصب له نماتين كبيرين احدهما في العاصمة والاخر في الاسكندرية تخليداً لذكراه وتكريماً له في مثواه » فقابل الناس هذا القرار بالارتياح الشديد وابتوا رقبون تنفيذه بين آونة واخرى

وفما كانت الحكومة تنزع ملكية اليتين الملاصقين لبيت الامة لتشيده على أرضها ضريح

الفقيه العظيم كانت وزارة الاشغال ترق من جهتها الى اللال المصرى محمود مختار في باريس تدعوه الى العودة الى مصر على جناح السرعة فلبى الدعوة ولما وصل الى العاصمة قيل له ان الغرض من استدعائه هو رغبة الحكومة في ان تعهد اليه في صنع النماتين اللذين قررت اقامتهما لسعد باشا زغلول

واهتمت الحكومة بعد نزع ملكية اليتين المشار اليهما آنفاً بردمهما ونقل أنقاضهما فقال الناس اذا كانت الحكومة تسرع كل هذه السرعة كلها في شراء اليتين وتقويض أركانهما ورفع اودامهما فما لا ريب فيه انها ستضئ في وضع أساس الضريح بدون تردد او توان ولكن الايام توالى والاسباع تعاقبت وشئ من هذا لم يتم فسرى بين المتخوفين اعتقاد بأن هنالك حاملاً لا يساعد على سرعة التنفيذ وظل المتخوفون ينشرون اشاعات متضاربة في منبها متباعدة في مغزاها الى ان كانت أوائل السنة

هذا الصدد ، ثم انهمكت الحكومة والبلاد بمشروع الاتفاق مع إنجلترا واستقالت الوزارة التروتية وتألفت الوزارة النحاسية وعقب تأليفها الازمات السياسية التى يعرفها القراء فطويت مسألة الضريح والنماتين الى ان أثارها اخيراً معالي عثمان محرم باشا وزير الاشغال السابق عند نظر ميزانية وزارة الاشغال امام مجلس النواب اذ طلب من المجلس ان يوافق على الاعتماد المالى المطلوب للضريح والنماتين قائلاً ان الرسوم اللازمة للضريح قدمت وضعها ورسمها في عهد الوزارة السابقة فوافق مجلس النواب بمجلس الشيوخ ، على هذا الاعتماد

وقبل سفر أم المصريين الى اوربا بأيام زارها معالي ابراهيم فهمى بك وزير الاشغال في بيت الامة وفي اليوم التالي صدرت جريدة البلاغ وقد جاء فيها ان معالي الوزير اخبر صفيه هاهم في هذه الزيارة ان الضريح سيكون ناجزاً في اول نوفمبر وانه عندئذ تنقل اليه رفات سعد باشا



ابراهيم فهمى بك

عثمان محرم باشا

الامام يحيى في مكتبته ومجلسه ومظاهرة حسن انيس باشا يدخل السينما الى بلاد اليمن



حسن انيس باشا

بهذه المناسبة انه شديد الرقابة على الاخلاق الاجتماعية وقد بلغه مرة ان جماعة من السياح الاوربيين والاميركيين زلوا الى ميناء الحديدة ومعهن نساؤهن وقد برجن في ملابسهن وبرزن في فساتين ذات اكمام قصيرة فأصدر أمره الى والي الحديدة بأن يكلفهن العودة الى الباخرة التي تقلن على جناح السرعة فأطاع الامر

ولا يخفى ان حسن انيس باشا قصد الى بلاد اليمن ليدفع لامامها طيارات المانية وقد اخبرنا السيد سليمان ثروت ان جلالة لم يصعد أى طائرة ما حتى الآن ولكن أربعة من انجاله حلقوا في سماء « صنعاء » فكان ارتياحهم الى هذه التجربة عظيماً

وقد عنى الامام يحيى بطبع طوابع البريد المانية في صنعاء فاصمة بملكته وهي تطبع في دار للطباعة لا تحوى الا على آلات تدار باليد أو بالرجل ويقول الاستاذ سليمان ثروت انه شاهد في تلك الدار آلة كبيرة للطباعة من عهد الترك تسير بمحرك (موتور) ولكنهم لا يستعملونها الآن لافتقارهم الى المحرك والى من له الامم بكيفية ادارتها والطبع بها. ويظهر ان الامام غير مرتاح الى شكل الطوابع المانية الحالية وفي نيته ان يجلب من أوروبا آلات حديثة لطبع طوابع جديدة تنجى أوفى بالمرام وهو يحرص على ان تطبع الطوابع الجديدة في صنعاء نفسها لانه لا يأمن التقليد أو التلاعب في الكليات المطبوعة ان هو طبعها في أوروبا

ولا يزال المانيون يحرون الى اليوم على عادة تحجيف الخبر برش الرمل على مراسلاتهم ومستنداتهم ولكن للامام وحده ان يستعمل الرمل الاحمر في تحجيف كتاباته وخطاباته واذا رأى يمانى وثيقة محجفة بهذا النوع من الرمل علم انها صادرة عن الامام وان لم يكن موقفاً عليها بالتوقيع الملكي والغريب انه منذ ما شرع الامام في تحجيف خبره بالرمل الاحمر لم يكتشفوا في بلاد اليمن كلها ان احداً من

(البقية على صفحة ١٧)

[رصدت هذه المظاهرة التي اقامها الامام يحيى في الحسا اعقاب حاكمها اسم - جلالة الامام يحيى ملك اليمن وقيل ان المتدربين عليها هم من الامم الذين هم في هذه المظاهرة ان وافي القراء بالمعلومات الاتية]

وخصوصاً النظريات الفلسفية ومن ذلك انه يعترف بأهمية التجديد وضروريته ولكنه يرى ان التجديد يجب أن يتم بنان وتؤدة وهوادة حتى يتم التحول تدريجياً بدون « زلزلة » القواعد الاساسية والمبادئ



الامام يحيى ملك اليمن

الاصلية ولذا يقول جلالاته ان التجديد الصحيح هو التوفيق بين الحديث والقديم

وقد ظلت المناقشات الفلسفية والادبية والسياسية تؤلف التسلية الوحيدة التي يشغل بها الامام يحيى الى ان جلب له سعادة حسن انيس باشا وكيل وزارة الخارجية المصرية سابقاً آلة لعرض شريط السينما توغراف في قصر جلالاته في « صنعاء » فسر بها كثيراً واغبط بمنظرها اغتباطاً عظيماً وهنا نقول ان السينما التي في قصر الامام يحيى هي أكثر سينما توغرافات العالم اهداً وحضمة لان جميع « الافلام » التي تعرض بواسطتها تقتصر على المناظر الطبيعية والعلمية والحربية اذ ان التقاليد المانية لا تسمح لعرض مناظر نسائية على اللوحة الفنية التي في قصر صاحب الجلالة المانية وما يذكر عن الامام يحيى

ين تزلزال القساهرة الان سيادة الاستاذ سليمان ثروت نائب ولاية « بروسة » التركية في الجاس الوطني التركي الكبير سابقاً وقد تزل سيادته بلاد اليمن سنة ونصف سنة فادرم جلالة الامام يحيى وفادته وقربه منه واراد ان يستند اليه وباسطة مجلس المعارف في بلاده فاعتقد اليه مشيراً بان تكون الرئاسة لاحد انجال جلالاته على ان يكون هو عضواً سيعا فيها يعمل تحت رعايته

وقد أتبع للاستاذ سليمان ثروت في خلال تلك المدة التي قضاهما في اليمن أن يتخرج بالامام يحيى امتزاجاً وثيقاً قوفاً على يواظن احواله في مدينته وادارته لشؤون مملكته وسهر على مصالح رعيته واعماله بتتقيد انجاله وافراد أسرته فاجتنبوا بسيادته اجتماعاً طويلاً حدثنا في انشائه عن الامام يحيى حديثاً طلياً شائفاً نقل الى القراء هنا أهم مقتضاته:

سألنا محدثنا هل يميل الامام يحيى الى الدرس والمطالعة فاجابنا بان الامام يعد شاعراً عبقراً في بلاده وان لجله الثاني المعروف بالامير سيف الاسلام محمد ورت الميل الى نظم الشعر عن والده ويندر ان ينقضي يوم بدون أن يعطاه فيه الامام ثلاث ساعات كلمة على الاقل وعند جلالاته مكتبتان بامعتان احدهما في الدائرة المسماة من قصره والاخرى في دائرة الحرم الملك وتحتوى هاتان المكتبتان على كليات كثيرة من الكتب القديمة والحديثة وبينها مجموعة نفيسة من الكتب المخطوطة ، ولا يتكلم الامام الا العربية ولكنه اعتم اخيراً بتدريس اللغة الفرنسية لاربعة من انجاله وهم يتلقون مباديها على يد راعب بك وزير الخارجية المانية الان وقد كان متصرفاً لولاية طرابلس الشام في عهد سيطرة تركيا على سوريا

والامام يحيى قليل الكلام في مجالسه وهو يؤثر أن يدع زائرة يتكلمون بما يحبش في قلوبهم على ان يتكلم جلالاته بنفسه غير انه يكثر من المناقشة وهو يتلذذ بها ورتاح اليها وتتناول مناقشاته الموضوعات الفلسفية والادبية والسياسية والذي فهمناه من الاستاذ سليمان ثروت هو ان جلالاته يميل الى بسط النظريات

الامانة والحيانة في الحب

سيرة ملك هندي أحب امرأة الى درجة العبادة فخاته

فقتل في حبها بنظم الشعر في كراهة النساء

قادر على أن يحتفظ بعظمته وشرفه وعمله حتى
يفاجئه الحب وعندئذ تفتح له المرأة باب التفت
والهوان لأن المرأة كالدمامة لا تؤمن بتمت في
القلب الهادئ المطمئن قلق الريسة وهي ماثق
بعوقه عن بلوغ السماء »

وقد ترجمت هذه القصائد حديثاً الى الانجليزية
فاستدعت انتباه القراء بمجدانة لهجتها مع أنه قد
مضى على تأليفها أكثر من ألف سنة . وإذا
كانت الكراهة قد بعثت الشاعرية في قلب هذا
الملك فإن الحب قد بعث شاعرية أخرى في قلب
ملك آخر وإن كانت شاعريته قد تجسست في المرمر
نعني الشاه جهان الذي كان يحب زوجته نور محل
فلما ماتت حوالي سنة ١٦٣٠ بنى لها ضريحاً من

المرمر قضى في بنائه عشرين سنة
وكان يشغل في بنائه طول هذه
المدة ٢٠٠٠٠ عام . وهذا
الضريح يسمى الآن تاج محل يحج
اليه كثيرون من المسلمين حيث
يرون آية الحب مجسمة بالرخام
الابيض الناصع في قباب وماذن
وحيث ينام الحبيبان جنباً الى جنب
وهنا يجب ان نلاحظ شيئاً
وهو أن الفنون ثمرة العواطف بل
ثمرة الحب . ويجب ان نلاحظ
ايضاً أن كراهة ذلك الملك الهندي

جن أو مات غماً لو لم يجد هذا المنصرف الادبي
يصرف اليه عواطفه
وقد افتتح قصائده بهذه الكلمة التي تدل
على نفسيته : « كنت أعتقد أن هناك امرأة قد
أحبني ولكنني عثرت عليها وقد هوت غيري دنيا
وجدت امرأة أخرى تطلبي وتتصب جالتيها لي .
فعلينا اللغات وعلي أنا ايضاً وعلى الحب
جميع اللغات »



كنت مجنوناً ولكن الجنون قد مات في قلبي وباتت هذه الدنيا لا تساوي أمامي حزمة من المشب »

ثم يقول : « ان الحب الحقيقي هو اتحاد القلوب
فاذا لم يتحدا فإن انضمام جسدين في عناق أشبه
شيء بانضمام جنتين ميتين »
ثم يقول بلهجة المجر العارف : « ان
الانقسامات والاشارات والحياء وذلك الوجه
الذي يشيع عنك قليلاً لا يقطع بل ليجذب
وهذه البيرة التي يتأجج بها الصدر - كل هذه
أشياء تصنع منها المرأة غلا تغلبه الرجال ولها من
العين الناعسة والنظرة المتحرقة والحاجبين الدقيقين
والكلمة الناعمة والالانسة الحية والمشية السكول
والنواء الجسم وحركاته سلاح وزينة تقتل بهما
وتجذب »

ثم يعود فيقول : « ان المرأة وحدها هي علة
الشو لان مصباح الحكمة ما يزال يضيء في قلب
الرجل حتى يثني عليه الحب فينطفيء . فالانسان

لما كان هرون الرشيد يتعم ويتقلب على فراش
الحضارة الوثير في بغداد ويدنا كان شارلمان
يستعيد ذكرى الدولة الرومانية ويتوجه اليها
امبراطوراً عليها كان في الهند ملك قد زهد الدنيا
والحب وقد يكتب لنفسه مراثاة يرثي فيها نفسه كما
يرثي الدنيا لانها كانت في زعمه فريسة للنساء
وكان هذا الرجل يدعى الملك بهار قريهاري
وكانت مملكته صغيرة في الهند الوسطى واسمها

للان ملوى . وكان يمشي جارية
رفعها الى مقام الملوكة وزوجها
وأحبها حباً عظيماً حتى ما كان يطيق
فراقها ، لا يأس الا بحديثها ولا
يها الا بجوارها . وكانت تسقيه
من كئوس الحب أشهى ما ارتشفه
السان منه وتسكب عليه من وحي
الجمال ما كان يهيج فيه شاعريته
فيتعنى بالقصائد ينظمها في وصفها
وفيما يحسه من غرام وعشق
ولكن حدث في أحد الايام
انه وقف على خيانتها له اذ فاجأها

وهي مع رجل آخر فصمق لهذا المنظر الذي أزال
عن قلبه غشاوة الحب ولكنه عرف عندئذ ان
الدنيا لا تساوي شيئاً اذا حرم القلب من الحب
فقال :

« كنت مجنوناً ولكن الجنون قد مات في
قلبي وباتت هذه الدنيا لا تساوي أمامي حزمة
من المشب »

وماش بعد ذلك فيما يشبه الزهد والنسك
لا يلتذ طعاماً ولا يرتاح الى لهو ولكنه أخذ
يرثي نفسه ويكتب القصائد بنفسها عن كره
الذي ضاق به صدره حتى ألف ثلاثة كتب في
ذم المرأة وانها الاصل في شقاء الناس وفي غرور
الحب وجنونه وانه لا حقيقة له إلا في الدرة
والقلة . وقد كانت هذه القصائد المنصرف الطيبي
للكراهة وأسفه وانسحق قلبه ولعله كان قد



تركيا والردولة العثمانية

لما ذهب مختار بك سفير تركيا الى الولايات المتحدة التي به مكاتب لاحدى الصحف الكبرى في واشنطن وجري لسان هذا المكاتب أمام السفير بذكر الدولة العثمانية . فسارع مختار بك الى القول بأنه ليس سفيراً للدولة العثمانية بل امركيا هو يعني بهذا التماس أن الدولة العثمانية كانت سلطنة أي امبراطورية مؤلفة من عدة سلالات كما هو حال الامبراطورية البريطانية الآن فيها الهندي والافريقي والانجليزي وفيها معنى التلم . أما الآن فهو ينوب عن الجمهورية التركية التي لا تعرف من الرعايا سوى الاتراك

وتد ذكرنا هذا بشيء من الاسف على تلك السلطنة التي كثيراً ما كانت ستمتها وتشمعها باعناً عظيماً للتعليم . مثال ذلك أن الشاعر الكبير الزهاوي الذي هو الآن نائب في برلمان بغداد كان في يوم ما أيام عبد الحميد مفتياً في سنام باليمن ومن يعرف حرية الفكر التي ينسب بها الاستاذ الزهاوي لا يتألم من التعجب عند ما يتذكر أن مفاليد الافتاء كانت في يديه . ثم صار بعد ذلك نائباً في الاسانة عن العراق . ثم صار أستاذ الفلسفة المربية في عاصمة السلطنة

وكان عضواً في جمعية سياسية بالاسانة فقبض عليه وحبس مدة وتفاوض رجال الشرطة في اغراقه بالبوسفور ولكنه نجا منهم وحاد الى بغداد وهذه كلها تجارب قد فقدتها الاتراك بفقد السلطنة التي يتصل منها مختار بك سفير تركيا في الولايات المتحدة

الأنثولوجيا في الروايات المتعددة

المشهور أن سكان الولايات المتحدة الاميركية هم من البروتستانت جميعهم . ولكن الاحصاء يدل على أن بينهم ما يقرب من ٢٠ مليون كاثوليكي ولهم ١٤٦ مدرسة يتلم فيها كهنتهم ولهم ٧٠٦١ مدرسة لآباء الكاثوليك ومعظم الكاثوليك الذين بالولايات المتحدة هم

من أبناء الارلاندين والامال والايطاليين والاسبان

معالجة الصلح

من الآمال الجديدة التي تعلق الآن بالاشعة الاكتينية أو التي فوق البنفسجية هذا الامل الذي أذاعته الجمعية الطبية البريطانية فانها تقول انها ساطت هذه الاشعة على رأس بعض الصلح فثبت فيها الشعر . ومع ان الصلح يصيب الرجال اكثر جداً مما يصيب النساء فان الرجل له مع ذلك من الزهو بنفسه ما يدفعه الى أن يبحث ويجرب في رأسه كل علاج جديد لاعادة الشعر الى فروته

لمعرفة لرد الشباب

ان جميع الطرق التي شاعت في رد الشباب للشيوخ والمتهوكن تنسم بالجراحة وبشرط الجراح بشاعة لا تطاق . ولكن يقول أحد العلماء انه جرب طريقة جديدة ليس فيها بشاعة العمليات الجراحية التي يتبها فورونوف أو شتيناخ وهي تنحصر في أن يؤخذ قليل من دم الشيخ المسن فيحقن به أرنب مثلاً ثم بعد ذلك يشرب الشيخ مصل الدم من هذا الأرنب فيعود اليه شبابه . وأما بشرط أن يكون الأرنب شاباً أي صغير السن ويمكن أن يستبدل صفار الحراف والجداء والمجول بالأرنب

ورجوع الشباب كله مجازية والواقع الذي يحدث أن الشيخ يشعر بنشاط عظيم ان لم يكن هو الشباب بالذات فهو شيء شبيه به

اختصار الكتاب المقدس

كان الكتاب المقدس يطبع في اللغة الانجليزية كتاباً ضخماً حاوياً للانجيل والتوراة كاهو النص الاصلي ولا يجوز لاحد أن يختصره . ولكن رجال الدين في انجلترا وجدوا أن ضخامة الكتاب تمنع الناس من قراءته واقترح أحد الكهنة أن يختصر هذا الكتاب تشجيماً للقراء على تلاوته وجاءت الجرائد الانجليزية بتقرير عقد لجنة

من الادباء برئاسة السير آرثر كول كلوثس قدمت للطبع نسخة مختصرة من الكتاب المقدس . وقد حذفت منه قسماً كبيراً خاصاً بموسى كما حذفت الاعداد واختصرت الامثال أما الانجيل فقد اختصرت فيه الروايات المتكررة وكذلك اختصرت مقالات القديس بولس

النهضة في القطب الشمالي

الناس الآن مشغولون بالبلون الضال في القطب الشمالي وهذا البلون الذي يدعى « ايطاليا » يقوده الجنرال نويبي وقد بلغ القطب الشمالي ولكنه عندما أراد العودة داهمته ماصفة من الثلج فأزال يترك الثلج على كثرته التي تحتوي الغاز حتى نزل فنزل الى الارض

ولكن بينا الناس يشتغلون بأخبار هذا البلون اذا بشركة انجليزية تتألف لكي تزود باخرة للذهاب الى القطب الشمالي . ولكنها لا تفعل ذلك للاكتشاف ولذة المخاطرة بل للنهضة فقد أعلنت عن باخرة ستقوم من انجلترا الى سبترجرجن فتقطع نحو ٢٠٠٠ ميل في البحر ومن هناك تتجه نحو القطب الشمالي حيث يمكن الركاب أن يصيدوا الفقم المختلفة الانواع والذهب والثعالب . ومع الباخرة زورق يسير بالموطر

وستبحر الباخرة نيوكامبل بانجلترا يوم ٣٠ يونيه الجاري وتعود اليها يوم ١٠ أغسطس وسيرافق الركاب بعض الرحالة الذين اشتركوا في اكتشاف القطب الشمالي والجنوبي وسرفون أحوال المناخ في قبة العالم

كل شيء والعالم

مجلة أسبوعية جامعة تصدر عن (دار الهلال)

الاشتراك في مصر ٥٠ قرشا
في الخارج ١٠٠ قرش

هناك المكتبة :

(كل شيء ، بوسنة قصر الدوبارة ، مصر)

تليفون : ١٦٦٧ بستان

الاعلانات : تخار بشارتها الادارة في دار « الهلال »

بشارع الامير قنادر

المنفرع من شارع كوبري قصر النيل

الدكتور علي رامز وشهداء الطب والانسانية

جنود صامتون يحاربون الامراض



المرحوم علي بك رامز

كان لوفاة الدكتور علي رامز رنة من الاسف في قلب كل مصري . فقد اتصلت مبكرويات الفساد من جرح أحد المرضى الى جرح في يده فانتشر الفساد في الجسم وذهب نخبة الواجب فقد أراد أن ينجي حياة المريض ففقد هو حياته وقد ذكرت إحدى الصحف أن عدد الاطباء المصريين الذين ماتوا من انتقال عدوى المرضى الذين يعالجونهم اليهم لا يقلون عن ٢٥ طبيباً واقترحت أن تصنع لهم لوحة من المرمر تنقش عليها أسماءهم وتعلق في كلية الطب

وهذا أقل ما يصل لتخليد اسمائهم المحيطة بهم جنود صامتون ماتوا في اشرف معركة وازم جهاد ماتوا لكي يخلصوا مريضاً من براثن المرض يشكو ويتأوه ويتضور أو ماتوا لكي يستبقوا ذلك الدماء المترجرج في صدر المرأة وهي تتمنح عن مولودها أو ماتوا وهم يكافحون وباءً وافتدأ كالكلاب أو الطاعون يحتاج الناس ويستأصل الأرواح كما تحتاج النار الحشيم

وقد اذكرتنا وفاة الدكتور علي رامز بهذا الرحط الجيد الذي استشهد في ميدان الطب وهم الآن يمدون بالثبات وأقربهم الى الذاكرة السير هنري هيد الذي يعد من أعظم الثقات في الامراض العصبية . فقد دفعته حماسته وحبه للعلم أن يقطع

الايام أن السرطان قد دب في أصبعه فبزها ولكن بعد مدة ظهر السرطان في يديه ومازال يبتد في الجسم حتى قتل

وكان الدكتور مكسيم مينار رجلاً في الثانية والعشرين من عمره وكان يستعمل هذه الاشعة سنة ١٨٨٠ فلما كانت سنة ١٩١٠ ظهر السرطان في يديه أيضاً فأخذ يتر أصابعه الواحدة بعد الاخرى ولكن الاورام صارت تشغل من مكان الى آخر الى أن مات منها . وقد منحه الحكومة الفرنسية ١٥٠٠٠ فرنك ووسام اللجيون دونور قبيل وفاته لدرسه هذه الاشعة

وكثيرون غيره ماتوا أيضاً بهذه الاشعة التي تحدث في الجسم المرض بها كثيراً أمراضاً أخرى غير السرطان . فان الدكتور تيرا بوشي الايطالي مات بنوع من الانيميا عزي اليها أيضاً وأخطار الطب الآن مع كثرتها أقل مما كانت في الازمنة الماضية . فان الدفتيريا التي تخطى المرض كانت أحياناً سبباً في قتل الطبيب قبل ان يعرف المصل الواقي منها وقبل استعمال الانوية الذهبية التي تحرق أسفل العنق الى الختجرة . فان الطبيب كان يقف مع المريض فإذا رآه يتخفق وضع شفتيه على شفتي المريض ومص الفشاء الحنانق له حتى يتنفس فكان بهذه الطريقة ينقل مرض الدفتيريا اليه ويموت أحياناً به

فالشهداء الفخر وعلينا أن نذكرهم الذكرى الحسنة كلما سمعنا عن مجاهد منهم يقع في معان



الطبيب يعمل لاقاذا الناس من الامراض وهو يواجه الموت



فارسو يتساعون من محلات أرزدي بالك كية كبيرة من المظلات ووزعوها على الذين أتوا الى الجنازة بدون مظلات فقوبلت هذه الفكرة الجلية بالنساء المستطاب

وكان اسماويل شرين بك وكيل محافظة العاصمة احد الذين فازوا بمظلة من التي وزعت غير انه لم يكذبفتحتها حتى ابصر بمنسوب جريدة متقدم في السن يسير تحت اشعة الشمس وقد تصبب وجهه عرقاً فاسرع اليه وقال له « انت يا فلان عجوز فخذ هذه المظلة واعطى عصاك لا توكل عليها حتى لا تحمل مظلة وعسا في وقت واحد

تقارير فمبيرة

ذهب احد اعيان الاجانب في يوم الاحد الاول من الشهر الجاري الى نادي « سبورتيج » الانجليزي بالجزيرة وتناول فيه طعام الغداء ثم ذهب اليه يوم الاحد التالي ليتعدي فيه ايضا فاذا بألوان الطعام التي تقدم اليه لا تختلف عن الالوان التي قدمت اليه في المرة الاولى فعجب لذلك ولما كان جنبه عضواً في النادي اباح لنفسه ان يسأل رئيس النادي عن الحكمة في تكرار المأكولات عينها في اسبوعين متوالين فكان جواب الرئيس « ان ألوان الطعام التي تقدم في هذا النادي يوم الاحد لا تتغير أبداً وهي عادة جرينا عليها عشرين سنة فلا مانع من ان تجرى عليها سنة أخرى »

وزير المواصلات

يحمل قطار الصيد الذي يصل الى محطة العاصمة في الساعة السابعة صباحاً ، كل يوم ، قدرين (متردين) من الحليب مرسلين من قنا باسم معالي الاستاذ مكرم عبيد وزير المواصلات الذي اعتاد ان لا يشرب حليباً الا بما يرسل اليه خصيصاً من مسقط راسه « قنا » فيتسلمها احد خدمه ويحملها الى الجديدة حيث يقطن معالي الوزير

وليس مرادنا من سرد هذا الخبر التحدث الى القراء عن الحليب الذي يصره الاستاذ مكرم عبيد ولكننا نريد ان ننوه بأنه وهو وزير للمواصلات يدفع كل يوم الاحد الذي تستحقه سكة الحديد عن نقل القدرين



ارجوه منكم هو ان تدققوا في نظر مسأقي ولكم مئى عشرة الاف جنيه » فقال لها فضيلة الاستاذ : « احضري غداً الى المحكمة لثم الاتفاق »

وفي اليوم التالي بكرت السيدة في الذهاب الى دار المحكمة الشرعية العليا وسعت لمقابلة الشيخ المراغي فلم يمكنها من مقابلته وفيما هي تكرر المساعي للاجتماع به فوجئت بانعقاد المحكمة لنظر قضيتها وما كاد الشيخ المراغي يدخل قاعة الجلسة ليرأسها بصفتها رئيس المحكمة حتى طلب ان يتسحى عن الجلوس فيها وان يستعاض عنه فيها بغيره فاجيب الى طلبه وظل امر تنحى فضيلته سراً مكتوماً غير ان الواقفين على بوابين الامور علموا فيما بعد انه لما زارته السيدة في داره بجوان كان فضيلته قد فرغ من مراجعة قضيتها ورأى ان جميع الادلة والوقائع تؤيد ادعاءها فذهب ان هو حكم لصالحها في اليوم التالي ان تظن ان هذا الحكم كان نتيجة زيارتها له في اليوم السابق ويقول عارفو فضيلته سهواً عما يرفع قدره - انه لما عرضت عليه السيدة المذكورة عشرة الاف جنيه كان فضيلته في حاجة الى جزء من الف من هذا المبلغ ، فليهنأ الازهر بشيخه الجديد



فكرة جليظة

من الناس اذا مات لهم ميت خلنوا انه يجب على اصدقائه وعارفيه ان يموتوا معه حراً وتعباً عند الاحتفال بتشييع جنازته

ومن ابلغ العظائم التي ضربها آل راتب لذلك الفريق من الناس العظيمة التي تجلت عند تشييع جنازة فقيدة قومها حرم السيد داود بك راتب ، فقد حسب اهلها وذووها حساب الحر الشديد الذي يتعذر معه المشي تحت وهج الشمس ولم يشاءوا ان يحملوا المشيعين مشقة السير تحت اشعة نارها المشتعلة

مقدرة المرأة الادوية

ذكرت الصحف اليومية اخيراً ان مدام لاهو فارى عقيلة وزير رومانيا المعوض انتخبته رئيسة للجنة السيدات في الجمعية الموسيقية التي ألفت من جماعة من هواة الموسيقى من كبار المصريين والاوربيين لتشجيع هذا الفن الجميل في مصر ودعوة مشاهير الغازفين العالمين الى زيارة هذا القطر

وما نذكره هنا من مدام لاهو فارى انه لما عرضت عليها رئاسة اللجنة المشار اليها آتفاً قالت لاجضاء الجمعية من الرجال « اذا كان فرضكم من تأليف اللجنة النسائية هو ان تستخدموا السيدات في بيع تذاكر الحفلات الموسيقية وغير ذلك من الشؤون الثانوية فلا معنى في تأليف هذه اللجنة اما اذا كنتم تسلمون بأن تخضع اجتماعاتكم وانتم معكم في مناقشاتكم وقراراتكم فلا مانع عندنا من تلبية دعوتكم » فأجابوها الى مطالبتها وعلميه قبلت رئاسة اللجنة

شيخ الازهر

علقت الصحف اليومية على الخطبة البليغة التي ألقاها الاستاذ الأكبر الشيخ محمد مصطفى المراغي شيخ الجامع الازهر على رجال هذا المعهد العظيم بالثناء على مبادئه وخططه والتزوي بهزائمه واماناته ومن الحكايات البليغة التي تدل على شدة حرص فضيلته على ذمته وارضاء ضميره انه لما كان رئيساً للمحكمة الشرعية العليا قصدت اليه يوماً سيدة لا يعرفها في داره مجلواً وطلبت مقابلته فأدخلوها عليه وكان جالساً مع السيدة الجليلة حرمه وجماعة من افراد أسرته فحينئذ الزائرة وقالت له انها تبغي الاختلاء به لتسري اليه بمحدث خاص فأجابها الى طلبها وعندئذ قالت له انها السيدة التي قاضت المسيو ماتوسيان مطالبة اياه بالاعتراف بأنه ابو الولد الذي رزقته منه وان المحكمة الشرعية الابتدائية حكمت لصالحها فاستأنف المدعى عليه الحكم امام المحكمة الشرعية العليا . قالت السيدة « وغداً تتعقد المحكمة الشرعية العليا برئاسة فضيلتكم لنظر هذه القضية والذي

مذكرات فضولى

اورسالياتنا

المستولين ليفتحوا عيونهم

مجلس رمز

من أخبار بلغراد ان مجلس النواب كان قد قرر وقف ثمانية من الاعضاء ثلاث جلسات لحالفتهم للنظام الداخلي للمجلس، فدخلوا الجلسة قبل ان يمر الجلسات الثلاث التي حرموا منها، وأبوا ان يخرجوا، فاستدعي البوليس لاجراهم فتعاركوا مع الجنود وانضم اليهم زملاؤهم من أعضاء المعارضة وتبذلت الصقعات وكانت جلسة - ككم - أو « يارمز » وورمت الوجوه والاقفية وانقلب المجلس الى ساحة مصارعة

وليس ذلك الحادث غريباً في أوروبا فقد حدث مثله مراراً كثيرة في عدة مجالس نيابية، والشأن في أميركا كالشأن في أوروبا، ومنهم من يضمر الشر قبل اقتراح الجلسة فيجسيء معه بشيء من الطماطم أو البطاطس يضرب به خطباء خصومه وهم على المنبر ولا تكون عليهم غضاضة ولا يقال عنهم ما يؤلم عواطفهم من اللوم

فاذا حدث في مجلس نوابنا شيء من الشعب الذي لا يتعدى حد الكلام فائتاً ما نزال في أول طريق - الحنايات الديموقراطية - وسيجيء الوقت الذي يتمرن فيه الرجل منا على المصارعة قبل ترشيح نفسه للانتخاب

البغل في الارباق

نبه بعض المتنزهين في حديقة الازبكية ادارة الحديقة الى ان بها ثعلباً، فطلبت من المحافظة جنوداً كنوا له حتى ظهر في الليل ورموه بالرصاص فقتلوه، وقال مدير مطعم سنقي الذي في الحديقة انه يرى ذلك الثعلب منذ بضع سنين، ولا تدري كيف سكت طول هذا الزمن، بل لا تدري كيف غفل الحراس عن هذا الثعلب وقد كان خطراً

(١٠)

على الاطفال والفساء، بل على الرجال، والحديقة على زواله

بقي ان نعرف كيف وجد في حديقة الازبكية، فهل خالق من الطين كما خلق آدم، أم كان نقلاً وصار ثعلباً فدل على ان القبط يتطور الى أن يصير ثعلباً ونفهم من هذا ان الثعلب أرقى من الهر؟

لا نظن هذا؟ والمعقول ان هذا الثعلب جاء من بعض ضواحي العاصمة في آخر الليل والطرق خالية والحقراء نائمون وقوفاً على بنايتهم والمساكر متوارون لكيلا يصادفوا السكاري فيكون واجباً عليهم أن يأخذوهم الى الانعام وقتل هذا الثعلب من غرائب التصرفات السيئة فقد كان صيده ممكناً باكتشاف وكرة وكان من الواجب نقله الى حديقة الحيوانات في قفس تعلق عليه لوحة يكتب فيها تاريخ حياته لانه من عظماء الثعالب الذين طاشروا بني آدم وتمتوا بمجاورة دار الاوبرا وتمثال ابراهيم باشا رحمه الله والهلم الثعالب الصبر والسلمون

النشوء والارتقاء

وضعت امرأة في بلد من أعمال مركز ملوى خمسة أطفال، ولدين وثلاث بنات، فقال بعض أصحاب مذهب النشوء والارتقاء، ان هذا دليل على ان الانسان كان حيواناً، لمشابهة هذه الرأه بالهرة أو الارنب ولكن قاتهم ان الفيل حيوان واثناء لا تلد الا كل عشرين سنة، فاذا صح ان كثرة المواليد دليل على الانحطاط فان الفيل أرقى من هؤلاء الداروينيين الفضلاء وأعقل وكذلك كل حيوان أو طير قليل الانتاج

ثم أن البغل لا يلد، فهل هو أرقى الخلق في نظر الذين يعدون كثرة النسل من الحيوانات؟

الجهل نور

كلما قلت اني عالم غير جاهل ظهرت لي مسائل بين حق وباطل فأرى العقل قاصراً وأرى الجهل شاملياً فضولي

الرقص الان وعند المصريين القدماء

الرقص كان وما يزال فناً جميلاً يجمع بين القوة والجمال



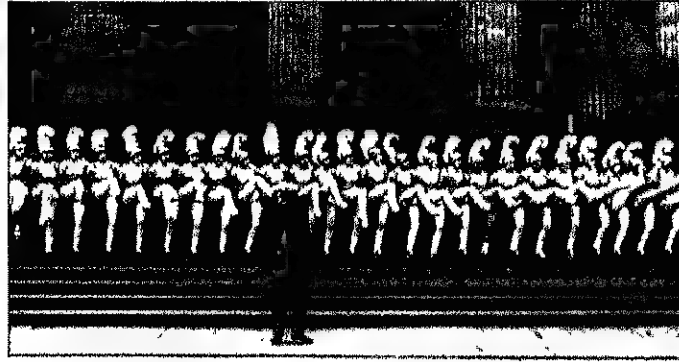
رقص مصري قديم فان شاتما سنة ٣٠٠٠ قبل الميلاد

للشباب تمثلهم وهم يبحرون أو يتصارعون أو نحو ذلك من مظاهر القوة . وقد ورث العالم شيئاً عظيماً من حضارة الاغريق في «الالعاب الاولمبية» التي تقام الآن في أمستردام وكانت هذه الالعاب عند الاغريق تمثل الجمال والقوة وكانوا يهتمون بها الى حد أنهم كانوا يحسبون السنين بها وبينون تقاويمهم عليها

وقد شرع المتمدنيون من سنوات يبحرون على مبدأ الاغريق والمصريين في اقران القوة بالرقص أو الرياضة بالجمال . وكانت أسوج اولى الأمم

اذا ساءت أحوال الأمة الاجتماعية وبخست القيم الخلقية انحطت الفنون الجليلة فصارت أدوات للتبرج الذهني ولذة المواطف الدنيا . وقد خرجنا نحن من المصور المخلعة التي امتدت بنا الى القرن الماضي وليس عندنا شيء من الفنون الجليلة الا وقد انحطت عن مستواها السابق ونزل يترضى ما في الطابع البشرية من شهوات وعواطف دينية حتى احتاجت الحكومة الى إلغاء الرقص المصري بنة والرقص من الفنون الجليلة التي تجمع في الاصل بين الجمال والقوة . وليس البهلوان الذي يقوم

خلو من الجمال وليس الرقص بالرقص الذي يستطيعه كل رجل أو امرأة فانه فن يحتاج مثل سائر الفنون الى مواهب وإلى رياضة وتعليم . وأما نمي بالرقص ما يتخصص له الفتيات والشبان ويحيدون أداءه . فالرقص اذا لم يكن حرفة تحترف باستعداد وجد ودرس فانه لا يليق ان يعد من الفنون الجليلة



رقص مصري يشبه الرقص المصري القديم ترده رافعات المانيات

بالحركات الشاقة العيفة الا راقصاً قد مال في فنه نحو القوة وأهم الجمال

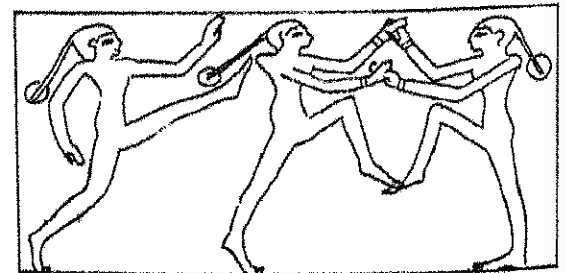
وقد كان المصريون القدماء يقرنون القوة الى الرقص حتى ان الذي يتأمل ما خلفه لنا على جدران قبورهم من الرسوم لا يمكنه ان يحزم بأن ما يراه هو رقص أو ألعاب بهلوانية فان الراقصة كما ترى في أحد الاشكال المرسومة على هذه

الصفحة ترفع قدمها حتى تبلغ كتف الراقص الاخرى التي عثت بذلك . ولذلك فان الرياضة الأسوجية قد عثت الآن المدارس وفيها يقوم التلاميذ بتمارين جميلة تشبه الرقص أو هي نوع منه ولكن غايتها القوة ولا نمي الرقص الذي يشترك فيه الذكور والاناث على نحو ما يرى في بعض المراقص فانه لم يتعلم الرقص

والرقص هو كما قيل بالنسبة الى المشي كالشعر بالنسبة الى النثر وهو يعلم الانسان الخفة والرشاقة وهو خير ما تتعلمه الممثلة قبل أن تشرع في التمثيل ومن ينظر الى بعض ممثلاتنا وما يبدن من اوتباك وتقل في الحركة لا يتألك من الاسف على انهن لم يتعلمن الرقص



رقص مصري قديم يشبه الرقص الرمزي الآن



رقص مصري قديم

الخيال في العلم

معظم الاختراعات الراهنة سبق لها
تحقق فلماذا لا



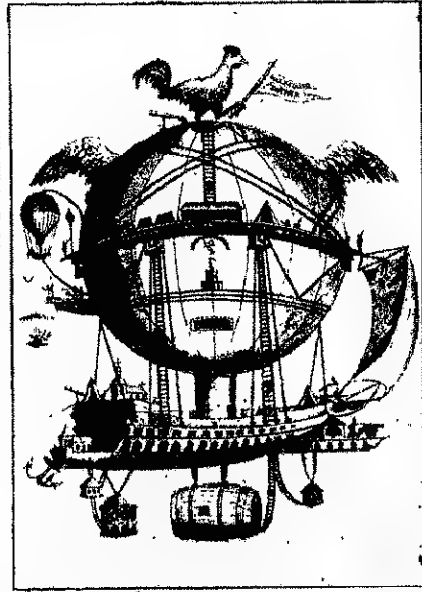
خيال البشر

— ٢ —

التحكم . فك من انسان كان يزح بالطيران
ويتمك بأننا لن نبلغ السحاب فاذا بنا الآن
نركب السحاب ونتجاوزه الى ما فوقه من
سحب أخرى . وك من قصة كتبها أديب
تخيل فيها ارسال قذيفة الى القمر فكنا نضحك

ومازلنا نضحك منها ولكن من هذا الخيال الذي امتثل به أحد العلماء
الامان قد اهتدى الناس الى وقود جديد هو البارود نفسه
فقد استعمل أحد المهندسين الامان نوعاً من البارود ينفجر خاف
الأتوميل فيه فسه دفعات قوية جداً تغنيه عن البنزين وتنجح في هذه التجربة
وكان غرضه الاصلي خيالا لانه كان يفكر في ارسال طيارة الى القمر بواسطة
البارود ينفجر خلفها بين فترة وأخرى فيدفعها في الفضاء . ولكن خياله
بدلاً من أن يتحقق في القمر لتحقق على الأرض في أتوميل

وجميع المخترعات العظيمة كانت قبلاً خيالات يتخيلها أصحابها وأحياناً
يكون الباعث للخيال السخرية والمزاح كما يرى الفارسي في بعض الصور في
هذه الصفحة . والخيال يحتاج الى جرأة ومجازفة حتى ان هكسلي العالم
المشهور كان يقول ما معناه ان من لم يتجرأ بالخيال حتى يمدو الحقيقة فانه
لن يبالغ الحقيقة . وجميع الطيارات التي تدوي محركاتها وتن مراوحها فوق
رءوسنا الآن كانت يوماً من الايام حلماً أو خيالاً يلهم به رجل يضحك منه
الناس عندما كان يصف لهم ما يحول في رأسه الخصب من مخترعات المستقبل
وبعض الصور الكاريكاتورية الآن تنبئ أحياناً عن مخترعات المستقبل
ففي سنة ١٨٠٤ كان الناس يتكلمون عن الطيران وكان البلون معروفاً على
سبيل التهنئة بالمخترعين سفينة تحمل براميل النيد وتهبط على الماء كما تطير



سفينة هوائية من صورة نازيكاتورية رسمت
سنة ١٨٠٤

— ١ —

يقول كثيرون ان الادب والفلسفة يعتمدان
على الخيال أما العلم فعلى الحقائق . ولكن
الواقع ان العلماء الذين استطاعوا الاهتداء
الى حقيقة أو اكتشاف شيء كان غامضاً أو
اختراع آلة كانوا يعتمدون على خيالهم أكثر
من أي أديب أو فيلسوف
وأحياناً يكون الخيال عفو المزاج ومرة



عربات تجري بلا خيول كما صورت في صورة



انسان مصنوع من ايجاد كما تخيله أحد العلماء في قصة
« متروبوليس »



الطيران في المستقبل كما تخيله المستر لويس الاميريك بصنع
سفينة كبيرة تحمل ٢٤٠ مسافراً

الاختراع

سامون على سبيل التهم وقد
الالتنا الان ؟

— ٣ —

في الهواء وكان يظن في مزاجه ان هذا الحلم
ان يتحقق ولكننا نعرف الآن خيراً بما عرف
وها هو ذا يريدنا نحمله الطائرات والبلونات
ومنذ نحو خمسين سنة لما اخترع بل
النافون رسمت صحيفة فرنسية كروتوا أي صورة

فتوغرافية عن صاحب قهوة قد أحضر فيها جوقة موسيقية. ولا يقتصر سماع
الموسيقى على الحاضرين بجهونه بل أيضاً على المشتركين بالتليفون في منازلهم
في المدينة. والآن نحن نعرف ان العلم قد تجاوز الحلم. فاما لا نسمع
الموسيقى بالتليفون بل بالرديو فون أي التليفون الذي لا سلك له والآن
يبتعد المخترعون في أن نرى كما نسمع بلا سلك وقد نجحوا الى حد كبير في
ذلك أيضاً

وفي سنة ١٨٢٨ نبلى أحد الرسامين على سبيل المزاح حالة الشوارع
في المدن في المستقبل فوسم عربات تجري وحدها وكان يظن أنها ستجري
بقوة البخار. وقد سبقناه نحن في حلمه وبدلاً من ان يضحك منا صرنا
نضحك منه لان لنا الآن عربات تجري في الشوارع لا تجرها الخيول ولا
تسير بقوة البخار بل بقوة البزير المحرق وقد اخترعت حديثاً سيارة تسير
بلا سائق

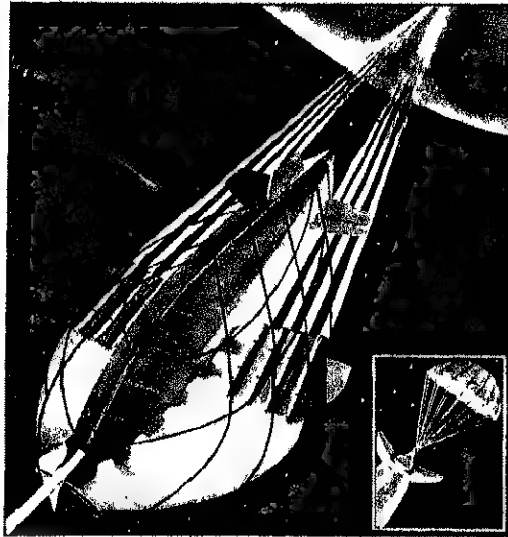
وكان الطيران موضوعاً خصباً لا يمل الرسام منه لانه يقدم له موضوعاً
فكماً في كل وقت حين يتصور الانسان طائراً في الجو. فذ سنة ١٦٩٧
الى الآن والصور الكاريكاتورية تتوالى عن الدائرات والطيارين وكان
الرسام يعاق شيتا كالمرحة على كتف الانسان يغير بها كما تطير الملائكة
فلما عرف البلون صارت الكرات الكبيرة تستعمل مع السفن أو العربات



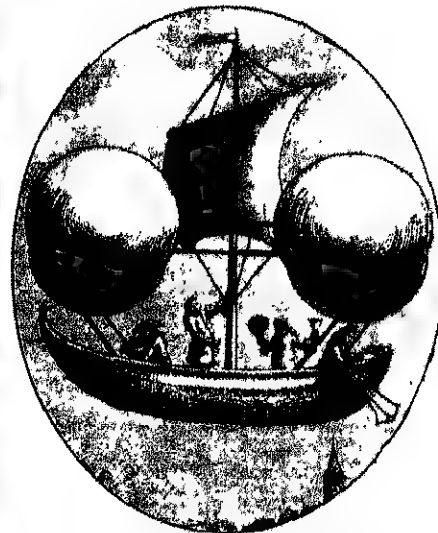
جده ادم وهو ينظر الى مدينة المستقبل في يومهم
احد المهندسين الآن

— ٤ —

لحلمها في الجو. وقد لشرنا على هذه الصفحة
صوراً متنوعة لرسم وضعها رسامون أو
أوحى بها بعض العلماء لما سيصل اليه العلم في
المستقبل وهي وان تكن تبدو صعبة المثال
أو مستحيلة التحقيق الا انه لا يستبعد قياساً
على ما رأينا من النبوءات التي تحققت ان تصبح
يوماً من الحقائق العادية



قذيفة الى القمر كما يشعلها احد المهندسين الآن



صورة سفينة تطير في الجو كما تخيلها سنة ١٦٩٧ رسام
للهمز والسخرية بطيران الانسان



ساكنات خيالا تحقق بالانويةيل

من هنا وهناك



فأنت مع كتاب النهضة

جان جاك روسو يعتبر من كتاب الثورة أو النهضة الفرنسية وقلما يجد الانسان الآن أية لغة فكرية ثورية لا تعود اليه . وسيحتفل الفرنسيون في الشهر القادم بمرور مائة وخمسين سنة على وفاته (٢ يوليو سنة ١٧٧٨) وترى صورته في اعلى



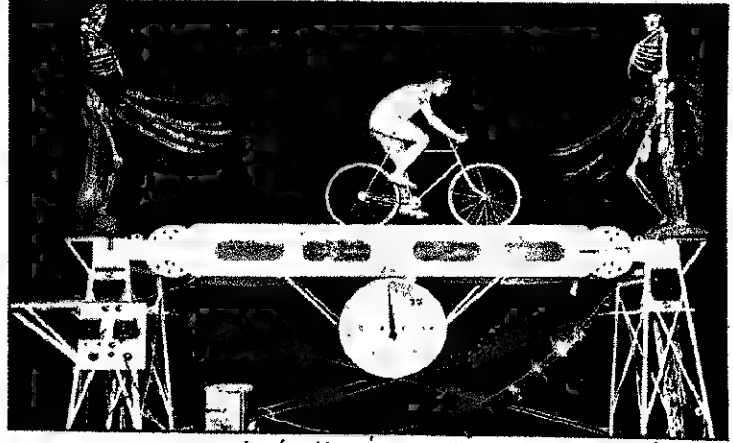
طموح الاميرة اليانة من زوجها

روت الجرائد اليومية ان الاميرة اليانة طلبت الطلاق من زوجها الامير كارول لانها تمتد سيرته في الخارج غير مبررة لمقامها وترى صورتها في اعلى مع ابنها الملك ميخائيل الصغير والى اليمين صورة مدام لوفسكو التي احبها الامير كارول ونزل عن عرش رومانيا من اجلها



اموتير فضل الكلاب

يرى في اعلى تمثال للكلب الذي يقود الاعمي سيقام قريبا في برلين اعترافا بفضل الكلاب على هؤلاء البؤساء وهو بالحجم الطبيعي ومن صنع الاستاذ اتو ديشتر



المشي بين مخالب الموت

هربرت فرانيسكو بهلوان يلعب ببسكيت في برلين . وهو يركب هذا البسكيت فوق جبل يدور تحت البسكيت بسرعة ٨٠ كيلومترا في الساعة . وعلى يمين الآلة ويسارها حراب تخرق جسم الزاكب اذا خذله أعضابه وأخطأ في لبعه كما ترى في اعلى



التركة والورثة

لكل امة عادات خاصة في الموارث . فجميع المسلمين مثلاً قد ألفوا ان يروا ان حظ الذكر مثل حظ الانثيين فالابن يرث ضعف ما ترثه اخته ويمكن الاب مع ذلك ان يورث من هذه القسمة بان يقف تركته على الورثة بالسواء او ان يزيد في الوصية لاحد الورثة بحيث لا تكون الزيادة اكثر من الثلث . والنصارى الذين يعيشون في الامم الاسلامية يسرون على سنة المسلمين في الموارث ولكن محكمة حلب أصدرت حكماً جديداً قالت فيه ان الاحوال الشخصية للنصارى تختلف عن الاحوال الشخصية عند المسلمين وهي مستقلة عنها . فكما ان المسيحي السوري او اللبناني يتزوج بواسطة كاهنه وكنيسته كذلك له الحق في أن يرث اولاده على الطريقة المسيحية التي كانت شائعة قبل دخول العرب في سوريا . وعلى ذلك قضت بان المسيحي في حلب يجب أن يرث مثلاً ترث اخته كما كانت الحال ايام الامبراطورية الرومانية الشرقية وفي إنجلترا يمكن المورث أن يحرم ابنائه او احدهم بوصية بوصي فيها بما يشاء كيفاً شاء . ولكنه اذا مات بلا وصية فان تركته تنزل الى ابنه الاكبر . والمادة ان جميع الناس هناك يوصون قبلما يتوفون . اما في فرنسا فالزوجة ترث النصف وللاولاد النصف ولا يمكن المورث أن يحرم اولاده . وما يمنع الشقاق بين الورثة في فرنسا ان التركة تباع بالمزاد عقب وفاة المورث ويقسم ثمنها عليهم ولهم أنفسهم ان يشتروها اذا أرادوا

للمصوغات الحديثة

ألماس ويرا

نالت هذه المصوغات إعجاب الجميع

لأنها لا تفرق عن الحقيقي

أصناف لا مثيل لها منها :

خواتم ، حلقات ، عقود ، باتانتيفات ، أساور ، دبابيس

أصناف مصوغات ألماس ويرا تسرهم بالتأكد

اطلبوها من مستودعها

عيطه اخوان : شارع المناخ نمرة ٢ بعمارة زغيب

(ج) ربما كانت مصرية قديمة وربما كانت ترخياً للفظة سيد

سؤال فرنسا

(س) لماذا لا يزداد عدد السكان في فرنسا مع انه عند الامم الاخرى في ازدياد مستمر ؟ (٠ م . ١)

(ج) لان المتزوجين بأبوان التناسل ويقعون بولد او اثنتين او على الأكثر ثلاثة وعاثتهم من ذلك التوفر على تربيتهم بما عند الابوين من المال الذي ربما لا يكفي لتعليم بضعة اولاد وتبليتهم براس مال يعملون به في بداية حياتهم العملية

الحرب المقبلة

(س) هب ان حرباً قامت بين الولايات المتحدة والامبراطورية البريطانية فلمن يكون الفوز وماذا تكون نتيجة حرب كهذه للعالم ؟ (ف . ٠ ر .)

(ج) المرجح ان مثل هذه الحرب يتفادها الانجليز بكل ما في مقدورهم لانهم يعرفون انهم اذا وقعوا فيها فالعصر مكتوب للاميركيين عليهم . ويرجح عندئذ ان يزول الاستعمار من العالم كله فان الامبراطورية البريطانية هي اكبر اساس للاستعمار

الدين والدولة

(س) ما هي حكومات اوربا التي قد انفصل فيها الدين عن الدولة ؟ (ص . ٠ ح .)

(ج) فرنسا وبرتغال وارلندا وروسيا ومعظم الدول الجديدة الصغيرة التي نشأت عقب الحرب

تأليف التمثال

(س) ذكرت بعض الصحف ان تكاليف تمثال نهضة مصر بلغت ٣٠ ٠٠٠ جنيه بينما بعض الصحف الاخرى تقول ٢٨ ٠٠٠ جنيه فما هي الحقيقة ؟ (ن . ٠ ي .)

(ج) الحقيقة لا تعرف على وجه الضبط . وحيداً لو سأل احد اعضاء مجلس النواب الحكومة على مقدار ما تكلفه التمثال

نظرية داروين

(س) ماهي نظرية داروين وهل صحيح انها تقول بان اصل الانسان قرد ؟ (ف . ج .)

(ج) نظرية داروين كما اذاها هو نفسه تقول بان الحيوان والانسان من اصل واحد . ولكن هيكل الالمان انتهى الى ان اصل الانسان القريب هو احد أنواع القردة المقرضة وهذا الان هو رأى علماء التطور مثل كيت وغيره

أرقى أرقى

(س) ما هي أرقى الصحف في العالم ؟ (ط . ف .)

(ج) يصعب الجواب على هذا السؤال . ولو كان السؤال خاصاً بالبحر لقلنا ان الصحف الامريكية اكبر صحف العالم ولكن ماذا دون ما يكتب في الصحف الانجليزية التي تثلث من عنايتها بالاعمال الجدية والادبية والعلمية انها أرقى الصحف

الاسم المسمى

(س) ما الاسم الحقيقي للاسم المسمى ولماذا سميت كذلك وهل ترى صورتها في إحدى الصحف ؟ (٠ م . ت .)

(ج) اسمها الحقيقي ماري زيادة و «مي» مركب من أول حرف واخر حرف من اسمها . ولم تنشر صورتها لان في إحدى الصحف ويمكنكم ان تروها في المحاضرات العامة التي تلتقيها في الاندية الادبية في القاهرة

شرب الماء

(س) أشرب الماء كثيراً في الصيف حتى اتضلع واشعر بارتخاء ووجع في البطن فكيف اقل من شرب الماء ؟ (ع . ٠ م .)

(ج) اذا اقلتم من تناول الطعام اقلتم من شرب الماء . وكذلك امتنعوا عن تناول الاطعمة المملحة او المتوتلة ولا تفرجوا سوى الماء القراح ولا تعرضوا نفسك للاعمال المجهدة التي تجعل الجسم يفرز عرقاً كثيراً

اصل كلمة سي

(س) ما اصل كلمة سي حين نقول سي فلان ؟ (ي . ٠ ا .)

حياة الرذيلة تنتهي بالشقاء

فتاة فرنسية قضت خمس سنوات في بنف ومارس عظيمين ثم ترفض البقية الباقية

من أيامها في ملجأ

تلك الليلة فطلبت منه أن يأخذ معه بولت ويحطها بعنايته حتى إذا نزل في باريس سلمها لأحد المستفيين لكي تستشفى مما أصابها من المخدرات وحلت بولت إلى القطار وهي لا تفي. ولكنها في القطار استيقظت فرائت أن الرجل الذي يرافقها هو نفسه اليك مالبرو الذي عرفته في البصرة وكان قد احتقرها. أما الآن فإنه بعد أن رآها وقد استغفقت قد عرف خطاه السابق إذ وجدها من أجل فتيات باريس وتمت الصداقة بين الاثنين وصار كل منهما لا ينفكاً بعبثه إلا إذا كان برفقة الآخر. ولما علمت أسرة اليك بما وقع فيه وأنه يسرف في الفقة عى بولت ويحمل ملابسها تقطر قطرات اللسان التي تتلاصق حول جسمها حذوته العاقبة. ولكنه لم يرتدع منعت عنه المال إلا بمقدار معين

ورأى اليك أنه لا يستطيع أن يعيش في باريس كما يهوى وكما يشاء الهوى فغادرها إلى الهند الصينية. أما بولت فقد عرفت بعد ذلك أمانويل ملك البرتغال المخلوع ولكن رغبة الملوك أمثال أمانويل لا تعود بأية فائدة مالية وإنما تعتمد اليك أمثال بولت للفخر فقط. ولذلك لم يمض عليها زمن طويل في باريس حتى ضاعت ثروتها أو معظمها

وعندئذ فكرت في الرجوع إلى الهند الصينية حيث ترافق اليك. وفكرت أيضاً في زيارة واليها وأعطاها ما لها من المال الذي وإن كان قليلاً بالنسبة اليها فهو كثير بالنسبة إلى واليها

وقصدت إلى منزل واليها وقرعت الباب تنتظر أن تخرج أمها أو ابوها ليعانقها. ولكن ساء فألها إذ خرج ابوها فما هو أن وقعت عيناه عليها حتى أريد وجده. ثم ممالك وقال: «أني علمت بما كنت تفعله في باريس. وأنت بالطبع حرة وكل انسان حر في هذا العالم. ولكني أنا أيضاً حر في الاقبال في بيتي فتاة عاشت مثل عيشتك في باريس»

وكانت بولت وحيدته عاشت معه في فقر ولكن في دلال فحنت امامه تسترحه وامسكت به متلفاً راحية تنشد الحنان الابوي. ولكن هذا الفرنسي الفقير نفقها عن نفسه. وطرحها على الأرض ودخل وأقفل الباب والام قاعدة لا تريم عن مكانها

ورجعت بولت إلى فندق وتفكر في هذه الدنيا التي ترأى بعد أن لوئت نفسها. فحاولت الانتحار ولكنها لم تفلح وكل ما نالته من هذه المحاولة أنها فقدت صحتها وجالها. فلما جاء اليك ليراها ومجد عهد باريس معها رآها حائلة صفراء هزيلة فتركها

وعادت إلى باريس وتوغلت في استعمال المخدرات حتى فقدت عقلها كما فقدت جلالها. وأخيراً ماتت في ملجأ. وهكذا تنتهي الرذيلة وتدفن في أسوأ القبور



بولت مينة

وذهبت بولت إلى الخياطين فحاطوا لها ارجل الملابس ثم إلى دكان التجميل فحلموا وجهها وجزوا شعرها ولو تأبوا قد طلبوا منها أن تبتز اصابع قدمها لما رفضت في سبيل تجميل نفسها وتعلمت بعد ذلك القمار وتعلمت أيضاً ما هو شر من القمار من تناول المخدرات. وحدث في إحدى الليالي أنها كانت في مونت كارلو فاشتريت في اللعب وخرجت بريح يملغ نحو نصف مليون فرنك. ولكنها كانت في نهاية اللعب قد تماطت من المخدرات ما جعلها تنام أو تغيب عن وعيها

وكانت أيفت لوران ترافقها تلك الليلة فلما رأته حالها تفلقت جواربها فوجدت رجلاً تعرفه من قديم وكانت أيضاً تعرف أنه سيصادق مونت كارلو إلى باريس

الهند الصينية مستعمرة فرنسية في الجنوب الشرقي من آسيا تعيش فيها جالية فرنسية فيها الغنى الذي يملك الملايين والفقير الذي يعيش عيشة الشح والتقيير في المدن وكان من هؤلاء الفقراء رجل ليس له من الأولاد سوى فتاة نشأت مدله على الرغم من فقر أوبها فلما تزوجت وتقدم الخاطبون لم يتبها لها الغنى الذي تنسده فتزوجت شاباً فقيراً شريفاً. ولكنها كانت طموحة تريد أن تعيش في باريس وتلبس آخر الأزياء وتسهر الليالي في التيارات الكبرى

ولم يمض على الزوجين عام حتى كان الشقاق قد دب بينهما فهي تلوم زوجها لأنه لم ينشط ويجمع من المال ما يمكنها من السفر إلى باريس. وقد كانت بولت مينة - وهذا هو اسمها - جميلة ولكنها كانت ريفية الملابس والاخلاق. وانتهى الشقاق بالطلاق على الرغم من نصيح الابوين لها بالبقاء مع زوجها وترك بولت زوجها وأهلها بعد أن سلطتهم ابنتها وقصدت إلى باريس

وبينا هي في البصرة القائمة إلى فرنسا تعرفت برجل غنى يدعى اليك مالبرو وهو من اغنياء الهند الصينية يملك فيها الأراضي الواسعة المزروعة بأشجار الكونشوك فاعجبت به وتولت اليه باللطيف والدعابة ولكنه لم يقبل عليها فقد أعجب بسذاجتها الريفية ولكنه كان قد انشأ على النوق الباريسي في تخير صنوف الجمال. ولكن بولت لم يسقط في يدها هذه الصدمة الاولى فقد كانت قد نوت في نفسها الرذيلة كما ينوي المجرم حياة من الجرائم. فلما بلغت باريس تعرفت بامرأة باريسية لها مارج باريسي يعرفه كل من يتردد على المقامر واللياترات. وكانت هذه المرأة تدعى أيفت لوران يحكي عنها او هي تحكي عن نفسها ان احد الانجليز أحبها فتركها في احد البنوك دخلاً شهرياً قدره الفان من الجنيهات وان آخر ترك لها يخته وسلمها واثق الامتلاك

فلما اقضت بولت اليها برغبتها في ان تكون نجمة دون ان تدخل السينما أو المسرح ضحكك منها أيفت لوران لما رأت فيها من سذاجة اللباس وخشونة الحركة

ولكن حدث انه كان بصالونها تلك الليلة طائفة

ضريح المغفور له سعاداً باشا

(بقية المنشور على صفحة ٤)

أم المصريين أن هناك توازياً في الشروع في بناء الضريح زارها قبل سفرها وبسط لها أنه وإن كانت الرسوم الاجابية قد انتهت غير أنه لا بد للوزارة من أن تفي الآن بوضع الرسوم التفصيلية وهنا قال معاليه لمعصيتها أنه بفضل الطراز العربي على الطراز الفرعوني فكان جوابها على ما قيل لنا أن الطراز لا يهملها بل الذي يهمها هو سرعة الانجاز

ولما علم بعض المطلعون على بواطن الامور بما تقدم سالوا معالي عثمان محرم باشا عن رايه في المسألة فقال انه شخصياً يحبذ الضريح الفرعوني غير ان هذا لا يمنع بناء الضريح العربي لأن المهم هو سرعة الانجاز كما قالت أم المصريين

والذي يسأل عنه القارىء بعد اطلاعه على ما تقدم هو ما الفرق بين الضريح الفرعوني والضريح العربي فنقول ان الفكرة الاساسية واحدة في الضريحين أي ان البناء في كل منهما يتألف من قاعة واحدة كبيرة تدفن رفات الفقيد العظيم في وسطها . وقد جعلت مساحة هذه القاعة في الضريح الفرعوني ١٤ متراً في ١٤ متراً في حين انها جعلت اصغر من ذلك قليلاً في الضريح العربي (١٣ متراً ٦٠ سنتيمتراً على ما نذكر الان بدلاً من ١٤ متراً)

أما الفرق الظاهر في الضريحين ... فالاول على هندستهما طبعاً ... فيعجلى في القبة التي ينتهي بها الضريح العربي في حين ان الضريح الآخر ينتهي بشبه « منوره » على الطريقة الفرعونية المرسوفة . وهنا نذكر ان علو بناء الضريح الفرعوني وحده يضارع علو البناء العربي مع القبة وفي هذا ما يبعث معالي ابراهيم فهمي بك على التمسك بوجهة نظره فهو يقول أن الضريح الفرعوني شخص جداً بالنسبة لمساحة الارض الملاصقة لبيت الامة وأنه يرى ان الضريح العربي أكثر ملاءمة لها ولكن قريباً من الوزراء الحاليين يخالفونه في هذا الرأي ويؤيدون فكرة الضريح الفرعوني ونحن نكتب هذه السطور والبحث في هذا الشأن ما يزال دائراً بين الفريقين نمود الى تبيان الفرق بين الضريحين فنقول ان الوصول الى الضريح الفرعوني يكون بواسطة سلالم كبيرة تؤدي الى شرفة (فرندة) يصل منها الزائر الى باب الضريح الداخلي ويقابل هذا المدخل من الجهة الخلفية للضريح سلالم مماثلة للسلالم الاولى مع شرفة كالتي أقيمت في الجهة الامامية أي ان دخول

الضريح والخروج منه سيكون متيسراً من الجهتين . أما الضريح العربي فيكون الدخول اليه رأساً وهو من هذا القبيل لا يختلف بشيء من اضرحة الملوك التي في جهة الامام الشافعي

وقد استقر الرأي عند وضع رسوم بناء الضريحين على ان تدفن رفات الفقيد العظيم في وسط البناء وان تقام فوق المكلف الذي دفنت فيه الرفات « تركيبة » حجرة السبع دقيقة القش وان يحاط هذا المكان بمحاجر من النحاس ليحول دون سير الناس عليه بأقدامهم كما انه تقرر في رسوم كل ضريح من الضريحين أن يحاط البناء بحديقة غناء وقد علمنا ان أم المصريين اعربت عن رغبتها في نقل رفات قريبها العظيم الى الضريح حال الفراغ من بناء ارضيته

٢٢ ٢١ ٢٠

هــدا من جهة الضريح اما من جهة الثنائين فالفهم حتى الان كان ان وزارة الاشغال ستعهد الى المثال محمود مختار في سنهما ونصهما على نحو ما أشرنا الى ذلك آنفاً ولكن يظهر ان نية الوزارة متجهة في الوقت الحاضر الى اقامة مباراة عامة في هذا الصدد على ان نعهد في صنع الثنائين الى المثال الذي يتقدم اليها بغير الرسوم التي يقدمها المشتركون في هذه المباراة . غير انه اتصل بنا ان المثال محمود مختار لا يرضى بذلك ويقول : انه اذا اصرت الوزارة على نيها هذه فانه سيضطر الى مطالبتها بستة وستين ألفاً من الجنيهات

ك

الامام يحيى في مكتبته ومجلسه ومظاهره

(بقية المنشور على صفحة ٥)

سكانها حدثته نفسه بالاقدام على تقليد كتابات الامام برش رمل احمر عليها

ويراعى الامام يحيى البساطة التامة في مآكله وجلسه وفي جميع غدواته وروحاته ولكن من عادته أن يتزده كل يوم في ضواحي صنعاء قبيل حلول العصر فيخرج بتركبته (وهي من النوع المعروف بالاندو) يحيط بها فرسان الحرس ويتقدمها الفرسان الموسيقيون وهم يقرعون على الطبول وينفخون في المزمار ويسر أهل صنعاء بهذه المظاهرة سروراً كبيراً فيحتشدون في الطرق التي يجتازها المركب الملكي لرؤية الامام والسلام عليه وتتجلى ابهة الملك وعظمته باجلى مظهرها في يوم الجمعة من كل اسبوع عندما يتوجه الامام الى المسجد الكبير لتأدية فريضة الجمعة ظهراً فيصطف الجسد على جانبي الطريق بشكل عرض عسكري بديع ويخرج الامام بموكبه الحافل تقل مركبته اربعة من الحياض المطهات

والامام يحيى شديد التأني في ملبسه (وهو في ذلك على عكس الملك ابن السعود) وجميع عباداته وجميعه مزركشة بالقصب والفضة ومرصعة بالحجارة الكريمة وقد تكلف العبادة الواحدة منها أو العمامة مئات الجنيهات وهو يوصي على معظمها في بلاد الهند ويصنعها بالمشترات وكثير منها تقدم اليه هدية بغية خطب وده ورغبة في التقرب اليه ويندر ان يلبس الحلة الواحدة منها أكثر من مرتين في السنة

والامام يناهز الستين من عمره

ك

هل نستطيع الجواب ؟

- (٥) ما هو نصيب الخيال في الاختراعات الراهنة ؟ الرد من ١٢ و ١٣
(٦) ماذا تعرف عن الاطباء الذين ماتوا في سبيل الطب والانسانية ؟ الرد من ٨
(٧) هل يمكن أن يتكلم الحيوان ؟ الرد من ١٩
(٨) ماذا تعرف عن الرقص المصري القديم ؟ الرد من ١١
(٩) ماذا تعرف عن طلاق الاميرة اليانة والدة ملك رومانيا الصنير من زوجها الامير كاوول ؟ الرد من ١٤
(١٠) ما هي أرقى الصحف في العالم ؟ الرد من ١
(١١) ماذا تترك عن تأنيق الامام يحيى ملك اليمن في ملبسه ؟ الرد من ١٩

- سأل أن يحجب على هذه الاسئلة وان لم تعثر لها على جواب فارجح الى الصنعة المبنية بكل سؤال
(١) ما هي أحدث طريقة لرد الشباب للشيوخ ؟ الرد من ٧
(٢) ماذا تعرف من زاعة فضيلة الشيخ المراهي شيخ الازهر الجديد ؟ الرد من ٩
(٣) كيف بدأ هندربلت الماري الشهير حياته المالية ؟ الرد من ١٨
(٤) على أي طراز يرى معالي ابراهيم فهمي بك بناء ضريح المغفور له سعد باشا ؟ وهل يوافق معالي عثمان محرم بالها وزير الاشغال السابق على رأيه ؟ الرد من ٤

فندربلت : الغنى البخل



الاتجار بالدم والتصدق به

ريح جديد وبر جديد



رجل اميرك يدعى المستر باركس ينقل دمه من ملوت بحقته دمه

في أول هذا
العام كانت قساء
مصاصة بالانيميا الحثينة
منطرحة على فراشها
في أحد المستشفيات
في نيويورك . وكانت
في السن شابة تناهز
العشرين ولكنها
كانت لشدة ضعفها
تترأى صغيرة كأنها

فندربلت بدأ حياته زورق للتعبية وانتهى بعشرين مليون جنيه

مات فندربلت الغنى الاميركي سنة ١٨٧٧
عن ثروة قدرت بعشرين مليون جنيه . وكان الحظ
الاطلطي وأنهر الولايات المتحدة تعج بواخره
ومع ذلك يحكى عنه انه شكالى طيبه سوء الحظ
وقلة الاشتهاء للطعام فصيح له بأن يشرب كأساً
من الشمبانيا فقال للطبيب : « الشمبانيا غالية
يا دكتور ألا يكفيني ماء الصودا ؟ »

وقد بدأ هذا الرجل حياته وضياً . وكان
أبوه يشتغل في زورق لتعبية الناس على النهر فلما
بلغ فندربلت السادسة عشرة رأى زورقاً يباع
بعشرين جنياً فطلب من أمه هذا المبلغ ولكنها
رفضت واشترطت عليه لكي تعطيه إياه أن يجرى
حقلاً كبيراً . وكان حثرت هذا الحقل يحتاج الى
وقت طويل ولكن فندربلت عمد الى الحيلة فباع
أصدقائه ومعارفه وزملاءه في المدرسة وهجوا على
الحقل حتى أموا حراثة في بضعة أيام

واشترى فندربلت الزورق وبقي يعمل فيه
ليلاً ونهاراً . ولم يكتمل عليه العام حتى اشترى
عدة زوارق أخرى احتكر بها التعبية . ثم تدرج
من ذلك الى شراء البواخر التي تسلك الأنهار
تلك التي تسلك الشواطئ حتى صار له أسطول
منها . فلما كانت الحرب الاهلية سنة ١٨٦١ دخل
في مقاولات الجيش فأثرى منها

الذي يوافقه ويكون من طرازه . وقد لا يتفق
الابن مع أبيه أو الاخ مع أخته في طراز الدم
ولذلك فانه يجب فحص الدم حتى يعرف طرازه ثم
يؤخذ له المقدار الذي يحتاج اليه من شخص يوافقه
وقد تخصص ناس لهذا العمل فهم يفصدون
بمد انت يكشف عايمهم كشفاً طيباً وتؤكد
سلامتهم من المرض . وفي كل فصدة يؤخذ من
دمهم عدة أوطال يحقن بها المريض ومن الحقنة
يتراوح بين ١٠ و ٢٠ جنياً . وهذا المستر كين
الذي ذكرناه قد فصد ٨٦ مرة أخذ منه فيها نحو
ثمانية أضعاف ما في جسمه من الدم . وكان في كل
مرة ينهض باسماً فلا تعطي عليه أيام حتى يستعيد
دمه المفقود ويعود الى هذه العملية فيرجع منها
مبلغاً لا يستهان به . ولكنه مع ذلك ليس خالياً
من البر فانه كما قلنا يتبرع بدمه للفقراء وينقذهم
من الموت . وهو في صناعته الاصلية بحار يعمل
في إحدى السفن التي تسلك الشواطئ والانهيار
القرية من نيويورك

ومما يحسن ذكره هنا ان الطب ينتجه نحو
المعالجة بالمستخرجات الحيوانية بعد ان كان
للاعشاب قيمة كبيرة وكانت جميع العقاقير تقريباً
تصنع منها . فالآن يتعالج المرضى بالدم للتقوية
وازالة الضعف وبمستخرجات البكرياس للديبيطس
وبخلاصة القلب لأمراض القلب وبلحم الكبد
للانيميا وبخلاصات الغدد الصماء لأمراض أخرى
عديدة

صبية لم تبلغ العاشرة وكانت تنهفت اذا رفعت
ذراعها بالجهد طرقت فتركتها تقع كأنها ليست منها
ودخل الطبيب فحس نبضها وتأملها ثم نظر
الى الممرضة وقال : هل فحصت طراز الدم ؟
فقال الممرضة : أجل . دمه من رقم ٢
فقال الطبيب : وهل المستر كين هنا ؟
فأجاب بالاجاب وزادت على ذلك بأنه
تبرع هذه المرة بدمه لان الفتاة لا يمكنها ان
تدفع ١٠ أو ٢٠ جنياً

وحضر المستر كين ففتح وريده بأبرة متصلة
بأنوبة من الزجاج وادخلت ابرة أخرى من
الطرف في وريد الفتاة ثم اندفع الدم من المستر
كين الى الفتاة وفي وسط الانوبة مقياس يقيس
مقدار الدم الخارج من عرقه . فلما رأى الطبيب
وهو ينظر الى المقياس أن الفتاة أخذت كفايتها
جذب الابرة من ذراع المستر كين

وتكرر حقنها بالدم جملة مرات حتى نفقت
ولشطت وخرجت من المستشفى وهي تشعر بالقوة
والشباب بعد أن كادت تهلك من قلة الدم
والحقن بالدم قد صار من البدع المقيدة في
الطب الحديث ولكنه ليس من السهولة كما يتوهم
الانسان . فانهم عند ما شرعوا يعالجون به المرضى
الذين انتهكت قواهم من زحف عظيم في حادثة ما
أو عقب الحمى المقلية أو من الانيميا أو من التدرن
أو نحو ذلك وجدوا ان هناك أربعة أنواع من
الدم لا تأتلف الا اذا وضع كل دم مع النوع

هل يمكن أن يتكلم الحيوان ؟



الدكتور بارزون وعصفوره الذى يقول انه يعرف ٣٠٠ لفظة مما يهاها المختلفه

المصافير المفردة وهو عصفور افريقى. وقد استنتج من هذا البحث أن هذا العصفور يعرف على الأقل نحو ٣٠٠ لفظة يتلفظ بها ويعرف معناها . وهو يقول ان المصافير لا تغرد وإنما هي تخطب . ففي الصباح مثلاً كان يحيد عصفوره بسيقظ في ساعة معينة ويلقي خطبة لا تختلف في ألفاظها عما يلقيه كل يوم في هذا الميعاد ولا تزيد في الوقت عن ١٤ ثانية

ومما يدعيه الدكتور بارزون ان أحصى الحروف التي ينطق بها هذا العصفور فوجدها ٢٤ حرفاً منها ٧ سواكن و١٧ متحركاً

وهذه دعوى تحتاج الى تأييد من علماء آخرين والا فانه مما يشق على الانسان أن يصدق أن المصافير تستطيع التمييز بين الالفاظ . ولو كان هذا ممكناً عندها لصح للبيضاء أن يفهم الالفاظ التي يتلفظ بها . وهذا البيضاء يجعلنا ندرك أن كثيراً من المصافير تتروم وتنصوت وهي لا تقصد معنى أما من حيث الذكاء فلا ينكر أن الفرس والكلب ذكيان . وليس مما يستغرب أن يميز الكلب بين الالوان ولا يستغرب ايضاً أن يعرف الفرس جملة حروف تكتب له على لوحة ويفهم المقصود منها وقد استطاع الدكتور واج أن يعلم كلبه التمييز بين الالوان في ظرف ساعتين فقط



الدكتور واج وكلبه الذى علمه التمييز بين الالوان . وهو كلب بوليسى في كليفورنيا عمه ٢٠٠٠٠ جنيه

كلنا يعرف أن الحيوان يفهم لغتنا أو يفهم عدداً كبيراً من ألفاظها كما هو واضح من اننا نقود الفرس أو الحمار أو الجمال بألفاظ يسمعونها منا ويدرك غايتنا فيسير ويقف ويجري ويشرب ونحو ذلك . وللحيوان اشارات وحركات ندرك نحن منها ما يعنيه . فمثلاً القط يمزمز وينفخ ويرفع ذنبه . وعند ما يلح الغرام على القط ويلقي بحبيبه فوق سطح المنزل فالتا نعرف من صياحهما أن روميو قد التى ببجوليت واتا لن ننام قبل ساعة أو ساعتين من الارق . وكثيراً ما نرى من ذكاء الكلب ما يدفعنا الى القول بأنه يعرف كل شيء ما عدا النطق

وقد بحث الاستاذ يركس في هذا الموضوع وهل يمكن الحيوان أن يتعلم لغة الانسان وانتهى من بحثه بأن هذا غير ممكن لا لان الذكاء ينقصه بل لان حنجرتة لا تؤاويه على الاصوات التي يحتاج اليها للتلفظ بالكلمات . ولكن للحيوان مع ذلك لغة يتفاهم بها فان من يتسمع للكلاب وهي تتماوى وتتنانج وتهر يرى ان لها أصواتاً لكل صوت معنى مختلف من المعنى الذي للاصوات الاخرى

وقد بحث الدكتور بارزون هذا الموضوع ايضاً وحصر بحثه في أحد

مصر

أيام هيرودوت وديودور

ان أم الروايات عن مصر في الازمنة القديمة - مصر التي ما زلنا نفخر بعديتها العجيبة التي أوصلتها الى درجة عالية في المدنية - هي تلك الروايات التي رواها المؤرخون العظام هيرودوت وديودور وسيسل وأرسطو

ففي إحدى صفحات هيرودوت نجد تفصيلاً غريباً في باب مهم للغاية وهو أن البيرة كانت مستعملة منذ الازمنة القديمة . وعلى الاخص في مصر حيث كانت منتشرة انتشاراً عظيماً وهذا عائد الى جودة نوعها فان النباتات التي تنتجها التربة المصرية مشربة ولذيذة وطيبة للغاية من طبيعتها فكانت تخرج شرباً لا مثيل له

وانقضت القرون ودخلت البيرة الى أوروبا حيث تحسن صنعها وما هي الآن طبقاً للتقاليد المرعية تصادف في مصر نجاحاً عظيماً وتكون أحسن صف من البيرة لانها تجمع بين أغنى الخواص الطبيعية في نباتات القطن وبين نباتات أوروبا الطبيعية وهي مجهزة كما تجهز في أعظم مصانع ألمانيا والمجترات

إذا لا يجب أن تدهشوا اذا كان :

لبيرة الأهرام والابراهيمية
زبان مواظبون عديدون مغمون بها غراماً شديداً



الامراض العصبية

« ملوزف » الدواء الوحيد في العالم الذي يشفي الالام العصبية . التشنج العصبي . كافة الحالات والكسرات العصبية . التوراساتيا . المستيريا . الزهطة . الارق . عدم النوم . الخ

يباع عند كافة تجار الادوية المستودع العمومي : مخوف أدوية ميشيل نجار شارع محمد علي ٦ بالاسكندرية

كم الساعة الآن ؟

المطلوب معرفة الساعة التي نحن فيها الآن مع العلم انه منذ خمسين دقيقة كان الوقت (بالساعات) بساوي اربعة اضعاف ما فوق الساعة الثالثة الآن

حلول مسائل الجزء الماضي

مسألة رياضية

كان المطلوب في هذه المسألة إيجاد عدد الاقلام التي تدور رجاجة واحدة استناداً الى المعادلات الثلاث التي بصرت مع الساعات واليك الحل :

يمكن ان نستنتج من المعادلة الثالثة ان الابريق = ٢ أخذ

فمكون المعادلتان الاوليان هكذا :

(١) رجاجة + قنح = ٢ اطلاق اذن (١) قنح +

رجاجتان = ٢ اطلاق

(٢) قنح + طبق = رجاجة واذا صرنا هذه المعادلة

في الرقم ٣ : ٢ اطلاق = ٢ رجاجة = ٣ رجاجتان

اذن (٢) ٣ اطلاق = ٣ رجاجتان = ٣ اطلاق

وبجمع المعادلتين (١) و (٢) يكون :

(١) قنحان + رجاجتان = ٢ اطلاق

(٢) ٢ اطلاق = ٣ رجاجتان = ٢ اطلاق

اذن ه اطلاق = رجاجة وهو المطلوب

صيد الازر

كان المطلوب في هذه المسألة استبدال مكان قسم غيره حتى

تتمكن من صيد جميع الازر . والقسمان التاليان يجب استبدالهم

١٣ و ٦ . ثم ابتدئ من القسم ١٤ واسطد الازر ٦ و ٨ و ١٣

و ٢ و ١٠ و ١١ و ١٢ و ١٤ و ١٥ و ١٦ و ١٧ و ١٨ و ١٩ بالترتيب

اكبر دائرة معارف

تاريخية ادية عن أزهى العصور الاسلامية

عصر المأمون

للدكتور احمد فريد رفاعي

مطبوع بالمطبعة الاميرية بدار الكتب

في ثلاثة مجلدات كبيرة

حوالي الف ومائتي صفحة

يبحث عن تاريخ أزهى العصور الاسلامية

والشخصيات البارزة كافة

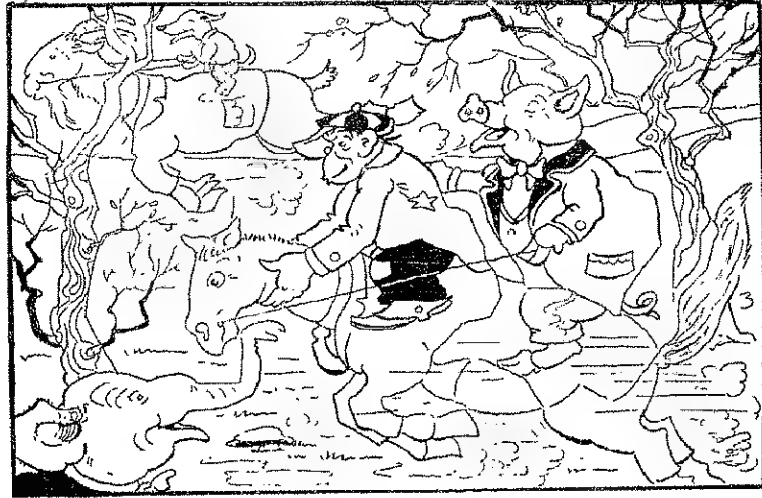
منه مائة قرش

مع خصم عشرين قرشاً للطلبة والموظفين

يطلب من جميع المكاتب



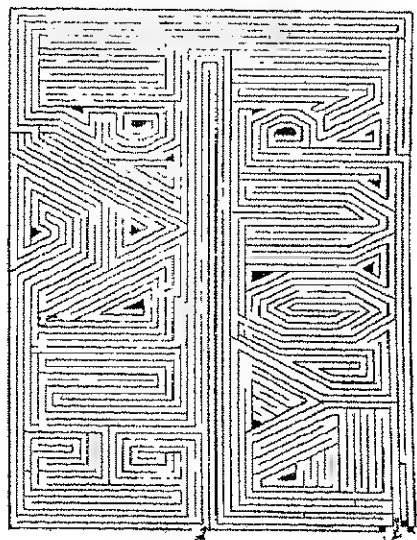
الجمال والذئب



جرى سباق بين بعض الحيوانات ومنع الجمال والذئب من الاشتراك فيه غير ان هذين الحيوانين قد تسابقا مع الحيوانات الاخرى بدون ان يفطن أحد الى وجودها . فهل تراهي في الرسم ؟

التسلية بالرسم

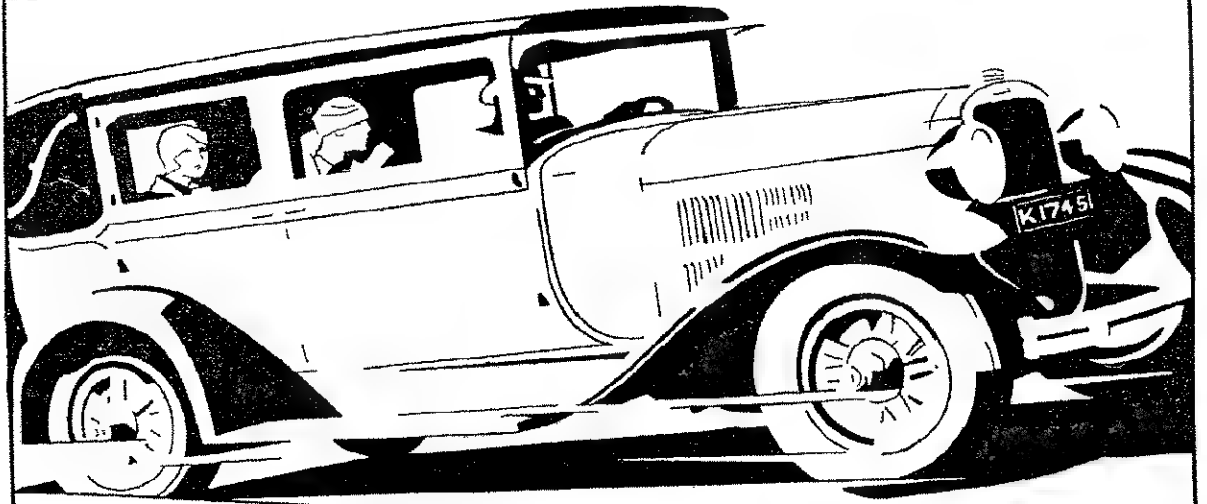
ابحث عن الطريق



تري هنا بهلواناً يلعب بتسع كرات . في آن واحد والمطلوب خط ثلاثة خطوط مستقيمة فقط بحيث يمر كل منها على ثلاث كرات . فهل في استطاعتك ان ترسم هذه الخطوط ؟

ادخل هذا الرسم بقلمك من المكان المشار اليه بسهم الدخول واخرج من المكان المشار اليه بالسهم الاخر بدون ان تقطع أي خط من خطوط الرسم

سيارة اولدزموبيل الاولى سنة ١٨٩٦ وأخر سيارة صنعت سنة ١٩٢٨



اولدزموبيل الجديد أجرى تجارب واجتاز أكثر من مليون ميل في الطرق والصحاري

شركة جنرال موتورز جعلت سيارة اولدزموبيل الجديدة ممتازة وفي مقدمة السيارات كما كانت السيارة الاولى ممتازة وفي المقدمة في سنة ١٨٩٦ وشركة جنرال موتورز تعرضها بكل ثقة الى الجمهور - بثقة لان هذه السيارة برهنت في تجارب عديدة على انها تقوم دائماً بأكثر مما ينتظر منها بسبب قوتها ومناقتها.

سيارة اولدزموبيل الفاخرة لاصوت لها لان محركها مؤسس بالكاداشوك والقرضة بمخوفة بالكاداشوك ويوجد قطعة من النسيج بين الوصلات المعدنية الفاصلة بين الهيكل والشاسي طرز هيكل السيارة اصبح جميعه جديداً والمشع الجديد والمظاهر الجلية المنخفضة تجعل هذا السيارة ممتازة . وأما أولدزموبيل لا تزال كاعلان لأولئك الذين لم يفحصوا السيارة من قبل وكلاء في عموم القطر المصري

أولدزموبيل في استراليا

من صنع شركة جنرال موتورز

سيوزع مع العدد القادم من « الفكاهة »
العدد الجديد من

البلاهة

فارقب العدد
ولا تدعه يفوتك

شراب نجار

يشفي السعال يوم واحد مهما كان شديداً
ويشفي الانفلونزا والربو والسعال الديكي
والازما وكافة الرشوحات والزلات الصدرية
يباع عند كافة تجار الادوية
المستودع العمومي : مخزن أدوية ميشيل نجار
شارع محمد علي نمرة ٦ باسكندرية

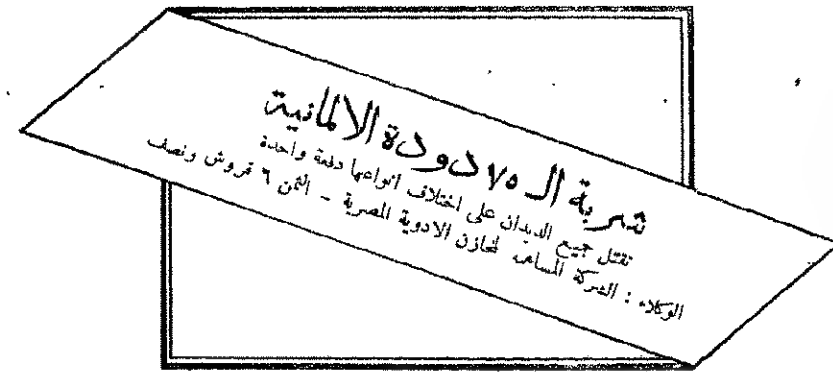
جانباً لقراء هذه المجلة

الصحة والقوة والجسم الجميل

تأسس بالقاهرة معهد للتربية البدنية على مثال
المعاهد الغربية الراقية لاعطاء تدريبات خاصة على
أحدث الاساليب الصحية والرياضية لتحسين الصحة
وتقوية الجسم ومعالجة العلال المزمنة والعيوب الجسدية
بالطرق الطبيعية بغير دواء ولا آلات . وبإشراف
طبيب استشاري وسكرتيرة خاصة للسيدات . والادارة
مستعدة لان ترسل بغير أى مقابل تفاصيل وافية عن
المعهد وتقارير الاطباء وشهادات النتائج الباهرة التي
حصل عليها المتدربون به وضمانة بمائة جنيه ومباحث
مهمة في العلاج الطبيعي للنحافة والسمنة وقصر القامة
والعادة السرية والاحتلام والضعف التناسلي وشر
الدم والنوراستانيا والمهستيريا وسوء الهضم والامساك
والصداع وفقد الشهية وضمف القلب والربو وأمراض
الكبد والكلي والامراض الجلدية وضمف النظر
 وأمراض الشعر وتقوس الارجل واحديداد الظهر
والمحدر الكتفين الخ . . . اذكر ما تشكو منه
واشر الى هذه المجلة وارسل الاسم والدنوان كاملين
واكتب الآن الى معهد التربية البدنية بالمراسلة
صندوق البوستة ١٢٦٥ مصر . الاسرار لا تقضى
Health Consultants & Physical
Culture Specialists
المؤسس والمدر : فائق الجوهري - ليسانس

السكان والاقتصاد

كان « الاقتصاديات » او علم الاقتصاد
السياسي ينحصر البحث فيه في الانتاج والاستهلاك
وموارد الثروة والثففة ونحو ذلك . ولكن علماء
الآن يميلون الى جعل التناسل أهم ركن من اركان
الدرس في الاقتصاديات لان الثروة مهما زادت
فاتها لا تبلى زيادة النسل الذي يتضاعف كل بضع
سنوات . ثم ان الاقتصاديات كانت تقوم قديماً على
فرض ان الطعام والسكنى واللباس او الضروريات



السياسة الاسبوعية

أعز الصحف العربية مادة - صلة الحضارة العربية بالمدنية الشرقية - لسان النهضة المصرية
الحديثة - حلقة الاتصال بين الشعوب الشرقية - مجمع أقلام كبار كتاب مصر ومفكرها - تطلعك
على أحدث تطورات العالم السياسية - أنفس بحوث العلم والاجتماع - ميدان النقد الصحيح
« اقرأها بانتظام »

أجبت لبطل
اضبط اوضاعك في العالم
من محصل
فرئيس باپازيان
بالمسحة الحاضرة بمصر
خصيصاً ساعات تماركة
كرونومتر زون مضمون ١٥
لوسيفر = ١٥
لبنيل = ٥
نظارات وعدة ضرورات الساعات
دراسة تصليح جميع انواع الساعات

أحسن قطرة تشفي الرمد
واللحمية عند الكبار
والصغار . تمن الزجاجة
٣ قروش صافاً
أحسن ششم يشفي
اللحمية والمرض المزمن
تمن العلبة قرشان صافاً
أحسن دواء لتفصيل العين
كل علية تكفي لعمل لتر
محلول تمن العلبة قرش صافاً
المستودع السوي . عيادة الدكتور ابراهيم شادودي
طبيب العيون بطنطا
تباع في جميع الاخرانات ومخازن الادوية

هل تعرف بلودك ؟



الجرار على الرديسي

تري في اطل صورة طائفة من النساء والفتيات وهن عائدات من المشرعة او الموردي في إحدى القرى المصرية وقد ملاهن جرارهن بعد فترة غير قصيرة قضيتها في الماء في غسل أرجلهن والتحدث في القيل والقال عن شئون القرية . ويقال ان حل الجرة هو خير ما يسد لقائمة المتمة ولهذا لا تجد فلاحه يحثية الرأس او الظهر لان الجرة لا تستوي على الرأس حتى تمتد لقائمة.

في قهوة بلدية

تري في اليمن صورة قهوة بلدية حيث يباع فتيان القهوة بلبهم او اكثر قليلا وحيث يقوم القهوجي مقام الكرسي والمائدة وتقوم جوزة المائدة مقام النارجيلة



المسرقانة

تري في اليسار صورة حمار وصاحبه وقد آمن كل منهما جانب الآخر وركن اليه . وكلاهما يبدي في فمده كلالا عظيما . ولولا ان عنان اللجام مشدود لاسلم الحمار نفسه للراحة واسترخى كما هي حال سائقه الذي تمدد وانططح اليه



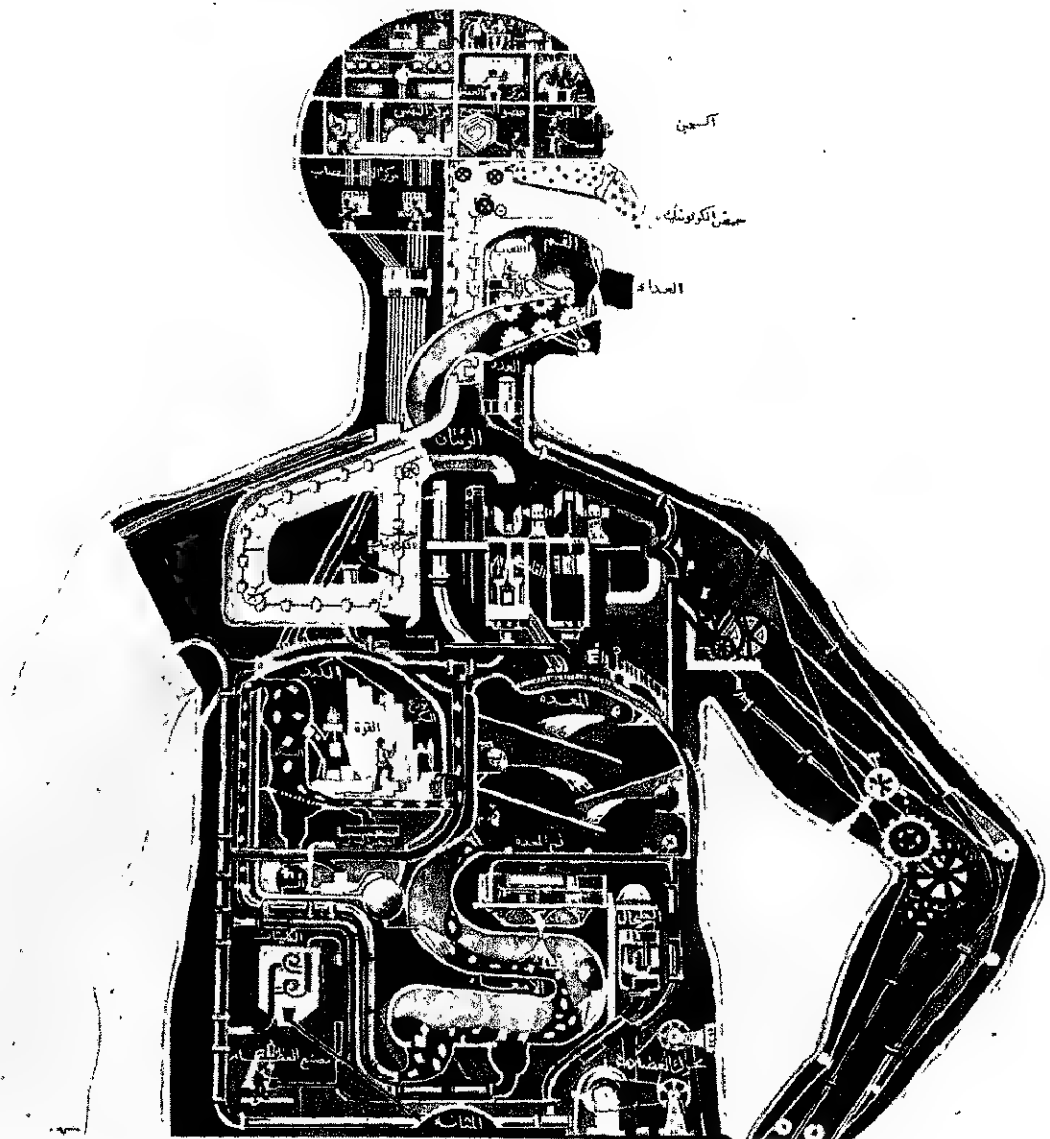
بائعة التين الشوكي

تري في اليمن منظر فتاة تباع التين الشوكي لرجل افقر منها إذ هو يبيع الماء القراح ويعيش من هذه الحرفة وليس شك في أن الفتاة تقدر في ذوبنها لقره وتحسن اليه في انتقاء التين الناضج (تصوير كوداك)



کل شیء والعالم

العدد ١٣٧ - الاثنين ٢٥ يونيو ١٩٢٨ - الن ١٠ مايات
KOL-STEE * Cairo, 25 June 1928 * Vol. III No 137



جسم الانسان مصنع عجيب وهو أدق المصانع نظاماً

(القدر المسموع في صفحة ١١)

فكاهة وأدب

يا لطيف !

صاحبة المنزل (وقد فلجأت الخادمة تقبل ابنها الشاب) : أنت ... فاطمة ... مع فؤاد ١٢
الخادمة (بكل حذاجة) : ما العمل يا سيدي ٩ ...
للك كبير مشغول الآن ... وسائلي !



يا سيدي

الزوجة (بعد مضاربة) : لو كان لك اهل كنت سيترك ورحلت لحالي ، لكن يقيم أسيرك أين ١٢

برود الإنجليزي

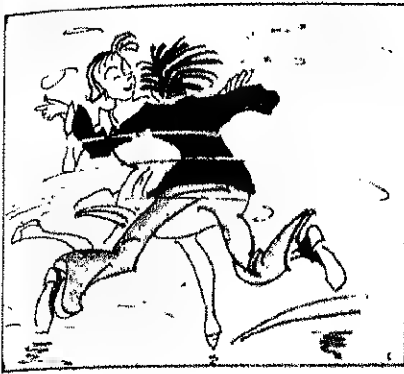
جلس الإنجليزيان الى مائدة في معلم . وطلبا من الخرسون ان يأتي لهما بدجاجةتين . فأكاد الخرسون يتعمد عنهما حتى سقط احداهما من مقبضه وكان قد أصيب بتسلب في شرايينه فأتت لسانه قنادي زميله الخرسون ، وقال له :

— خرسون هات دجاجة واحدة فقط ثم اضاف مشياً الى الجثة :
— واحمل هذا من هنا !



الرهش ما يفتش

الاول : ياك انتة كراي بيضا لامل المبعث ١١١
الثاني : لا ... مفيش نيك في الدنيا !



هكذا الارشاد

هو : نريد تلفونك ، فام بشأن اتق اذكك :
هي : التلفون في دفتر التلفون
هو : دايب وادك ايه ٩
هي : تلفون في التلفون برضو !

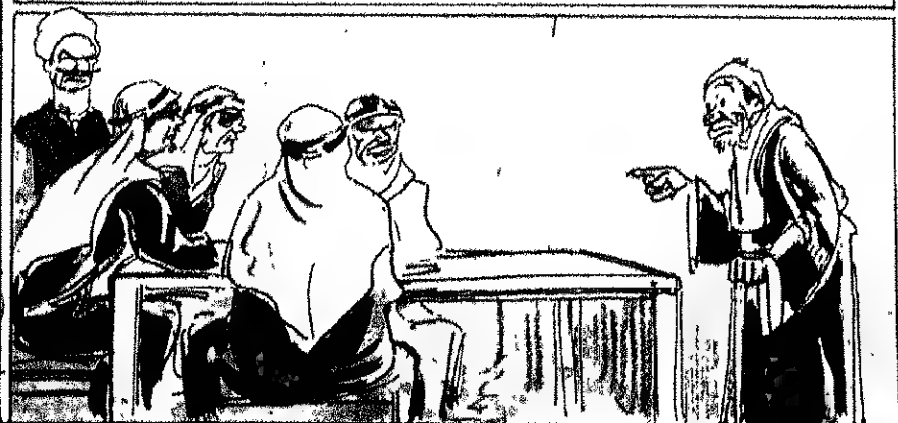
منتهى الآفاق

هي : لا تنس ان تدعوني الى حفلة رفاك
هو : بكل رضا . فاني سأدعوك أولاً . فان لم تقبل الدعوة لن نقيم الحفلة !

الاعانة الكبرى

الصدق : عندما زارني والسك كان في يادي الامر يحسني الخادم الا انه اعتذر بعد ذلك الاخر : هل اعتذر لك أو للخادم ١٢

نوار المظلماء في التاريخ — ٩



مات حمزة : يا امير المؤمنين ان نانت ضياع فلا يبارضه فيها وان نانت لي قد وهبتها له ولا اقوم لي بحاسن اكرمني به امير المؤمنين لاجل ضياع او عقار

جاء حمزة بن حمزة الى امير المؤمنين فاجابه حمزة : وقال له في انشاء باره في السلام . فقام رجل من قومه ونادى يا امير المؤمنين : انا مظلوم فقال له : « ومن ظلمك » فقال : « حمزة ابن حمزة هذا اخذ ضياعي وعقاري » فأمر المنصور ان يقوم من مجلسه ويساوي نفسه



من المحرر إلى القارئ



أجل أرواح

أو قصة هو أيضاً وجل الحب العظيم . ولهذا السبب تجد للحب تلك المسكنة العليا في الأدب ومحال ان تجد رجلاً يتغل صدوه والحادثة الثانية يمكن ان يكون أديباً سامياً

وأسمى الادباء . وأخدهم ذكراً هو دستوفسكي رجل الحب والجمال فقد كان يرى الجمال في كل شيء . ويجب كل شيء . وينصح لنا بأن نحب العالم كله ونقبل التراب الذي ندوس عليه . ولذلك فإن القارئ يقرأ قصصه وكأنه يقرأ صلاة سامية يجمع فيها له خشوع المحب لحييته الذي يحنو أمامها

ويطرب للدموع تتساقط من عينه والقبلات الحارة تطبيع على قدي حبيته

والجمال يشمل العالم كله ولكنه

يتفاوت ولعل أجمل الأشياء هم أطفال

الانسان والحيوان . ففي الطفل الانساني

عالم من الجمال قد انطوى في جرم صغير

كأنه العطر يجمع من حقل من الورد في

قنبلة صغيرة . ففي جسم الصغير حكمة

الآباء . وتاريخ الملايين من السنين وفي

نفسه تشوف الانسان الى المستقبل ورغبته

في السمو والنزوع الى التقدم بل يكاد

الطفل يكون أحد الاصول في بزوغ

حاسة الجمال عندنا فان لفظة « لطيف »

التي تعني الآن الجميل لم تكن تعني في

أصل وضعها سوى الصغير . وذلك لاننا نستجمل كل شيء وكل مخلوق صغير

بل طفل الحيوان نفسه لا يقل جلالاً عن أطفال الانسان فقلوبنا

تطفر اليه حباً وحناناً فما زى حلاً أو جرواً أو خصوصاً حتى نحنو عليه

ونمسحه وتأمل تلك السذاجة في وجهه وهذا الاستسلام البريء لنا في

حركاته ونظراته فتمسكه ونحوطه بناتنا وخدمتنا ونحميه من كل ما يؤذيه

ولكن نمود فنقول ان الجمال ذاتي عندي فنحن لا نستجمل العالم

وكائناته الا بمقدار ما في نفوسنا من جمال . ولذلك فاجلنا نفساً هو اكثرنا

استمتاعاً بالجمال وأكثرنا حباً وأبدنا من الكراهة

واذا كان الاحساس بالجمال والاحساس بالحب طبيعيين فان التربية

تزيدهما . كالرقص يملأنا الرشاقة في المتي أو كالخطابة تملأنا اجادة الالقاء

فيجب ان نربي أنفسنا على التقبيل عن الجمال ونفعمها عن الحقد والكراهة

المحرر

مقالات في كلمات

✧ انقذف لسان النفس الخبيثة

✧ اكثر الناس شرفاً وذكماً أقلهم اخفاء لقائضه

✧ من فقد القوة والسطوة توسل الى غرضه بالحيلة

✧ الحزن يحف بالاشتراك

✧ من قدر ان يحزن قدر ان يتشجع

✧ المكابر لا يهنا بحكمة او معرفة او سعادة

✧ يجب ألا نعيش معلقين كمنكبوت

✧ عار الشتم يصدق بالثام لا بالمشتم

✧ الربة سم الصداقة

✧ ليست الدموع برهاناً على الحين

أبها القارئ

الجمال كالسعادة اذا تحراء الانسان الفاء في كل مكان لانه حالة في النفس التي تنفده . وكما ان كل انسان ليس قادراً على السعادة الا بمقدار ما عنده . من الاستعداد الذاتي لها كذلك ليس كل انسان قادراً على فهم الجمال وادراك معانيه الا بمقدار ما في نفسه هو من عناصر الجمال . وذلك لاننا لا نفر بأن هذا المخلوق الحي أو الجامد النبات أو الحيوان جيداً ما لم تكن العناصر التي يتألف منها جماله مغروسة في أنفسنا قبل ان نراه .

وبعبارة فلسفية نقول ان الجمال ذاتي عندي وليس شيئاً موضوعياً . ولكن هذا تقر يبعدنا عن السهولة التي تتوخاها في هذه المقالة . فالجمال مع انه أغلى الأشياء وأتمها فانه أيضاً أشيع الأشياء وأقلها كلفة للاستمتاع به . ففي أنفاس الصباح العطرة جمال يدركه أولئك الذين ما تزال فطرتهم سليمة فلا يفسدونها بالسجائر يدخنونها لان في نسيم الصباح عبقاً أعطر من عبق الدخان . ولقد كان الاديب الانجليزي رسكين يعجب من المدخنين كيف يدخنون ويحرمون أنفسهم من نسيم الصباح

وهذا يذكرنا بما يقوله غاندي ذلك

الهندي العظيم الذي يدعو الى الفطرة ويخفف عنا بذلك شيئاً من تكاليف الحضارة والحاحها علينا في ان نعيش عيشة صناعية حافلة بالمنبهات القوية والطعام الدسم والسكر المتوالي . فهو ينصح لنا أيضاً مثل رسكين بان نتوخى الجمال في رؤية الطبيعة وهي تستيقظ من رقدة الليل ونعشي حفاة الاقدام على التراب الذي في وسط الحقول وبين المشب والزهر حين تفرد بالجسم ولكننا في انفرادنا لا نشعر فيه بالوحشة لاننا نستأنس بالطبيعة التي تقربنا من الكون وخلاقه فتريد الوشائج وتؤكد الاجتماع الروحي بيننا وبينها فيغم الحب قلوبنا ونحس في لحظات بذلك الطرب الذي يكشف لنا عن مصالح روحية أسمى وأبقى من هذه المصالح الصغيرة التي تستهلك وقتنا في الحضارة

ان الاحساس بالجمال يسري في النفس بمقدار استعدادها للحب . ولذلك فان رجل الفن العظيم الذي ينشد الجمال في قصيدة أو تمثال أو مقال

محمود بك فهمي النقراشي يحدثنا عن ذكريات اعتقالاته

صفحة جميلة من صفحات الجهاد الوطني

الملك قائلين انهم لا يتفقون اليه
وهما قال لنا النقراشي ان الملك الذي سلك
يومئذ اواثك المال الساكنين أثر في نفسه ونفوس
زملائه تأثيراً عظيماً لم ينجح على مر الايام وأنه كلما فكر
في تلك المأساة البليدة التي عالت قلوبهم تأخذ
شوة من الاغصان والهجاء لا مزيد عليها

وكانت « رفح » المكان الذي قررت السلطة ابعاد
المه قايماً فيه فاعلموا في خيم نصبت لهم بحوار معسكر
الجيش اليه يطأون وسرعان ما اتصل بهم فريق
من المال المصري من فمرضوا عليهم خدمتهم سائلي
ايام هل يريدون ان يواصلوا ذلالت ما الى ايامهم
ودعيتهم ولم يرضى الي وصول النقراشي بك ونجى الى
رفح زمن طويل حتى تلقى بهم فريق آخر من
المستقلين السياسيين فبقوا بعد مدة قصيرة فريقاً ثالثاً
فلم يلبث عدد الجميع ان تحاورهم من

محنة الودائع

وفي يوم من الايام اباح النقراشي بك ونجى الدين
قالوا اول من وصل الى رفح ان السلطة قررت
اطلاق سراحهم وانهم سيودون الى معسكر القطار
الذي سيقيمون اليه في التند فقرروا واخوانهم الباقين
فودع ان يعتقلوا هذه الاكبرى... ذكرى الاعتقال...
بسريرة كبيرة يحكيونها في المساء في احدى مضاربهم ولا
آب اوان السهرة اجتمعوا عليهم حسب اتفاقهم في خيمة
احدهم واستدوا رئاسة الحملة الى المرحوم السيد فؤاد
الحولي والقسم من حرس ومهدوا في السكرتيرية الى
احد موظفي الحكومة الحاليين ثم اخذوا الحظاء يتبارون
في القساء الحظ الوطنية الحماسية الى ساعة متأخرة
من الليل... وبينما هم على هذه الحال دخل عليهم
جندي بريطاني طالب قد نشأت بينه وبين فريق منهم
علاقات صداقة طالت بينهم يعني الى خطب خطبتهم
والظاهر ان بعضهم نقل اليه شياً من اقوالهم فتحسن
واعلن منبر الخطبة واخذ يكلم بالانجليزية عطفاً على
القضية الوطنية... المصرية

الاعتقال الثاني

واعقل النقراشي بك للمرة الثانية عند النجش
على اعضاء الوفد (المنطقة الثالثة) في اليوم الذي كان
مقرر أن يصدر فيه حكم الاعداء على مرقص حنا
(البقية على صفحة ١٧)

ليقيموا بها ريثما يحل موعد قيام القطار المسافر الى
فلسطين ولما حل هذا الموعد اركبهم سيارات لتتقاهم
الى المكان الذي وقفت فيه القطار المذكور

عطف العمال المساكين

وكان السائق الذي يسوق السيارة التي ركب
فيها النقراشي بك وفريق من زملائه لاسياً بذلة من
« الجاكي » كبدل الخنود وقبعة كبيرة (هلمت) من



محمود فهمي النقراشي بك

اللون بيته فلم يسموا بمعرفته وتبين وجهه لظنهم انه
بريطاني ومن العظمى انهم ما كانوا ليفعلوا في تلك
الظروف التي كانت محيطة بهم الى انه مصري غير انه
ما كادت السيارة تسير بهم قليلاً حتى التفت السائق
نحوهم وخطبهم بقوله « السلام عليكم » فردوا عليه
السلام مبهورين مفتعلين فقال لهم انه مصري من
مديرية البحيرة وان اسمه كذا وأنه يشتغل من جملة
المال المصريين وأنه لما علم واخوانه المال بسر مقدمهم
وتفصيل حكايتهم جمعوا مبلغاً من النقود على قدر
ما تسمح به حالتهم واشتروا لهم به أغفر السجائر التي
وسجدها في « كالتين » الضباط البريطانيين وأنه
بالاسالة عن نفسه وباليابة عن زملائه يقدم لهم هذه
السجائر راجياً منهم ان يتفضلوا بقبولها فأخذوها
شاكراً ثم قال لهم ان اخوانه لم يكتفوا بذلك بل
جمعوا لهم ايضاً مبلغاً من المال واعطوه اياه ليسلمه
لهم اذا كانوا في حاجة اليه فأعربوا له عن اطمينانهم
العظيم بهذا الروح الشريف واعتذروا عن قبول

في مساء يوم من ايام الاسبوع الماضي جالس
والاستاذ محمود بك فهمي النقراشي عضو الوفد
المصري في حديقة « جروبي » الجديد في ميدان
ساجان باشا يتفرج على الرواية السينمائية التي
كانت صورها تنعكس على الاوحة القماشية وكان
بعضاً من منامير تلك الرواية التاريخية آثار في خيلة
النقراشي بك لما سمع من ذكريات اعتقالاته السياسية
فسأله ان يتحدث عن تلك الذكريات بمناسبة
انقضاء ستين عاماً على توليه من حسابة مقتل
السرदार

الاعتقال الاول

اخبرنا الاستاذ النقراشي بك انه اعتقل لأول مرة
في سنة ١٩١٩ عقب حركة اشرا ب المونظفين وان
قرار السلطات البريطانية استقر يومئذ على نفيه مع
زملائه الذين اسقلوا معه الى مكان بعيد اسيداسمه
وموقعه يساح من السكان الشديد وعلى أثر
القبض عليهم ارسلا الى قلوب مصحوبين بعدد
كبير من الجنود المسلحين من هنود وبريطانيين
ولكن عوضاً من ان تسلمهم السلطة العسكرية رأساً
من قلوب الى المكان الذي كانت تريد ان تقصمهم
اليه تركهم يمشون ليلاً فيا فتمكن أسدقاؤهم بذلك
من معرفة محل اقامتهم وساعدتهم هذه المعرفة في
اقتفاء أثرهم في كل مرحلة من مراحل سفرهم

وفي اليوم التالي اوقفت السلطة العسكرية قطار
الاكسبرس القاش من العاصمة الى ور سيد عسند
وسوله الى محطة قايوب ودعت النقراشي بك ونجى
الى السمود الى مركبة أعدت خصيصاً لركوبهم وقد
اقتلت نواحيها وسدت منافذها واقام الحرس على
كل باب من ابوابها

ولما يومئذ من شدة مراقبة الحرس للمستقلين
وهم مسافرون بقطار سكة الحديد انهم كانوا
لا يدعونهم يدخلون المراحيض وحدهم فكان احدهم
اذا شاء هناك حاجة منه احسد الجنود الهنود الى
ساحل المراس ولازمه فيه الى حين خروجه منه
ولما وصل القطار الى الاسماعيلية ازلوهم فيها
واودعهم في سجون حربية فأقلتهم الى القنال فعبروا
الى الضفة المصرية وهناك عادهم الى بعض الخيم

الصباح في النسوي « يحيى بك » يقص قصته كيف صار مسلماً حنيفاً بعد ما كان مسيحياً كاثوليكياً



يحيى بك في الجيش الترك بلباسه العسكرية
وحوله بعض الضباط الأتراك

بها رسماً في بلاد النمسا يومئذ ففحق على أولئك الطلبة ان يظفوا مشقتين متمنيتين لا تجمعهم رابطة دينية اجتماعية قوية تبعث السلطات الحكومية على الاعتراف رسماً بالديانة الاسلامية فأنفوا جالية اسلامية وعهدوا في رياستها الى الشيخ حافظ عبدالله كورجوفتش وكان هذا الشيخ اماماً للجنود البوسنيين المسلمين العسكريين في فينا ولكنه خشي ان تثير رياسته للجالية غضب الحكومة النمساوية فأبلغ الطلبة بعد يومين انه مستقيل من المنصب الذي اسندوه اليه فأسقط في ايسهم وأخذوا يبحثون عن الشخص الذي يحلونه محله فقال لهم صاحب قصر « فرودشتاين » (أي يحيى بك) انه مستعد لمساعدتهم وتأييد مطلبهم فأسندوا اليه رياستهم مع انه كان مسيحياً كاثوليكياً وما كاد هذا الخبر يذاع حتى دماه وزير المعارف الى مقابله وسأله عن مسلكه فأجابه بأنه من العار ان يكون بين ابناء النمسا رعياً مسليين وألا تعترف النمسا بدينهم رسماً فقال الوزير « اننا لا نستطيع الاعتراف بالاسلام رسماً لمبدأ تعدد الزوجات » فقال « ان الاسلام لا يحتم تعدد الزوجات كفرض واجب على كل مسلم متزوج ولكنه يترك له الحرية في اختيار أكثر من

(البقية على صفحة ١٧)

قصيرة ان القرآن يحتوي على موضوعات كثيرة متعلقة بعضها ببعض ولكنها ليست متصلة بعضها ببعض مع انه لو تم هذا الاتصال يومئذ لنهم القارىء منها ومنزاعها على الوجه الاكل فنهض في الحال ولبس قممته وحمل مظلمته وخرج الى السوق فاشترى لسختين آخرين من الكتاب الكريم وضعة عشر دقترأ وعاد الى قصره على جناح السرعة وبدأ يقص من القرآن الموضوعات المتعلقة بعضها ببعض ويصل كل موضوع بالآخر فاستغرق عمله هذا شهرين كاملين لانه لم يكن يعمل فيه الا في اوقات فراغه ولكنه ما كاد يفرغ منه حتى طرح القرآن جانباً خوفاً من ان يؤثر في نفسه تأثيراً لا يتفق وشدة ايمانه وتعلقه بأهداب دينه

مسألة الاعتراف بالاسلام

وانقضت على تلك الايام خسة اعوام وانتظم صاحب قصر « فرودشتاين » في جامعة فينا ليواصل علومه العالية فاجتمع فيها بطلبة مسلمين من بلاد « البوسنة » وكانوا قد قدموا العاصمة النمساوية ليتلقوا علومهم العالية فتوثقت بينهم عرى الصداقة والالفة ولم يكن الدين الاسلامي من الديانات المعترف



يحيى بك

(٥)

كان يحمل لقب « سيد ومزارع في بلاد التيرول » وكان له بمقتضى هذا اللقب ان يقابل جلالة امبراطور النمسا في اى ساعة من ساعات الليل او النهار ، وكان يحمل نيشان القديس غريغوريوس المهدى اليه من قداسة بابا روما ، وكان يمتلك في بلاد التيرول (١) قصراً فخماً يحتوي على ثمالي وثمانين قاعة وكان اسم هذا القصر « فرودشتاين » ، وكان صدره يتلألا بالوسمة التي انعم عليه بها اما لحسن بلائه في سبيل بلاده بصفته شاعراً في المدفعية النمساوية او للخدمات الجليلة التي اسداها الى الكنيسة الكاثوليكية اذ انه كان في مقدمة العاملين على اعلانه شأنها في بلاد النمسا وقد سافر غير مرة الى المدينة الخالدة (روما) لتسوية بعض المسائل الحزبية بين الفاتيكان وفريق من الكرادلة الذين في النمسا فكان ينجح كل مرة في مهمته ويثوب الى وطنه وقد اضاف مجداً جديداً الى اسمه

هكذا كان « يحيى بك » تزيل القاهرة اليوم ا أما الان فان « يحيى بك » مسلم ومتزوج من مسالمة وأولاده مسلمون وهو شديد التشكك بالتعاليم الاسلامية والفروض الدينية ، يصوم رمضان ويؤدى يومياً الركعات الخمس ولا يذوق المشروبات الروحية ، وقد أسنا بالتعارف به من مدة في المفوضية الالمانية فاجتمعنا به منذ ايام وطلبنا اليه ان يقص علينا كيف اتخذ الاسلام ديناً له بعد ما كان كاثوليكياً شديد الايمان بمذهبه عظيم الاخلاص لدينه

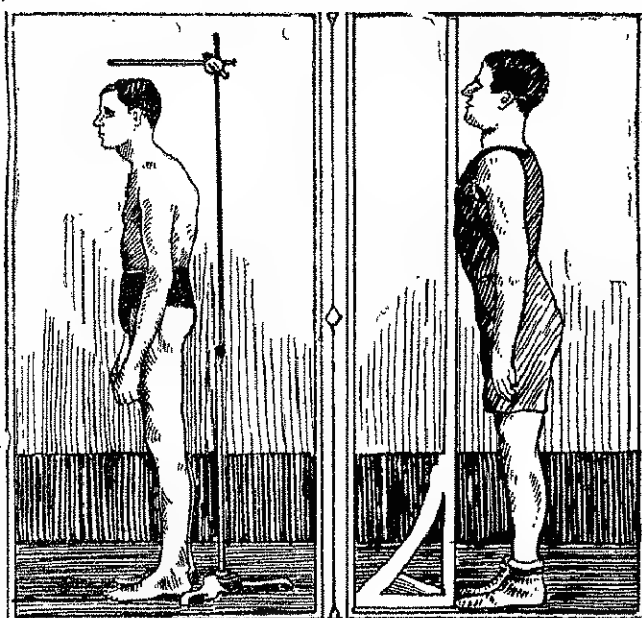
مطايعة القرآن

فقص علينا أنه لما كان في الخامسة عشرة من عمره كان جالساً يوماً في إحدى قاعات قصره فاذا بالسماه ترعد وتبرق واذا بها تملأ الارض مطراً غزيراً فمدل عن زهته ودخل مكتبته وأخذ يقلب كتبها فعثر بينها على نسخة المانية للقرآن الكريم منقولة عن اللغة العربية فتناولها واستلقى على كرسي كبير وشرع في تصفحها وقراءة بعض فصولها فتبين له بمد فترة

(١) وكانت تابعة يومئذ للنمسا ثم آلت في الحرب السلى الى ايطاليا

العلم وأمراض الشيخوخة

الطب ينقذ الاطفال ولكنه لا ينقذ الشيوخ



في اليسار شاب قد بدأت فيه علام الشيخوخة وفي اليمين شاب اخر ما يزال يحتفظ بشبابه

أكبر فضل للطب انه كاد يمحو الامراض الوافدة مثل الكوليرا والطاعون وأيضاً أو شك ان يحصر أو يمحو الامراض المعدية مثل الحميات . والحقيقة التي لا يمكن الاغضاء عنها ان الفضل في حصر هذه الامراض او محوها ليس للطب وحده وإنما للهندسة أيضاً . فمعظم العدوى بهذه الامراض كان ينشأ من تلوث الماء وأوساخ المدن وتزاحم السكان فلما تقدمت الهندسة وصارت المدن تمنى بجلب الماء في أنابيب لا تمسه يد

انسان وصارت الشوارع تفرش أرضها بالاسفات الذي لا تطيق جراثيم الامراض ان تعيش عليه وكذلك عندما نظمت الوسائل الخاصة بنقل الكساحة زال كثير من الامراض المعدية وكان أكبر من انتفع بهذه الاصلاحات الهندسية الطبية هم الاطفال فان الوفيات نقصت بينهم نقصاً عظيماً . وكذلك انتفعت الامم المتعدية بزوال الحميات فحمى التيفوس والتيفويد والملاريا فلما تحدث الآن في أم أوروبا الشمالية الغربية

ويدل الاحصاء على ان الطفل الذي كان يولد قبل قرن لم يكن متوسط ما ينتظره من العمر سوى ٣٥ سنة أما الآن فهذا المتوسط قد ارتفع الى ٥٧ سنة وذلك لقلة الوفيات

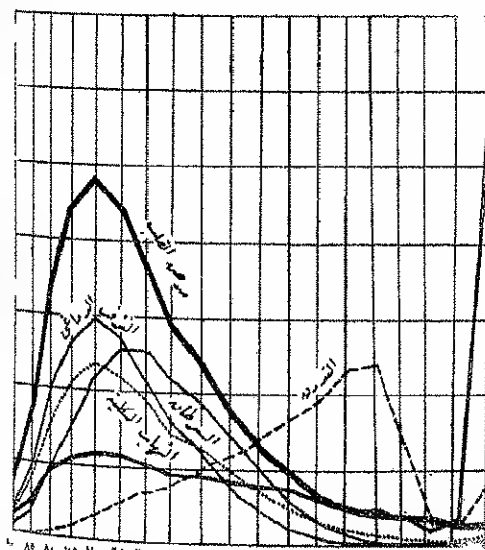
ولكن مع هذه التحسينات كلها فان الشيخوخة ما تزال بأمراضها القديمة . فالشيخ الحسني الآن لا ينتظر من العمر أكثر مما كان ينتظره جده قبل قرن وذلك لان أمراض الشيخوخة ليست أمراضاً ميكروبية يمكن مكافحتها بالنظافة والتطهير

تحدث لاسنان قبل الاربعين والتي تبلغ أعمارها بين الستين والخامسة والستين مرض السرطان . ويقول البعض انه قد تفشى هذه الأيام أكثر من قبل ولكن المظنون انه كان قديماً كما هو الآن وإنما الاحصاء قد أبرزه الى الامام وجعل الناس ينتبهون اليه وهو يبدأ بوزم صغير جداً يتفشى في الجسم ويقتل صاحبه بعد أيام شديدة محتاج الى الحدرات لتخفيف الاحساس بها . وإذا نلته المريض لأول ظهوره فالأرجح انه ينبغي منه بقطعه أو بتسليط أشعة رونتجن أو أشعة الرديوم عليه . ولكن الغالب ان المريض لا يبت اليه لانه لا يؤلم في أول ظهوره

ويلى هذه الامراض مرض الكلىين وبذل تحتها حصا الكلىتين والمثانة ثم النزلات الشبيهة وهذه الامراض كلها يستعد لها الجسم أيام الشباب وقبل الاربعين بل من الشبان من يكون في سن الثلاثين أو الاربعين حسب ولادته وعدد سني عمره ولكنه اذا حوسب على صحته لم يبق عمره عن الستين أو السبعين لان شرايينه قد تعطلت أو لان قلبه أو كليته أو رئتيه قد اضطرت فعلى الشاب ان يستعد للشيخوخة السليمة بأن يحفظ نفسه من الامراض وخصوصاً الزهرية منها ولا يكون ذلك الا بالاعتدال في الاعمال والراحة والطعام والشراب

ومنع ثقلاها من مريض الى آخر كما هي الحال في أمراض الاطفال والشبان . وأعظم الامراض التي يموت بها الشيوخ هي أمراض القلب التي تبلغ أقصاها في سن السبعين وهي قلما تصيب الانسان دون الاربعين . ويلى هذه الامراض مرض النقطة أو انفجار شريان في الدماغ حيث يحدث النزف تعطلاً للأعصاب

ويحدث أحياناً كثيرة ان يكون سبب الاضطراب راجعاً الى انحطاط الشرايين التي تتصلب وتضيق في الشيخوخة فيحتاج القلب الى زيادة مجهوده لكي يدفع فيها الدم . وقد يحدث هذا التصلب من أمراض عديدة كالنقرس والسفلس وغيرها ولكنه يحدث أحياناً بلا سبب واضح سوى الشيخوخة ومن الامراض العاتية التي قلما



نسبة الوفيات من امراض الشيخوخة أكثرها انتشاراً امراض القلب ثم النزف الصاعق أى النقطة ثم السرطان ثم التدنر واخيراً التهاب الكلىين



٤٠٠ سنة أو أقل . ويقول أحد الأطباء ان ٧ أوقات من اللبن تساوي في الغذاء ١٥ بيضة . وأكبر ميزات اللبن احتواؤه على مقدار كبير من الكلسيوم الذي تبني منه العظام ولهذا السبب فان قائدهم للأطفال والصبيان أكبر من قائدهم للرجال لان عظام أولئك ما تزال في طور التكوّن

المحاربة في الصيف

حتى الصيف لا تخلو من محاربة وتفصيل الخبر ان الجلاء المكلف يقتل المجرمين في جيش الجزال تشانج تسولين مات . فتقدم لهذا المنصب السامي نحو ٢٠٠ طالب يرغبون في ان يكونوا جلادين وكل منهم يدل ويصول بالقلب الجريء والعصل المقتول ولكن الجزال تركهم وعين ابن أخته

والسبب في ذلك ان مكاسب هذه الحرفة كبيرة بحيث ان صاحبها يثري منها بعد فترة قليلة من قطع الرؤوس وهو لا يتناول على هذا العمل مرتباً وانما كل مكاسبه ترجع الى ان له الحق في الاستيلاء على ممتلكات الشخص المقتول من عقار ثابت ومنقول

ولهذا السبب حارب الجزال تشانج تسولين ابن أخته وجعله الجلاء الرسمي للجيش يقتل الفارين والحونة

لشد بهرب

الفتاة : عندما تزوج هل تسمح لي بأن آخذ والدتي معي ؟

الاب : بكل سرور ولكن لا تخبري خطيبك من الآن لئلا يهرب من الزواج

كل شيء والعالم

مجلة أسبوعية جامعة تصدر عن (دار الهلال)

الاشتراك في مصر ٥٠ قرشا
(في الخارج ١٠٠ قرش)

عنوان المكاتبة :

(كل شيء ، بوسنة قصر الدوبارة ، مصر)

تليفون : ١٦٦٧ يستان

الاعلانات : تنشر بشانها الادارة في دار « الهلال »
بشارع الأمير قنادر

المنفرد من شارع كوري قصر النيل

والمهاجر الذي ينسل إلى الباخرة يعمل ذلك لغرضين هما عدم دفع الاجرة والثاني اجتياز العقبات التي يقيمها استخراج الجوازات . أما الاسللال فله طرائق عديدة منها النزول إلى جوف الباخرة والاختباء بين اكداس الفحم أو الاختباء في زوارق النجاة المدحقة بالبخارة وعندئذ يتلصص الخنثي في الليل ويبحث عن كسرة يتلصص بها . وأحياناً تبلغ الجسارة بالمسافر المنسل إلى الباخرة أن يلبس أنفراً ملائمة ويدخل في الدرجة الاولى فاذا أبحرت الباخرة اختبأ

ولكن معظم المنسلين يدخلون جوف الباخرة حيث الظلام والفحم . وقد حدث منذ سنوات أن أخرجت في مارسيليا من إحدى البواخر ٢٥ جثة رجل جزائري السلوا إلى الباخرة واختبئوا في جوفها ولكن هب أصوار شديد صارت الباخرة تتزعزع منه فالتفت اكداس الفحم عليهم وقتلتهم . وحدث من مدة قريبة أن أخرجت جثة محترقة في ميناء نيويورك . وكان صاحبها قد انسل إلى الباخرة من إحدى الموانئ الإيطالية ورقد إلى جنب المدخنة ثم لم يدر لاذحام المكان بالبضائع أن يترشح فاحترق من حرارة المدخنة

أسوار أورشليم

سمى السيد ستورس حاكم فلسطين سعيأ حيداً في ترميم أسوار القدس . وقد جمع لذلك ١٥٠٠٠ جنيه . وهذه الاسوار ترجع إلى أقدم عهود التاريخ وأول ما يعرف عنها ان تحميا رومها سنة ٤٤٥ قبل الميلاد ثم أصلحها الرومان ثم الاتراك . والغاية من الترميم ليست إعادتها كما كانت بل إقامة معالمها والاجراء المهمة التي يدل بعضها على ترسيمها القديم حفظاً للتاريخ القديم

قبة اللبح

الابن هو اقدم الاطعمة التي عرفها الانسان فعرفته به زيد على مئات الالوف من السنين وبنا كثير من الاطعمة لم يعرفها الانسان الا منذ

اصدح شرك . . .

يجري الاتراك الى الامام وأحياناً يهرولون ويلقون ما يلقاه الانسان في هروئته من السقوط وقد حدث ان البوليس في أنقرة قرر ألا تزيد سرعة الاتومبيلات عن ٣٠ ميلا في الساعة في شوارع العاصمة . ولكيلا يقلت الخالفون من العقاب أعطوا الشرطة الواقفين في الشوارع لوحة قد دفت فيها المسامير المحددة من أعلى حتى اذا رأوا سائفاً مخالفاً وضوا امامه هذه اللوحة فيمر فوقها وتتفجر الاطارات السكوتشوكية . وحدث أن أحد الشرطة رأى اتومبيلاً يجري كأنه قطار الاكسبرس فألقى امامه هذه اللوحة فانفجر الكوتشوك ولكن الاتومبيل لم يقف بل انقلب على الشرطي فقتله للحنفلة واصيب الراكبون بضعة رضوض . وقدم السائق للمحاكمة بتهمتين هما مخالفة السرعة وجناية القتل بلا عمد . ولكن النتيجة المهمة أن القانون النفي

أفسر بهود أفريقيا

آخر بلدة في أفريقيا هي بسكرة في الجزائر فلها مع وقوعها في شال القارة تحجز الجبال عنها ريح الشمال وتسلط عليها حرارة الصحراء الجنوبية وفي معظم اوقاتها في الصيف لا تقل درجة الحرارة فيها عن ٤٨ وهي درجة لا تبليها بلدة في مصر أو السودان حتى اسوان وحلفا

المهاجرين المتفهمين

تعالى السفن والبواخر أعظم المشاق في منع المهاجرين من الاسللال اليها والاختفاء فيها حتى تترك الميناء وتبلغ القطر الذي يرغبون النزول فيه . ومعظم هؤلاء المهاجرين يقصدون إلى أميركاليا يسمعون عن رخائها وعظم الاجور التي تدفع لعمالها ولكن القباطنة أحرس ما يكونون على منع المهاجر المنسل من النزول إلى الولايات المتحدة لانه يخشى الترامة الفساحية التي يدفعها إذا نجح واحد منهم في الدخول إلى الولايات المتحدة وهي ٢٠٠ جنيه



بعض افرادها على اتخاذ تدابير غير شرعية نحوى ... هذا هو المسلك الذى سلكه اخي »

وبعدما سكت الدكتور ماهر لحظة قال : « والذى احب ان يذاع بين الناس هو ان الخلافات السببية والحزازات الحزبية لم تؤثر يوما فيما بينى وبين شقيقي من العلاقات الاخوية والروابط العائلية وكثيرا ما يزور احدنا الآخر كما انه كثيرا ما يجتمع معا في دار البسطة والتقى وانى لا افهم ان تتحول المنازعات السببية الى قصص ما هو قائم بين الاقرباء بل بين الامدة من العلاقات الشخصية »

صليحة سائر السيرة

ذكرنا سفر أم المصريين الى اورا بمحاكاة لطيفة اتفقت للعفور له سعد زغلول باشا في اثناء اقامته في لندن لمفاوضة المستر رمساي مكدونالد فقد بكه يوما وهو في العاصمة الانجليزية ان سيارته التي كان يركبها في باريس انقلبت بسيدة كانت راكبة فيها فخطب أم المصريين بالتلفون من لندن الى باريس وكانت ما تزال مقيمة فيها فقيل له انها ليست في دارها فارتاب في ان تكون هي السيدة المشار اليها آتفا وبات في قلق عظيم ولكنه عاد في المساء فخطب مرة أخرى فجاوبته بنفسها فقال لها « جرى ابيه في حادث الاوتومبيل » فقالت له « اوتومبيل ايه » فأدرك ان الحادث لم يحدث لها واستطرد الى الكلام عن موضوع آخر

وبعد البحث تبين ان السيدة التي كانت راكبة السيارة هي صديقة للسائق وانه كان يزورها بمركبته حينما انقلبت بهما

في قناة السويس

وعلى ذكر سعد باشا نقول : انه لما اقتربت الباخرة التي أقلتته من سيشل الى جبل طارق من قناة السويس دعاه حراسه الى ملازمة غرفة ضيقة لا منفذ لها وذلك لكيلا يعلم انه يجتاز قناة السويس فلما عيل صبره من هذه « الزرانة » سأل الجندي الواقف بالباب « كم بقي لنا للوصول الى جبل طارق » فقال له « اربعة ايام ونصف يوم » فطلب رحمه الله ان ياتوا له بورقة وقلم فخلبها له فتناولها واخذ يحسب ما في تلك الايام من ساعات ثم اخذ يحسب ما في تلك الساعات من دقائق وما في تلك الدقائق من ثوان وما في تلك الثواني من ارباع وهكذا ظل « يقتل » الوقت بالمسلمات الحسابية الى ان انتهت الباخرة من اجتياز القناة

ك

تخصه من الاواقف الكثيرة الموقوفة على شيخ جامع الازهر فطلب منهم فضيلته عندئذ ان يجلبوا له الحجج الاصلية التي بموجبها يحق له اخذ تلك الجرايات فخلبوها له فقرأها بدقة وبعد البحث والاستقصاء تبين له ان جانباً كبيراً من تلك الجرايات ليست من حقه بل من حق آخرين فأمر في الحال بحذفها من قائمتها وتوزيعها من الآن فصاعداً على مستحقيها الحقيقيين

عزام بك

عاد الى العاصمة يوم الاثنين النائب المحترم عبد الرحمن عزام بك عضو مجلس النواب قادماً من بلاد الحجاز بعدما أدى فريضة الحج المباركة والظاهر ان حضرته أصيب بانحراف في سمته حينما اراد السعي بين « الصفا والمروة » فلم يتمكن من تأدية هذا الفرض مشياً ولما لم يسمح له الحرس الذي يتولى حراسة المكان بركوب دابة استلقى على فراش وطلب ان يسعوا به وهو محمول عليه فاجابوه الى طلبه وبهذه الكيفية لم يقعه المرض عن تأدية فرضه

أحمد بك ماهر

بمناسبة ما نشرناه في غير هذا المكان عن الاستاذ محمود بك فهمى النقراشي وذكريات اعتقاله نقول انه لما كان الدكتور احمد بك ماهر مسجوناً مع المتهمين في قضية مقتل السردار السري ستاك باشا كان شقيقه معالي علي ماهر باشا وزيراً المعارف العمومية في الوزارة الزبورية

وقد اتيج لنا اخيراً ان نسأل الدكتور احمد بك ماهر عن الشعور الذي كان يجالج فؤاده نحو شقيقه حينما كان هو يعاني آلام السجن ومرارته ومعالي علي باشا يتمتع بمظاهر الحكم وابته فاجابنا ان اشاعات كاذبة كثيرة راجت حول هذا الموضوع وان الغاية منها كانت الرغبة في تعكير صفو العلاقات بين الاخوين

قال الدكتور ماهر : « والحقيقة هي ان شقيقي (اى علي باشا) اجتمع يوماً بالحماميين عنى وسألها هل يظنان استقالته من الوزارة تؤدي الى نتيجة تكون نافعة لمصلحة قضيتي فأجاباه بان استعفاؤه من منصبه لا يقدم في الموضوع ولا يؤخر بل على عكس من ذلك ان بقاءه في الوزارة قد يحول دون اقدام

(٨)

حاكم كابلي

غادر العاصمة يوم الثلاثاء سعادة حاكم كابلي عائداً الى بلاده بعد ما وقع المعاهدة المصرية الافغانية بالنيابة عن صاحب الجلالة الافغانية فودعه في المحطة دولة النحاس باشا ومعالي واصف ظلي باشا وكبار موظفي وزارة الخارجية . وروت الجرائد اليومية ان سعادة الحاكم ودع مودعيه بان عائق كلا منهم بدوره

وبما نذكره بهذه المناسبة انه لما تشرف سعادة حاكم كابلي بمقابلة جلالة الملك يوم عيد الاضحى المبارك مهنتاً سأل سعادته جلالة الملك قائلاً « هل تسمحون لي بجلالتكم بأن أهنيكم على المنوال الذي أهني به ملكي » فأجابه مولانا حفظه الله بالايجاب فدنا سعادته من جلالتهم ومانقه طويلاً فكان لهذه التحية الحارة الدالة على الود الشديد والولاء الخالص اعظم وقع في نفس الذات العلية

النظام

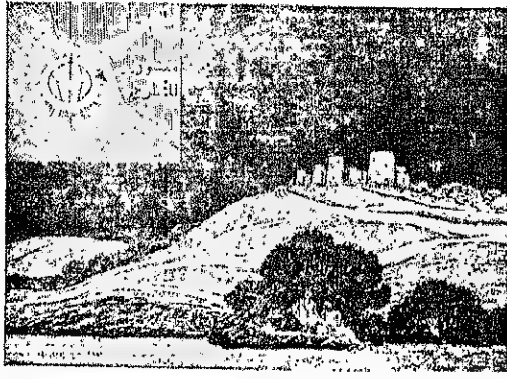
قصد دولة النحاس باشا يوم الثلاثاء الى قصر هابدين ومعه اصحاب المعالي الوزراء وقيدوا اسماءهم في سجل التشریفات مهئين جلالة الملك بعيد رأس السنة الهجرية ثم اراد النحاس باشا ان يتوجه الى محطة العاصمة ليودع سعادة حاكم كابلي فنظر في ساعته فوجد انه لم يبق لموعد قيام القطار سوى دقائق لائلا فقال « لا اظن اني سأصل في الموعد وعلى كل حال سأفعل الواجب علي واذهب » فقال له الاستاذ مكرم « لترسل حاجباً الى المحطة فيؤخر القطار قليلا » فقال النحاس باشا « لا ان وصلنا في الموعد كان به والا فكل شيء يجري حسب النظام المتأد »

شيخ الازهر

في كل يوم يقسم دليل جديد على تراة فضيلة الاستاذ الاكبر الشيخ محمد مصطفى المراغي وما انصف به من مكارم الاخلاق وحب المساواة والعدالة . وآخر ما اتصل بنا عن فضيلته انه ما كاد يستوى على كرسيه الرفيع حتى اتوا له بكشف « الجرايات » اليومية ليقوعه اعترافاً منه بانه تسلم الجرايات التي

الحيل المسرحية وتهيئة المناظر

كيف تشب النار على المسرح وتتلأأ النجوم



في البين حمة تلالاً قد سلدت عليها أشعة المنصور التي في أعلى اليسار وهو حمت لا يراه الجمهور

المسرح وتختلف من الزجاجة الطويلة الى الجاجة القسيرة ، فهناك لوحة كبيرة من الحديد تشد بالحبال شدة واحدة فتحدث همة مصمنة . أما الزجاجة الطويلة فتحدث دق طبلة عدة دقائق سريعة . وهناك نوع آخر من الزجاجة يحدث بإيجاد طبقات من الخشب بينها فراغ ثم

حدث في أحد المسارح الألمانية ان كان أحد الممثلين يمثل دور أحد الآلهة وكان عليه وهو يسير على المسرح ان يصعد لهب النار كلها من صخوراً أو أي شيء آخر وكان الاله يتصاعد أحر له زمزمة مزعجة كأنه خارج من بركان . وهذا المنظر مع تأثيره العظيم في الجمهور يتألف من عدة أشياء بسيطة ، أهمها حلة أنابيب نحوي على بخار الماء الذي

كالارجوحة بآلة تحته أما زبد الماء فهو ملح ينثره الى فوق المكثفون بذلك تحت المسرح فاذا وقع عليه الضوء تراه كأنه زبد

وأحياناً تكون المصادفة سبباً في الاحتفاء الى أسلوب بسيط في إيجاد المنظر المؤثر . فقد رحمت إحدى الشركات الأمريكية ربحاً عظيماً لأنها استطاعت ان تمثل سقوط المياه وهي مزبدة تطاير رشاشاً وزبداء من الجنادل . وكان صاحب الاختراع هو المستر بيل الذي اعتدى الى الفكرة وهو في الحمام . ففي أحد الايام كان يستحم ومعه أسفنجة كان يرى انها اذا تشبعت بالرغوة من الصابون ثم ضغطها خرج الزبد كأنه الثايج الرخف الذي يتلأأ تحت المصباح الكهربائي . فصنع مروحة قوية تبعثر هذه الرغوة وتثريها على المسرح بمتوسط ٣ ملايين فقاعة في الثانية الواحدة . فاذا



في اليسار من أسفل رجل يشد الحبل لتكن يحدث من ملقات هذا المصباح زهرة الرعد الماء . وفي أعلى رجل يحرك القمر والى البين من أسفل مصباح يساطع الأشعة القوية الى القمر

ينثري في مرجل بعيد عن المسرح . فاذا وضع الاله يده على شيء ضغطه المكثفون ملاحظته من وراء الستار زراً فيفتح الأنبوبة التي وضع الاله يده عليها فيخرج البخار . وفي الوقت نفسه يسلمون على هذا البخار الصاعد أشعة قوية حراء فيجعله أحر كاللهب

ويمثل هذه الحيل البسيطة يمكن إيجاد المناظر الغريبة . فمن ذلك مثلاً أيام الجمهور بأن السحاب يسير أو ان البحر يروج . فكل ما في الامر ستارة عليها رسم السحاب أو الماء بأمواله ثم يساطع على الستارة منشور من البلور من خلفه ضوء ويحرك المنشور حيلة حركات فتقع الأشعة على الستارة وتوهم تحرك الموج أو السحاب . وأحياناً توضع منشوران أحدهما يتحرك بطء والآخر بسرعة بحيث توهم الناظر ان الحركة في الامواج مضطربة زوح ونحبي وتصلطدم وهناك حيلة أنواع من الرعد تمثل على

تطارت الفقايع البيضاء وضربتها أشعة المصباح توهم الناظرون ان المسرح كله يفيض بالماء من الجنادل . ويرى القارى على هذه الصفحة حيلة صور تبين بعض الحيل التي تستعمل على المسارح مثل تحريك القمر واحداث الرعود والبرق واحداث النار

والبرق تحدث بهدسة كبيرة توضع أمام المصباح ثم تجذب بسرعة فيتلأأ ضوءها وكأنه يشق السحاب

تشد فتقع طبقة فوق أخرى ولا تبلغ الطبقة الأخيرة الا بعد مدة توهم الرعد البعيد وتشبه هذه الزلازل

ومن المناظر المؤثرة في « عطيل » منظر الزروق وهو يترنح على الامواج التي ترتفع زبداء ويبسط في ماضفة هوجاء . أما الموج فستارة من القماش والزروق يستترنح



انابيب البخار التي تحدث هيئة اللهب على المسرح

مذكرات فضولي

في الخدمة

إبراهيم محمود الفرارجي انسان مثلي ومثلك ومثل أعظم الاغنياء، ومثل أحقر الفقراء، والدين والقانون والعرف والدينية كل أولئك يجعل له ما لغيره من حق التمتع بالحياة على الطريقة التي يعيش بها ما دام شريكاً يقوم بعمل يخدم به الهيئة الاجتماعية

كان هذا الرجل تاملاً من أصغر عمال سكة الحديد صدمته عربة وهو منهك في عمله فكسرت نفذه وبترت ساقه وحمل الى المستشفى فموجلت جروحته وصار ذا عاهة تطله فلا يصلح لعمل فهل يترك إبراهيم محمود الفرارجي سدى ؟ وهل تتجاهل سكة الحديد امرأة إبراهيم محمود الفرارجي وأولاد إبراهيم محمود الفرارجي ؟ حدث مثل هذا ، فان مصلحة سكة الحديد عرضت عليه خمسة وستين جنيهاً قالت انها «صدقة» تنصديقها عليه ، فأبأها ، ورفضها ، ورفع أمره الى القضاء وطلب سبعمائة جنيه تعويضاً عما فقد من بدنه وهو لا يقدر بمال

فلما لا يكون لعمال قانون معاشات يجعل لمثل هذا الرجل معاشاً كاملاً يخفف عنه ألم العاهة المستديرة ويصونه من التسول ؟ ولماذا لا يكون لمثل هذا العامل الحق في رفع الدعوى بطلب التعويض من غير رسوم ولا احتياج الى طلب « المرافعة من دفع الرسوم » ؟ ولو كان إبراهيم محمود الفرارجي موسيواً بمؤند أو مستر جيس لدفعت اليه سكة الحديد أُلوف الجنيهات مع الاعتذار والتأسف من غير قضية ولم يجترأ أحد على ان يحرك شفتيه بكلمة صدقة أيها السادة ، انا غرباء في بلادنا !!

ملعون أبو خاشه

انتهى عمل اللجنة التي كلفتها وزارة الداخلية اعادة النظر في لائحة التيارات ، فهل تظن ان في هذه اللائحة شيئاً عن الروايات أو التمثيل أو الرقص

أو الفناء أو الموسيقى أو شيء مما يخطر ببالك عند ما تسمع كلمة تيارو ؟

لا وحياة ذقك ، فان اللائحة خصيصة بالمسائل الهندسية وحدها ، فالحكومة تهتم اشكل التيارو وينبغي ان يكون على حال يؤمن معها الحريق ولا تضر الصحة ، أما الاخلاق والا داب فلمون أبوها ، وصناعة التمثيل التي ينشأ لها التيارو ملعونة أمها ، ومن لم يعجبه هذا فلمون أبو خاشه ! نعم ان قلم المطبوعات قائم بالواجب من انتقاء الروايات قبل التصريح بتمثيلها ولكن المسألة ليست مسألة كلام يكتب على الورق ويقال بل مسألة نقات وحركات وسكنات وملابس ومصوغات ومنظر اما أن يرضاها الله واما أن يفرح بها الشيطان فلماذا لا يكون لذلك لائحة ولومعطة كلائحة الحيوانات لتكون تلك مقابر الابدان وهذه مقابر العقول ؟

ياما جاز

عجزت احدى شركات البترول عن استيراد ما احتادت استيراده من الخارج ، وامتنعت منافستها لغيرها ، فارتفع سعر صفيحة الجاز من ثمانية قروش ونصف إلى ثلاثة عشر قرشاً ، لا لان زيت البترول أو الجاز قد قل ، ولا لان نفقاته زادت ، ولكن لان المنافسة امتنعت ، فالمسألة مسألة طمع هذه الشركات التي تريد أن تحرقنا بالجاز ؟

فسوق الجاز الآن (ملهبة) والشركات تأكلها وهي (والعة) والفقراء يمشون الى باعة هذا السائل وكانهم يمشون على (حجر) وفي قلوبهم من الغلاء (نار) سبحان من يطفئها فاذا برى ولاية الامور ، وهل لهذه الفوضى التجارية آخر

الغيظ والبعد

لاحظ بعض الصحف اليومية كثرة أهل الريف في المدن ، وهي ملاحظة صادقة ، والامر

(١٠)

جدير بالتأمل الطويل ، فهل كثرة أهل الريف في المدن مما يرفع المدن ؟

يظن الكثيرون أن أهل الريف يهيمون الى المدن بالمال ينفقونه فيها ولا يكسرونه كما كان يفعل آباؤهم ، فهم نعمة على أهل هذه المدن ، غير أن هذا التقدير لا يطابق الواقع ، وقد بني على الفلظ فغلطوا في هذا الحساب

أما الحساب المضبوط فالتا لو فرضنا أن هؤلاء الريفيين المقيمين في العاصمة من أهل اليسار لوجدنا أن وجودهم بعيد عن مزارعهم يضرهم أبلغ الضرر فلا تنقضي على الواحد منهم خمسة أعوام حتى تذهب ثروته ويصبح هو وأولاده وذريته طالة على المدينة يزيدون ما فيها من الفقر ويفسدون الاخلاق

واذا ضاعت ثروة رجل من هؤلاء الريفيين وهو في المدينة فلها لا تنتقل الى الوطنيين بل الى التجار الرومي وصاحب المقصف الفرنسي والمرايبي الايطالي مثلاً ، فالمال ذاهب الى الاجانب وهذا التجار باق لنا بمن معه من الجعوش من أولاده وأحفاده وأعقابهم

وهذه الطبقة من الريفيين المقيمين في المدن قليلة غير كثيرة ، والكثيرون الريفيون العاطلون الذين هربوا من الزراعة ليعيشوا هنا لصوا وباعة متجولين لا يريدهم الجمهور ولا يستريح منهم البوليس ولا يستريحون وليست حياتهم الا من الالغاز التي لا تحل فهل لدى الحكومة حل لهذه المشكلة العصرية الكريمة المنظر ؟

مذهب دروين

يقول دروين ان الناس قد خلفوا من القرد وكان القرد ذا ذنب ثم ارتقوا فاحت أذنانهم فعدوا كما تراهم على ما مر من حطب وهؤلاء نساء القوم قد قصرت ثيابهن فهل تدرون بالسبب هو ارتقاء محاذيهم فلا تأسوا على الشرف الممحور والادب

« فضولي »

جسم الانسان مصنع عجيب وهو أدق المصانع نظاماً



١٨ متر يخرج في نهايتها نفاثة لا فائدة فيها للجسم وفي أثناء هذه القناة يهضم الطعام ويصير مستحلباً تحمله العروق الى الكبد فتخزنه ويبقى هناك بهيئة غليكوكن أو نوع من السكر كما احتاج الجسم الى شيء منه حل اليه وغذاء

وتبين صورة الغلاف اعضاء الجسم المختلفة تقوم كل منها بوظيفتها كأنها آلة في احد المصانع . فالدماء مثلا مقسم الى عدة اقسام يختص كل منها باحدى وظائف الرئاسة ففيه قسم يختص بالطر (بالعين) وآخر بعضو السمع وثالث باليد والآخر بالأعصاب وهكذا . وقد رمز الى كل من هذه الاقسام بصورة تحاكي العمل المطلوب . فالعين مثلاً شبيهة بالة فوتوغرافية والعضلات بالآلات ميكانيكية ذات عجلات والارادة برجل واقف يحتم امره على اثنين . ومركز الأعصاب شبه بمركز السترايل التلفزيوني وقد جلس اليه عاملان يتفقدان الاوامر التي تأتيهم من الاقسام العليا من الدماغ

والمعدة محاطة بغدد تمدنها بالمواد الكيماوية لزجها بالاطعمة وتخرج المواد الغذائية بعد ذلك الى الامعاء فتفرز ويؤخذ الصالح منها لجعله دماً ويقاد الطالح الى المثانة

وقد عرض في معرض الاغذية بربلن بعض الحقائق الجسمة في زجاجات وسلال وأكياس عن مادة الجسم الانساني اذا اعتبرناه مصنعاً كسائر المصانع كما نرى القارئ في صورة الغلاف وفي هذه الصفحة

جسم الانسان مصنع من ادق المصانع ليس على الارض مثله فهو يجري على المبادئ التي نعرفها في المصانع ولكن هذه المبادئ تسير على خطه ادق وانظم مما يجري في أى مصنع تشيد الانسان بنائه وينظم آلاته . واهم ما ينظم العمل في هذا المصنع الانساني ان اعماله موزعة فله رئاسة ترأس وتدير ثم له عمال يؤدون ما يطلب منهم وبين الرئاسة والعمال وسطاء ينفون الرسالة وينهون الى الرئاسة ما تم من العمل أو ما عافه عن القيام وهذه الرئاسة هي الدماغ الذي يتسلم الاوامر من الخارج ويحرك الجسم بمقتضاها وهو أشبه بنى بمركز التفاريف يرسل الرسائل لاعضاء الجسم فتؤديها خاضعة لاوامره

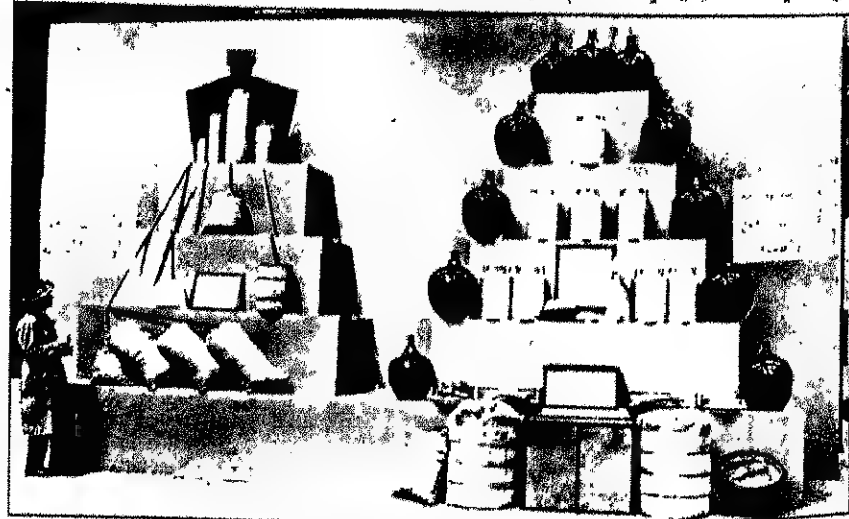
ثم يقوم القلب مقام المضخة المناسبة للدماء . فهو يدفع الدم في الشرايين ويمس الدم من الاوردة . ويبحث بالدم الفاسد الذي يتجمعه من الاوردة الى الرئتين اللتين تطهرانه بالأكسجين

أما الكليتان فكل منهما مرشح لترشيح الدم من الاحماض والقلويات المؤذية ودفعها الى المثانة التي تطرد منها اخيراً الى الخارج

ولكن هذا المصنع يحتاج آلاته الى الغذاء كما تحتاج المصانع العادية الى الوقود . وغذاؤنا نفسه يتحول في الرئتين وفي خلايا الجسم الى وقود يحفظ حرارتنا على درجة ٣٧ في الحر والبرد . وهذا الغذاء نأق به في الهامة فيسير في قناة يلقم طولها أسبائاً

في اعلى : قطعة من جلد الانسان كبرت ٣٥٠ مرة وقد رفعت منها الالسجة حتى يمكن رؤية الاوردة المختلفة والغدد وجذور الشعر والكريات والأعصاب التي تنقل الاحساس

في اليمين : صورتان اليسرى منهما تبين ما يستهلكه الانسان في العام من المواد الغذائية . وهي : ١٦٥ ك. غ. من الكربون . و ١٠ ك. غ. من المواد المعدنية . و ٢٨ ك. غ. من الشحم و ٤٢ ك. غ. من الزلال . واليمنى تبين الاغذية نفسها التي يستهلكها انسان عادي في العام وهي : لحم وسمك ١٨ ك. غ. وبيض ١٨٠ وجبن ٤ ك. غ. وخبز وحب ١٨ ك. غ. وحبوب ٢٠ ك. غ. ويقول جافة ٣ ونصف ك. غ. ولبن ١٣٥ لترًا ويطاطس ١١٠ ك. غ. وخصراوات ٢٣١ ك. غ. وفواكه ١٠٠ ك. غ. وسكر ٢٥ ونصف ك. غ. وملح ٢ ونصف كيلوغرام وشرابات من الماء وغيره ٧٠٠ لتر



شاعرة فرنسية تتحدث عن الشرق

حديث مع حفيدة لامرئين

قالت : « انني اتكلم عن المرأة بوجه عام .
فمن طبيعتها ان تبالغ في كل شيء : في عواطفها
وفي حقدها وفي حبها . . . لذلك اذا شذت امرأة
واسترجلت فهي تبالغ أيضاً في شذوذها

« وما لا شك فيه أنه كلما ترفت المرأة
تفككت المائلة وقل النسل . والنتيجة واحدة .
ففي أميركا حيث هذه الحركة على أشدها من
قلة في النسل وانقسام في روابط الأسرة الا ان
الناسل أكثر تناسلاً مما في مصر التي لم تدخلها
هذه الحركة حيث يوطد للرجل عشرة أولاد
يعوت معظمهم »

قلت : « ما هو أجمل ما رأيته في الشرق
بالغرب ؟ »

قالت « مع أنني طفت كثيراً في أرجاء
العالم الا أنني لم أعجب الا بالفن العربي ، فقد
شاهدت في أسبانيا جامع قرطبة ومئات الاعمدة
التي فيه كما شاهدت جامعاً صغيراً بالقدس ،
كلاهما استرعيا نظري ونالا إعجابي ، وبمثل
جامع قرطبة في نظري جمال العالم كما يجيل
جامع القدس جمال الجوهرة »

قلت « وأخيراً من هم أحب الشعراء
والفلاسفة اليك ؟ »

قالت : « أنني لا أستطيع تفضيل واحد
من الفلاسفة أو الشعراء على الدوام ، بل
أرى في كثير منهم ما يرضي عواطفني وعقلي
كما أرى فيهم ما لا يرضيني ، وعلى العموم فأنا

أحب لامرئين لا بصافي به بل لما له من اللزائـ
فعمد ما أمل قراءة الشاعر فيه أجده في الفيلسوف
وعندما أمل الفيلسوف أجده المؤرخ . كما أحب
بودلير وشكسبير ودانتي

« وأحب من الفلاسفة الحيايين أصحاب المثل
العليا ، وحيي لثيتشه كشاعر يغلب على حيي
كفيلسوف ، وأجدر الفلاسفة باحترامي هو
برجسون لأنه وصل الى صميم الفلسفة وأدرك
أبعد أغراضها ، ولا أعير اهتماماً للفلاسفة الذين
يهتمون بجعل الأمور الصغيرة موضوعاً لإعجابهم »

ك . ي

الشرق ويفد اليها من بالشرق ليدرسوا علوم
الغرب ، ولكن نظام الجامعة المصرية سار على
نظم جامعات أوروبا بينما هذه الجامعات غير خالدة
وسيدك عروشها يوماً ما التعليم الحديث ، فهذا
التقليد قد يبطئ في مصر لان التقليد نظام
يعوق التعليم »

قلنا : « وهل تظنين أن المرأة المصرية خطت
في طريق الرقي ؟ »



مدام درسون بوانت

• قالت : « الحركة النسائية جديدة بالاهتمام في
كل العالم ، ولو شئت عن رأيي في الحركة النسائية
في تركيا لأجبت بإسهاب لأن مصر لم تل منها
الكثير . ويجب أن تال نصيباً وافراً منها . وإني
أسمع عن هذه الحركة أقوالاً ولا أرى أفعالاً ،
فالداعون الى تحرير المرأة يدعون ولا يجيب وارى
من الواجب تعليم المرأة المصرية لكي تنفع بالحركة
لأنه اذا تركت اليها حريتها مع جهلها فان ذلك
يؤدي الى ضرر بليغ »

قلنا : « هذا عن المرأة المصرية ولكن
ما رأيك في حركة المرأة الجديدة في العالم ؟ »

لامرئين هو شاعر فرنسا الاكبر الذي رفعت
فيه الأدب والشعر بأن انتخبته رئيساً للجمهورية .
وقد كان صديقاً للشرق زارته وكتب عنه في حاضره
وماضيه . وفي مصر الآن حفيدته المدام دو
سان بوانت . وهي مثله تحب الشرق وقد زارت
الآثار الاندلسية وزلت مصر وأنشأت بها مجلة
« فينكس » لدراسة آثارها وآدابها . وهي أدبية
مثل جدتها لما دواوين في الشعر وقصص رائعة

ولما كنا نعرف اهتمامها بالشؤون المصرية
فقد عقدنا معها حديثاً بشأن مصر والشرق
فوزناها في منزلها بجلوان . وكان أول ما ألقيناه
عليها من الاسئلة هو :

قلنا « ماذا رأيته في مصر الحديثة ؟ »
فأجابت بطلاقة لسانها وعذب بيانها :

« لقد حضرت في مصر تطورات سياسية
كثيرة لا أريد أن أدخل في نتائجها ، ولكنني
أرى في كل تطور فلاحاً لحدما ، وأرى أن
مصر كانت تكون أسرع في ازقي لو أخذت
بأسباب التعليم الحديث الذي ظهر في أوروبا
منذ أربعين عاماً . وأنه لمن السهل على مصر
الأخذ بهذا الاسلوب الجديد لأنه ليس فيها
تقاليد تعليم قديمة بينما يصعب على أوروبا الاخذ

به لأن بها من الاساليب القديمة كالجامعات ما يعوق
هو التعليم الحديث . ولكن بالأسف ان مصر
أخذت بهذه الاساليب القديمة ، وقد كتبت وخطبت
في هذا الموضوع ولكن لم تمر أقوالي التفتاتاً

« ففي أوروبا مع برودة مناخها يتم التعليم
الحديث للاطفال في الهواء والشمس ، وهنا في
مصر في الاقليم الحار ، نجس الاطفال داخل
دور ضخمة تنفق عليها الحكومة آلاف الجنيهات

« وما لمصر من الموقع الجغرافي القريب كانت
أود لو أصبحت الجامعة المصرية ملتقى الشرق
والغرب ، فيأتي اليها من الغرب ليدرسوا فنون

سبعة ملايين طفل يعيشون بلا عائل يعولهم



وتعمل حكومة روسيا جاهدة لايواء هؤلاء الصبيان في المدارس والملاجيء وتغريهم بكل ضروب الاغراء لكي يقوا فيها ولكن هؤلاء المساكين الذين نشأوا على التشرد والسرقة والتجوال والحرية لا يطيعون أن يحبسوا في المدارس والملاجيء بين الجدران وتحت رقابة العلم فسرهم ما يفرون تائبة الى الريف بين الحقول او الى شوارع المدن

من المشاكل التي تعانيها روسيا الآن مشكلة الاطفال والصبيان المشردين الذين فقدوا آباءهم على أثر الحروب والمجاعات التي حلت بالبلاد فاصبحوا عبء على الحكومة والآن يسبرون هائمين على وجوههم يعيشون بالشحاذة او السرقة ويتساطون العقاقير المخدرة واذا وقع في أيديهم قرش اشتروا به السجائر يؤثرون التدخين على اللعالم . وهم في الصيف يخربون ارجاء روسيا وينامون في الحقول ويسرقون طعامهم من أي مكان . ويقدر بعضهم هؤلاء الصبيان المشردين بنحو سبعة ملايين طفل . وفي الشتاء يموت عدد كبير منهم وبعضهم يتم في البراميل وعلى عتبات المنازل والحيوانات .

صبي مشرد في روسيا لا يعرف أين تكون لقمة المستقرة

وقدسات صحتهم فكلمهم الآن تقريباً مرضى اسوء الغذاء الذي يتناولونه ولا أنهم يقضون أحياناً عدة أيام وهم لا يجدون طعاماً يأكلونه وأدى

ليس هؤلاء الصبيان أعل لان آباءهم ماتوا في الحرب الكبرى . أما أمهاتهم فقد هلكن في المجاعات المتوالية التي أعقبت الثورة

نشردهم الى سوء أخلاقهم فالصبي الذي لم يتجاوز عمره العاشرة يعرف من الفاسد مقدار ما يعرفه الرجل البالغ فهو لدخن ويسكرو ويتناول الصنوكين ويسرق ويرتكب أية جريمة يدفعها اليه بأس



الجوع

اطفال بلا مأوى في روسيا

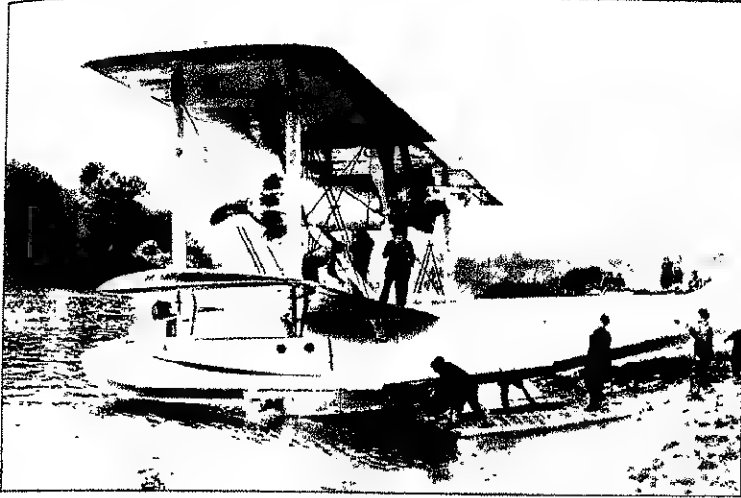


اطفال يبيتون في برميل الزبالة



اطفال مبرهون في روسيا يشربون

من هنا وهناك



طيارة مائية لعبور المحيط

هذه الطيارة هي اول طيارة مائية ستعبر المحيط الاطلسي وهي بمثابة زورق وطيارة صنعت في باريس وسيتركها الطيار الفرنسي الكابتن باريس وهي مأمونة لانها ان لم تستطع الطيران امكنها ان تسلك البحر الى ان تبلغ الشاطئ . وتري صورتها في اعلى

الفائز في سباق « الدربي »

يقام كل عام في انجلترا سباق كبير للخيل في « ابسوم » يسمى « سباق الدربي » ويحضر هذا السباق ملك الانجليز والملكة واهراء العائلة المالكة وكبار اعيان الانجليز . وقد اقم هذا السباق اخيراً في انجلترا وكان عدد الحاضرين نحو مليون نفس . وتري في اليسار صورة الجواد الفائز في هذا السباق

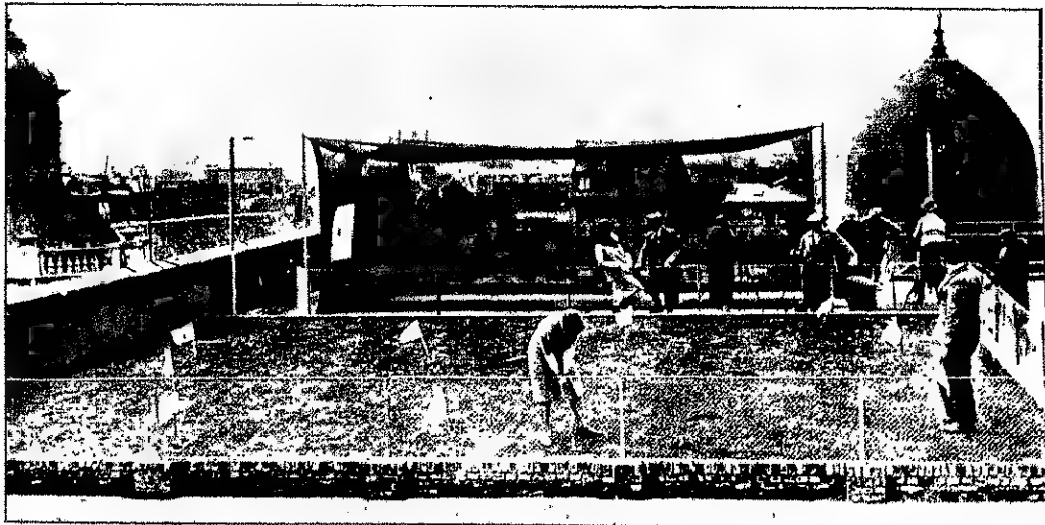


الطير ايد الى الهند

تري في اعلى صورة الدوقة بدفورد مع الكابتن برنارد (في اليمين والمستر البيوت في اليسار . وقد سافروا في اليوم العاشر من هذا الشهر الى الهند وكان مرادهم أن يشموا سفرهم ذهاباً واياباً في خلال ثمانية ايام فقط وقد اطلع القراء على تفاصيل هذه الرحلة في الجرائد اليومية . والدوقة بدفورد من عائلة عريقة جداً وهي تتصل بصلة القرابة الى العائلة الملكية الانجليزية

ملعب فوقه سقف محل تجاري

في بروكسل عاصمة بلجيكا ملعب عتيق احد المخازن التجارية الكبرى يؤمه اللاعبون من رياض اهل لكي يترويضوا بلعبة الجولف عصر كل يوم . ويرى الملعب في اليمين . وان شاء مثل هذا الملعب من الوسائل التي يلجأ اليها اصحاب المحال التجارية في اورد الاعلان عن بضائعهم واجتذاب الزبائن الى محالهم



مصير الاسنان والشعر

فما لا يمكن الشك فيه ان أسنان المتدنيين
أحط وأسرع فساداً من أسنان المتوحشين
وكذلك الصلع يصيب الطبقات العالية في كل أمة
متدنية من الطبقات المنحطة . وهذا واضح حتى
عندنا في مصر إذ قلما يجد الانسان فلاحاً أجيراً
قد فقد شعره وبات رأسه أمسح أصلع كالبلابل .
وكذلك قلما يجد الانسان فلاحاً أجيراً قد فقد
أسنانه الا عند ما يشيخ ويهدم جسمه

وهذا يدل على ان الصلع والرد أي فقدان
الاسنان يصحبان الترف والحضارة ويتقدمان
بتقدمهما . وكثيراً ما رأينا الفتاة الانجليزية
الحسنة يشينها قم أردد قد اصطليح بالصناعة
وركبت في فكيه أسنان من عظم أو ذهب

وهذه الحالة تدعو الى الظن بأن الناس في
المستقبل سيفقدون أسنانهم وذلك لان الفم يصغر
فلا يحمل الفكك الاسنان الا وقد تلازت
وتضامت فيعروها الفساد بسرعة . والسبب في
صغر الفم هو أننا لا نأكل الا الاطعمة التي تحتاج
الى أقل المضغ

أما الصلع فيفسر مع حالة الشعر في الجسم .
فهو يقل على بشرة الجسم وكذلك على فروة
الرأس

المصوغات الحديثة

ألباس ويرا

نالت هذه المصوغات إعجاب الجميع
لأنها لا تفرق عن الحقيقي
أصناف لا مثيل لها منها :
خواتم ، حلقات ، عقود ، باتانتيفات ،
أساور ، دبايس
أصناف مصوغات ألباس ويرا تسرهم بالتأكيد
اطلبوها من مستودعها
عيطه اخوان : شارع المتاخ نمرة ٢ بهارة وغب

(ج) في مكافحة الحشرات يجب أن تتجه
العناية الى منع التماس . والذباب يفضل روث الخيل
عن أي شيء آخر لوضع بيضه يليه بعد ذلك براز
الانسان ثم المزابيل ثم المواد المتعفنة ثم زبل البقر
واخيراً الخيف . فلنكن نمنع الذباب من المدن يجب
منع الخيل منها واتقان نظام الصرف فيها ومنع تربية
الدجاج . وقد تمكنت بعض المدن في اميركا وأوروبا
من ذلك وكاد الذباب يمتنع منها لهذا السبب فارت
الاتومبيلات طرحت الخيل من المدن والاهالي
لا يشترون الدجاج حياً بل يأخذونه من الجزائر
متوقف الريش عجزاً للبلخ . وهو يظلف في القرى

اللب والدين

(س) هل يلزم الأب القادر بتعليم ابنه او لا ؟
(م . ع . ١٠)

(ج) يلزم من حيث الاخلاق اما القانون
فلا يلزمه بذلك ولكنه يلزمه بأن يعوله فقط حتى
يبلغ سن الرشد

أيها أشرف ؟

(س) أيها اشرف صناعة الحامي او صناعة
الطبيب ؟
(٠٠٠)

(ج) يقول المثل الفرنسي : « ليست الببابة
في الحرفة بل انما هي في الحترف » أي أن كل حرفة
شريفة ما دام يؤدي الحترف لها خدمة البيئة الاجتماعية
وانما التفاوت في اخلاق الحترفين فبعضهم شريف
وبعضهم سافل . ولذلك فصناعة الطبيب تتساوى بصناعة
الحامي وبسائر الصناعات

الاعمدون وتعلمها

(س) هل الاخلاق فطرية او مكتسبة يمكن
تعلّمها ؟
(ف . ر . ١٠)

(ج) اكبر الغن ان قليلا جدا منها هو
الفطري الذي يأتي بالوراثة ومعظمها اكتسابي . ولكن
الناس يظنون انها وراثية لان الابناء احيانا كثيرة
يشبون على اخلاق الاباء . وانما التفسير الصحيح
لهذه الظاهرة ان الابناء يقتدون بأبائهم وينشئون
على هذه القدوة مدى حياتهم . والسن التي تتاصل
فيها الاخلاق هي سن الطفولة حين لا يرى الطفل
غير ابويه تقريبا

الدم والعمة

(س) ما هو معنى دم الانسان عند موته ؟
وما اتنا تتغذى والغذاء يتحول الى دم قبل اذا شربنا
الدم كان منه غذاء كاف ؟
(ج . س . ١٠)

(ج) الدم بعد الوفاة يفسد مثل الجسم
ويتحلل الى العناصر الأولية ويتطاير غازات . ويصحح
ان جميع الغذاء يتحول الى دم بعد ان يهضم .
ولكن لو اقتصرنا على شرب الدم لمتنا لان النساء
المهنية تحتاج الى جوامد . وقد جرب اعطاء
السوائل المغذية فقط للكلب فأت . ثم ان الدم يتعثر
عقب شربه فحتاج الى كمية كبيرة منه حتى يكشف
الغذاء وليس هو بما يساغ طعمه حتى يمكن شربه .
والدم ينقل الان من عروق الاحياء الى عروق المرضى
فيقتنون به ويقوون

كلمة سهرمان

(س) ما معنى كلمة : مان وما اسماها ؟
(ن . ع . ١٠)

(ج) معناها الانسان الاعلى او المتفوق الذي
يراد استنتاجه من الانسان الراهن كما نستنتج الخيل
الغناق بانتخاب الامهات والمجول . والمافظة انجليزية

الحيوانه وغريبه

(س) هل يعرف الحيوان قريبه ويحنو عليه
كايحنو الانسان على اقربائه ؟
(ع . ١٠٠)

(ج) ثبتت المشاهدة ان الام تعرف ابنها
مدة الرضاع وعقب الرضاع بمدة غير قصيرة ايضاً
وتحنو عليه طول هذه المدة وتدافع عنه ولكنه اذا
كبر نسبته وصارت تنافسه في الطعام . وكذلك الدجاجة
تعرف اولادها وتحنو عليها فاذا كبرت لسيئها .
والاغلب ان الماشية يعرف بعضها بعضا اذا كانت تعيش
معاً في اصطبل واحد ويلاحظ احيانا بينها شيء من
التعاطف وروح الجماعة . ولكن ذلك كله دون
ما عند الانسان بمراحل

الوقاية مع الذباب

(س) تذكرون مضار الذباب وتكررون ذلك
كثيراً ولكن ما هي الطريقة الحاصلة لمنع ؟
(م . ه . ١٠)

٢٢٠٠ جنيهه في اليوم مدى الحياة

مكافأة الراقصة التي تزوج النفي

الزواج انهما أخطأنا فانهما لم تخلفا في زعمهما إلا للنفي الوافر والثروة القارونية والاسراف الدائم. فلم تنقضى مدة حتى حصلت كل منهما على الطلاق أما روزي فقد تزوجت مورنر ديفز وأما جيني فانهما مخطوبة لابن سلفردج. وكان الناس يقولون ان مورنر ديفز (الاب) سيحرم ابنة من الميراث إلا أقله لانه تزوج بهذه الراقصة ولكن اوضح من الوصية التي تركها انه قسم الركة بين امرئته وابنة مناصفة

والغريب ان مورنر ديفز الاب قد تزوج أيضاً راقصة هي امرئته الآن وقد طلق امرأته الاولى من اجلها ورخصي بأن يمنحها نفقة ضخمة لكي تقبل الطلاق حتى يتزوج بالآنسة اليكران وهذا هو اسم زوجته قبل ان تزوجه

وقد كانت اليكران فتاة رأت في نفسها جالا وقتها ولكنها كانت فقيرة فاشتهت اولاً في التلغراف ولكن اعمال التلغراف تجري طي الجفاء فلا تأخذ الظروف لها بالظهور. فتركت هذه الخدمة واشتغلت في فندق كبير حيث يلتقي الاغنياء. وكان في هذا الفندق حلاق يقوم احياناً بمعالجة اليدين وتطريتها وهذا فن يقبل عليه الاغنياء المتأثقون فدخلت اليكران في هذه الحرفة لانها ادركت انه لا يتقدم لمعالجة يديه الا كل غني. ولكنها مع ذلك لم تتوقف الى خطيب غني فعمدت الى الرقص. وهنا عرفها مورنر ديفز فطلق امرأته وتزوجها. وهي الآن تنسج مثلاً يتمتع ابنه بدخل قدره ٢٢٠٠ جنيه في اليوم

النساء جيبين يمارسن من التجميل والتبرج مبادئ الفن فان الراقصات يعرفن من هذا الفن أصوله وفروعه بحيث تبدو الفتاة العادية وكأنها في الجمال صورة أو تمثال قد اتقنتها المثال وأخرجها رمزاً للجمال وهذا هو السبب في ان الراقصات يقتصن في شباهن أغنياء العالم. ولكن الاختين روزي



الاختان التومستان دولي

وجيني لم تجدوا ان الطريق إلى الزواج المنشود سهلاً. فقد كانت كل منهما تشبه الأخرى تمام الشبه قواماً وملاحة وحلاوة بحيث ان المقدم الطامح إلى يد احدها كان كثيراً ما يقبل يد التوءمة الثانية وهو يحسب انه يقبل يد حبيبته. فكان هذا التشابه سبباً للاختلاط والتبرج بين الاختين ولكن مع هذا الارتباك تمكن رجل يدعى شقارز وهو مؤلف للأغنية من أن يملك قلب جيني وتزوجها. ورأت روزي نفسها وجيدة فلم ترفض يد هاري فوكس وهو ممثل فترجته ولكن التوءمتين عرفنا بعد قليل من هذا

توفي في كندا رجل من أغنياء العالم هو السير مورنر ديفز وترك ثروة قدرت عند حساب ضريبة الميراث بمبلغ ٣٠ مليون جنيه وقدر الريع الصافي لما ٤٤٠٠ جنيه في اليوم. وكان هذا الرجل يتجر بالسجائر والوسكي وربما كنت أبها القاريء أحد الذين زادوا هذه الثروة بمجملة قروش أو جنيهات فان الانسان إذا كان معتدلاً

مستقيماً تسامح مع نفسه في سجارة يدخنها وإذا استهتر وترك الاعتدال شرب الوسكي أو ما شابهه في الحالتين تمتد الشبكة إلى جميع الناس تقريباً وتصيد من جيبهم القروش والجنيهات. وهكذا جمع هذا الرجل ثروة ضخمة قلما تتفق في العالم إلا لبضعة أفراد يعدون على الاصابع وقد ترك هذا الرجل وارينها امرئته المسز ديفز وابنة من زوجته السابقة المستر مورنر ديفز (الابن) وقسم بينهما الميراث فلكل منهما دخل يومي يبلغ ٢٢٠٠ جنيه أما زوجة المستر مورنر ديفز (الابن) فهي إحدى التوءمتين دولي واسمها روزي دولي. أما التوءمة الثانية فاسمها جيني دولي وقد خطبت إلى ابن سلفردج التاجر المشهور في لندن ولا تعرف ثروته ولكنها ما نقصت عن الثروة التي كانت من حظ أختها فانها تعد أيضاً بالثلاث في اليوم من حيث الدخل والتوءمتان روزي وجيني دولي كانتا راقصتين مشهورتين

والزواج لا يتاح الآن لفتاة مقدار ما يتاح للراقصات فانهن يعرضن أشخاصهن لانظار الناس في أرق الملابس وفي أخرج الاوقات حيث يجتمع الانسان عن نفسه ثياب الجذ ويطلب السرور في حفلة ساهرة وعندئذ تكون نفسه مستعدة لان ترى الجمال وتتذوقه. ثم الراقصة لا تقع بشخصها فانها قد تعلمت من الحركات الرشيقة ما يدفع الانسان الى الاعجاب بها. وإذا كانت

في المدد القادم من

كل شيء

مسابقة سرية جديدة

جوائز كثيرة

المطلوب ذكر اسم فقط

محمود بك فهمي القرائي يحدّثنا
(بجهة الدكتور س. م. م.)

باشا وزملائه فسرق مع اعتناء الوفد المتبوض عليهم
— وكان بينهم الثراني باشا — الى القاهرة ثم نقلوا منها
الى تكنت قسر اليل عقب مغادرة مرقس حنا باشا
وصحبه لها . ومن الغرائب الحوادث التي يذكرها
القرائي بك عن ذلك الاعتقال انه لما توجه
الوليس الى داره وسأل « الباب » عن عمل سكه
فأجابته هذابة قوله « هيفين جدد الاليم ده ساكن هنا »
وكان يظن انه بهذا الجواب يشاء الوليس !

مكسوبي ١

واعقل القرائي بك للمرة الثالثة في سنة ١٩٢٢
فنقل الى سجن الابواب واعلى حجره في الدور
العلوي وكان الدكتور محبوب ثابت بين الذين اعتقلوا
معه يومئذ فنقل الى سجن الابواب مثله ولكنه اعطى
حجرة في الدور الارضي . والذين زاروا سجن
الاجانب يعلمون ان من سير في ردهة الدور العلوي
يشاهد كل ما يقع في ردهة الدور الارضي والمكس
بالعكس . وافق ان المؤبد الذي كان يسمح فيه
للقرائي بك بالتمتع في ردهة الدور العلوي كان
يطابق الموعد الذي كان الدكتور محبوب يتزم فيه
في الدور الارضي فبان بل هما يشاهد الآخر
ويتسل بمشاهدته والفرج الى حركاته

والظاهر ان الدكتور محبوب لما شاهد القرائي
بك يرتاض كل يوم بخطوات ثابتة وهو لابس بذلته
وقد بدت على وجهه علامات الصحة فلن ان المعتقلين
في الدور العلوي يعملون خيراً من الذين في الدور
الارضي فاستاق على فراشه وتظاهر بالرشاقة
فماه طبيب المستشفى وسأله عما به فاجابه « اني
أشكو من السكبد وأريد الانتقال الى الدور العلوي »
ففحصه الطبيب فأفاه سائماً ورفض اجابته الى مله
فدعا الدكتور محبوب . أمور السجن (وكان انجليزياً)
ورجاء منه ان ينقله الى الدور العلوي فأبى

وكان حديث الدكتور محبوب راق مأمور
السجن فصعد الى حجرة القرائي بك وسأله
عنه فأجابه الاستاذ انه كاتب للدكتور محبوب
جواد اسمه مكسوبي — وهنا قص عليه لماذا
اسمه مكسوبي — وان مكسوبي مات في المدة
الاخيرة وحزن الدكتور عليه حزناً شديداً فاعتبط
الأمور بالحكاية اغتباطاً عظيماً ولما زار الدكتور
محبوب في اليوم التالي أشار في سياق حديثه الى
ما يعرفه عن جواده مكسوبي فضحك الدكتور
وصاح قائلاً « وانت ايضا عرفت مكسوبي » وكان

ذلك قائحة عهد الصداقة بين الدكتور والامور الذي
لم يعد يمنع في نقله الى الدور العلوي

الاعتقال الاخير

واعقل القرائي بك للمرة الرابعة عقب حادث
مقتل السردار ثم أطلق سراحه بعد مدة ولكنهم
عادوا فاعتقلوه مرة أخرى في مايو سنة ١٩٢٥
واستأنفوا التحقيق معه وهو التحقيق الذي استغرق
نحو سنة قبل أن يقدم المتهمون الى المحكمة ويقول
القرائي بك ان هذا الاعتقال كان أشد اعتقالاته
مراراً . وهو يذكر انه كان يشهد مرة بعض الاشعار
انشاداً عالياً عند مرور احد بك ماهر امام غرفته فظن
رجال السجن ان لهذا الانشاد معنى خاصا فحققوا
معه من أجله لمعرفة سبب غناؤه وماذا كان يغني
وهل كان الغناء من عادته قبل القبض عليه والواقع
ان القرائي بك احس بمرور ماهر بك امام
حجرتة فعنى بسوت مرتفع تسليه له وترويحاً عن نفسه
فقلنا للقرائي « وما دام الكلام كان محرماً عليكم
وكذلك الكتابة فيماذا كنتم تتسلون » فأجابنا « لقد خدمني
سجتي خدمة خيالة اذ مكنتني من مطالعة « صبح
الاعشى » كما اني طالعت الاجزاء الاربعة التي
كانت قد صدرت من كتاب « نهاية الارب » وراجعت
كثيراً من الكتب العلمية التي لم اكن قد اطلعت
عليها الا مرة واحدة فقط ودرست كتابات سبسر
في فلسفة الزرية وكنت اطلع جريدة « التيمس »
اليومية وبجلة « سفير » المصورة الاسبوعية بانتظام
لك

الصحافي المساوي يحكي بك يقص قصته

(بجهة الدكتور س. م. م.)

زوجة واحدة بشروط معينة وما دام القانون
النسوي لا يسمح بالتزوج بأكثر من واحدة
فالمسيون المسلمون سيضطرون الى احترام هذا
القانون حتماً وخصوصاً ان احترامهم له لن ينقض
شيئاً من مبادئ دينهم « فقال له « الوزير اذا
كان الامر كذلك فاني ارجو منك ان تعد لي
مشروع قانون بالاعتراف بالدين الاسلامي رسمياً
كي أتقدم به الى البرلمان » فاعده المصروع وحله اليه
فنفذه قليلاً وعرضه على البرلمان فأجازه كما هو
ومنذ ذلك الحين — سنة ١٩٠٨ — صار الدين
الاسلامي من الديانات المعترف بها رسمياً في
الامبراطورية النمساوية وعلى اثر احراز هذا الفوز
الباهر تنحى يحكي بك عن رئاسة الجالية الاسلامية
وعكف على الاهتمام بشؤون الكنيسة الكاثوليكية

اعتقاله الاسموم

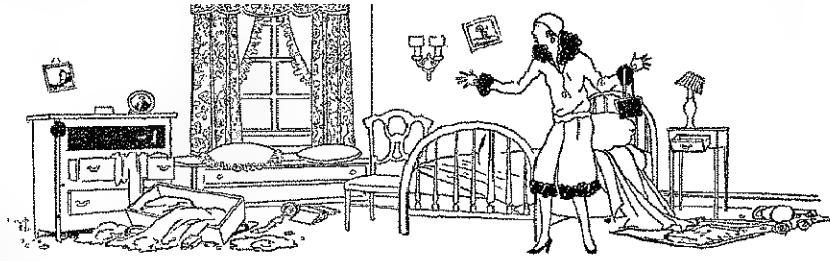
وغادر صاحب قصر « فرودشتان » جامعة فينا
بعدما اتم علومه فيها وقام برحلة كبيرة في افريقية
الشمالية ثم عاد الى النمسا ودخل مدرسة الضباط
للمدفعية وتعرف في تلك الاثناء بالدوق دى برجلس
الذي كان يطالب يومئذ بعرض البرتغال فدعا الدوق
الى مرافقته الى اسبانيا ليعاونه في حركته التي كان
يريد التوصل بها لقلب الحكومة القائمة في البرتغال
ولكنه لم يوفق في مساعيه لثقل ماله فودعه يحكي بك
وعاد الى النمسا ولما بلغها استأنف سفره منها الى
البانيا تنزيهاً للاخطار وهناك بدأ يدرس ديانات العالم
ويقابل بينها ثم استأنف هذا الدرس عند عودته
الى قصره وبعد المراجعة والتحصيل خرج من درسه
الواسع باعتقاد راسخ وهو ان الدين الصحيح هو
الدين الاسلامي ولكن لشوب الحرب العظمى أكرهه
على الانقطاع عن مواصلة بحثه واستقصائه اذ دعى
الى امشاق الحسام ومرافقة فرقة الى ساحة القتال
فخرج اربع مرات وأنعم عليه بأكثر من اثني عشر
لشانا ومداوية ثم ارسل الى تركيا كاستاذ للمدفعية في
بعض فرقها العسكرية فأنعم عليه بالكورية ونقل في
الديار التركية حتى انتهت الحرب العالمية فعاد الى بلاده
وكلف بالذهاب الى روسيا لمفاوضة حكومتها الجديدة
في شأن الاسرى النمساويين والظاهر ان الثوار
الروس اشتبهوا في امره وارادوا ان يدبروا له مكيدة
يتخلصون بها منه فانصل به خبر هذه المكيدة
بواسطة فتاة نهورا كانت شقيقتها متزوجة أحد
اعضاء « التشيكا » البلشفية ففر الى ميناء « ريفا »
بعد احوال تشبهاً بالرجال ولما وصل الى ذلك الميناء
اعتنق الاسلام رسمياً واتخذ اسم « يحيى » اسماً له ثم
لم يلبث ان تزوج من سيدة شركسية تقيم معه الآن
في مصر . وكان « يحيى بك » أراد ان يقطع كل
صلة بالغرب فتجنس بالجندية الافغانية

ويقيم « يحيى بك » الان في القاهرة كما تقدم
وهو يرأس منها طائفة كبيرة من الصحف النمساوية
والالمانية والبولندية والهولندية وغيرها وهو يتكلم
على ما تعرف الفرنسية والالمانية والتركية والروسية
والبولندية وقد بدأ يلج باللغة العربية وقد اضطر الى
بيع قصره واملاكه في بلاد « النرويج » على اثر
احتلال الايطاليين لها ولكنه باعها « بالكورون »
الورق وما هي الا عشية وضحاها حتى اصبح هذا
النوع من العملة لا قيمة له

وهنا انتم يحكي بك وكان قد فرغ من سرد
حكاياته وقال لنا « لقد خضرت كل شيء الا حرية
فكري ! »

كيف تسرق المنازل ؟

بقلم سارق



المزحل عصب السرقه

سلة المهملات وفي حشايا المراتب والمخدات ونحو ذلك مما تظن السيدة انها امكنة لا يلعبها عقل اللص ولكن لكي تريح السيدة نفسها من كل هذه المشقات فليس عليها سوى أن تتخلص من جواهرها التي لا يیشها على اقتنائها سوى الزهر والنورور والرغبة في أن ترى غيرها من النساء بحسدها . فان الجواهر في المنزل شر قد ينهي أحياناً كما رأينا في حوادث كثيرة بقتل الزوجة أو الزوجين

اقرأ كل اسبوع بانتظام :

المصور

| سجل مصور لحوادث الاسوع وتقدم العالم

كل شيء

| مجلة جامعة فيها شيء من كل شيء

القطار

| حد في منزل وزحل في حد

كل راحة الاولى من نومها

أجملهم

تقام مسابقات عديدة في كل بلد من بلدان العالم لاختيار أجمل امرأة بين غيرها من النساء . فاليوم مسابقة النساء الاثنيات وغداً مسابقة الجمال ومسابقة ربات « المودة » والفن وحسن الذوق

والآن توجد في أميركا مسابقة لاختيار أجمل امرأة في العالم حتى تخضع لها النساء ذوات الشعور السوداء أو الشقرات وتحتج أجلاً لا بيرة نظنوها تفوز على غيرها ؟ أليست هي بيرة الاهرام والابراهيمية ذات اللون الساطع التي تكسب شاربها القوة والنشاط والصحة النامة . هذه البيرة التي عرفت حتى الآن بأنها ألد وأجود بيرة ؟

أليست بلا شك

بيرة الاهرام والابراهيمية هي التي تفوز على كل بيرة في العالم وفي كل وقت

نحو واحدة منهم فقط ولا يبالي بسائرهن فاذا خرجت تفصاها الى منزلها وعرف أن تقيم . وواضح ان السيدة لا تلبس حليها في كل وقت . فهو يتحين فرصة خروجها في النهار حين تخرج متبذلة في ملابس عادية وحين تكون جواهرها وحليها بالمنزل . وعندئذ يهجم على المنزل أما الهجوم فيحتاج الى رفيق آخر لكي يتحدث الاثنان عند مرور أحد وبذران الرماد في العيون بهذا الحديث . ثم يفتح أحدهما الباب والآخر يتخفيه ويروح ويحيي . فاذا دخلا أقتلا الباب كأنهما من أربابه

وقد قلنا انه يتحين خروج ربة البيت . ولكنه لكي يتأكد عدم وجود أحد بالمنزل يرق الجرس ثم يقرع الباب حتى يثق بأن الخادم قد خرج

وهنا ينصح المستر جرورفر لربات البيوت بأن يتركن في البيت خادماً مسئولاً عند غيابهن . وإذا لم يستطعن ذلك وكان الوقت مساءً فليتركن مصباح الدهليز الذي وراء الباب مضاءً لكي يوهم اللص بأن الساكن مقيم بالمنزل لم يخرج . وخير لربة البيت مع ذلك ان تلبس جواهرها كلما خرجت ولا تتركها بالبيت

ويتجه نظر اللص عند ما يدخل الى غرفة النوم فيفتح التخوت والخزانات أو يكسرها ثم هو ايضاً يعرف مكر النساء فينظر وراء الصور وفي صندوق الفوغراف وتحت السجاجيد وفي

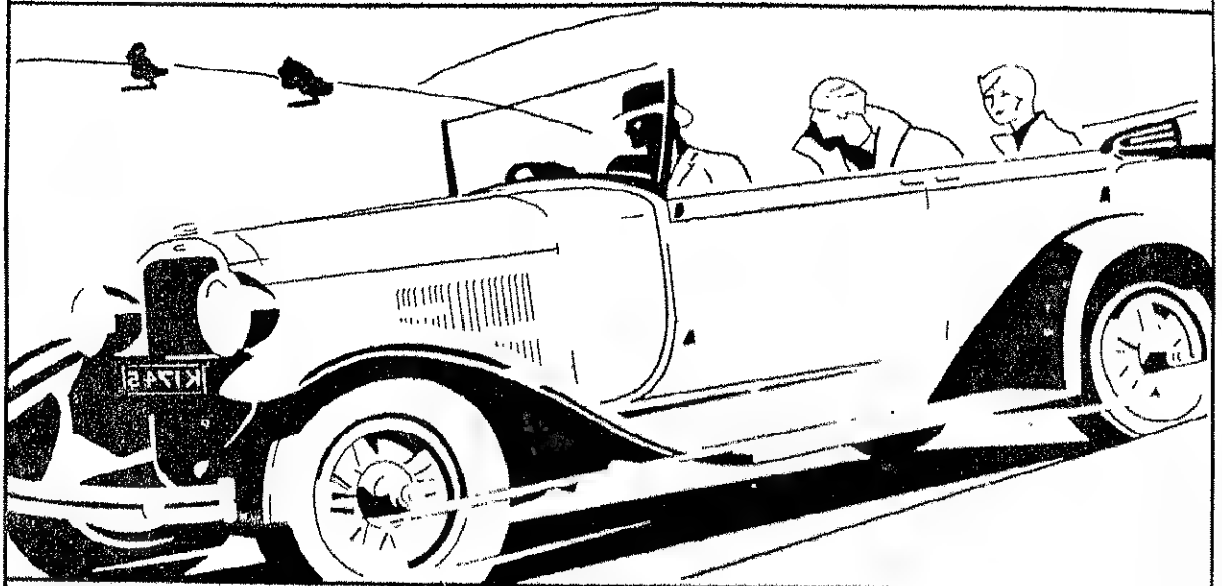
المستر جرورفر أو جرورفر فقط هو سارق قديم قضى في السجن سبع سنوات ويسدو من مسلكه انه تاب وأتاب فهو الآن يكتب المقالات في شرح السرقة كيف ينسل اللص الى المنزل ويسرق ما فيه وماذا يجب على ربة البيت ان تنبهه لكي تتقي شرور أمثاله . ولما كانت ظروف المدن الكبرى تتشابه فقد يحسن ربات البيوت عندما في القاهرة أو الاسكندرية ان ينتصحن بنصائح هذا السارق الثائب

فالص الآن في رأي المستر جرورفر وتجربته لا يدخل البيوت جزافاً ثم هو لا يبالي بان يسرق شيئاً ضخماً وإنما يقتصر على الجواهر الثمينة فقط . ولو انقطع النساء عن استعمال الجواهر لزال السرقات من البيوت فان هذه الجواهر أكبر وأهم ما يغري اللص بالسرقة لانه يعرف ان حفنة من الجواهر يضعها في جيبه ويخرج بها قد تكفيه لان يعيش مدى حياته في رفاهية بل في ترف .

ولان الجواهر صغيرة الحجم غالية الثمن يمكن اخفاؤها بضع سنوات والاتقال بها من بلدة الى أخرى فان اللص يجازف بالحبس عدة سنوات في سبيل سرقتها وإذا احتاج الامر الى المصادمة والقتل فهو ايضاً يجازف بهما اذا كانت الكمية كبيرة

فالص ما يفعله اللص الحصيف مثل المستر جرورفر ان يقصد الى دور التجميل والمجمعات الرسمية في العرس أو نحو ذلك ثم يلاحظ السيدات ويقدر في ذهنه ما عليهن من حلي ثم يسدد نشاطه

اختبار ٣٢ سنة وموارد شركة
جنرال موتورز تجعل سيارة اولدزموبيل اليوم في
مقدمة السيارات كما كانت السيارة الاولى في سنة ١٨٩٦



تجريت سيارة اولدزموبيل الجديدة في ثلاث سنة تموت المئات النادرة

ولقد كانت تفوق شركة اولدزموبيل في
صنع السيارة الاولى صفة بارزة والآن بمساعدة
شركة جنرال موتورز قد جددوا سيارة
اولدزموبيل وجعلوها الآن في طليعة السيارات
كما كانت سيارة اولدزموبيل الاولى في سنة ١٨٩٦
وقد كان غرضهم الرئيسي زيادة مسرة سائقي
سيارة اولدزموبيل
ولاجل جعل حركة السيارة هادئة فقد ركب
محركها على الكاوتشوك والمقبض جوف
بالكاوتشوك ووضع مسندان للكرسي وجعل
بين المقاعد المعدنية لسيج من القماش كما
جعل فاصل بين الهيكل والشاسي
والمنشع الجديد في سيارة اولدزموبيل واشكال
الهيكل الجديدة المنخفضة تزيد في جمال السيارة
ومع ذلك فالأمان لا تزال مدهشة برخصها
وكلاء في عموم القطر المصري

اولدزموبيل في ايسستمان سلاتر

من صنع شركة جنرال موتورز

شربة ال ٧٥ دودة الالمانية

تقتل جميع الديدان على اختلاف أنواعها دفعة واحدة

هالك أعراض ديدان الامعاء :-

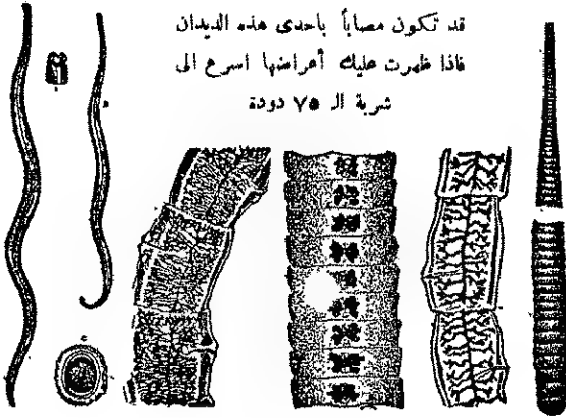
- | | |
|------------------|-------------------|
| ١ - فقر الدم | ٦ - تحول عام |
| ٢ - ضعف الذاكرة | ٧ - نقص |
| ٣ - انحطاط القوى | ٨ - قيء |
| ٤ - فقد الشهية | ٩ - دغنة |
| ٥ - اصفرار الوجه | ١٠ - ورم الرجليين |

فاذا ظهرت عليك هذه الاعراض كنت مصابا بالدودة الوحيدة او دودة الانكلستوما او الدودة المبرومة او الديدان الحمراء الخ...

الشربة المبرومة التي تقتلك من هذه البرصانه هي :

شربة ال ٧٥ دودة الالمانية

قد تكون مصاباً بأحدى هذه الديدان
فاذا ظهرت عليك أعراضها اسرع الى
شربة ال ٧٥ دودة



دودة مقلعة ديدان وحيدة مكبرة ديدان مبرومة (نماين)
تباع في شركة مخازن الادوية المصرية وجميع الاجزاخانات الشهيرة
التي ٦ قروش ونصف

المباراة في الطيران

تسبق الامم في الاستيلاء على مملكة الهواء
ولكن الفوز الآن للان على الرغم من قصر
المدة التي انتعشت فيها عقب الحرب كما يتبين من
هذه الارقام :

طول خطوطها الجوية ١٤ ٥٠٠ ميل
مجموع المسافة التي طارها الطيارات
٦ ١٨٩ ٠٠٠ ميل

عدد المسافرين بالطيارات ١٥٩ ٠٠٠ شخص

مقدار البضائع المحمولة ٢ ٢٨٩ طناً

» البريد المحمول ٨١٣ »

وتلي ألمانيا الولايات المتحدة ثم فرنسا ثم
بريطانيا العظمى ، وكل هذه الدول تساعد شركات
الطيران باعانات سنوية كبيرة

شراب نجار

يشفي السعال يوم واحد مهما كان شديداً
ويشفي الانفلونزا والربو والسعال الديكي
والازما وكافة الرشوحات والزلات الصدرية
يباع عند كافة تجار الادوية

المستودع العمومي : مخزن أدوية ميشيل نجار
شارع عمدة علي نمرة ٦ باسكندرية

أكبر دائرة معارف

تاريخية أدبية عن أزهى المصور الاسلامية

عصر المأمون

للكنور احمد فريد رفاعي

مطبوع بالمطبعة الاميرية بدار الكتب
في ثلاثة مجلدات كبيرة

حوالي الف ومائتي صفحة

يسحث عن تاريخ أزهى المصور الاسلامية
والشخصية البارزة كافة منذ مائة قرش مع
خمس عشرين قرشا للطلبة والموظفين

يطلب من جميع المكاتب

السياسة الاسبوعية

أغزر الصحف العربية مادة - صلة الحضارة العربية بالمدنية الشرقية - لسان النهضة المصرية
الحديثة - حلقة الاتصال بين الشعوب الشرقية - مجمع أقلام كبار كتاب مصر ومفكرها - تطلعات
على أحدث تطورات العالم السياسية - أنفس بحوث العلم والاجتماع - ميدان النقد الصحيح
« اقرأها بانتظام »

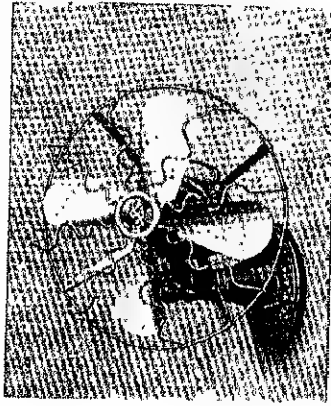
مروحة سيمنس الكهر بائية

اشتهرت عن جميع المراوح الاخرى
بضمان جودة حركتها

جر بوها لتتأكدوا

الوكلاء : شركة سيمنس اوريات (سابقاً) . برولمان وشركاه

شارع المغربي نمرة ١٨ بمصر اسكندرية - شارع طوسون نمرة ١



اطلبوا ما تشاء من
مكتبة الهلال
بشارع النهضة رقم ٦٥ بمصر
تليفون رقم ١٣٠١ مدينة
ضاحية ابراهيم زكيان
LIBRAIRIE AL-HILAL
FAGALA CAIRE
رودت كاتر زمرية ومعمل طباعة وطباعة ترنس

أحسن قطرة تشفي الرمد
واللحمية عند الكبار
والصغار . فمن الزجاجة
٣ قروش صاغ
قطرة مشهور
أحسن شحم يشفي
اللحمية والمرش المزمن
فمن العلبة قرشين صاغ
حكا البنت
أحسن دواء لنسيل العين
كل علية تنكفي لعل لفر
محلون فمن العلبة قرش صاغ
مسحوق قمر
المستودع العموي ، عيادة الدكتور ابراهيم شهودي
مليح العيون بطلمطا
تباع في جميع الاجزاخانات ومحارن الادوية



درريسي لعل

النجمة السينمائية الشهيرة وهي في كايغورنيا على الشاطئ في ملابس البحر وقد رمت يدها تنادي أحد أصدقائها



الشيء الذي نود أن نذكر في رواية ندى « يداعق من يد » و « بعد حرج »
الرواية شركة رامونت المنتهية

أما التي ستقوم بالادوار المهم في الرواية التي اسمها « فتاة
الاستعراض » التي تخرجها الآن شركة « فرست ناشيونال »



جول برنس وهو ممثل سيموني جندس مع د. إسماعيل إوزاتي وبرنما هما في أحد مشاهد رواية حرجها الآن شركة « فرست ناشيونال »

كل شيء والعالم

العدد ١٣٧ - المجلد ٢ يوليو ١٩٦٨ - ١٠٠
KOL-ALLI - Cairo, July 1968

في هذا العدد
مسابقة سهلة جديدة
من هو أعظم الأحياء في العالم

جوائز قيمة

انظر صفحة ٩٩



البركة والنماء في النسل : زنجية تلد أربعة اولاد كلهم احياء

مناسبة حادثتين من نوعها في مصر [انظر الترح في صفحة ٣]

فكاهة وأدب

استجواب

وكيل النيابة : أين تسكن ؟

المتهم الاول : ليس لي مسكن

وكيل النيابة : وانت ؟

المتهم الثاني : في السور الاعلى

تجاح باهر !

الاب : هل نجحت في الامتحان

يا فؤاد ؟

الابن : كلا يا بابا

الاب : الا تفعل من نفسك ...

ابك على الدوام متأخر عن زملائك

الابن : ابدأ يا بابا ... كنت في هذه

المرة اول الراسيين !

(امين عبد الله)

سداحة

كان مقرراً في حفلة عائلية أن تنهى ربة الدار عقب الانتهاء من تناول طعام الغداء « تروحنا للنفس وما أن قرب موعد الغداء حتى التفت أحد المدعوين الى سياره وقد لحظ سمته وتراخيه منذ انتهاء الغداء وقال له :

ستبقى الى بدة ساجبة الدار

الان ... هل أنت نائم ؟

فاجابه الآخر بكل سداحة :

لا ... لسه يا اخي !

كيد الحقيقة

هي ... الى ابن تنعيب ؟

هو ... المرأة العاقلة لا تسأل زوجها هذا السؤال

الرجل أو المرأة

الزبون (المستخدم المكتبة) : هل

عندكم كتب اسمه « الرجل في داره

سيد الجميع » ؟

المستخدم : تجده في قسم الروايات

الحالية في الجهة الاخرى من المكتبة

يا سيدي !

اخلاس !

الاول (مشاعراً) : هربت زوجتي

مع الخادم

الثاني : يا سلام ! اما يزال في

العالم خدم تخلصون ! يدهم الى هذا الحد ؟

أيهما السارق ؟

التاجر الاول : بلغني انك اتفقت

مع فوم افندي على أن يتولى ادارة

تجارك

التاجر الثاني : نعم . انه شاب

شريف مستقيم

اه ... نعم ...

يتروى لي انك تشك في ذمت

فهل تعرف عنه شيئاً ؟

لا ... نعم ... بل اعرف انه

زارني امس ورفقه منى المسا ذات القبض

« منى التي اكرمتها منة في الشهر

الماضي ! »

معلق بخراب

المام (بعد أن ادت قسائرها الجديد لاول

مرة) : عا ما حال بطيخين اني ابرت حتى صار يتحق لي

أن ألتس وستأنا بهذا القصر المرمع ؟

هي ... ولكن الزوج العاقل يسأل زوجته دائماً

عن المكان الذي تنعيب اليه

هو ... هذا خطأ . الرجل العاقل لا يتزوج !



زهر ساجبه

فدواوا فجعل الحمار

يا كل من العاف

مرتاحاً . ودار

صاحبه يستقيت

بالامير من قفل

ذلك الحل الكبير

فلم يسمع لاستغاثته ابراهيم باشا وقال له :

« لا تركنك على هذه الحمار متباً حتى ينتهي

الحمار من اكله . وانك كما جازيت تجازي »

نواذر العظماء في التاريخ — ١٠



يا كل حمارك كـ

يوم ؟ « فقال الحمار :

« ثلاث اقات شعيراً »

فأمر ابراهيم باشا أن

يؤن بالشعير . فخبى به

ووضع في معلف الحمار

فقال الامير لمن حوله : « ضموا هذا الحل على



أى ابراهيم باشا

ذات يوم في الدليلين حماراً

ياكل والى جانب حماره

وقد وضع على ظهره حماراً

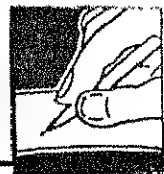
ملياً تاه به وأبهد فأنفق

عليه ابراهيم باشا والفت الى

صاحبه وقال له : « كم



من المحرر إلى القارئ



الظعن والتشهير

وعندنا تحف تهم بالخيانة جميع خصومها . وليس كل الناس يشتم ويهان ثم يضع كرامة الوطن فوق كرامته الشخصية ويرتفع فوق نفسه ويرضى بمصالحة الخصوم . وهذه الازمة الحاضرة تعزى من بعض وجوهها الى المبالغة في شتم الخصوم والتفتيت عن معانيهم صادقة كانت أو مزعومة . واذا كان هؤلاء الخصوم لا يمكنهم الا ان يكونوا بشراً ينضبون لاعراضهم وأسائهم فاللوم على من يشتمهم وليس عليهم . فن واجب الاحزاب ان تكف كتابها عن الشتم وتعود قراءها الجدال والمناقشة في البرامج السياسية ومشروعات القوانين وتذقي لصحفيها من يستطيع درس هذه الاشياء وتضع لانفسها برامج في اصلاح البلاد الداخلي . وهي اذا فعلت ذلك فان الائتلاف الذي انقسم لا يكون انقسامه الا خيراً لانه يضطر كل حزب الى ان يمتاز على غيره بخطة عملية للاصلاح يحس بها الجمهور ويتربى عليها

وبعد نقطة السكارية التي لم تشر الى الآن سوى السباب قد جعلت من بعضنا لبعض أعداء نجفت من ذلك نفوسنا وضأثرنا وظهر في الصحف نوع من البلاغة الزائفة هي أشبه شيء بقطع الطريق على الزعماء الذين نهدهم واحداً

بعد آخر وننتهي بالأشوق بأحد منهم وتتهم الوطن بعد ذلك بالعمى فهذه خطة يجب ان تقف لانها لا تشر لنا سوى المداوة والبغضاء ولنا عدو يترصد بنا الفرص ويفرح كلما رأى كئشنا تصدع وتهدم . ولا بأس من الاختلاف بيننا في الرأي السياسي ولكن يجب ان نرعى حرمة الزعيم ونحفظ كرامته فلا تلوح بكلمة تمس شخصه أو عرضه . ونحن في حاجة لا تقطع الى الحب وإلى ان تتجه أنظارنا الى الاصلاح الاجتماعي بين الطبقات الفقيرة نصلح بيوتهم ونصلح أجسامهم ونفوسهم . ويجب على الآباء ان ينظروا فيما يقرؤه أبنائهم من صحف وما يعجبون بهم من كتاب فيرشدوهم الى الكاتب العاقل والصحيحة النظيفه ويكفوم بالحسن عن تلاوة السباب والظعن لان السباب وقاحة سواء أكانت كلماته عربية فصيحة يؤلفها كاتب متغف أم عامية مبتذلة يطلقها الخوذي والصلعوك

المحرر

أيها القارئ،
تجناز البلاد الآن بأزمة عصيبة يأسف لها كل ودلي يرحو ان تنتهي الى خير لا تنتقص فيها حمومه ولا يخرج فيها الدستور ولهذا الازمة عدة اسباب واكتنا لا نخجل ان اذا قلنا ان بعض الكتاب كانوا أحد هذه الاسباب لحلة القذح والتشهير التي اتخذوها في كتاباتهم حتى اسودت القلوب وفسدت النفوس والنيات فانا في هذه الاشهر الاخيرة شعرنا من قراءة الصحف اليومية

صورة الغد

البركة والنماء في النسل :

زنجية تلد اربعة اولاد كلهم احياء

كان يعقوب عليه السلام في دولته بالبركة والنماء . وفي هذه الامم ما يدل على هذه المسبوبة في الولايات ما ترى من هذه الزنجية التي ولدت اربعة وهي من اهل العيون . بعد ان ولدوا لها اربعة اولاد . مراسلتها السكرام . ومن مدة قريبة ولدت ام مصرية في ملوى حنة واحدة في اسبوعية سنة
فلن نكتب هذه هي البركة التي كان يمدح سيدنا يعقوب بها لبي اسرائيل
فانهم احبوا ما ولدوا ولما القاه في الاولاد والرسمي ولد واحد في بيت واحد

والاسبوعية أو على وجه أسج بعض هذه الصحف ان السباب قد صار خلة سياسية تتبع في مناقشة الخصوم وصار الكاتب بدلاً من ان يدرس موضوع المناقشة ويدفع حجة الخصم بالحجة يمنع يشتمه وتفضيحه واختصت بعض الصحف بالتفتيش في تاريخ الاشخاص عن سمار ارتكبوها والتفتيت عن تلك خلفية قديمة فها هو الا ان يقوموا عليها حتى يشيروا بهم ويفضحهم على الملأ
ومما يجزنا انه قد صار لهؤلاء الكتاب ولهذا الصحف شهرة وصار الجمهور يتذوق هذه الشنائم والفنائج ولا يرى بأساً في ان يروح عن نفسه بقراءة

فضيحة قديمة مع ما فيها من التفاصيل المتوولة أو بقراءة أو صاف السباب الفنية التي ترتفع على ما نسمعه من العوام والرعاع بما فيها من فصاحة العبارة وبلاغة اللحن

لقد كنا ونحن بعد صبيان في المدارس نقرأ بل تهافت على قراءة المشاعث بين النواء والمؤيد وغيرها ونبرر لانفسنا تلاوة مقالاتها لانها تملأنا الانشاء الرزين . واكتنا بعد ان شبعنا وكفت الصحف عن هذه الطرق واستبدلت بها طرق الدرس والمناقشة الممقولة شعرنا اننا ارتقينا عن الايام الماضية . واكتنا عدنا فشرنا أيضاً هذه السنوات الاخيرة انا قد اكتسنا وقرأنا من السباب والاقذاع في بعض الصحف أكثر جداً مما كنا نقرؤه في تلك الايام الفائرة . فان عندنا الآن كتاباً يستهينون بان يصفوا أحد الوزراء بانه « مجنون » وعندنا صحف تذكر للناس فضائح ماثلة مزعومة لاحد الوزراء لانه خصم سياسي للحزب الذي تنتمي اليه

محمد محمود باشا رئيس الوزارة الجديدة

في حياته ونشأته ورجولته

الادارية بحرمه وابائه وبرة نفسه وعدم استخفافه للمفتشين الانجليز الذين كانوا اصحاب السلطة الحقيقية في ذلك الحين بوزارة الداخلية ، ولدوله مع كثيرين منهم موافق مشهورة مشهورة منها ان مفتشاً دخل عليه مرة بدون استئذان فلما كان منه الا ان امره بتصادرة مكتبه فوراً فاصنع الامر صاعراً واقبل عليه مرة اخرى احمد المفتشين ساعة انصراف



محمد محمود باشا

المؤلفين فقال له دونه برودة « سن بكن ان سودوا غداً في موعد الدواوين » ووجهه مرة احد المفتشين مترفعاً فقابل به فتور وبدون ان يترسخ له بشكل من الاشكال وضغط جرساً صغيراً مثبتاً الى مكتبه ففب اليه الحكمدار فقال له « من فضلك تخلصت مساعدك ان يرافق جناب المفتش في تفتيشه »

ومن البديهي ان مثل هذه المعاملة لم تكن تنزل على قلوب المفتشين الانجليز برحاً وسلاماً فاجعلوا يلهجون بكبرياتهم وعلو انهم وامتنانهم لثأتهم والظاهر ان عباس الثاني شعر ايضا في حفلة من الحفلات بأن دولته لا يمكن له خنوعاً كافياً وخضوعاً واقعياً فتذرع الانجليز بهذا الشعور واضرموا ناره في قلب الحدودى وبات الفريقان يتحيان الفرصة للملازمة للإيقاع بمدير البحرية الى ان كان يوماً شكاً فيه بعض المجرمين المقبوض عليهم في دمنهور من ان بعض

امان محمد محمود باشا منذ حياته يتفوقه على أقرانه فكان منذ السنة الاولى من سني دراسته يعد دائماً في طليعة افراد فرقته وما كان يطوى السنة الثانية في مدرسة اسكندر الابتدائية حتى قفز به ناظر المدرسة الى السنة الرابعة النهائية . واتفق يومئذ ان « دنلوب » مستشار وزارة المعارف العمومية زار مدينة اسكندر لافقد دورها العلمية لما وطشت قدماء عتبة السنة الرابعة في مدرستها الابتدائية حتى ما بين تلاميذها حتى اسوقف نظره بصغر سنه وضآلة جسمه فسأله من مكانه وواقفه بعيداً عن زملائه واحذ يعارح عليه السؤالات السؤالات بافضة فيجيبه الفتى محمد محمود عن حل منها بدلالة وبطلاقة وكان ناظر المدرسة لاحدا شدة دهشته واستغرابه فأقبل عليه يقص على مدامه قصة بلديته وكيف وثب به من السنة الثانية الى السنة الرابعة وثبة واحدة لما تيسر من ذكائه واجتهاده ولأنه شق على « دنلوب » يومئذ ان يفسح المجال للطلبة المصريين على هذا المنوال فساقب الناظر على اخلافه بنظام مدرسته ا

وبعد ان اتم الشاب محمد محمود علومه الثانوية في المدارس المصرية بحث به والده الى جامعة اسكندر الانجليزية ففعل مدفوعاً لمعادته مترفعاً كما كان منذ حياته . وفي اثناء ترحله على تلك الجامعة العظيمة تعرف بمولاي محمد علي الزعيم الهندي الكبير وكان يغشاه من جهته ليسانف فيها علومه العالية اسوة بدولته فتوثقت بينهما اواصر صداقة متينة ما يزالان يذكرانها الى اليوم بديل انه لما ابرق الزعيم الهندي في الشهر الماضي الى عبد الحميد بك سعيد ينشئ بعزمه على زيارة القاهرة في اثناء رسو الباخرة التي تقله الى اوربا في ميناء السويس طلب منه في الوقت عينه ان يبلغ نصيحاته الى صديقه محمد محمود باشا فأدى عبد الحميد بك المهمة عن طيب خاطر فاهتم دولة الرئيس بمعرفة موعد وصول الزعيم وزاره في دار مدينته عبد الحميد بك سعيد زيارة طويلة تناولوا فيها ما لا يحصى من الحديث بينهما في اثنائها ذكرياتهما المدرسية القديمة

وفي اثناء عوده محمد محمود باشا الى مصر انتظم في سماء الدولة المصرية بوظيفة مساعد مفتش بدار المعارف ثم بعد ذلك عين سكرتيراً لمستشار الادارة ثم تدرجاً لانه يوم تضافلاً للقتال فندراً للبحيرة واشهر دواءه في كل منصب نقده من تلك المناصب

رجال الادارة نكثوا بهم وعاملهم بقساوة وغفلة فأمرت السلطات العليا باجراء تحقيق دقيق في المسألة وكانت الغاية من هذا التحقيق ان تتناول يد المفتشين « محمد محمود باشا المدير » فنصحت الحطة وتنبى من منصبه مكرهاً بعد ما أساء المحققون الى كثيرين من رجاله واعوانه ولكن دولته لم ينس جميع الذين ذهبوا ضحية فشملمهم بعطفه ومساعدته ولما يسد لاخرهم يد الدعوة الى ما بعد تقلده وزارة المواصلات في عهد الوزارة العدلية الاخيرة ولما فتح في بوق الحركة الوطنية في سنة ١٩١٨

كان محمد محمود باشا في مقدمة الذين انضموا الى المدافعين عن القضية القومية ففني مع المغفور له سعد زعول باشا الى مالملة ثم رافقه بعد الافراج منه الى باريس وما لبث العقيد العظيم ان كافه يومئذ استئناف السفر الى الولايات المتحدة ليرفع صوت مصر طرا امام هيئاتها الرسمية وغير الرسمية فأدى المهمة خير تأدية وتم على يديه الاتفاق مع المستر فولك الحامي الاميريكي الذي يتولى الدفاع عن القضية المصرية امام الهيئات البيانية الاميركية . ثم نشأ بين دولته والعقيد العظيم ما ادى الى تنحيه عن الوفد المصري واشغاله مع المشغلين بأنفس حزب الاحرار الدستوريين ولكنه ظل يقول مدة ابتعاده عن سعد باشا شرفاً في خدمته شرفاً في مناوآته لا يسدح لاحد ، فاعلم في سعد في حضرة . ولعل الشيخ الشمر الذي كان بالاشارة اليه دون ايراد اسمه ما يزال يذكر ذمت طرده محمد محمود باشا من بيته يوم استباح لنفسه سب العقيد العظيم في مجلسه وربما لاث هذه الحسومة الشرذفة مقدمة العوامل التي كانت تعجب محمد محمود باشا الى سعد باشا وتحمله على بقرية منه فلما آت اوان احلال الوئام حصل الحسام كان دولة الرئيس الجديد مساعد الزعيم الايمن في تحقيق هذه الامنية العظيمة . وربما كان كثيرون لا يعلمون ان وثيقة الائتلاف امسيت في دار جريدة « السياسة » الغراء في الحجرة التي يشغلها اليوم الدكتور محمد بك حسين هيكل رئيس التحرير وقد وقعها يومئذ دولة محمد محمود باشا ومعلمي محمد فصح الله برذات باشا وسعادة حافظ بك رمضان وكان ذلك قبل عقد المؤتمر الوطني « بأيام وهو المؤتمر الذي عقد في دار محمد محمود باشا القائمة بشارع القلبيكي

وعلى ذكر دار محمد محمود باشا نقول ان اول ما يلاحظه الداخل الى هو الاستقبال فيها « مصرية »

(البقية على صفحة ١٧)



أنا معلم أنا معلم

لا يخفى انه في اليوم السابق لاقالة الوزارة النحاسية سافر معالي محمد صفوت باشا - وزير الزراعة - الى الزقازيق - والظاهر ان معاليه خشي ان يفهم حضرات زملائه من هذا السفر الفجائي انه ينوى سلوك مسلك خشية باشا فقال لهم في اجتماع مجلس الوزراء « انا ذاهب للزقازيق لاحضر مأتما لا لنرض آخر ... انا معكم انا معكم » وفي صباح اليوم التالي عاد معاليه الى العاصمة بينما كان النحاس باشا يتلقى كتاب الاقالة خفف الى بيت الامة واجتمع فيه بحضرات زملائه وقال لهم « انا لسه معكم »

الوزارة النحاسية

وقد كانت الوزارة النحاسية الوزارة الوحيدة التي تربعت في دست الاحكام ولم ينعم على احد من افرادها باللقاب او بنباشين مصرية او غير مصرية وهذه المناسبة تذكر ان النباشين الوحيدين الذين يحيلهما معالي علي الشمسي باشا هما البشاشان الافغانيان اللذان اهداهما اليه جلالة ملك الافغان في اثناء اقامته في مصر وقد كان معاليه الشخص الوحيد الذي اهدى اليه جلاليته نيشانين فقد اهدى اليه النيشان الذي اهدى مثله الى كل عضو من اعضاء الوزارة الثروتية واهدى اليه علاوة عليه نيشان المعارف الافغانية بصفته وزيراً للمعارف المصرية ولم يكن يحمل هذا النيشان حتى ذلك الحين سوى الملك امان الله نفسه

ولم يتفقد الشمسي باشا النباشين اللذين يملكهما الا في حفلة رسمية واحدة وذلك في مأدبة العشاء التي اصبها يحافظ كابل اخيراً لحضرات الوزراء المصريين ووزراء الدول المفوضين بمناسبة عقد المعاهدة المصرية الافغانية

ولا نذكر انه حدث في خلال تربيع الوزارة النحاسية في دست الاحكام ان دولة النحاس باشا ركب الى يسار جلالة الملك في احد الموكب الملكية الرسمية

محمد محمود باشا

ربما كان دولة محمد محمود باشا رئيس الوزارة الجديدة اول رئيس وزارة مصرية تقلد هذا المنصب الرفيع في حياة والده وما نذكره بهذه المناسبة عن سعادة والد دولة الرئيس الجديد انه لما بلغ حضرات المجاله اشددهم وزرع عليهم ممتلكاته وثورته بنفسه اهتماماً للتربية الاستقلالية التي رباها عليها

عابدين وقيدوا أمهاتهم في سجل التشريفات الملكية عملاً بالمعرف المتبع في مثل هذه الاحوال ثم عادوا الى بيت الامة فأحاط بهم المصورون وأخذوا صورتهم بينما كان النحاس باشا يقول لهم مبتسماً « ما تخدوش السور كده خطف احسن بتطلع وحشه » وفي هذه العبارة وحدها ما يدل على ما كان النحاس باشا عليه في تلك الساعة من السرور ورباطة الجأش

الشيء بالشيء يذكر

وبهذه المناسبة نذكر ان المادة في المختار جرت بانه عند ما علمت استقالة الوزارة رسمياً يتوجه الوزراء المستقيلون الى القصر الملكي ويتصرفون بمقابلة جلالة الملك ثم يعودون الى مكاتبهم في وزاراتهم بينما يكون الوزراء الجدد يتصرفون بمقابلة الملك للتشكر على تعيينهم ثم يقصد كل منهم الى مكتبه في الوزارة التي استندت اليه فيستقبله سلفه ويقدمه لكبار موظفي الوزارة بنفسه

المرجع الى المحاماة

ولما عاد اعضاء الوزارة النحاسية الى بيت الامة من سراي عابدين كتب معالي نجيب الترابي باشا الى معالي رئيس محكمة الاستئناف الاهلي يرجو منه اعادته اسمعه الى جدول المحامين المستقلين أمام الحاكم الالهية ثم خرج معاليه الى شرفة مكتب القيد العظام ونادى ساي بيت الامة المدعو « علي » وناوله الكتاب مع خمسة قروش ليحمله الى سكرتير معالي رئيس محكمة الاستئناف

وهنا التفت بعضهم الى النحاس باشا وقال له : « مش نشوف لك مكتب يا باشا » فابتسم دولته وقال « بس استنوا علينا شويه »

واذا عاد النحاس باشا الى الاشتغال بالمحاماة فلن يكون اول رئيس وزارة سابق يسلك هذا المسلك فقد اشتغل اللورد اسكويت بالمحاماة بعد تركه لرياسة الوزارة البريطانية واشتغل السيو بوانكاره رئيس الوزارة الفرنسية الحالية بالمحاماة في الفترة التي قضها بعيداً عن الحكم وبالامس فقط جاء السيو ميران الى سورية ليرافع في قضية مدنية مع أنه كان رئيساً للجمهورية الفرنسية

(٥)

النحاس باشا والاقالة

ما كاد النحاس باشا ينسلم الامر العالي باقالة وزارته حتى خاطب حضرات الوزراء زملائه بالتلفون وابلغهم غوى الكتاب السامي وطلب اليهم ان يوافوه في بيت الامة ثم حاس الى مكتبته الذي في داره ونسخ النطق الملكي على ورقة كبيرة من الحبر المعروف بالفولسكاب « بيضاء اللون تنططع بخطوط زرقاء ثم حمل هذه الورقة وركب سيارته « الخصوصية » بعد ان صرف السيارة « الحكومية » وتوجه الى بيت الامة

الاستاذ مكرم

وكان الاستاذ مكرم عبيد جالساً في مكتبته بوزارة المواصلات حينما خاطبه النحاس باشا بالتلفون من داره وابلغه الامر العالي باقالته فجمع أوراقه وطلب سيارته ونهض متعسفاً الى بيت الامة بدون أن يشعر احد بسبب انصرافه او بالمكان الذي يقصد اليه ولا صارت السيارة على مقربة من خط سكة الحديد حاول ان طلب الى السائق أن يتوجه الى بيت الامة ولما بلغه التفت الى المراسلة الذي كان يصاحبه في غيوانه وروحانه وقال له « ارجع يا سيد الى الديوان وانتظر فيه »

مذكرة الامور العالي

واخذ حضرات الوزراء يفدون على بيت الامة الواحد تلو الآخر فيتناول عليهم النحاس باشا الامر العالي ثم أعقبهم حضرات اعضاء الوفد المصري وكان كما اطلع احدهم على كلمة « صدع » الواردة في عبارة « قد اصيب بصدع شديد » في الكتاب الملكي يقول « دى كلمة نسيم باشا »

ولسم باشا مولع بكلمة « صدع » ولع ثروت باشا بكلمة « استكمال »

وتجره الاستاذ مكرم في الحال من توب الوزير وشرع في تأدية مهام سكرتير الوفد فوقف الى التلفون يبلغ نص الاقالة الى ادارات الصحف

الى سراي عابدين

وبعد ما اكتمل عقد الوزراء في بيت الامة وجهوا كلهم وعلى رأسهم النحاس باشا الى سراي

الدماغ في الحيوان والانسان

دماغ الانسان اكبر ادمغة الاحياء بالنسبة إلى جسمه



دماغ الانسان بحمار من مملكة السمك دماغ الموريسلا اقرب دماغ الاخطبوط دماغ القطة اعظم من دماغ المصفر دماغ البقرة دماغ الدبابة دماغ الدبابة دماغ الدبابة دماغ الدبابة دماغ الدبابة دماغ الدبابة دماغ الدبابة

اذا كان الدماغ هو مركز النفس فان الجسم خادم للنفس يخدمها ويؤدي أغراضها ويعت من أجلها . والدليل على ذلك اننا اذا حبسنا انساناً أو حيواناً ومنتهاه من الطعام عدة أسابيع فانه ينزل أي انه يأكل بعضه بعضاً فاذا كان وزنه مائة رطل فانه بعد ان يصوم نحو شهر ينزل الى نحو خمسين رطلاً

وهذا النقص يعزى في جميع أعضائه فالشحم يزول ثم يأخذ اللحم في التناقص حتى يعم الهزال الجسم . ولكن الشيء الغريب الذي يحدث في هذا الصوم ان المادة العصبية التي يتألف منها نخاع القمار والدماغ لا تنقص ذرة واحدة . ومعنى هذا ان الجسم يضحي بنفسه في سبيل سيادة الدماغ الذي هو مكان التفكير والتدبير وأداة النفس العاقلة وهذا يبعثنا الى التساؤل : هل الفساية من ايجاد الجسم الحي في الطبيعة المحافظة على المادة العصبية فقط ؟

ان من يتأمل أحوال التطور في عالم الحيوان لا يتألم من أن يعيد الى هذا الرأي فالحيوان يتدرج في سلم التطور وينتهي ناحية الارتقاء الى ايجاد دماغ ضخم متقن التركيب قادر على التفكير والتدبير . والانسان اكبر الاحياء دماغاً اذ ليس بين الحيوان ما يبلغ دماغه بالنسبة الى جسمه وزن دماغ الامسان ودماغ الرجل البالغ يبلغ نحو خمسين أوقية انجليزية بينما دماغ المرأة يبلغ نحو ٤٤ أوقية

فقط . وليس في العالم حيوان يبلغ دماغه هذا المقدار اذا حسبنا النسبة الى جسمه . فان دماغ القليل ودماغ القيتوس أكبر من دماغ الانسان ولكنه عند نسبته الى الجسم صغير . وأحياناً يبلغ وزن السمكة كالقرش مثلاً عدة قنابر ومع ذلك لا يبلغ وزن الدماغ فيها نحو رطل

ولكن ليس الاختلاف بين دماغ الانسان وأدمغة سائر الحيوان في الوزن فقط وإنما هو أيضاً في التركيب . فالدماع مؤلف من جملة أجزاء يتعين الواحد منها عن الآخر أهمها الجزء الامامي وهو المخ والجزء الخلفي وهو النخاع الخيشي . فالجزء الامامي خاص بالتفكير والارادة والوعي والجزء الخلفي أي الخيشي خاص بتنظيم حركة الجسم غير الواعية

وامتياز الانسان على سائر الحيوان ان هذا الجزء الامامي أي المخ قد كبر حتى ملأ وكسا الخيشي الخلفي بل المثلثون الآن انه أخذ شيئاً كثيراً من وظائفه

ثم يمتاز المخ في الانسان أيضاً بكثرة تلافيفه . وهذه التلافيف تزيد مساحة السطح . فدماع المصفر كما يرى القاريء في الرسم أوسع ليس فيه تجعدات وهو مثل دماغ الدجاجة التي تأكلها ولكن دماغ الانسان يحتوي على تجعدات وأساور فيه غثور وتواء . وهذه التجعدات مملوءة بالمادة البيضاء التي هي مادة التفكير . وأقرب الحيوان إلينا في هذه التجعدات هو القرد المعروف باسم الغوريلا

ومن هذه التجعدات نفهم ان الطبيعة لجأت اليها لانها وجدت ان الدماغ قد بلغ المدى الأقصى من الضخامة والوزن فعمدت الى تجميد السطح حتى يزيد المساحة السطحية دون الحاجة الى زيادة الوزن أو الجرم . حتى لا ينقل الدماغ فوق الجسم . ونحن مع ذلك أقدر الحيوان على أن تتحمل دماغاً تعيلاً لاننا نجعله على هيئة عمودية بينما السكاب أو البقرة أو القمل يحمله كل منها على هيئة أفقية . ولذلك فان الحيوان الذي لا يزيد في الجسم والقوة البدنية عنا لا يمكنه ان يحمل دماغاً لو وسع في رأسه لانه سيجل بنفسه

ولكن مع قدرتنا هذه على تحمل ثقل الدماغ عمدت الطبيعة الى زيادة كفايته بزيادة التلافيف دون زيادة الجرم أو الوزن على نحو ما يفعل الفلاح اذا أراد ان يزيد الجزء المعرض من الحقل للشمس والهواء بخرت الارض خلوياً فيها العائر والتألق . لانه بذلك يزيد مساحة السطح المزروع والآل قد تتعامل هل يزداد الدماغ في المستقبل في الجرم كما ارداد في الماضي في المستقبل على زيادة التلافيف فقط دون زيادة الجرم ؟

ان المرجح ان التلافيف سيزداد في المستقبل زيادة كبيرة وربما أيضاً يزداد جرم المخ بأن يطنى على الخيشي حتى يزيده ويعوم بوظائفه . أما زيادة جرم الدماغ كله فهذا غير مرجح الا اذا فرضنا ان جسم الانسان سيزداد في القوة حتى يمكنه ان يحمل رأساً تعيلاً



قتل الارامل

وضع المستر تومسون كتاباً عن قتل الارامل في الهند وهي العادة القديمة التي القتها الحكومة البريطانية سنة ١٨٢٨ وقد ذكر فيه تاريخها وأصلها وكيف النيت ومقاومة الهنوديين لانقاذها وقد قال المستر تومسون ان الهنوديين مارسوا هذه العادة مدة ألفي سنة تقريباً وكان أكبر ما يدفعهم الى ممارستها اعتمادهم ان الارملة التي تحرق مع جثة زوجها يكون في وقتها ترض للالهة وبركة ونساء لا قاربها وهناء لاسلافها وأسلاف زوجها. فاذا مات زوج عمد أقرباؤه وأقرباؤه الى حضنها على ان تموت معه. فاذا رفضت لم يستلهموا اجبارها ولكن اذا قيات حفظت عليها لكنها فلا يمكن رجوعها فيها. وكانت بعض الارامل هن في شدة الحزن وما للعوت على أنفسهن من الوقع الاول يرضين بالتضحية بأنفسهن ولكنهن يمان فيا بين. ولذلك كان برطان بالحبال مع جثة الزوج أو بوضعه في فقص معه حتى لا يحاولن الفرار. وكانت جميع الزوجات والسراري يحرقن. ولذلك كان يحدث أحياناً ان يموت أمير عظيم من راجوات الهند مثل الراجة احييت الذي أحرق مع جثته ٦٤ امرأة ولما مات خلفه أحرق معه ٨٤ امرأة. ومات أحد كبار الراجوات الاغنياء فاحرق معه ٣٠٠ امرأة.

وكانت الاحراق يحاط بالشعائر الدينية والحفلات الموسيقية. فكانت السكينة تصلي والناس يشبهون في خشوع فاذا أوقدت النار وشعرت المرأة أو النساء بلهبها وصرخن ارتفعت أصوات الموسيقى فلا تسمع أصواتهن وهكذا يستمر الصخب حتى تخمد النار.

ولما استولى الانجليز على الهند رفضوا في أول الامر التدخل كما هو شأنهم في المسائل الدينية وكانوا يقتنعون بارسال شرطي ليكتب تقريراً عن كل حفلة. فما تذكره التقارير ان عدد القتلى من النساء

من بنغال وحدها سنة ١٨٦٨ بلغ ٨٣٩ امرأة. ثم وضعت الحكومة شرعة منعت فيها احراق المرأة الحامل والمرضع ومن كانت دون سن ١٦ سنة وأخيراً في سنة ١٨٢٨ ألغيت هذه العادة وأخذ الهنوديون يقدمون المراض لابقائها واكن الحكومة البريطانية لم تصنع لهم

كتاب من ٧٥ مجلداً

يستقبل المستر مور هذا العام من منصبه في المحكمة الدائمة للعدل الدولي في الهاسي. وهو القاضي المتدرب من أميركا في هذه المحكمة منذ سنة ١٩٢١ وهذه المحكمة تفصل في الخلافات الدولية كما يذكر القراء انها فصلت أخيراً في الخلاف بين تركيا وفرنسا بشأن إحدى البواخر وقد امضى المستر مور ٤٢ سنة وهو يؤلف كتاباً كاملاً ينتهي منه وسيعقد هذا الكتاب في ٧٥ مجلداً وموضوعه « تاريخ التحكيم » وسيحتوي على نصوص الاحكام التي تتعلق بالدول منذ زمن الاغريق والرومان الى الآن

مقايير كثرية

كثرت المقايير التي تحتوي على السكحول في أميركا بعد قرار منع الخمر. ففي أميركا ٢٣٥ دواء حصل أصحابها على رخصة من الحكومة ببيعها وكل منها يحتوي على مقدار من السكحول بحيث اذا أكثر الانسان من تناولها سكرها كما كان يسكر بالخم. وقد راجت بين الاطباء طريقة جديدة يجربون بها القود من زبائهم وهي كتابة وصفات اسمع للعريض أو مدعي المرض بتناول كمية من الدواء الذي يحتوي على السكحول.

الحرب بالقبيل

أصبح الحرب بالقبيل من الاشياء المألوفة في السكونو البليجيكية وهو يكلف المزارع أقل ما يكلفه الحرب بالانومييل ويرجع استعمال القبيل في الحرب الى سنة ١٩٠٢ حين شرع أحد البليجيين في تجربة القبيل فندج في التجربة وأخذ المزارعون

البليجيون عنه ذلك. ونحن القيل المدرب على الحرب يقرب من ٥٠٠ جنه وهو يمش أكثر من مائة سنة وهو يعمل. ولما كانت السكونو حافلة بالغابات والمراعي فان طعامه ميسور. أما الانومييلات التي تستعمل للحرب فانها تحتاج الى أن ينقل البزيرين لها واذا قصدت احتاجت الى نقل المهندسين اليها أو نقلها عدة مئات من الاميال الى المهندسين. وفي كل هذا تكاليف يبغي القيل المزارع عنها

تشخيص السرطان

توفق الدكتور ماكزوي شو الى طريقة جديدة لتشخيص السرطان بفحص الدم فقد وجد بعد تجارب طويلة أن دم المصاب بالسرطان يختلف في تفاعله من دم السليم. وبهذا الفحص يمكن معرفة السرطان الخفي في الاعضاء الداخلية والتحقق منه. وكذلك يمكن التحقق بعد بر السرطان أو معالجته بالاشعة من الشفاء أو عدمه

المرأة المدخنة

يشكو أصحاب الفنادق والمطاعم في باريس من تفشي عادة التدخين بين النساء لان كميات منهن يهمن وضع الاعقاب في المنافض ويلقينها على الارض فتحرق السجاجيد أو على الموائد فتحرق أعطيتها. ويعتقد بعض أصحاب المطاعم ان المرأة المدخنة تؤذي جاراها بالتدخين ولذلك فان هذا البعض يفكر في تأسيس مطاعم منع منها التدخين بتاتاً سواء أكان للرجل أو المرأة والمظنون انه يوجد في باريس من يقبل على هذه المطاعم ويخصها براتبه لان غير المدخن فلما يطبق رجلاً يدخل الى جانبه وقت تناول الطعام

كل شيء

والعالم

مجلة اسبوعية جامعة تصدر عن (دار الهلال)

الاشتراك { في مصر ٥٠ قرشا
في الخارج ١٠٠ قرش

عنوان المكتبة :

(كل شيء ، وستة قصر السوراة ، مصر)

تليفون : ١٦ ٦٧ بستان

الاعلانات : تخار بعلمها الاشارة في (دار الهلال)

شارع الامير قنادر

الفرع من شارع كوبري قصر النيل

معلومات خفية عن الازمة الوزارية النحاسية

لماذا استقال محمد محمود باشا واحمد خشبة باشا

يحيى احمد خشبة باشا والنحاس باشا وعبد الطالون سوت باشا



احمد خشبة باشا

رجلها فرفض اقتراحه وقيل له ان الوزارة ترى من الواجب عليها ان تمضي في الاضطلاع باعبائها وبعد يومين - وكان يوم عيد رأس السنة الهجرية - توجه الوزراء الى بيت الامة بعدما قيدوا اسماهم في سجل التصرّفات الملكية في قصر عابدين واجتمعوا في مكتب الفقيه العظيم فوافهم فيه حسن بك عبد الوهاب ياور وزير الحرية وسلم النحاس باشا كتاب الاستقالة الاول الذي بعث به اليه جعفر ولي باشا فتلّاه الرئيس على حضرات اصحاب العالي زملائه فكان من رأى احمد خشبة باشا ان الباب ما يزال مفتوحاً كي تخرج منه الوزارة محتفظة

لماذا استقال محمد محمود باشا

ظلت الاسباب التي بنى عليها محمد محمود باشا استقالته من الوزارة النحاسية مجهولة مع ما بذلته الصحف اليومية من المساعي الجمة للوقوف عليها او على الاقل للاحاطة بكنهها. وقد علمنا من ناحيتنا ان هذه الاسباب - ويصح حصرها في ثلاثة - تنقسم الى قسمين احدهما جوهرى والاخر ثانوى فالقسم الجوهرى يتناول ما قاله محمد محمود باشا عن مسألة التعاون بين اعضاء الوزارة فقد شكّا من ان بعض الوزراء يستأثرون بأعمال الوزارة وحدهم دون ان يحيطوا فيها بها وان هناك تصرفات تبدو عن الوزارة بدون ان يعلم بعض الوزراء من امرها شيئاً. ذلك هو الروح الجوهرى الذي ارتكز عليه محمد باشا محمود في استقالته



جعفر ولي باشا

بكتبتها وحسن سمعتها فلم يقرروا على رايه وارسل النحاس باشا الى جعفر ولي باشا رده الاول على كتاب استقالته

وحاول خشبة باشا ان يثني جعفر ولي باشا عن عزمه فلم يفلح واصر وزير الحرية على التنحي عن منصبه فلم ير وزير الحقانية عندئذ مندوحة عن التنحي عن منصبه

استقالة خشبة باشا

فيؤخذ مما تقدم ان استقالة خشبة باشا لم تولد في مخيلته فجأة بل هي فكرة قديمة وقديمة جداً وقد يرجع تاريخها الاول الى ما قبل استقالة الوزارة الثروتية بأكثر من شهر وقد كان جوهر ما بعشه يومئذ على التفكير في الاستقالة يطابق جوهر الاسباب التي حدثت به الى تقديم استقالته في الاسبوع الماضي

ويبان ذلك ان خشبة باشا بنى استقالته من

اما القسم الثاني فيتناول سببين ثانويين بسطهما محمد محمود باشا في استقالته واحد هذين السببين ان النحاس باشا جرى له حديث مع النائب المحترم راغب بك اسكندر بشأن الخصصات الملكية والسبب الاخر ان الاستاذ مكرم عبيد اقترى على وزير المالية في البيان المطول الذي القاه في مجلس النواب عن سياسة وزارة المواصلات ومشروعاتها

غير انه في اول جلسة عقدتها مجلس الوزراء للنظر في استقالة محمد محمود باشا نفى النحاس باشا ما عزي اليه عن مداولة جرت بينه وبين النائب المحترم راغب بك اسكندر وبسط الاستاذ مكرم من جهته لحضرات الوزراء زملائه انه لم يقصد الاقتراء على زميله وزير المالية بحال من الاحوال فاقنتع الوزراء ببيان مغاليه كما اكنفوا ببيان دولة رئيسهم الذي تناول بعد ذلك القسم الاول من اسباب استقالة محمد محمود باشا الخاص بانتفاء روح التعاون بين الوزراء

رأى خشبة باشا

والمفهوم انه لما خشي احمد خشبة باشا ان تظهر الوزارة بمظهر التفكك أشار على زملائه ان تتخلى الوزارة عن مناسبتها حرصاً على مكانتها وسمعة

الوزارة النحاسية على اساس انه يشعر بأنه يعامل من بعض الوزراء زملائه كأنه «مخجلة خامسة» في الوزارة أى ان هذا الفريق من الوزراء يعمل اعمالاً لها علاقة بسياسة الوزارة ومكانتها وسمعتها بدون ان يستشير الفريق الاخر من الوزراء في امرها أو يقف على رايه في شأنها

وقد سأل بعضهم خشبة باشا لماذا اعتبر نفسه «مخجلة خامسة» في الوزارة النحاسية لان بعض الوزراء استأثروا بادارة دفة العمل ولم يشعر الشعور عينه وهو في الوزارة الثروتية حينما كان ثروت باشا مستأثراً وحده بالمفاوضات لا يطلع عليها أحداً من زملائه فاجاب قائلاً «انه قبل ان تستقيل الوزارة الثروتية بشهر ونصف شهر اجتمع بالاستاذ محمود بك فهمي النقراشي وقال له ان صبره عيل من سكوت ثروت باشا الطويل وانه لا يفهم كيف ان النحاس باشا يسلم بأن يسلك ثروت باشا مثل هذا المسلك ازامه فلا يطلعه على سير المفاوضات كما كان يطلع سعد باشا عليها حتّى لو كان قد ظل حياً، وطلب منه ان ينقل هذا الكلام الى النحاس باشا

وبعد أيام زار خشبة باشا النحاس باشا وقال له انه لم يعد يستطيع الصبر على سكوت ثروت باشا لانه يرى ان في هذه المعاملة التي يعامل بها مع زملائه اكبر مساس بكرامته وانه لذلك استقر قراره على الاستقالة ولكن حيث أنه ينتمي الى الهيئة الوفدية رأى ان يزور دولته (أى النحاس باشا) بصفته رئيساً لهذه الهيئة ويطلعه على نيته قبل ان يقدم على تنفيذ فكرته فشاء النحاس باشا عن عزمه وأشار عليه بالبقاء في منصبه وبعد جدال طويل امتثل خشبة باشا لرغبة رئيس حزبه

مسألة القراية

اما القول القائل بأن خشبة باشا استقال من

(البقية على صفحة ١٧)

المال والخمر والمخدرات ثم الموت

حياة الاغنياء العاطلين

الكوكايين حتى تمزقت أعصابها ولم تعد تطيق نفسها أو تنأى بوم أو راحة . فكانت تستلقي من الكوكايين بالخمر وتعود فتعشى أعصابها بالكوكايين ورأى السكران ان هذا البيت الذي لا ينتهي

نه القلق والسهر سيضعف صحته فصم على تركه . ولكن الزوجين تعاقبا به تعلق الشخص الضعيف الذي أنهكت قواه المخدرات بحس بعجزه ونحشى ضياع ما يعتمد عليه . فقد كانت نفس كل منهما قد انحطت وغمرها الشعور بالعجز حتى أحس كل منهما بان ذهاب المستر برادلي سيتركها بلا عون يستعينان به في الاشراف على أمورها المالية . ولكن المستر برادلي صم على تركهما أنفة من ميستهما وسافر الى بلدة أخرى يبحث عن عمل آخر

وأنت اذا قرأت جريدة التيمس تجد في إحدى صفحاتها اعلانات صغيرة لها عنوان « عود الألام » فهناك يعلن كل شخص عن آلامه لشخص آخر لا يسميه بالاسم أو هو يسميه ولا يسم نفسه قالقاريء النادي يجهل شخصية المعان والمعان عنه . ولكن صاحب الشأن يفهم . وهكذا رأى المستر برادلي في أحد الايام اعلاناً من المستر ماسي دوسون تشكو اليه سوء حالها وخوفها من ضياع أموالها وان زوجها يستيهاو تتضرع اليه ان يرجع اليها ورق قلب السكران القديم لهذه الشكاية .

فماد وحلول نصح الزوجين واغرائهما على السلوك الحسن ولكن لم يكن لسكلامه أثر فقد مضى في غوايتها وساءت أخلاقها أكثر من قبل حتى كثرت الشجار بينهما وصار الزوج وهو في نشوة الخمر عقب المخدرات يضرب زوجته . فكانت تهرب منه الى المستر برادلي . ومثل هذه المواقف تثير الشكوك في قلب الزوج . وهذا ما حدث بالفعل فان المستر ماسي دوسون أحس بالنبرة وشعر بان زوجته تحب المستر برادلي فزادت قسوته عليها . وفي أحد الايام طلبت الزوجة من المستر برادلي ان يحضر الى غرفتها لأنها تختشى زوجها فأبى فقصدت الى غرفته وهددته بأنها ستلقي نفسها من النافذة اذا لم يسمع كلامها فلم يصدق تهديدها . ولكنها ذهبت وقتحت النافذة وقعدت وقد تدلى معظم جسمها وبينها وبين الارض نحو ٣٠ متراً ورأها المستر برادلي فهرع اليها وحملها الى

(البقية على صفحة ١١)

حياته وهو يلهو ؟ اليس من حق ان يعرف جميع سنوف اللهو ؟

وهذا هو ما حدث لهذين الزوجين الذين الشقيين . فقد تدرجا في اللهو من شرب الخمر الى تعاطي المخدرات الى التافق في اللذات واعمال الفكرة واجهاد العقل في ابتكار الملاذ المختلفة .



وقد تدلى معظم جسمها وبينها وبين الارض نحو ٣٠ متراً

فما ظهر في التحقيق عقب وفاة الزوجة انها دعت أصدقاءها في إحدى المرات لسكي يفطروا في الساعة الخامسة صباحاً أو قل لسكي يتعشوا لانهم لم يناموا طول الليل . وفي هذا العشاء أو الفطور تغنيهم مغنية مشهورة قد بلغت أجزتها عن هذه الحفلة مبلغاً تألف من أربعة أرقام

وكان لما أي للمسر ماسي دوسون غرفة خاصة بها وابصدقائها في مطعم فاخر في لندن يقصد اليه الاصدقاء فيأكلون ويقصفون طول الليل وتدفع هي آخر الشهر الحساب . وتهاكت على تعاطي

(٩)

وضعت الآنسة لورنس الانجليزية كتاباً عن حياة الاسراف واللهو في لندن ذكرت فيه أشياء عن الطبقات العالية النقية التي تعيش في بدالة وسهر وهو لا يتدلمح فاقتمدها الصحف وعدت كتابها خيالاً قد بولغ فيه وان الفساد مهما نفشى بين هذه الطبقات فانه دون هذا الوصف

ولكن حدث من مدة قريبة انه اقتضح أمر أسرة انجليزية غنية وكان السبب في افتراسها ان سيدة من هذه الاسرة ماتت بسكتة قلبية ولكن عندما جاء الطبيب ليكتب شهادة الوفاة وجد في جسمها رضوضاً وحروفاً تدعو الى الشبهة فطلب التحقيق وأثبتت حقائق مؤلمة

وهذه السيدة المتوفاة هي الممر ماسي دوسون وكانت غنية لا يقل دخلها في الشهر عن جلة آلاف من الجنيات وكانت متزوجة بضابط قد أحيل الى المعاش . ولم يكن للزوجين عمل يعملانه فالزوج غني يقضي معظم وقته في الاندية والزوجة لا تد فلا يلهيها عن المسرات شيء . ومع ان ثروتهما كانت تنحصر في أسهم الشركات فانه كان لها سكرتير يؤدي أعمالها ويشرف على ادارة البيت وكان يدعى المستر برادلي

وحياة البطلالة التامة قلما تنتهي الى خير اذا لم يكن صاحبها مثقفاً يستطيع ان يشغل فراغه بل كل وقته بتلك الملاذ المالية من سياحة أو قراءة أو اشتغال بنوع من البر . ومثل هذه الملاذ لا تتوافر للانسان الا حيث تكون ثمرة التربية سابقة

ولكن اذا لم تكن هناك تربية سابقة فان الارجح ان الانسان ينزل بالبطلالة والثررة الى الشهوات البهيمية . وهذا ما حدث للمسر ماسي دوسون وزوجها فانهما كانا يسعيان في الليل وينامان في النهار كأنهما من الحفاةيش أما سعيهما في الليل فسكان في المراقص والملاهي والاندية

وكان لهما في أول الامر برئاً ولكن ماذا يفعل الانسان اذا كان قد قضى عليه ان يقضي

مذكرات فضولي

السياسة والبتول

كنت ساخطاً على ارتفاع سعر صفيحة الجاز أو زيت البترول من ثمانية قروش الى ثلاثة عشر قرشاً ، لان هذه الزيادة طرفة ، وهدم اقاعدة « الطفرة محال » ولان أغلبية الناس فقراء تؤلمهم هذه الزيادة ، بأنها تستنفد منهم جزءاً من معاشهم في الوقود ، كما انها تضطر أصحاب المصانع التي تدار آلاتها بالبترول الى رفع أسعار مصنوعاتهم ، فتشتد أزمة غلاء الحاجات الضرورية ، ولكي عدت ففهمت ان شركات الجاز لم تخطيء ولم ترد ايذاء الجمهور بل رأيت الأزمة السياسية تكاد تشتمل فحاولت منع اشتعالها برفع سعر البترول .

أما وقد اشتعلت نار الازمة فأحرقت آخر أمل في حايها وأقبلت الوزارة فلا معنى لاصرار هذه الشركات على الضن بالجاز ووجب تخفيض السعر الى ما كان عليه ان كان السبب هو الرغبة في منع اشتعال نار تلك الازمة ، أما اذا كان الغرض هو سلب مال الفقراء والاغنياء بانفساق تلك الشركات الثمينة فانا لا نظن ولاية الامور برضون عن هذه الحال

وأظن من شدة الحر اننا في الصيف ، وهذا الفصل أقل الفصول استهلاكاً للوقود ، بل يكاد الناس يستننون بالشمس عن النار في كل شيء حتى الطبخ ، فاذا كان البترول يرتفع ثمنه وهذه هي الحال فكيف نصنع في الشتاء ؟

لا تنتظروا الى الشتاء فتبيع الشركات الجاز في زجاج بقطارات ، وافزعوا الى الحكومة لعلها تعرف لها طريقة

منع المسكرات

سينتقد في بروكسل - حاصمة بلجيكا - مؤتمر لحاقولة منع المسكرات ، ومهمته ان تتفق الدول التي تشتري فيه على تحريم تقطير الخمر في بلادها ومنع دخول المقطر في خارجها ، ومن أخبار بلجيكا ان هذا المؤتمر دعا الحكومة المصرية

للاشتراك في هذا المشروع فلم تهتم حكومتنا المصرية الاسلامية لتلك الدعوة الصادرة من تلك الحكومات المسيحية ، والخمرة عندنا حرام وعندها حلال

هم ان الاديان غير الاسلامية لم تحرم الخمر ولكنها قيدت شاربها بشروط ، هي الاستعانة بها على الامراض ، وعدم الافراط ، والتحرز من التهلك ، ولو لم تخالف تلك الامم تلك الشروط ما فكر أحد في مجازاة الاسلام في تحريمها البات فكيف تتماثل البلاد الاسلامية عن هذه الدعوة ؟

لا ريب في ان كثيرين يمتعجون ، أما أنا فأشكر للحكومة تفاضها عن هذه الدعوة لصرف النظر عن مضار الخمر وكونها داعية الى المعاصي لأنني قد بلغت السن العالية التي تحول بيني وبين المساهر وصرت كاعشى بني قيس لا لذة لي من وراء الخمر غير نشوة الخمر ، وهي تذكرني أيام الشباب ، وأرى في لونها الاصفر ما لم أراه من الذهب منذ نشبت الحرب الكبرى ، وتلهيني عن تذكر الذين ماتوا من اصحابي وأقاربي ، وتصيحكني مع كثرة همومي ، ولست ابالي بعد ذلك بما يقال عن الجحيم وعذابها المقيم لأنني واثق بأن الله غفور رحيم وفي البلد كثيرون من أمثالي ، في الحسنين ، أو السنين ، أو السبعين ، يعافرونها ولا يطيعونها ، ولكنها ولا أقول غير الحق تقصر أعمارنا ، ولولاها ما عجل اليها المشيب ، وما حرما الاسلام الاراقة بنا وببنينا ، فلو لبثت الحكومة دعوة مؤتمر منع المسكرات في بروكسل لاطاعت أعمارنا وحفظت علينا صحتنا ، ولكنها لا تريد ، ولهذا نشكرها على هذا التواضع

ما هذا الدلال

محال ان افهم أو يفهم غيري السبب الذي أسكت حكومتنا المصرية عن الرد على مؤتمر أمراض النباتات في روما ، فقد طلب منها ذلك

(١٠)

المؤتمر ان ترسل اليه مندوبين من عندها فتناقلت ، وعملت اذاً من طين واذناً من عجين ، مع ان مصر بلاد زراعية بجهة ليس لها من الصناعات ما ينسب اليها أو تشتهر به في غير النورية وتحت الربيع وسيدي أبي السعود

فاذ كانت الحكومة لا تبالي بدعوة المعهد الزراعي الدولي في روما الى مؤتمر الزراعة اعترافاً بما عندنا من صناعة القطن في ابي السعود والقباقيب تحت الربيع والمناديل الخلاوي في النورية فان هذا لا يقول به احد ، خصوصاً بعد ان ارسل المعهد الزراعي من روما يستجمل مصر ويسألها رأياً هل تشتري في المؤتمر أو ترفض الاشتراك ، ولا تدري كيف ترفضه أو تتلصق فيه وليس عندنا قنيون في علم الحشرات وما زال بلادنا في حاجة الى امثال المستر « جن » والمستر عفريت والمستر قرد من الذين يغترفون من خزانة الدولة بلا حساب

جناية الزيتون

ليس في البلد سلطة تحكم عليّ بان اقرأ الصحف كل يوم وانا اشتغل بالصحافة ، فانا ظنك بانسان ليس من اهل هذه الصناعة ؟

ارى في جرائدنا اليومية عناوين لا يدرك ما تحنها على شيء ، وماذا تفهم من عنوان - جناية الزيتون - وتحت « والى حضرة صاحب العزة فلان بك وكيل النائب العام التحقيق في جناية الزيتون امس ودعا بعض الشهود » وبس

هذا يفهمه الذي قرأ خبر جناية الزيتون عند حدوثها وتتبع ما تنشره الصحف عنها ، ولكن ليس كل واحد يقرأ الصحف كل يوم ، فاذا يفهم القارئ من عناوين - جناية الزيتون - « حادث شبرا » (قضية الاسهم) الى مثل هذه المبهمات الغريبة . نريد ان نفهم ، افهمونا افهمكم الله

دعاء

يا لقومي لعصبة
كم رمينا بفعلة
حسبنا الله فيهمو
دب انت الموكل
فضولي

رحلة الجنرال نوييلي الى القطب الشمالي

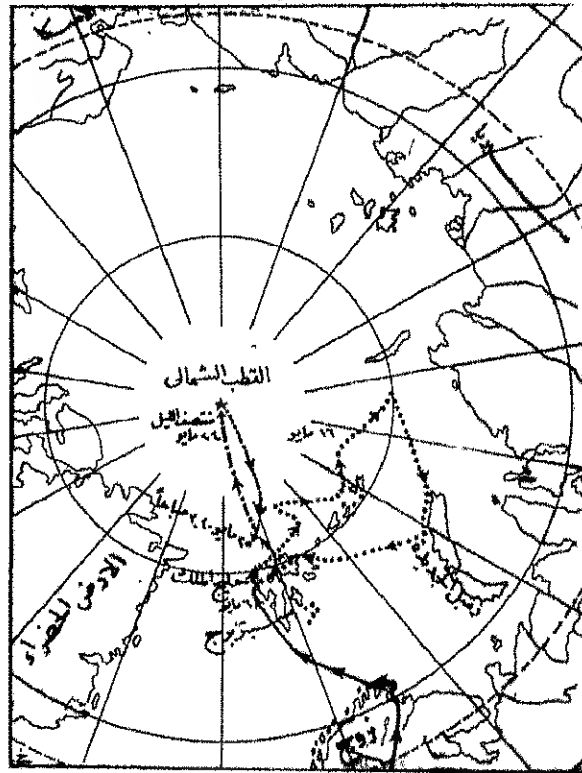
الكفاح الدائم بين ارادة الانسان وعناصر الطبيعة



الجنرال نوييلي

على قمة العالم في القطب الشمالي يقف الآن ١٧ رجلاً يكافحون الطبيعة القاسية وتكافحهم ولا يعلم أحد الآن لمن تكون الغلبة في النهاية وهل تنتهي هذه الملحمة الالسانية العنيفة بسبع عشرة جثة تنمرها الثلوج وتمني آثارها أو يعود هؤلاء الابطال الى بلادهم فيذكروا لأهل رومبة

لا ريتاد الجهة الغربية إذ أتت طاصفة ثلجية قوية هبت عليه وتراكم الثلج فوق البلون حتى أثقله وكاد البلون يسقط الأرض ويدفن في الثلج ولكنهم تفخوه بالغازات تخف وارفع وقد نزلت بعد ذلك بالبلون كارتة لا تعرف ما هي وقد دفعت الشهامة أموندسن وهو رجل تقرب منه الآن من السمين فطار الى نوييلي يبحث عنه . وكانت الحكومة الايطالية أحجدر الحكومات بالعناية بهذا البطل الايطالي ورفقاءه ولذلك أوفدت الطائرات اليه . وبعد بحث طويل تمكنوا من العثور عليه والقوا اليه اطعمة ولكن كل هذه الطائرات لم تتمكن من النزول على الثلج الرخيف لأنها ترتطم فيه اذا مسته وما يزال الخطر قائماً . فهناك الآن سباق بين نشاط الطائرات في انقاذ هؤلاء الابطال وبين نشاط الطبيعة



الطريق الذي سلكه البلون « ايطاليا » لارتداد القطب الشمالي

ما يلقاه الابطال في مواجهة الاحوال خدمة للعلم والاكتشاف . وليس نوييلي أول من حاول القطب الشمالي . فقد طار من قبل كل من بيرد وأموندسن وواكنر ولكنهم كانوا يقعون ببلوغ مركز القطب ثم يعودون . أما نوييلي فكان يقصد الى ارتداد مندملة القطب الشمالي لكي يدور حول النجوم الشمالية لآسيا وأوروبا وأمريكا وذلك بأن يجعل خليج الملك مركزاً لارتداد شرقه وغربه . وقد اختار هذا الخليج لأن الذين سبقوه مثل أموندسن وغيره قد أقاموا هناك صاريات لربط البلونات . وقد رافق هو نفسه أموندسن في رحلته الى القطب الشمالي ويعرف أحواله ومناخه ولذلك فإنه رحل اليه وهو واثق من نفسه كل الثقة وبين رجاله طلمان وأربعة من

في تبويمهم وقتلهم . وقد وافقت الاخبار بعد ذلك ان طياراً اسوجياً عز على المكان الذي يوجد فيه الجنرال نوييلي وأنقذه في طيارته التي تجري على مزالق وأوصله الى الباخرة « مدينة ميلان » ثم رجع لينقذ باقي أفراد البعثة ولكن طيارته انقلبت به ونجا باعجوبة . اما أموندسن والطيار جليو اللذان طارا الى القطب للبحث عن نوييلي فلخبرهما ما زال مجهولة الى حين كتابة هذه السطور

بلدة في الشمال ثم وثب منها الى خليج الملك قبله في ٦ من شهر مايو الماضي وكان طول هذا الوقت يتخاطب مع العالم بالرديوغراف أي التلفزيون الذي بلا سلك . وشرع عندئذ يستعد لارتداد الشرق فسار الى ناحية الشرق الشمالي مسافة طويلة ثم اتجه الى الجنوب حتى بلغ جزيرة زمبل الجديدة ثم اتجه الى الغرب فقاد الى خليج الملك . ومن هناك اتجه نحو الشمال فبلغ القطب وعاد منه أيضاً الى خليج الملك . وبينما هو يستعد



الطيار رولاند أموندسن

لباس الفلاحات في مختلف الاقطار



فلاحات مصر

[الى اليمين]

فلاحات من المات في لندون وروسيا

[الى اليمين]

فلاحات من لندون وروسيا



في مصر : ضاربة الرمل والودع ترى الحظ ولا ترى سوء الحظ



فلاحه في تشكوسلافيا



على الرغم من عظم المدن ونموها ما يزال الريف هو المنبع والأساس ينظر اليه كل شعب كأمه الاولى . فاذا فقدت إحدى الأمم جيبها الطبيعي للأرض صار مستقبلها في خطر كحالة فرنسا الآن وهذا لأن الميل الى عدم التناسل ينشأ أولاً في المدن ولا يحل في الريف الا بعد ذلك

والحق ان أزياء الفلاحات وضمنها واتخاذها قد قلت عما مضى

ففي بعض أقاليم أوروبا استخف الناس بالعادات الريفية ففاضت

— ٢ —

الأزياء الحديثة « المودة » وكان انتشارها سبباً لتقدم الصناعات الآلية بدلاً من صناعة اليد في صنع الملابس والحال على عكس ذلك في بعض الأقاليم الأخرى لا سيما في جنوب أوروبا فالقوم هناك محافظون على العادات الشعبية القديمة حريصون على تراث الآباء والاجداد ويبدو ذلك في ملابسهم القومية ، وترى انصار الفن والحضارة يساعدون على حفظ الأزياء القديمة بمعارض للفنون الشعبية يقيمونها وبمحفلات للأزياء القديمة يعيشونها كل حين والناظر الى هذه الاشياء لا يراها وليدة التفكير والاختراع مثل الأزياء الحديثة ولكن أشياء تنبت في قديم الزمان من رغبة التسلية والابداع معاً حين كان الزراع يجلسون بحجراتهم في أشهر الشتاء الطويلة فيغزلون ويحبكون وسط المحادثات الشائقة فهي على ذلك ليست كمنتجات المصانع التي تأتي وسط ضوضاء



فلاحه من الغابة السوداء (شفا روتلد) بألمانيا



فلاحتان من الألبان ووطنية

ملاحات الاقطار



فلاحة المانة في بقاريا



ملاحات صيفيات يلبسن السراويل



صريات



غربي من روسيا

فلاحات جبال من مقدونية



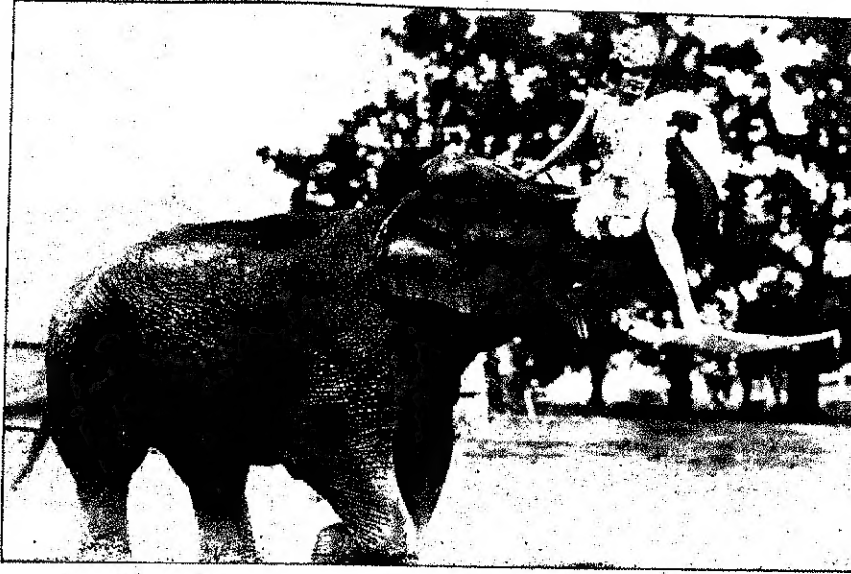
فلاحة في روسيا الجنوبية

الآلات فلا يكون للشخصية أثر فيها ومثل الزراع الأوربيين في ذلك كتل الزراع الفارسيين الذين يصنعون السجاجيد ويدجون في صنعها أساطيرهم وجوادر قبايلهم وطاداتهم ولا ينكر أحد ان لازياء الفلاحين فضلا كبيرا على الازياء الحديثة وانها في كثير من الاحيان تمدها بالفكرة ونذكر مثالا لذلك «السيكوتو» الياباني و «البوليرو» الاسباني كذلك فلننظر الى ما لباس الفلاحات من التطريز الجميل والمبادن المعامة وتوايع الزينة الكثيرة والالوان الزاهية على انها جميعا أشياء أصلية أوجت بها الطبيعة دون ان يفكر الانسان فيها ومن غريب الملابس عند النساء الريفيات في الصين أنهن يلبسن السراويل كالرجال وكذلك تفعل الفتيات الراعيات في سويسرا وفي الوجه البحري في مصر تبدو السراويل الرجبة



في ملابس وطنية

من هنا وهناك



موقف من مواقف المشهورات

ترى في أعلى صورة ماريون بيكسون وهي على خرطوم فيل في رواية تدعى «الملعب». وهي ممثلة اميركية مشهورة بغير هذه المواقف مما يتصل بأدوار الغرام في القصص السينمائية. ومع أن الفيل يستألف لهذه الأغراض فإن الاطيشان على خرطومه ليس من السهل لكل أحد

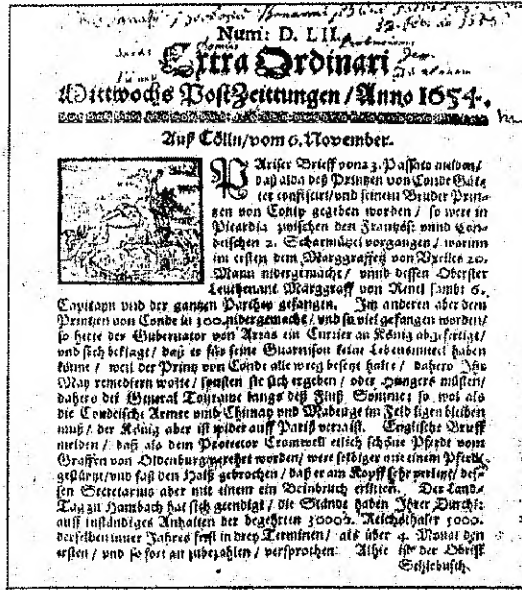
دبلوم المباراة للنساء

تلك السيدة البصابت رودلف كيرتز التي ترى صورتها الى اليمين دبلوماً أي شهادة في التفوق في فن المبارزة والاستاذية لتلميذها وهي أول سيدة تلت تلك هذه الشهادة في فينا حاضرة النمسا



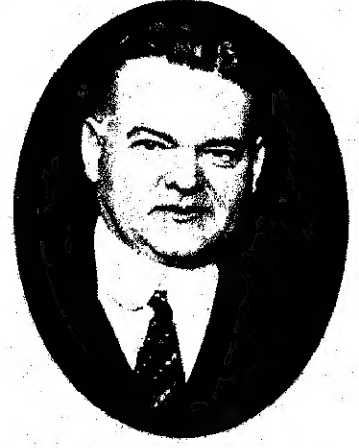
ارنولد بنت

هو أشهر الكتاب النقاد والقصصيين في إنجلترا الآن ولا تقل ادباؤه في الشهر من ألف جنيه وهو يكتب في كل شيء تقريباً من ادب الانزيق الى كيفية النزه في البساتين ويبحث في الدين والعلم والفلسفة. وكثير من الناشرين يعتمدون على كلمة منح منه في ترويج المؤلفات التي يشررونها



أقدم جريدة في أوروبا

أقدم جرائد أوروبا هي هذه الجريدة التي ظهرت سنة ١٦٥٤ وتسمى «جريدة الدولة العمومية» وقد ظهرت في فينا وما تزال محفوظة في المكتبة الاملية في فينا حاضرة النمسا



هوفر المرشح للرئاسة

المسرح هوفر يرشح الآن لرئاسة الولايات المتحدة الاميركية. والمظنون أنه سينجح في نيل الرئاسة فإن معاضده كثيرون ويقال أنه واثق الآن من ٧٠٠ صوت مع أنه يبغي لانتخابه ٥٤٥ صوتاً فقط. وهو الآن وزير التجارة أو القائم بالشئون التجارية. لأنه ليس في الولايات المتحدة وزراء

كل سؤال جواب

الاديب وعواطفه

بذكر أبو الفداء في تراجم الادباء أديباً عربياً قديماً يدعى أبا حيان ثقي من ذمت الايام وظلم الحكام ما جعله يحرق مؤلفاته ويؤثر ان تكون وقوداً للنار من ان تهاون وتعرض للإمراء الذين يرفضونها أو لا يشترونها بالأبخس الأثمان وكان أبو حيان هذا لا يجد حواله ذلك الأمير الذي يعرف له قيمة كتيبه ولذلك أثر احراقها على هوانها - ودقته عاطفة النضب لادبه الى اختبار هذه السبيل التي تشبه الانتحار

وفي هذا العام احتفل الانجليز بمرور مائة عام على ميلاد أديب ايطالي - وهو ايطالي بالدم ولكنه انجليزي بالثقافة والادب نعتي به روسيتي الذي ولد سنة ١٨٢٨ وهو يعد من شعراء الانجليز ورساميهم العظماء - وقد حدث لروسيتي هذا حادث يشبه ما حدث لأبي حيان فقد كان روسيتي هذا يحب زوجته وبغتها فلما ماتت سقط في يده من الدنيا باجمها ولم يعد يرى فيها قيمة للادب أو السعادة أو الهناء فجمع كل ما كتبه من الشعر ودقته مع زوجته ، وكان هذا أشبه شيء بالانتحار ولكن الدنيا لا تنفق والعواطف - فانه بعد مدة من الحزن والاسى ومضض الفراق من حبيبته عاد اليه روعه والتفت حواله فلم يجد من المال ما يكفي غذاءه فتذكر الاشعار التي دقها مع زوجته فعاد الى القبر وفتحها واستخرج ملف الاشعار وباعه لاحد الناشرين وهو بيكي وبرتش - ومات روسيتي سنة ١٨٨٢

المصوغات الحديثة

ألماس ويرا

نالت هذه المصوغات إعجاب الجميع لانها لا تفرق عن الحقيقي أصناف لا مثل لها منها :

خواتم ، حلقات ، عقود ، باتانتيفات ، أساور ، دبايس

أصناف مصوغات ألماس ويرا تسركم بالتأكد اطلبوها من مستودعها

عيطه اخوان : شارع المتاخ عمرة ٢ بهارة زغب

واضحاً ، والصنف الثاني هو بطريقة الروتوغراف وهو عكس الصنف الأول لان الصورة تطبع على صفحة صغيرة من الزنك أو النحاس وتكون الصورة فيها ناشئة فلا تظهر واضحة على الورق مثل الروتوغراف لان الصورة لا تتلى بالجبر - وترى هذا الصنف في جميع المجلات والجرائد اما تلوين الصور فيحتاج الى ان يطبع كل لون على حدة فاذا كانت الصورة لوتين طبعت مرتين - وهلم جرا

نيوتن وشكسبير

(س) ايها اكثر فائدة نيوتن ام شكسبير؟ (ف. ب. ٠)

(ج) نيوتن عالم وشكسبير اديب ، والادب والعلم كلاهما مفيد ، ففي شكسبير نجد اللذة الموسيقية والحكمة التي ترجع الى بصيرة النفس بالحياة وفي نيوتن نجد الذهن يتحسس الحقائق العلمية

دابة النذر

(س) ما هو الاصل في دابة النذر؟ (ك. ح. ر. ٠)

(ج) ينذر المتوحشون بعض الدواب ويضعون بها باعقاد لها تحمل عندهم بعض اوزارهم او امراضهم - ولكن التضحية عند الامم الراقية يراد بها الان الصدقة فقط على الفقراء

رجل بلطجي

(س) يقال للرجل الذي ينتسب مال غيره ولا يعترف بحق أنه «بلطجي» فهل لهذه الكلمة علاقة بالقائد التركي الخائن بلطجي (٠ م. ١) (ج) لا نظن ذلك وانما نظن ان لها علاقة بالبلطة اي ان هذا الرجل لا يعترف بحق وانما يعتمد على القوة ويستعمل البلطة في ذلك

الشيوعية

(س) ما معنى الشيوعية وهل لها لغة خاصة؟ (٠. ١. ١)

(ج) الشيوعية نظام اقتصادي وحكومي يجري الآن في الجمهورية الروسية اساسه إلغاء الملك الفردي وجمع العقارات شائعة بين الناس - ولغة الشيوعيين هي اللغة الروسية

اللغة العربية والاشتقاق

(س) كم تقدر ان الالفاظ الرومانية واليونانية التي دخلت اللغة العربية؟ (ف. ج. ٠)

(ج) يقول الاستاذ الكرمل وقد درس هذه اللغات ان الالفاظ اليونانية في لغتنا لا تقل عن الفين والالفاظ الرومانية لا تقل عن ألف - ولكن المفلتون انه يبلغ في هذه الارقام وخصوصا اذا عرفتم انه يقول ان عقل وقريش وخليفة وغيرها يونانية وهي من الالفاظ التي تبدو لنا عربية صميئة

النواقيس في المساجد

(س) رويتم في كلامكم عن المساجد ان الاتراك يدقون النواقيس في المساجد فما هو المصدر الذي تعتمدون عليه في هذه الرواية؟ (م. ١. ١. ٠)

(ج) اخذنا التعمير وكان يجب ان نقول انهم يدقون الصنوج بدل النواقيس - اما المصدر الذي اعتمدنا عليه فهو للمشاهدة فقد كنا بالاستانة قبل عزل عيسد الحيد بأسبوع ورأينا الاحتفال بمجروحه من قصره الى المسجد وكنا نسمع الترتيل ودق الصنوج بالمسجد وجدا لو نور لنا احد الاتراك عن هذا الموضوع

الطاير والاسماك الكهربائية

(س) اذا كان سلك الترام مكهربا فكيف تقف عليه المصافير ولا تنكهرب؟ (٠. ٠. ٠)

(ج) لكي تنكهرب ويموت يجب ان تتصل بالارض وهي في وقوفها على السلك معزولة عن الارض

طبع الصور

(س) كيف تطبع الصور في المجلات وكيف تطبع الصور الملونة؟ (س. م. و. ٠)

(ج) الصور التي تظهر في المجلات انواع عديدة ربما كان اكثرها انتشاراً صنفين صنف تراه على الصفحة الاولى من «كل شيء» وعلى بعض صفحات هذه المجلة الداخلية وهو الروتوغرافور حيث تطبع الصورة على اسطوانة كبيرة من النحاس تكون الصورة فيها غائرة فتتلى حبرا ويبرز طبعا

العقل يتغلب على هوس النحافة بين النساء

هل يعود الرجال الى استحسان المرأة المثلثة؟

في الجسم والاعصاب
واذا دققنا النظر لم نلبث طويلاً أن نرى
أن قصر الملابس على الركبة هو لازمة من لوازم
النحافة وكذلك شيوع التدخين بين الاوانس
والسيدات هو أيضاً جزء من الحطة التي ترمي
الى التشبه بالشبان في القامة والحلق

ويظهر من الصحف أن الناس قد ستموا
هذا التهاك على النحافة فان السير الفرد بط وهو
من كبار مديري المسارح الانجليزية قد شرع
يبحث عن فرقة من الاوانس المثلثات في انجلترا
وأمر كاريك تاليف جوقة منهن للرقص والغناء .
وقد قال في حديث له ان زي النحافة قد أوشك
أن ينقضي وان الرجل في لباب نفسه يحب المرأة
المثلثة التي توحى الى قلبه الفناعة والرضى
والسرور . أما المرأة النحيفة فتوحى اليه الاستياء

تطلب منه معاوتها حتى يتم الشبه بينها وبين
الشباب ومات بعضهم لشدة مبالغتهم في
الحفاظ على النحافة أو بلوغها . فأن صرن
يتقلن من الطعام حتى فشت يثني الاصابات
بالتدرن والانيما ومات عدد غير قليل منهن
بهذين المرضين . وفشت بين المثلثات حوادث
يصعب لأول وهلة تعليلها فانك تجد ممثلة واقرة
الفنى والحلم تتمد الى الانتحار بلا سبب
معقول أو تترك زوجها لافل تأقف . وتمزى
هذه الحوادث الآن الى الحلال الذي يصيب
الجسم من قلة الطعام . فانا نكتلنا نحس بالتأقف
والاستياء وقت الجوع مما يدل على انه في
حال عصبية قلقة ولكننا نحس بالانتمراح
والهدوء عقب الطعام وامتلاء الجسم بالغذاء
وكان مديرو المسارح الخاصة بالرقص
والغناء يشترطون عندما يتعاقدون مع راقصة
مدة طويلة تبلغ السنة أو تزيد ان تحتفظ
بنحافتها بحيث اذا سمحت قليلاً أو زاد وزنها
يلغى العقد وذلك اعتقاداً بأن الجمهور يحب
من الاوانس الهيفاء الضامرة التي لها وجه
الغلام وقوامه . ومما يحكى عن الانسة كنج
انها تعاقدت على هذا النحو وبقيت ست

سنوات وهي لا تأكل سوى التوافه التي لا تأكلها
نحن ولا حساب لها عندنا في نظام طعامنا . فكانت
أحياناً تمشى بقليل من الطاطم والخس وتفتط
بكسرة من الخبز وكوبة من شراب البرتقال
وفنجان من القهوة فاذا استمت هذا الطعام
استبدلت به اللبن الرائب الذي تزعت قشده
وأكلت معه قليلاً من البطاطس ولما كانت تتألم
من الجوع كانت تزيد طعامها ولكنها لكي تحول
دون هضمه كانت تشرب معه جرعات كبيرة من
الحل واستمرت على هذا الهوس ست سنوات .
واخيراً اخبرها أحد اطباء أنها يمكنها ان تأكل
ما تشاء مع تطاطي خلاصة الفدة الدرقية فلا تسمن
من الطعام فسمعت لصيحته وكانت النتيجة أنها
حملت من يبتها الى المستشفى وهي حطامة انسان



مثال للنحافة حوالي سنة ١٨٨٠ حين كان للمرأة السمنة
مقام وجمال على الرغم من القليل من اللحم . وهذه الراقصة
هي بلي بيلر



بلي بيلر تمثل الجمال الجديد
جمال النحافة والشمور

منذ ١٥ أو ٢٠ سنة والنساء سواء أكن
أوانس أم سيدات ينشدن النحافة ويتعنين في
بلوغها بالرياضة النيفة والاقبال من الطعام
والحمامات الساخنة والمقاهير . وقد بدأ أخيراً من
مسلكن انهن لا يطلبن النحافة لذاتها بل لما
تكسبه اياهن من منظر الشاب أو الغلام حتى لقد
شاع استعمال الوصف الغلامي للفتاة . وشاع أيضاً
ينهن قص الشعر وقصر الملابس على الركبة مما
زاد الشبه بين الشبان والفتيات وصارت الراقصات
والممثلات لا يمكنهن أن يظهرن على المسارح
ما لم تكن لهن سيقان كالعبدان ووجوه يحسبها
الانسان وجوه شبان

واستمرت النساء في هذا الهوس بل بالفتن
فيه حتى كانت بعض الفتيات تقصد الى الجراح

معلومات خفية عن الوزراء

(بقية المنشور على صفحة ٨)

منصبه مراعاة لقربه محمد محمود باشا فقد قندته الجرائد في تعليقها على استقالته - ونحن نزيد على هذا التفسير هنا ان الكره الشخصي بين محمد محمود باشا واحمد خشبة باشا ظل مستحكماً مدة طويلة بينهما وليس ادل على ذلك من ان خشبة باشا ظل حتى يوم استقالته من الوزارة الزبورية الاولى لا يعرف دار محمد محمود باشا في العاصمة ثم ان محمد محمود باشا كان من أقطاب الاحرار الدستوريين حينما حل عليهم خشبة باشا في الحفلة التكريمية التي اقيمت في فندق الكنتننالك للفريق العظيم المغفور له سعد زغلول باشا وكان معاليه يومئذ ما يزال مفتشاً في اللجنة القضائية بوزارة الحفانية

أسباب الاستقالة

وحذا احمد خشبة باشا حذو محمد محمود باشا في صوغ كتاب استقالته فلم يعزها الى اغلال محته كما يفعل كثيرون من الوزراء في مثل هذه الاحوال بل بسط فيها الاسباب التي تكرهه على الاستقالة بسطاً ضافياً مذكراً زملاؤه بأنه لما بحث مجلس الوزراء في مسألة تاجيل قانون المظاهرات والاجتماعات الى الدورة البرلمانية القادمة كان الوزير الوحيد الذي عارض في ذلك لانه رأى انه لا يليق بالوزارة ان تتراخى بعد الحزم الذي اظهرته

محمد جعفر باشا و ابراهيم فهمي بك



ابراهيم بك فهمي

اما جعفر باشا فلم يستقل الانضماماً مع زميله محمد محمود باشا . بقي ابراهيم فهمي بك وما تزال الاسباب الحقيقية لاستقالته مجهولة حتى كتابة هذه السطور وكل ما هو معروف عنه في هذا الصدد ان مشادة شديدة وقعت أخيراً بينه وبين الاستاذ مكرم عبيد حول ضرب سعد باشا . وسرى ما يكشفه لنا القيد من خلفيات اخرى وان غداً لناظره قريب لك

معلومات عن محمد محمود باشا

(بقية المنشور على صفحة ٤)

صاحب الدار في طريقة تأنيها واختيار تحفها وطرفها برغم المدة الطويلة التي قضاها في البلاد الاوربية فقد جمع دولة الرئيس في هذا البر كثر من الآثار المصرية القديمة كالتي يشاهدها زائر المتحف المصري وبينها بضعة تماثيل صغيرة من الخشب تمثل جنود الفرعنة وبحارتهم وأموذجاً من الذهب يمثل تابوت احد ملوك الفرعنة وقد نقش عليه صورة ذلك الملك . وكان محمد محمود باشا كلما نظر الى تلك الآثار وما ترمز اليه من مجد تالد تأخذ العزة القومية التي اشتهر بها في كل دور من ادوار حياته السياسية

والسيدة الجليلة عقيلة محمد محمود باشا هي كريمة عطوفة اديس بك راعب صاحب الابادي البيضاء على عشائر الماسونية والجميات الحيرية ويقول عارفو عصبها انها مثال لربة البيت الشرقية بالحفاظة على تقاليد قومها والسير على راحة قريتها وانجالها واشرافها بنفسها على كل كبيرة وصغيرة في شؤون بيتها يضاف الى ذلك ما احرزته من علم وافر واطلاع واسع بمجملاتها بما انتصفت به من الصفات الشخصية في مصاف ارقى سيدات الطبقة الارستقراطية مقاماً ومثلاً

ك

أحب انه استطعت

(١) أيها اكبر دماغ الانسان أم دماغ الحيوان وهل ينتظر أن يكبر دماغ الانسان في المستقبل ؟ الرد ص ٦

(٢) ماذا تعرف عن رحلة الطيار نوبيلي الى القطب الشمالي ؟ الرد ص ١١

(٣) أيها أكثر فائدة نيوتن أو شكسبير ؟ الرد ص ١٥

(٤) ما هي الاسباب التي حلت معالي احمد خشبة باشا على الاستقالة من الوزارة النحاسية ؟ الرد ص ٨

(٥) ما هي أقدم جريدة في اوربا و متى ظهرت ؟ الرد ص ١٤

(٦) هل يعود الرجال الى استحسان المرأة المنتهية بعد ان كانوا يفضلون المرأة اللطيفة ؟ الرد ص ٩

(٧) ماذا تعرف عن نشأة دولة محمد محمود باشا ؟ الرد ص ٤

(٨) ما هو النيزك وهل تختلف أجرامه ؟ الرد ص ١٨

(٩) متى النيت حادة حرق الزوجات مع جثث الازواج في الهند ؟ الرد ص ٧

اعلانات للطلبة وللعائلات

ان الدراسة في مدرسة « برلينس » المختصة بتعليم اللغات الحية مستمرة طول مدة الصيف والمدرسة تنتهز فرصة العطلة الصيفية لتنتهي فصولاً جديدة ابتدائية وراقية في اللغات الآتية : الفرنسية والانكليزية والالمانية . وذلك ابتداء من الآن . كما انه يوجد أيضاً دروس خصوصية في جميع اللغات ولتحضير الامتحانات على جميع أنواعها تبتدىء الاجور الخصوصية بفصل الصيف في اول يونيه وتنتهي في ١٥ اغسطس سنة ١٩٢٨

ان شهرة مدرسة برلينس راجعة الى جودة طريقته المنتشرة في انحاء العالم والتي تعبد أحسن وأسرع طريقة لتعليم أي لغة

ثم ان التعليم في مدارس برلينس لا يختص بالاولاد والبنات فقط لا بل أيضاً بالرجال والسيدات . والطريقة برلينس الفضل وذلك بان يمكنك بان تعلم بسهولة لغة جية مها كان سنك اشتكوا حالا ! احفظوا محلاتكم لاولادكم — فصول خصوصية للسيدات

القاهرة : شارع عماد الدين فوق التلغراف الانكليزي

الاسكندرية : شارع سعد زغلول باشا نمرة ١٣

مصر الجديدة : شارع عباس نمرة ١٤